

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0195-1



9 787507 601954 >

ISBN 7-5076-0195-1

J · 186

定价: 180 元



中国 民族民间舞蹈 集成

贵州卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

中国民族民间舞蹈集成(贵州卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:71 插页:11 字数:142.5 万

2001 年 1 月北京第一版 2001 年 1 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0195—1/J·186

定价:180 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛

编 辑

舞蹈 梁力生(本卷责编) 康玉岩 周 元

林 堃(特邀) 吕 波(特邀)

音乐 王立志(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

王正贤(彝族) 陈国安(水族)

史继忠 翁家烈(苗族)

贵州省卷编辑部

编委会 谢彬如(主任) 沈复华(副主任) 也 火(苗族)

马香莲 小 山 王思民 欧阳林

陈德风 皇甫重庆 黄泽桂 黎方清

主 编 沈复华

副主编 也 火

舞蹈 郎亚男(满族) 也 火 郑鑫乾 韦 畏

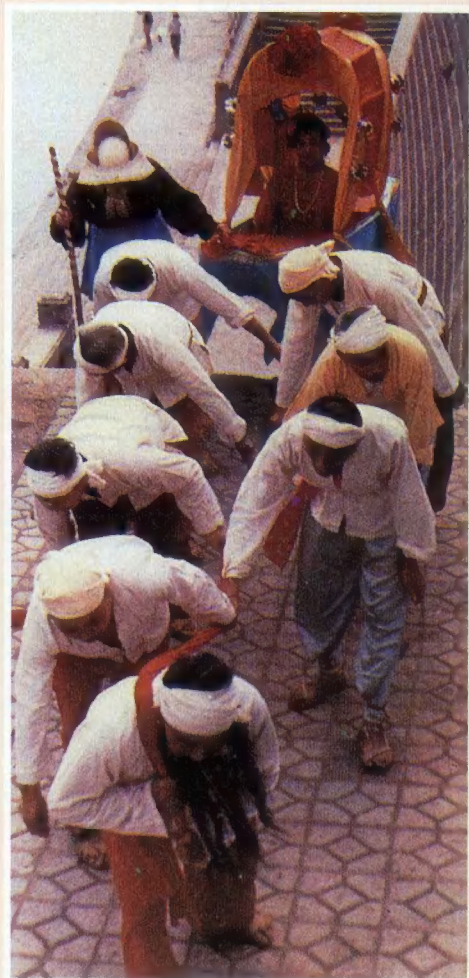
黄泽桂 小 山 张映培

美术 杨晓晖 刘永义(特邀) 雷 莹(特邀)

独山花灯
刘建 摄



红军灯 林耀煌 摄



旱船舞 袁樵 摄



小彩龙舞
袁 樵 摄



板凳龙
贵阳市文化局供稿



苗族大迁徙舞
高克进 摄



苗族木鼓舞 陈德凤 供稿



苗族跳洞 韩重庆 摄



苗族踩鼓 贵州省文化厅《苗装》画册供稿



彝族撒麻舞 黄泽贵 供稿

苗族鴉雀舞
龙里县文化馆供稿



苗族木鼓舞
宋晓君 摄



苗族芦笙鼓舞
陈昌益 摄

苗族芦笙舞
省卷编辑部收集



苗族情谊舞 高克进 摄



苗族跳月 三都县文化局供稿



苗族笙鼓舞 陈昌益 摄



苗族笙鼓舞阿仿 韩重庆 摄



苗族猴鼓舞 王立志 摄



布依族响篙舞
刘建 摄



土家族傩舞 德江县文化馆供稿



彝族铃铛舞 高克进 摄



土家族傩舞 德江县文化馆供稿



彝族喜鹊钻篱笆 高克进 摄



彝族嫁姑娘 高克进 摄

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑



彝族月琴舞 高克进 摄



仡佬族踩堂舞 唐 正 摄

毛南族猴鼓舞
翟小苏 摄



侗族踩歌堂
杨晓辉 摄

布依族地戏
韩重庆 摄



布依族地戏
韩重庆 摄



汉族傩舞 省卷编辑部收集



土家族傩舞 德江县文化馆供稿



苗族将羊 王立志 摄



苗族踩场舞
陈忠礼 摄



苗族古瓢舞
王何以 摄



苗族花场舞 高克进 摄



彝族敬酒舞 高克进 摄



苗族笙鼓舞 高克进 摄



苗族马刀舞 黄达武 摄



苗族踩姑娘
沈复华 摄



苗族踩山舞
洪开第 摄



苗族芦笙舞
省卷编辑部收集



苗族花坡舞 织金县文化局供稿



苗族跳花场 贵州省文化厅《苗装》画册供稿



苗族芦笙独舞
韩重庆 摄

苗族芦笙舞
省卷编辑部收集



苗族丧事舞
织金县文化局供稿

大龙舞
贵阳市文化局供稿



大龙舞
洪开第 摄



十三太保龙
洪开第 摄

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一的名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序码。每段说明文字前的六角括号〔 〕,是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如〔1〕即第一小节,〔1〕~〔4〕即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击。符号Λ,击鼓边符号∩,记法如 $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\cap}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言	(I)
凡 例	(V)
贵州民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(19)
本卷统一的名称、术语	(25)

汉 族 舞 蹈

花 灯	(41)
独山花灯	(44)
红军灯	(109)
旱船舞	(122)
钱杆舞	(137)
龙 舞	(152)
大龙舞	(155)
十三太保龙	(165)
嘘火龙	(169)
小彩龙	(173)
板凳龙	(182)
人 龙	(191)

苗族舞蹈

芦笙舞.....	(197)
大迁徙舞.....	(204)
迁徙舞.....	(230)
芦笙独舞.....	(251)
黄平芦笙舞.....	(281)
凯里芦笙舞.....	(296)
芒筒芦笙舞.....	(307)
长衫龙.....	(317)
争斗舞.....	(334)
鸦雀舞.....	(345)
追脚步.....	(356)
跳 洞.....	(383)
滚山珠.....	(390)
跳 花.....	(397)
牵 羊.....	(400)
送花带.....	(405)
情谊舞.....	(408)
跳 月.....	(421)
阿玖丹.....	(429)
踩场舞.....	(433)
鼓 舞.....	(440)
雷山铜鼓舞.....	(444)
凯里铜鼓舞.....	(452)
木鼓舞.....	(459)
踩鼓舞.....	(468)
牛打场舞.....	(479)
夜乐舞.....	(486)
马刀舞.....	(500)
笙鼓舞.....	(509)

织金笙鼓舞.....	(513)
丧事笙鼓舞.....	(540)
贵阳笙鼓舞.....	(552)
猴鼓舞.....	(583)
古瓢舞.....	(606)
花棍舞.....	(613)
板凳舞.....	(631)
送雷公.....	(645)

布 依 族 舞 蹈

响篙舞.....	(657)
耙槽舞.....	(672)
撒麻舞.....	(695)
贺童舞.....	(707)
香花舞.....	(718)
织布舞.....	(726)
棒上织布舞.....	(738)
花棍舞.....	(745)
饶钹舞.....	(754)
打饶钹.....	(761)
舂碓舞.....	(773)
做饭舞.....	(779)
女巫舞.....	(784)
游戏舞.....	(792)
蓬菜跳戏舞.....	(797)
贵阳地戏舞.....	(827)

彝 族 舞 蹈

铃铛舞.....	(847)
----------	-------

嫁姑娘..... (862)

嫁女舞..... (884)

祝酒舞..... (895)

敬酒舞..... (901)

喜鹊钻篱笆..... (905)

月琴舞..... (913)

水族舞蹈

铜鼓舞..... (921)

女子铜鼓舞..... (932)

芦笙舞..... (941)

斗角舞..... (949)

角鼓舞..... (955)

土家族舞蹈

雉舞..... (965)

 雉仪舞..... (969)

 神号舞..... (970)

 牌带舞..... (975)

 交标舞..... (980)

 卦子舞..... (982)

 茶盘舞..... (986)

 踩九州..... (991)

 披罡发马..... (997)

 立楼舞..... (1004)

 铺罗下网..... (1008)

 纸钱花..... (1011)

 发五猖..... (1016)

 踩山..... (1019)

神锣舞	(1022)
送神舞	(1025)
傩戏舞	(1029)
出地盘	(1030)
出报虎	(1034)
拉风箱	(1038)
领 牲	(1040)
和梅山	(1044)

瑶 族 舞 蹈

打猎舞	(1051)
猴鼓舞	(1065)
板凳舞	(1076)

毛 南 族 舞 蹈

打猴鼓	(1085)
-----------	--------

仡 佬 族 舞 蹈

踩堂舞	(1097)
-----------	--------

侗 族 舞 蹈

踩歌堂	(1113)
后 记	(1121)

贵州民族民间舞蹈综述

贵州简称“黔”或“贵”，位于祖国西南部，地处云贵高原之东。东邻荆楚、西接云南、北倚巴蜀、南濒广西，处于发育较为成熟的荆楚文化、古滇文化、巴蜀文化、古越文化的交叉点上。全省面积十七万六千一百二十八平方公里。

贵州为高原山区，境内地势陡峭、山峦层叠、平地狭小、河流纵横，全省 97% 为山地及喀斯特地貌，地势由西向东倾斜，海拔从二千二百米降至一千二百米左右，处在祖国二级阶梯东部边缘位置上。境内苗岭山、雷公山、梵净山与乌蒙山、大娄山、武陵山巍峨耸峙，遥遥相望。乌江、清水江、赤水河、舞阳河等属长江水系；南盘江、北盘江、都柳江、红水河等属珠江水系。贵州是世界上岩溶发育最完全、最典型的区域之一，地表峰岭槽谷鳞次栉比，地下阴河暗流交错密布，自然景观壮美奇特，矿产资源和动、植物资源极为丰富。有驰名世界的黄果树大瀑布、宏伟壮阔的织金大溶洞、高原明珠花溪风景区、黑颈鹤的乐土威宁草海……在这片神奇的土地上，生长着珙桐、桫欂等珍稀树种和虎、豹、穿山甲、金丝猴、丹顶鹤等珍贵动物。矿产资源现已查明的有五十余种，其中汞、铝、煤、铁、锰、磷的储量在全国名列前茅。

贵州是我国南方古人类的发祥地之一。黔西县观音洞、桐梓县“桐梓人”、普定县穿洞、兴义县猫猫洞、平坝县飞虎山等古人类文化遗址的发掘出土，说明从旧石器时代初期，已有人类在这里生息繁衍、生产劳动，贵州上古文明已初显端倪。

殷商时，贵州大部属“鬼方”；春秋战国时期，境内相继有“牂牁”、“夜郎”等国属。秦统一中国，贵州分属黔中、象、巴、蜀等郡，境内仍以夜郎国为大。汉武帝元鼎六年（公元前 111 年），平西南夷，置牂牁郡，夜郎归汉，受封夜郎王。宋开宝七年（公元 974 年）“石人部落王子罗氏若藏的儿子普贵以所领矩州（夷名黑羊箐）乞内附……，土人语矩曰贵，宋廷就其所语，予敕中说：予以义正邦华夏，蛮貊罔不率服，惟尔贵州，远在要荒……云云”。（《贵州古代史》151 页）贵州称谓首次见于史载。明以前，今贵州境地分属湖广、四川、云南等行

省。明洪武十五年(1382年)设贵州都指挥使,永乐十一年(公元1413年)置贵州布政使司,永乐十四年设贵州按察使司。自此,贵州成为明行省之一。

清雍正五年(1727年),四川所属之遵义府,湖广所属之天柱、锦屏、玉屏、清溪以及荔波、罗甸并红水河以北地区划属贵州,今贵州疆域自始确定。辛亥革命(1911年)至中华民国二十四年(1935年),贵州为地方军阀统治;民国二十五年(1936年)至三十八年(1949年),国民党政府统治贵州。

1949年10月1日,中华人民共和国建立;11月15日,贵阳解放,12月26日建立贵州省人民政府。至1990年,贵州省辖遵义、安顺、毕节、铜仁四个行政公署,黔南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州、黔西南布依族苗族自治州三个自治州,贵阳、六盘水两个省辖市,八十六个县(市、区)行政区划单位。

贵州是多民族省份。据全国第四次人口普查统计,全境人口约三千六百余万,包括汉、苗、布依、侗、水、仡佬、彝、土家、瑶、毛南、畲、回、壮、满、蒙、羌、白族等四十九个民族成份,十八个世居民族。少数民族人口一千二百万,占贵州人口比例的36.77%;民族成份居全国第三,民族人口比例居全国第五,1982年,国务院将贵州定为民族省。

贵州各民族除个别世居民族外,多系陆续迁徙而来,分属华夏、百越、氐羌、百濮等族系,其过程历时千载。由于贵州在建省过程中,经历了“调北征南”、“卫所屯田”、“改土归流”等一系列政治和军事过程所导致的民族迁徙,加之此前直至上古的民族迁徙,使贵州各民族交错杂处。区域构成和民族构成极为复杂。又由于贵州层峦峻岭、道路险阻、环境闭塞、十里不同天,地理、气候、物产、交通等条件的制约,造成各地区各民族社会形式构成上的“大分散、小聚居”,区域文化呈相对完整性并导致经济结构、文化结构和生产方式的相应封闭,各地区经济和社会发展的极端不平衡,使各地区各民族的经济方式、文化特征等等的差异性得到较为完整的保存。文化的多元并存、共同发展,经济社会发展十分落后而民族民间文化艺术极为丰饶,成为贵州文化中的特殊现象。

—

舞蹈是人类初始共有的文化事象,在贵州各民族传统文化中保存极为丰富。直至今日,各地区各民族聚居的地方,都能见到丰富多彩的民族民间舞蹈。这些舞蹈大多起源久远、世代沿袭,是各个民族社会生活的集中反映。黔西北赫章县可乐区汉墓出土的画像砖上,刻有一女子低头弹琴,四人身着宽袖长衣,各展身姿,翩然起舞的画图。画像砖石上还刻有“打鼓图”、“芦笙舞图”等画像,说明当时歌舞之风已相当盛行。《旧唐书·东谢蛮传》有土人“濡聚则击铜鼓,吹大角,歌舞以为乐”的记载。唐时的东谢地区即今黔东南一带,是

苗、侗等少数民族的聚居地,这段记述真实地反映出当时人们歌舞娱乐的生动场面。

《宋史·南蛮传》载:“至道元年(公元995年),其王龙汉晓遣其使龙光进率西南群獠诸蛮来贡方物。太宗召见其使,询以地理、风俗……上因令作本国歌舞。一人吹瓢笙,如蚊蚋声。良久,数十辈连袂宛转而舞,以足顿地为节,询其曲,则名曰水曲”。宋以来,汉族向贵州流寓渐繁,除官吏、商贾外,还有大量屯兵和平民,其中以山西、江西、湖南、四川人居多。这些地方是汉族灯、傩文化特别兴盛的区域,大量的灯、傩舞蹈随之入黔。贵州的民间舞蹈,再次被更多地录进史册。《贵州通志·土民志》有土民“鲜衣艳装,男吹芦笙,女振响铃,旋跃歌舞”的记载。

明清以来,随“调北征南”的军事行动和“调北填南”的大迁徙,外地向贵州移民大增,促进了汉族与贵州各民族的交往及民间歌舞的繁盛,“地戏”、“花灯舞”、“傩舞”等在民间已有流传。明人郭子章在其《黔书·诸夷》中有“未婚男女吹芦笙以歌……谓之跳月”的记述。“跳月”是苗族青年男女社交求偶的传统习俗,也是苗族跳芦笙舞的俗称。现存始建于明代的遵义县板桥中寺(原名云龙庵)前殿石栏大型雕刻“象耕图”上,有二仕女执双扇的舞姿图。清康熙年间,贵州巡抚田雯所著《黔书》载贵州土人:“岁首则逐山魃,逐村屯以为傩。男子装饰如社火,击鼓以唱神歌。所至之家,皆饮食之”,可见其时跳傩之俗已蔚然成风。

清人陈鼎《滇黔土司婚礼记》中载:“余娶时杂行汉礼,用乐器兼苗中铜鼓。……奏苗女乐,数十小婢衣绯,击诸葛铜鼓震天,盘旋环绕舞于庭中。……相者入更苗锦,舞蹈击铜鼓。举家涕泣以送……就车内击铜鼓。席地而饮交杯……相者击铜鼓,撒红豆为祝多男”。婚仪中击铜鼓,撒红豆显然正是苗汉传统婚俗文化的融合,穿红彩衣裙的少女依鼓而舞,则勾描了当时跳苗族铜鼓舞的盛况。清道光年间编纂的《遵义府志》载:“上元时,乡人以扮灯为乐,用姣童作时世装,随月逐家双双踏歌,和以音乐,艳以灯火,抑扬俯仰,极态增妍,谓之闹元宵”。清《思南府续志·风俗篇》载:“祈禳,各以其事祷神,逮如愿,则报之,有以牲醴酬者,有以彩戏酬者……冬时傩,亦间举,皆古方相逐疫遗意”。可见清代过春节,节日中玩灯、跳傩的风俗,在贵州已十分普遍。清末遵义县刀靶水黄土坡徐李氏墓上石刻的花灯表演图上,女摇折扇双臂成顺风旗姿,踏步跪蹲。男似丑角,全蹲造型,与现代流行于民间各地花灯歌舞中唐二、么妹或干哥干妹的角色极为酷似。另外,1986年民舞集成普查时,在惠水、平塘、贵定、长顺等县布依族聚居的地区,发现布依族祭尊亡灵时悬挂的“灵堂画”,绘录有布依族“舂碓舞”、“耙棒舞”、“织布舞”、“做饭舞”、“猴子捞月”等十余个民间舞蹈,所绘人物均为清代装束,说明其时布依族已有在祭奠仪式表演这些舞蹈的习俗。

民国期间,贵州民族民间舞蹈亦多见诸文籍,如《贵州苗夷社会研究》中载:“威宁苗之舞式多于贵阳也,兹余就所闻,取名如下:一、绕舞——即一人或数人顿足左右绕,时而踏地作音响而舞。二、对舞——此式两人舞之,或互为搭足,互为背负,极为有趣。三、跑舞

——即以双足顺□□,足向前直伸。四、滚舞——此舞须用短笙,其式或身滚地,口中之笙依然呐呐作响”。(转引自贵州民族研究所编《民国年间苗族论文集》,下引相同,从略)《国师季刊》第十四期《苗族之娱乐》中载:“旧历二月十五日,为花苗跳场之正期……顷之,男女一二队入场跳,男二三,女四五,共立一排,男在右,女居左,男以双手捧芦笙吹,每吹数分钟后,以芦笙先摇向右方而荡至左,男女同时以右足跨越左足尺许作交叉状,随即将左足收回与右足平,左足继而往后退一步,右足随之,回复立正之原状。吹笙者继续吹奏,循环如前状为之,如此往左方跳动,绕场二四周后乃稍憩,男子多往场外,女子则群立场中观他人跳,待第二次有吹笙者来求与跳,始再排立”。《边铎月刊》中《清水江上游苗胞生活记》一文载:“每年届‘跳六(芦)笙’时间,附近乡村青年男女,均集中在规定的一草坪上,分别围绕成若干圈子,每一圈子内有二男二女,男人吹笙跳舞,女人伴舞……。其余无笙可吹的男女,则自由谈笑歌唱,一时熙熙攘攘,各音混合交响,男女皆带笑容,溢露出一種难以遏止的热情,真可称是一片‘自由世界’,一个‘歌舞天堂’”。从以上史料可以看出,贵州民族民间舞蹈有古老而悠久的传统,由于贵州环境闭塞,经济社会发展滞后,各少数民族的民间舞蹈得以较为完整地保存。外省区流入的汉民族古老的灯、傩舞蹈也较多保持着古朴的风貌。

二

贵州民族民间舞丰富多彩,品种繁多,覆盖面广,风格迥异。数量最大,遍布省境的舞种有“鼓舞”、“芦笙舞”、“灯舞”、“巫舞”等几大类。呈板块式流播的舞种有“傩舞”、“竹木响器舞”、“歌舞”等。零星分布的舞种多而杂,主要有苗族的古瓢舞(苗语称“哈嗯”),彝族的月琴舞(彝语“克怎吉”)、跳脚舞(彝语“阿妹且头”)等。

“鼓舞”,一般指击鼓而舞。鼓舞在贵州各地区各民族均有流布,而且种类丰富,形式繁多,与各民族的历史文化及生产生活密不可分。贵州的鼓舞按鼓的质地及功能可分为“铜鼓舞”、“木鼓舞”、“混合鼓舞”(铜鼓木鼓同时使用的)等类。铜鼓舞主要以鼓为伴奏,木鼓舞则有以鼓伴奏型、边舞边击型、鼓笙同舞型三种。上述舞蹈在贵州各主要少数民族地区均有流传,覆盖面十分宽广,边缘地带尤为活跃。如与湖南接壤之松桃苗族“花鼓舞”,与广西接壤之荔波瑶族“猴鼓舞”,与云南接壤之盘县彝族“皮鼓舞”,与四川接壤之毕节地区苗族“笙鼓舞”以及黔东南苗族的“木鼓舞”(苗语“助略”),黔南三都县水族的铜鼓舞(水语“丢压”)等等,其中不少为铜鼓和木鼓配合使用的混合鼓舞或芦笙和铜鼓木鼓一起使用的笙鼓舞。

铜鼓用铜冶炼铸成,是中国南方各少数民族普遍使用的一种乐器。各民族均视之为神

物和财富权贵的象征,多在祀神祭祖、丧葬及节庆等场合击奏并舞蹈。因而,铜鼓舞大多和民族宗教祭祀有关。据考证,铜鼓由古时的炊具铜釜演变而来,贵州较有名的有赫章可乐汉墓出土的“竞渡纹”铜鼓,遵义宋代杨粲墓出土的“遵义型”铜鼓,麻江县明墓出土的“麻江型”铜鼓。击铜鼓时用鼓槌敲击鼓体振动发声,其声音粗犷洪亮、浑厚威严,音量很大,多面铜鼓齐奏时,数里之外可闻其声。击奏铜鼓有横置击奏、悬吊击奏及抬鼓击奏等多种方式。不少地方还用木桶对着鼓心送进拉出以增加鼓的共鸣,谓之“喻桶”。击鼓的方式与舞蹈的方式密不可分,由此形成各种铜鼓舞的舞蹈风格。

贵州少数民族的铜鼓舞分布较广,苗、侗、布依、水、仡佬、土家、毛南、畲、瑶等民族均有。如苗族的“夜乐舞”、“跳月”、“长鼓舞”;布依族的“香花舞”、“响篙舞”、“耙槽舞”;瑶族的“猴鼓舞”;水族的“斗角舞”、“角鼓舞”等等。其它如侗族的“踩歌堂”、畲族的“芦笙舞”以及土家族、仡佬族的一些民间舞蹈中也常常击铜鼓伴奏。其中苗族和水族的铜鼓舞较为典型。

苗族的铜鼓舞“菊略高”是一个以铜鼓伴奏,男女老少均可参加的群体舞蹈,以雷山县莲花乡长坳村的舞蹈最享盛名。菊略高最早是苗族牯脏节中众多祭祖仪式舞蹈中的一个,后渐衍变为娱乐性舞蹈。该舞动作大多从日常的劳动生产生活中加工提炼而成,如“赶鸭步”、“捉虾步”、“骑马步”等等,形成其风趣优美、粗犷热情的舞蹈风格。

水族的鼓舞“丢压”是以铜鼓为主,木鼓为辅敲击伴奏的男子集体舞,流传在三都县水族村寨。最早也是水族巫师跳的祭祀舞蹈,后逐渐流传于民间。舞蹈时,舞者头插雉尾,腰系鸡毛裙,舞蹈多为蛙式动作,动静有致,交替出现“拜鼓”、“大字冲”、“大字飞”等奇特流动的造型,伴之以喻桶和铜鼓配合拉出的长长的共鸣声,空旷深邃,使整个舞蹈充满神秘和空灵的韵味。

较为独特的是水族的“女子铜鼓舞”(水语称为“丢压女”),此舞为女子群体舞,专用于迎客送友,老少均可参加。舞蹈用铜鼓和木鼓伴奏,徒手而舞,动作简约,以重踏轻踩连续颤膝、摆胯和双臂一直向前放松甩动的动态为主,伴以转圈变化,始终保持围铜鼓逆时针而动的队形。舞蹈自然分段,客人进门,击鼓三遍表示欢迎,客人坐定,舞者盛装款款上场,铜鼓点示意,迎客舞开始;稍倾,鼓点加快,舞步加速,这是庆贺舞;待客人要离去,再跳送客舞段。该舞特色是背对铜鼓,围圈而舞,自然从容,热情大方,让人感受到民族文化的纯美。

毛南族的“猴鼓舞”(毛南语称“忒觥鞞”)则在表演和动作上另具风格特色。猴鼓舞将男子独舞、双人舞两种形式结合成一个舞表演。表演者一般由毛南族“唐漂”(巫师)担任。舞蹈主要以铜鼓伴奏,木鼓放在表演场上,多为摆设,和它四周放的三截树桩一样。舞蹈分为“猴王出世”、“猴子敲桩”、“猴火引路”三段。基本舞步为正步半蹲双起双落,双手持短棍互击。所有动作姿势以“仿猴”为中心,如跳上树桩击鼓,跳下树桩,地上翻滚,或以棍击地,

击桩,击鼓边,双臂交叉空击,舞火把,都要像猴在做。动作姿态要在俯仰拧转、前送后收等全身对立中求协调,由此形成“柔韧活脱,快捷灵敏”的风格特色。

鼓舞的另一大类是木鼓舞。木鼓舞与各民族的生产生活和历史文化有着密切关系,多源于战争和祭祀,在贵州全境均有分布。

木鼓鼓面质地有牛皮和羊皮两种,除彝族的皮鼓舞,汉族的巫舞,苗族的花鼓舞等用羊皮鼓外,余多为牛皮鼓舞。以木鼓鼓形细分,又可分为“长鼓舞”、“大鼓舞”、“小鼓舞”几类。

长鼓舞的鼓身较长,鼓面较小。此类鼓从前多用一整段树木剝空树心,蒙上牛皮或羊皮制成,现在在苗族地区尚有遗存。长鼓舞种类较多,有将鼓悬吊,边击边舞的“猴鼓舞”、“节鼓舞”;架鼓而舞的“笙鼓舞”、“木鼓舞”、“踩鼓舞”。置鼓于地,击鼓而舞的“夜乐舞”、“香花舞”、“响篙舞”;将鼓抱在腋下,边敲边舞的“角鼓舞”、“四桐鼓舞”等等。

大鼓舞因其使用的木鼓鼓身和鼓面均较大而得名。如“接龙鼓舞”、“团圆鼓舞”等等。小鼓舞则指鼓身扁圆,体积较小,两面蒙皮或单面蒙皮,挎在身上或拿在手上,边敲边舞的舞类。主要有“皮鼓舞”、“巫舞”、“椎舞”、“花鼓舞”、“踩堂舞”等等。

各类木鼓舞均因其击奏方式的不同而形成不同的舞蹈风格 and 特点。如击鼓伴奏类,舞者多徒手或仅执小道具舞动,四肢灵活解放,舞姿变化多端;边敲边舞类,由于舞者需手执鼓棒击打鼓点,身体受此制约,舞姿便略显收束。因而木鼓舞形式多样,多彩多姿,深为各民族喜爱。

苗族木鼓舞中,不同的木鼓和木鼓舞还和不同的支系及祖先有关,蕴藏着深厚的历史文化内涵。苗族木鼓舞“助略”(苗语音译)即为典型。

助略曾长期是苗族鼓社节的专用祭祀舞。鼓社节俗称“吃牯脏”,又叫“吃鼓脏”。苗族支系多,清代时有六十多种称谓,风习各有差别,但吃牯脏的习俗大家都有,是比过苗年更隆重的盛典。短则七年,长则二十五年,一般为每十三年举办一次。内容就是“砍牛祭祖”,包括宗祖、远祖、始祖。始祖其指不一,有伏羲、女娲、蚩尤、央公央婆等等。此节过法十分奇特,以十三年为期的“鼓社节”为例,前九年为准备期,要推选新的“牯脏头”,负责准备期一切事宜和仪式期主持典礼。后四年为仪式期,连续过四年。

第一年(子年)总称“醒鼓接鼓”;

第二年(丑年)总称“接家鼓、制新鼓”;

第三年(寅年)总称“椎牛大典”;

第四年(卯年)总称“苗年祭祖”。

这四年所做的事,就是把上届藏于山洞的木鼓请出来,另制新鼓替换,最后把新木鼓送入山洞保藏。当中细节全部程序化、仪式化了。所以此节实际是“祭鼓节”,鼓直接成为祖先的化身。整四年各仪式中要跳苗族各种民间舞。所有舞中,只有助略意义不同。“醒

鼓”仪式就要安排跳助略,通过它把久藏洞中的鼓唤醒,寓请老祖宗归来之意;最后的“藏鼓”仪式特定用助略送别,要大跳特跳,送鼓时妇女们还要把零碎银子扎嵌进鼓身,把亲绣的花带捆上鼓身,然后唱:“快来跳呀快来跳,不跳鼓走了,鼓在洞中藏,多年请不来,莫误好时光”的苗歌,使助略充满神秘的色彩和魅力。

水族的男子集体舞“角鼓舞”(水语“丢凶报”)用的木鼓分大小两种。舞者用小角鼓,鼓似长桶形,一头伸出一对木制牛角,另一头伸出一截木片象征牛尾。舞者左手抱鼓腰于左胯上,右手持小木棒击鼓起舞,还可利用拇指夹鼓棒拍鼓而舞。舞姿以腿脚跳、转、移步变化为主。其舞意为敲则若撵,拍则若抚,表达出水族对牛的钟爱和崇敬情感。大角鼓身为长方形,下立四足,背上绷三根牛筋弦,击鼓者边敲边抚弦,也暗含此意。

芦笙舞是一个庞大的舞种,除黔东部分地区外,贵州全境均有分布。芦笙是贵州各民族十分喜爱的古老的竹管吹奏乐器,关于芦笙的起源,各地区各民族民间有许多美丽的传说,贵州地方史料典籍中也有不少相关的记载。田雯《黔书》载“每岁孟春,合男女于野,谓之‘跳月’。预择平壤为月场,及期,男女皆更服饰装。男编竹为芦笙吹之于前,女振铃继之于后以为节,并肩舞蹈回翔婉转,终日不倦”。此类舞蹈各地至今仍袭其原状,深为各民族所喜爱。芦笙舞较为集中在苗族、侗族、水族、仡佬族、畲族居住地区。芦笙舞形式多样、名目繁多,有“跳月”、“跳年”、“跳花”、“跳坪”、“跳场”、“跳厂”、“踩堂”、“踩歌”、“踩坡”、“踩山”、“牵羊”、“射背牌”、“讨花带”、“斗鸡”、“斗牛”、“斗龟”、“长衫龙”、“迁徙舞”、“青龙过江”、“九龙钻洞”等数十种。按类型可分为独舞、双人舞、三人舞、男子芦笙舞、女子芦笙舞、男女集体舞等;按表演形式可分为芦笙导舞、芦笙拳舞、芦笙刀舞、芦笙棍舞、芦笙鼓舞、芦笙芒筒舞等等。

芦笙舞的风格特征鲜明突出,概括起来主要有以下几个方面:

1. 芦笙舞所用芦笙及芒筒有特大、大、中、小等几种。大者长可达两丈,小者短仅盈尺。由于跳芦笙舞时必须双手捧笙,且吹且舞,因而上肢不能随意舞动,舞蹈动作主要集中于下肢。在男女均参与的芦笙舞中,男子因吹笙,动作有相应限制;女子多徒手舞,上肢较解放,但因受头饰和全身佩带的银饰(苗族女子所佩银饰重者可达二三百两)所限制,动作幅度不大,随芦笙音乐节奏而摆动,与男子相差无几。

2. 芦笙舞舞蹈的基本动律和典型动态为:男子双手捧笙,动作以半蹲、微蹲为主,扩展为蹲跳、■转、蹲跺、蹲踏、蹲蹉、蹲颤等等与腿脚相连的多种姿态,运动轴心不在人体脊椎而在腰椎。由于芦笙要不停吹奏,耗气甚巨,需用丹田之气为后盾,以腰椎为轴心,方可带动臀、胯、腿、脚的功能来充分表达舞蹈的内容和情绪,这是男性舞的基本动律和典型动态。女性因受所佩银器制约,为显示环佩并与男子舞步和谐,动作也集中于脚的步伐变化,臀胯放松,膝部颤动,银饰叮当作响,仅幅度和力度略次于男性动作。

3. 芦笙吹奏伴舞的同时,也在表达特定的内容和情绪。苗族芦笙舞中许多芦笙舞曲皆

有“芦笙词”既是芦笙“曲谱”同时又是一种特殊的语言,表达着特定的内容。因而,芦笙舞的许多舞蹈动作和乐曲都有名称,记述本民族的历史、典故和传说故事。如苗族“大迁徙舞”(苗语称为“够戛底戛且”)就是用舞蹈和芦笙词记录该支系迁徙之始末的史诗。

芦笙舞中还有相当部分属于群众生活中竞技性娱乐性的舞蹈。如部分单人舞、双人舞和三(四)人舞等等,使用的芦笙主要是大、中、小三种,舞者在舞蹈时要相互做一些高难度的技巧动作,且吹且舞,动作难度大,吹奏不能中断,还要有一定的套路的要求。在一些节日集会活动中,姑娘们还会以小伙子们谁跳得好来挑选自己的心上人。因而此类舞蹈深受广大群众的喜爱,在各地民族村寨尤其是苗族村寨颇为流行。

“灯舞”又称“跳花灯”,是一种历史悠久的汉族舞蹈。一般也泛指龙舞、狮舞、牛牛灯、马马灯、车车灯、旱船、各种牌灯以及手舞扇帕的花灯歌舞和民俗活动。明末清初在贵州城乡已普遍流行。清康熙二十七年(公元1688年)田雯录《春灯词》中云:“城南城北接老鸦,细腰社鼓不停挝,踏歌角抵蛮村戏,椎髻花铃唱采茶”。清《贵州通志·风土志》载:“上元夜,张灯击鼓,又扎竹为鱼龙狮子形,置灯烛其中,遍舞街衢,谓可祈年避疫”。民国《开阳县志》(公元1939年编)载:“初八之夕有出灯之事;灯有龙灯、花灯之分……花灯则纸扎作四方、六方、八方等形,或作鱼形、虾形者;一人男装操一巾,曰唐二,一人扮女装持一扇,曰懒大嫂,双双踏舞,曰跳花灯。皆于是夜出发,或逐户踵门,或舞之街衢,至十五之夜而止”。此类记载,贵州各地方志中均有不少。

灯舞一般多指“扇帕歌舞”,也俗称“地灯”、“锣鼓灯”。地灯在田间地头、院坝广场随处可跳;锣鼓灯因以锣鼓伴奏而得名。灯舞有一套程式化的扇花、帕花、手姿、舞步和身段套路动作,不离扇帕是其首要特征。灯舞所用之扇有折扇(纸面、绸面)、芭蕉扇、蒲扇;帕有彩巾、毛巾、手帕和彩带。欢快热烈、幽默风趣、悠扬抒情是其主要特点。

扇的执法有两指捏扇和五指叉扇等;用法则名目繁多,有开扇、合扇、绕扇、飞扇、拖扇、砍扇、摇扇、扑扇等等。舞法有“内挽花”、“外挽花”、“白云盖顶”、“掩面藏春”等。帕的执法和舞法也多种多样。

贵州灯舞品种繁多,大体可分为东西南北四大板块,各地州均有不同分布,并形成各地的基本风格。从田间地头随处可跳的地灯到旷野广场搭台,歌舞乐戏兼容的“台灯”,最后发展为综合性民间歌舞戏表演艺术形式,经历代艺人传承、创新、丰富和不断积累,形成初具程式的扇花、帕花、手姿、舞步、身段、套路等一整套花灯舞蹈的表演。其与大型道具舞,徒手舞不同,讲究用人体律动直接传达情感,这种律动必须和扇帕有机结合,所以扇帕与人体和谐律动,共同表情达意,是这种民间舞最大特色。对此,历代艺人总结了不少艺诀,如“耍扇要灵活,耍帕要轻飘,手腕功夫深,扇帕耍得精”,并认为扇帕的灵活轻飘是此舞追求的最高境界,要达到这境界,就要特别重视手腕训练。“行要疾,停要陡,步子不离浪拐扭;肩似磨,腰似柳,矮桩坐桩如‘门斗’(意稳当)”。这是对形体动态要领的规范,也是花

灯舞蹈的基本动作特征。

男子在灯舞中多为丑角,舞法多用矮桩步,如“蟹行步”、“拐子步”、“架花步”、“之字步”等,很有特点;女子常用的舞步有“半边月”、“二步半”、“叠磨步”、“风摆柳”等等,计有百余种。

灯舞尤其讲究身段动作的组合。有经验的艺人将三四个基本动作连接在一起,配上音乐,就是一个独立的花灯舞蹈。这些动作的组合,可以男和女配合做,已具双人舞雏形。贵州灯舞中,许多传统基本动作还突出地表现了源于自然的特点,如仿飞禽的“岩鹰展翅”、“白鹤伸腰”、“孔雀开屏”、“双凤朝阳”等;仿走兽的“白马亮蹄”、“猿猴抱瓜”、“金猫捕鼠”、“犀牛望月”、“二龙戏水”等;仿昆虫的“蜻蜓点水”、“飞蛾扒壁”、“蜘蛛牵丝”、“蚂蝗伸腰”等;仿植物的“荷花出水”、“石榴开花”、“古树盘根”、“扫地莲花”等;仿水生动物的“鲤鱼飘滩”、“边鱼上水”、“蛤蟆晒肚”、“蚌壳戏水”等。还有取材古代神话、历史传说和民间信仰的“嫦娥奔月”、“后羿射日”、“观音坐莲”、“魁星点斗”、“霸王举鼎”、“苏秦背剑”等等。

灯舞不仅在贵州城乡汉族地区广为流传,也为各少数民族所喜爱。许多灯班都有少数民族参加,一些地方的少数民族有自己的灯班。知名的花灯艺人中有许多是少数民族。如南路花灯的“四大名旦”岑子明、石玉成、陆树齐是布依族,蒙锡昌是苗族。此外,知名度较高的还有土家族的文国朝等。

贵州各地花灯动作步伐大同小异,套路组合则千姿百态。一般认为,东路粗犷红火,南路风趣潇洒,西路抒情悠扬,北路从容朴实。

巫舞是贵州民族民间舞蹈保存历史文化的极为重要部份。人类曾经历过漫长的“巫文化”时期,舞与巫为一体,跳舞就是一种巫术活动。贵州地处僻远,经济社会发展迟缓,各民族都有灵魂崇拜和自然崇拜的文化习俗。《宋史·蛮夷列传》载:“西南诸夷,汉牂牁郡地……疾病无医药,但击铜鼓、铜沙锣以祀神”。《大元一统志·思州军民府》载:“蛮有伴僮、仡佬、木摇、苗……数种。疫疾则信巫屏医,专事鬼神”。1949年前,某些少数民族地区还处于氏族社会阶段,巫风较盛,巫舞流传很广。巫舞一般指由巫师为祈求消灾、纳福、驱邪、逐鬼乃至送灵所跳的舞蹈。

历史上,贵州各民族都有相当专业化的职业巫师,各民族语言中均有巫的专称,苗族叫“鬼师”;布依族叫“迷腊”;彝族叫“毕摩”;仡佬语叫“补伏”等等。传统的巫师舞大多为独舞,无论巫或现,都先演绎“降神”过程,即巫“异化为神”的过场舞段,一般都大同小异,唯“神灵”附体后,各个民族、各个巫师怎么跳,才开始显出差别来。

巫舞可分为两类。一是巫师和群众共跳的具有巫术色彩的舞蹈。如苗族的“笙鼓舞”,布依族的“饶钹舞”、“香花舞”,水族的“铜鼓舞”,彝族的“铃铛舞”,土家族的“串花舞”等;二是由巫师单独为主家表演的舞蹈,如苗族的“送雷公”(苗语称“宋阿格淑”),布依族的“女巫舞”(布依语“迷腊甩”),彝族的“皮鼓舞”,水族的“师刀舞”,毛南族的“猴鼓舞”(毛南

语“忒觥觥”),汉族的“追魂舞”等等。

这些巫舞有的和传统巫舞近似,舞以通神,神灵附体,驱鬼消灾;有的已经变异,没有请神附体的过场,直接跳较为程式化的舞段或舞步,保持一定的迷狂表演即可。前者流传较广,后者各地各民族仍有保存,但数量已不多。

贵州保存之傩舞形态主要有“傩堂戏”(亦称“冲傩”、“跳傩”,专演神戏的“阳戏”也包括在内)中的舞蹈和“跳地戏”中的舞蹈。傩源于中原汉族,传入贵州后,多是被土家族、仡佬族等少数民族接受。地戏亦有人称之为“军傩”,多演绎古代征战题材如“征东”、“征西”、“杨家将”、“薛家将”等,仪式程序还保持古时冲傩“开场”、“跳神”、“扫场”的传统,傩堂戏则依着“开坛”、“开洞”、“息坛”的规矩如仪,插戏内容则多系民间情事,二者区别仍在。傩舞依附或融合在傩文化活动中,如地戏中的战阵舞,“傩堂戏”及傩事活动中的“傩仪舞”、“傩戏舞”等。傩仪舞、傩戏舞主要集中在黔东北沿河、思南、德江、印江、岑巩至正安、道真县一带土家族、仡佬族、汉族、苗族比较集中的区域,地戏的战阵舞类则主要集中在安顺、长顺、贵阳等地汉族、苗族、布依族较集中地区。其他地区有零星流传。

傩舞是傩堂戏中的重要组成部分。傩堂戏俗称“还傩愿”,主家有事祷傩神,如愿后,则请傩班演傩戏,以表酬神心迹。傩戏固定程序是开坛、出洞、息坛。开坛时土老师边唱边跳,把各路神仙请到,安排好神仙吃喝寝居;息坛时也边唱边跳,把诸神送走。以上仪式中,均由土老师素面轮流作单人歌舞表演,故称之为傩仪舞。傩仪舞舞目较多,均是祈神、请神、酬神、娱神等内容,计有《神号舞》、《立楼舞》、《茶盘舞》、《游傩舞》、《送神舞》等等。中间出洞俗称正戏,出十二或二十四个面具化人物,如“开山”、“报虎”、“土地”、“先锋小姐”、“甘生八郎”等等,这些都是神戏,大多单人表演,少数二人或三人。这种面具舞称为傩戏舞,如《地盘舞》、《领牲舞》、《和梅山舞》等。舞蹈因面具角色各异,具有鲜明的性格化特点,如《领牲舞》中的“甘生赴考”一段,秦童是一个插科打诨的喜剧人物,面具造型为斜眼歪嘴;甘生持伞摇刀,秦童则扮驼背,一手提猪尿泡一手摇刀,二人背对马步蹲,同时上身右移左拧,扭头做“鹰点头”,整段舞滑稽而幽默。

傩戏从来只是男子参加,绝大多数是单人歌舞,是要舞各种道具的男子独舞。道具五花八门,应有尽有,舞者手舞法器,脚下以各种罡步为主,需要时也腾出手来比做手诀,属祭祀性舞蹈。傩戏舞头戴面具,手执雨伞、猪尿泡、团扇、油灯,乃至扫帚。动作有“牛喘月”、“鹰点头”、“懒蛇下山”、“猛虎跳涧”等上百个。土家族民间舞“摆手舞”,“打闹歌”,“拍手舞”、“薅草锣鼓”等的许多舞姿也被傩舞吸纳。傩舞基本动态特征是:马步蹲,摇头,磨肩,磨胯,或者矮桩半蹲,全身不断盘旋扭曲,行步后拱腰、前凸肚。

贵州傩舞由于其戏剧化发展,初步形成了一些较规范的舞步和套路动作。舞步有“推磨罡”、“半月罡”等数十个罡步,动作和套路有“掉凤尾”、“吹胡子”、“露长牙”及“擦地爬沙”、“倒挂杨柳”、“翻泥饼”、“二换腿”等。

地戏舞是地戏中的舞蹈。地戏系明代随军入黔的。后屯军改为乡民,便融进了许多民间习俗内容,除其沿袭的“开场”、“跳戏”、“收场”的程序外,又加进了“开财门”等与农事有关的内容。地戏舞大致可分为“武打舞”和“跳神舞”两类。

地戏多是表演历史征战故事,反映忠臣良将金戈铁马,宣扬忠孝节义和尚武精神的剧目,如“三国戏”、“杨家将”、“岳家将”等。表演中两军对垒、刀枪对阵,对打的动作和套路就是地戏舞中的“武打舞”。舞蹈中武打动作简单稚拙,五花八门,仅有一些为多数地戏班认同的套路,如“拍腿打手踢飞脚”、“栽枪”、“托枪”、“反背插刀”、“鹭鹭撑腿”等。表演这类舞蹈时表演者用黑纱巾从头罩至前胸后背,面具戴在脸上。

地戏中还有一种说戏的形式,即说而不演(分角色但不演角色),靠成段歌舞来表现。唱时不舞,舞时不唱,谓之跳神舞,如贵阳蓬莱跳戏等。这类舞的面具戴在舞者额上,不用黑纱巾罩面。

因受民族文化传统及地域经济的影响,贵州民族民间舞蹈具有极鲜明的民族特点和特征,这些特征集中地表现在各个民族代表性民间舞蹈中。黔西北地区和黔东南的黎平、从江、榕江等地区集中流播的大量舞者自唱、歌者自舞的舞蹈形式,可称之为“歌舞”类型,是各少数民族以自己民族语言演唱及表演的歌舞舞种。这类舞蹈以彝族、侗族等的民间舞蹈最具代表性。

贵州彝族的民间舞几乎全是舞者自唱,载歌载舞,大多数是徒手舞,少数则仅用一些小型道具,如“铃铛舞”(彝族称“恳合呗”)用马铃,“盘歌舞”(彝语“咪宝恳”)用舞帕以加强手的表现力。

彝族歌舞中,人体动态和动律偏重腿脚,上身变化少,如“出嫁舞”(彝语“阿妹且头”),形式为男女集体舞,先歌后舞,舞步以踢踢踏踏前后跺脚为主,时而撩腿复跺,时而吸腿前跺,时而勾腿相互打脚,踢踏节拍变化多端,腿的姿势多有不同,亦称为跳脚舞。“背孩舞”(彝语“舌庆升珠”)为男子集体舞,载歌载舞,舞者甲手执火把,舞者乙头顶高脚簸箩,舞者丙头帕上插长木勺,舞者丁背小孩,舞者戊手拎猪尿泡,后面徒手舞者人数不限,最后的舞者手执猪脚一只。舞者先围成半圆,勾腰搭臂扶肩前俯,歌起舞起,每段落要前后左右踢踏,顿跺一番又重复开始,歌声高亢苍劲,进行中时不时加上吆喝声和婴儿啼哭声,形象地再现彝家接亲场中特有的催生仪式。“铃铛舞”为男女集体舞。男女均右手握铃,左手捏彩巾。舞起双臂不停活动,铃要抖,巾要飘,双脚不停前后进退,忽而弓步,忽而跪蹲,忽而前俯,忽而后仰,男子还做许多二人配合的技巧动作。另有“喜鹊钻篱笆”(彝语“阿斋求堵斗”),形式为男女集体舞。舞者边搭篱笆,边钻篱笆,脚蹦跳雀跃,手不停舞动,轻松欢快,歌曲通俗流畅,易于上口。

侗族“踩堂舞”(侗语“多耶”)是侗乡流行的传统大型歌舞。其历史可追溯到宋。宋代陆游《老学庵笔记》中记:“辰、沅、靖州蛮……农隙时,至一二百人为曹,手相握而歌,数人

吹芦笙在前导之”。明人邝露所著《赤雅》中盛赞侗人“善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足为混沌舞”。这类舞蹈形式今仍依旧，盛况及规模已远胜其时。侗歌是一种纯民间的多声部自然和声，有领唱、重唱、轮唱、合唱等形式，舞蹈则或男女间隔围成大圈；或女牵手成内圈，男牵手成外圈，圈圈相套。步法有几种，或向右逆时针移步，或向左顺时针移步，手臂或前后甩动，或上举下落。动辄数百人的多耶，其歌唱天然奇妙、跌宕有致，舞姿和谐统一、步步相扣，形成其“行云流水、顺畅轻盈”的风格特色。

其他一些点式流传的舞种，如流传在三都水族自治县都江区苗族村寨的古瓢舞，流传在赫章县彝族村寨彝族的月琴舞等等均独具风格。

贵州民族民间还十分广泛地流传着一类以就地取材，用竹竿、棍棒、板凳等击打出简约或复合的音响节拍伴奏的舞蹈。此类舞蹈不用音乐、歌声，仅凭响器伴舞，与当地群众的生产、生活及民俗密切相关，深受广大人民群众所喜爱，以形式而论，可称之为“竹木响器舞”。这类舞种较集中于贵州南部的布依族地区，其它地区亦有零星流传。

布依族民间舞大多数是竹木响器舞。竹木响器指竹竿、木棒，舞者用它边舞边击，发出声响，形成节拍。舞姿在击打节奏变化中产生。有些舞也加上铜鼓或木鼓辅助伴奏，增强气氛。这种舞自由自在、无拘无束，稚拙朴素。

舞者的道具不是像“舞剑”那样来“舞竿”或“舞棒”，而是握在手上击打，敲响它伴舞，所以两臂、双手受制，其上肢忙于应付敲击，腿脚相对自由。因竹竿、竹棒、木棒均是长竿长棒，敲击时对下肢牵制大，其动态多以“马步”、“弓箭步”为主，腿脚的姿式、步伐稳重中求灵活，成为其动律的基调。

有的舞还以其与生活的密切关系而增加相应的道具，如“耙槽舞”（布依语“喽咙”）。该舞多用一个木质耙槽，四位舞者围槽起舞，时而四棒互击，时而四棒击槽；时而双棒互击，双棒击槽；时而双棒击地，双棒磨槽。以轻叩、重击、磨、擦、戳、滑等等手法打出如混声交响的复合节奏。耙槽舞在长期传承中已形成一定的套路，用于叙事和祭祀等。

另如布依族的“响篙舞”（布依语“蹈酒祝隆”）源于古代骆越人“打竹竿、驱邪恶”的风俗。该舞经过代代承传，用竹竿击打点子已有了固定曲牌，动作也有固定的名称，成为布依族的一种特殊语言以及在特殊场合表达群体感情的特定工具。

而“春碓舞”（布依语“凉戛”）与“棒上织布舞”（布依语“当唢”），则属具有象征意义，艺术性更强的响器舞。其特点是道具不再囿于敲打，而在凸显其象征意义。如凉戛，舞者用四根竹竿搭成井字，边击地、边互击；击地时一舞者踏进井口，抬脚时井竿合拢相击，瞬间竹竿幻为碓窝。跳当唢时，舞者横架两根木棍，一人上棍，握棍者将棍一升一降，棍上人腿脚随之伸缩，并用手燃香在棍下穿梭，木棍与燃香，顷刻变为织机与木梭……。

除此之外，贵州其他各民族民间舞也各具风格特色。如仡佬族的“踩堂舞”（仡佬语“比夷枚”），瑶族的“打猎舞”（瑶族语“熟玖”）等等。

仡佬族踩堂舞为男女群舞。女舞者手执火把,男舞者一人吹五管芦笙,一人右手握钱杆,一人右手握摇铃,一人右手握师刀。男用道具吹、打、摇、摆伴奏,基本动作是“踩踏蛇蚁步”。执钱杆者为领舞,动作较多,有“黄龙缠腰”、“雪花盖顶”等,此舞可用于众多场合。祭祀中跳时舞风庄重踏实;婚嫁时跳,不用师刀,舞步也有调整。热烈欢快,灵活多变是其特色。

瑶族的打猎舞保存在荔波县仅千余人聚居的瑶麓乡。是唯一保存的反映瑶族历数千年打猎游耕生活方式的舞蹈。此舞为男子集体舞,舞时以阵阵呐喊呼号为歌,以棍棒剧烈碰击为乐,节奏紧张急促,生动地表现了狩猎惊险场景和瑶族舞蹈悍勇刚强,威猛粗犷的风格特色。

三

贵州民族民间舞蹈极为丰富,被人们誉为“歌舞的海洋”。舞蹈作为一种文化物象,与各族民众生活的方方面面有着十分密切的联系,它的多重功能和特殊作用已远远超出了舞蹈的范畴,成为表现和反映贵州各地区各民族历史、文化、社会生活和经济社会发展的重要因素。

贵州民族民间舞蹈的发育,有其客观的历史原因。贵州不少主体民族如苗族、侗族、布依族等历史上没有自己的文字,在民族历史文化的记述和传承中,舞蹈成为十分重要的媒介。各民族的宗教信仰、风俗礼仪、生老病死、婚丧嫁娶、社会交往、节庆集会、祭祀崇拜乃至喜怒哀乐、五谷丰欠等等,无不与舞蹈有关。人们也正是通过各种舞蹈,表达自己的价值观念、人生态度、行为规范和内心情感。因而,贵州各民族的民间舞蹈往往已不是单纯的舞蹈,而是一舞多能,一舞多义,有着丰富的历史文化内涵。

各民族社会生活中,舞蹈多依附于各种节日集会和各种群众活动、风俗礼仪而存在。在贵州,节日集会的频率之高,在全国是十分罕见的。一年三百六十五天,贵州各民族的各种节日集会,“据统计,有 1046 次(处)”(《贵州节日文化》第 1 页),若以日计,平均每天有近三次(处)节日集会。如“年节”,除汉族的春节外,各民族几乎都各有各的年节。汉族过春节要舞龙舞狮、玩灯跳傩。少数民族过年则多半以跳舞为主,伴之各种活动和习俗,比之汉族的年节更显热烈和隆重。

如苗族的苗年是苗族传统盛大节日。各地苗族过年,大体在农历十月至十一月间,以支系或族系为单位,有前有后轮回式进行。众多活动中芦笙舞绝不可少,名曰“跳年”。白天小舞,晚上大舞。白天的舞蹈主角是各寨少女,头饰银角凤冠,身著艳装彩裙,配戴银圈、银镯、银锁、银披、银泡、银铃、银穗等,仪态雍容华贵。由父母陪同护卫,遇有人阻就为之开

道；小伙子则吹响芦笙，尽力表现，以博得姑娘的青睐。舞蹈高潮时，舞者观者成千上万，里三层，外三层，铜鼓、唢呐齐鸣，声可震天，蔚为壮观。

而苗族的祭祖大典“牯脏节”举办期短则七年，长则二十五年；一般为十三年举办一次。苗族祖先崇拜的对象有蚩尤，有央公央婆，以及各宗支先祖。祭祖的几乎所有仪式过程都有舞蹈。仪式繁复隆重，舞蹈形式也极为丰富。苗族著名的“三鼓一笙”（即木鼓舞、铜鼓舞、皮鼓舞、芦笙舞）即与之密不可分。鼓在苗族文化中十分神圣，尤其是木鼓，被视为祖先的化身，苗族各支系均存有各支系的祖鼓。祭祖活动中，围着祖鼓而舞，告慰祖先，祈求祖先护佑，是非常庄严神圣之事。舞蹈跳得越欢，愈表达族群的兴旺发达，人们的心灵也得到极大的慰藉。因而，舞蹈据此又充满了神秘和神圣，成为人们心灵的某种寄托。

侗族祖先崇拜的对象是“莎岁”，她是侗族祖先神灵的化身。侗族村寨几乎都建有圣母祠或圣坛供奉。侗族舞蹈踩歌堂就是祭祀“莎岁”的活动。而且，侗族无论什么节日，都可来一段踩歌堂，以表达人们对祖先怀念崇拜之情，随时提醒人们牢记自己与民族的血缘联系。

水族过水年是按地域分批分期过，从古历八月头个亥日起，直到第五个亥日止，历时约二月。其时要设跑马坡十六处，从四乡八寨赶来过正年的男女老少和参加赛马的人在坡脚，跳舞和观热闹的则云集坡顶。1930年石印本《三合县志略》中载：“水家九月逢亥，则过年……跑马为乐，谓之跑年坡，亦好吹芦笙、击铜鼓……现今此族人民年值庆吊，吹笙跳舞及以兽尾为饰，顿足为节”。实际在这天除跳芦笙舞和铜鼓舞外，还要跳斗角舞、角鼓舞等。舞者跳舞，观者如堵，将舞场围得水泄不通，沸沸扬扬，一派欢乐景象。可谓节靠舞来撑，缺舞不成节。

节日集会舞不可少，婚丧嫁娶也必不可缺。婚嫁生育关乎民族的繁衍壮大，贵州各少数民族几乎都有以舞为仪的嫁娶传统，其隆重繁复，令都市文明逊色。

贵州苗族婚仪沿史载如仪，沿袭至今未减，又增添芦笙舞迎送之风；仡佬族新娘进门时，要在男家院坝中跳踩堂舞（师刀不用）表示喜迎；毛南族的“拦门歌舞”是新郎接老外婆（岳母）进屋时的仪式。但最完整、最具代表性的是彝族的酒礼歌舞。

彝族称婚礼歌舞为酒礼歌舞，是因为酒在彝族日常生活中占重要位置。婚嫁过程中，酒的地位更为显著。说亲始，介绍人偕男方家长赴女方提亲，必携两瓶酒和其它礼物，若女方家长同意，就开酒同饮。若不同意，则不开酒，婚事作罢；定亲时，男方又须提两瓶酒，女方杀公母鸡各一只款待，请寨老们作陪共饮，表示婚事公开。送彩礼，女方收礼后要跳“敬酒舞”向来客致意，出嫁时，女方家要跳“阿妹恳”或“阿妹且头”（通译为“嫁女歌舞”）。男方家事前须先送一坛用一石二斗米酿成的礼酒到女方舞场供舞者享用。在女方“盘歌”、“劝嫁歌”、“哭嫁歌”直到男方背新娘上路的种种仪式中，喝酒、咂酒不断。新娘到新郎家，娶亲仪式开始，先由酒令婆领唱“勾果车”（开头歌），歌毕饮酒，然后舞一巡，歌一巡，酒一巡，辄

转轮回,直到酒令婆唱“鼠果者”(收尾歌)。此后祝酒,趁酒兴正浓,又跳起“舌庆升珠”(背小孩歌舞,一种催生古仪),仪式方大体结束。第二天下午新郎家备办两坛咂酒,率舞队跳“直都”(敬酒舞),送别贺喜宾客。彝族婚礼中穿插其间的酒礼歌舞给彝族嫁娶风俗增添极为丰富的情趣,成为彝族社会生活的重要组成部分。

贵州各少数民族的宗教信仰普遍以自然崇拜、祖先崇拜为主,图腾崇拜在民间舞中也有遗存。一舞多用的现象使民间舞蹈更显出其文化内涵的迷离和深邃。

贵定县苗族支系花苗称自古崇拜龙,族人每年农历二月初一封寨(谢绝外人打扰),设香案,杀牛祭寨神——龙神,祈求龙神保佑全寨人畜兴旺,风调雨顺,四季平安。祭祀中跳男子双人芦笙舞“长衫龙”(苗族称为“阿冗均”),舞者面戴髯口,象征龙须;头上包帕,上插野鸡翎,身穿长衫,腰扎彩带,后腰插若干锦鸡尾羽。舞蹈动作有“龙抖角”、“龙吐水”、“龙出洞”、“龙飞膀子”等,旋转腾跃时长衫向外飘洒,犹似双龙腾飞。舞蹈本身及功能上都明显表露出其原初图腾祭祀舞的印迹。

水族的“铜鼓舞”(水语“丢压”)则与铜鼓同被水族群众视为神物。水族把铜鼓分为“龙鼓”和“虎鼓”。传说龙鼓夜半能飞去深潭泗水捕食,哪个村寨有它,就不会失火;虎鼓责在守家,肚饿时会发出“呜呜”低啸求食,哪个村寨有它,就不会失盗或丢失小孩。可以窥见水族神鼓崇拜背后还隐藏着龙虎崇拜。水族有仅为巫师(又称为水书先生)掌握识懂的古老水书,其字如象形文,许多如同单线勾描之人体舞姿图。丢压最先就是巫师在祭典上跳的舞,舞姿许多与其字相似,说明其与水书之关系。跳丢压者均为男性,装束颇为特殊,既非生活装,也非节日装,均头戴竹篾编制的帽子,外围一块红布,顶部插三根写上水族文字的小三角旗,正中还插几根野鸡翎,上穿无领袖背褂,下穿翻边半脚裤,腰系鸡毛裙,裙带十六条,表示水族原有十六个部落和马坡。舞步“拜鼓”、“大字蹬”、“大字冲”顿足为节的特点突出。水族用丢压祭神祭铜鼓,同时也祭祀神化了的龙虎。因而,民间传说此舞能驱邪纳吉,降妖伏魔。

仡佬族是贵州的古老民族。他们认为仡佬族远古先祖开天辟地时都在树上筑巢而居,故得以生存繁衍至今,见树就怀念先祖,形成了“三月三祭山王树”(仡佬话叫“刀达刀”)的古老习俗。“山王树”也称“仡佬树”,一般是寨子附近古老的香樟、紫柏、白果等。每年阴历三月三,全寨停活,备办祭品,由“补伏”(巫师)率人到各家各户祷告念经文咒语,逐瘟扫邪,祈愿吉祥。之后全寨人再带上其它祭物一起到山王树前,设香案,燃火堆,开始拜祭。补伏边祈祷边绕树而舞,随后众人加入,跳“踩堂舞”(仡佬语称“比夷枚”)。舞毕补伏又祷祝,大家再对树跪拜毕,将供品抓起撒在树四周,然后就地野餐,酒足饭饱后,有人将碗筷余物也留在祭地,散伙返寨。比夷枚把仡佬族自然崇拜、祖先崇拜融为一体,寄寓着他们对古树坚挺品格和祖先创业艰辛的深深赞颂。

舞蹈与各民族生活的密切关系无处不在,丧葬仪式亦不例外。贵州较多民族保存有以

舞送葬习俗,布依族尤为突出。

布依族相当一部分民间舞与丧葬有关。如“铙钹舞”是人亡入棺时“迷腊”(巫师)绕棺奠灵跳的舞,耙槽舞、做饭舞、舂碓舞、纺织舞等均为送灵前为亡者备办饮食衣物跳的舞。香花舞是祈愿护佑子孙,寓香火不断而在灵堂夜晚跳的舞。布依族跳丧葬舞蹈时还要在灵堂悬挂祭祀画,俗称“灵堂画”。此画最下一层是大海,最上一层是天堂,画中提示灵魂欲想升天,必须以舞相送才能实现。体现舞蹈与丧葬习俗的密切关系,布依族是最具代表性的民族之一。

彝族也有丧葬中跳的舞蹈,“铃铛舞”可为其代表。彝族自古认为人有三个灵魂。一旦去世,一个会守护着自己的尸骸,一个经毕摩制作成“吉隆”供在家中,一个请毕摩诵《指路经》后送归列祖列宗所在处。这种多灵观使彝民族面对死亡而不惧,把白喜当红喜办。凡老人故世,全寨人出动,设斋场,搭厦房,祭仪由毕摩诵经并领众奠神。唢呐、皮鼓、铙钹、灯笼、天马开路,舞队振铃紧跟,浩浩荡荡开进斋场。主家舞队起舞后,歌师高唱“恩恒毕”(请舞神临场助威)全场共舞。斋场上亲属哭泣声与舞者歌唱、振铃声、喇叭声、皮鼓伴奏声混成交响,使斋场洋溢着以生之激情悼念亡人的氛围,成为铃铛舞的特色。

荔波县瑶麓乡瑶民至今还保持着“洞葬”风俗。岩洞离寨几华里,凡老人去世,由亲属在洞中择一地势,将死者灵柩抬进洞停好,不火化,不掩土,任其自灭。守灵的男人们要聚在灵前跳“熟玖”(打猎舞),他们认为,人死后将赴冥冥世界生活,那里和现实世界毫无二致,也有伤人野兽,人也要靠猎物充饥。送别前跳熟玖,一为撵跑会伤人的野兽,让亡人灵魂平安,二是打来一些猎物,让亡灵带走,不致在冥界挨饿。守几天就跳几天,决不表露疲乏。虔诚使他们有一种要比在猎场表现更好的愿望,大大增强了舞蹈的感染力,观来如身临猎场。

其他还有如毛南族的老人去世要举行“开丧超度”,仪式全由唐漂(巫师)主持。仪式中,要跳“打猴鼓”,舞者即巫师。还安排有“杀牛祭祖”的仪式,这是毛南族丧葬舞的特点。

贵州各个民族都有将舞蹈用于人际应酬,男女交往的习俗。苗族的芦笙舞中,有较固定的“迎客调”、“送客舞”、“进寨舞”、“出寨舞”等,这些都是村寨间走访联谊的一种舞蹈形式。水族的女子铜鼓舞,彝族的敬酒舞则大都是宴会应酬中跳的舞。这些舞自由自在,不拘一格。苗族的跳月、跳场、跳花、牵羊等芦笙舞、古瓢舞,布依族的花包舞,彝族的琴弦舞,畲族的芦笙舞,仡佬族的踩堂舞等等,都是青年男女恋爱寻偶交往时跳的舞。这些舞蹈在沟通人们情感,增进民族和睦团结,促进青年男女自由择偶等都发挥了巨大作用,成为各民族社会生活中不可或缺的重要内容。

贵州苗族中还保存着一种十分重要的史诗性舞蹈。贵州少数民族大多没有本民族文字,本民族的历史很大程度上依靠舞蹈、古歌、传说、服饰、音乐等等进行传承。把舞蹈当做一种特殊的文字,直接用它记录本族历史的苗族迁徙舞可谓特殊范例。

大花苗支系的“迁徙舞”(苗语“够戛底且”),以群体叙事舞蹈形象地描述了上古时代部落间征战,先祖格蚩尤老率部落男女老幼离乡背井,经历千辛万苦到了黑羊箐(今贵阳地区),最后落脚在比讨坝子(今威宁一带)的艰苦历程。第一段“鸡叫舞”,描述夜半离乡,开始迁徙;第二段“行路舞”,表达沿途艰辛和难舍故土的心情;第三段“追忆舞”,描写到比讨坝子后追忆迁徙,怀念故土的游子赤诚。它用芦笙与歌谣的交织,人体动态的虚拟,形象生动地描绘出一幅震慑人心的悲壮、浩荡之迁徙画卷。

小花苗支系的“迁徙舞”(苗语“嘎儿夺咖”)则用轮流表演的单、双人芦笙舞,通过一系列深寓内涵的动作组合来表现迁徙历史。如用“骏马奔驰”一段舞表述先民在故乡平原安居乐业的景象,用“刀丛滚身”一段舞赞颂先祖肯蚩尤杨鲁勇于征战的雄风,用“滚山猪”一段舞述说迁徙艰辛,用“打场舞”一段舞表达拓荒重建家园的决心。

迁徙舞作为一部结构完整,叙事详尽的歌舞史诗,在民间艺术中是十分罕见的。这些极具价值的民间舞不仅录下了历史,更录下了一个民族群体生生不息,顽强拼搏,不向命运低头,勇创新生活的决心和勇气。

贵州民族民间舞蹈历史悠久、源远流长、风格多样、内涵广博。千百年来,它与贵州各民族群众共度苦难,共历沧桑,共享欢乐,成为曾经是身处大山之中,边远偏僻、封闭孤寂的人们最贴心的朋友。民族民间舞蹈是民族精神和民族文化的投射物,同时也塑造了各民族自身的形象和性格。民族民间舞蹈体现着民族的向心力和凝聚力,成为民族群体完成自身社会化过程的重要手段。民族民间舞蹈不仅体现和加强各民族之间的相互了解和团结,同时也表达了各民族群众对生活的热爱和对未来的美好憧憬,推动着民族的文化和文明的进步。

贵州民族民间舞蹈是贵州各民族群众共同创造的文化财富,是贵州改革开放、社会进步的可资利用的宝贵资源。《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》的完稿和出版,定将在这个宝贵资源的开发、利用和保护发挥其存史资治的作用。

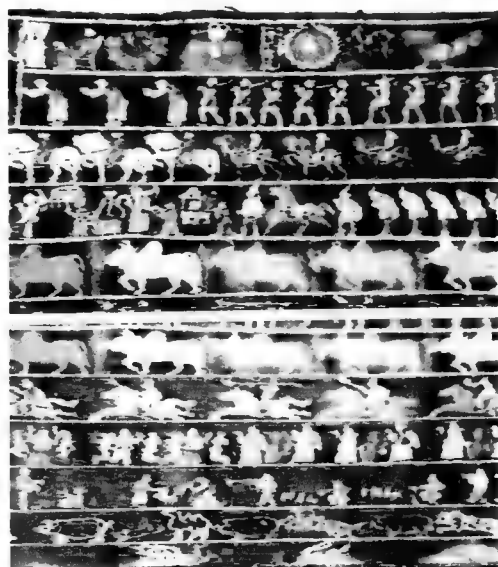
《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》编辑部

(执笔:沈复华、谢彬如)



遵义市刀靶水黄土坡徐李氏墓刻——
“花灯表演图”（清末）

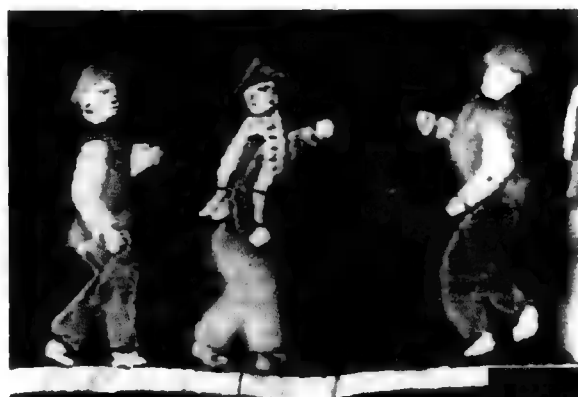
资料提供 李永林



“布依族灵堂画”（全景）

用舞蹈表现为死者做饭、织布、备酒、
送其上路等内容

省卷编辑部收集



“布依族灵堂画”（局部）“响篙舞”



“布依族灵堂画”（局部）“做饭舞”



“布依族灵堂画”（局部）“纺织舞”

全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
贵 阳 市	云岩区	龙舞、狮舞、渔翁戏蚌、彩莲船
	南明区	龙舞、板凳龙、狮舞〔苗族〕芦笙双人舞
	白云区	龙舞、花灯、狮舞〔苗族〕跳场舞、木鼓舞〔布依族〕地戏舞
	乌当区	龙舞、狮舞、花灯〔苗族〕跳场、跳年舞、综合芦笙舞、芦笙独舞、芦笙双人舞、芦笙四人舞、四方花鼓、芦笙花鼓、丧事芦笙舞、耙棒舞、花棍舞、芦笙舞〔布依族〕红灯舞、扫屋灯舞、教场刀舞、铁链杆
	花溪区	龙舞、花灯〔苗族〕芦笙舞、祭祀舞、猴鼓舞、跳场、铜鼓舞、射背牌、芦笙双人舞、跳花山、耙棒舞、花棍舞、花树舞、跳洞舞〔布依族〕铁链杆、地戏舞蹈
	清镇市	龙舞、花灯、狮舞〔苗族〕芦笙舞、跳花坡〔彝族〕鼓舞
	修文县	龙舞、花灯、狮舞〔苗族〕芦笙舞
	息烽县	龙舞、花灯、狮舞〔苗族〕芦笙舞
	开阳县	龙舞、花灯、狮舞〔苗族〕芦笙舞
黔南布依族苗族自治州	荔波县	花灯(地灯舞、打头台、踩新台)、傩舞、高跷、铃铛舞、龙舞、狮舞、灯舞〔布依族〕刷把舞、仙鹤舞、刺锤舞、春碓舞、响篙舞、香花舞、织布舞、矮人舞、花包舞、穿胸官、草人舞、板鞋舞、钱棍舞、斗牛舞、铜鼓舞、上刀梯、下火海、蜡染舞、捕鱼舞、送亲女、哭嫁舞、竹鼓舞、酒礼舞、傩面舞、背架鼓舞〔瑶族〕打猎舞、猴鼓舞、板凳舞、双刀舞、排枪舞、红伞舞、长鼓舞、琴鼓舞、蜂鼓舞、弓箭舞、盘王点兵舞、凿壁谈婚舞、笋壳舞、傩舞、打滔〔水族〕芦笙舞、斗角舞、花架舞、铜鼓舞〔苗族〕跳芦笙

(续表一)

流传地区		舞 蹈 名 称
黔南布依族苗族自治州	三都县	龙舞、狮舞、灯舞〔水族〕芦笙舞、斗角舞、花架舞、打角舞、丝刀舞、鼓舞、盘绢舞、大刀舞、花灯舞、铜鼓舞、女子铜鼓舞〔布依族〕刷把舞、蜡染舞、捕鱼舞、竹鼓舞〔苗族〕古瓢舞、木鼓舞、跳月堂、铜鼓舞
	惠水县	地灯舞、龙舞、狮舞、灯舞、傩舞、砍五方、大鼓舞〔布依族〕刷把舞、打铙钹、春碓舞、香花舞、织布舞、耙棒舞、花包舞、女巫舞、做饭舞、铜鼓舞、花裙舞、花棍舞、散花舞、上刀梯、下火海、板凳龙、转场舞、绕坛舞、回旋舞、穿刷滑、花鼓舞、射箭舞、铁链杆舞、花篮舞、砍牛舞、红灯舞、丰收舞、开山舞、破地狱〔苗族〕马刀舞、甩花舞、闹丧堂、丧葬舞、跳月
	贵定县	龙舞、狮舞、灯舞、放七姊妹〔布依族〕刷把舞、草人舞、甘豆花、地蜗牛、酒礼舞〔苗族〕雷公舞、长鼓舞、跳花场、争夺舞、绣花舞、长衫龙
	独山县	地灯舞、打头台、踩新台、龙舞、狮舞、灯舞、采茶舞、高跷、铃铛舞〔布依族〕刷把舞、刺锤舞、响篙舞、草人舞、抓耙舞、斗牛舞、彩球舞、灯笼舞、酒礼舞〔水族〕芦笙舞
	平塘县	地灯舞、龙舞、狮舞、灯舞〔布依族〕刷把舞、纺织舞、春碓舞、响篙舞、织布舞、耙棒舞、耙槽舞、花包舞、簸箕舞、骑大象、斗牛舞、铜鼓舞、甘豆花、狮子舞、砍牛舞、游戏舞、铜钱舞、花帕舞、哭嫁舞、竹鼓舞、跳猴舞、酒礼舞〔苗族〕打草鞋、跳月、姑鹿跳月〔毛南族〕猴鼓舞、火把舞、拦门舞、猴掰包谷、猴捞月亮、马喝水、斑鸠舞、斗笠舞、地蜗牛
	罗甸县	龙舞、狮舞〔布依族〕打扁担、打铙钹、纺织舞、贺童舞、春碓舞、织布舞、耙槽舞、花包舞、打键舞、地戏舞、打绕棺、板凳龙、铜钱舞、飞车舞、皮条舞、哭嫁舞、竹鼓舞、秋千舞、花笼舞〔苗族〕夜乐舞、花棍舞、鼓舞
黔南布依族苗族自治州	长顺县	龙舞、狮舞、灯舞、傩舞、跳五显、灯胡舞、砍五方、扫台舞〔布依族〕打铙钹、织布舞、耙棒舞、玩山舞、跳米花神、跳吉安神、开财门、地戏舞、串花舞、转场舞、绕坛舞、还愿舞、撒麻舞、打毡舞、开山舞〔苗族〕马刀舞、牵羊、耙棒舞、斗鸡舞、耙槽舞
	龙里县	龙舞、狮舞、灯舞〔布依族〕香花舞、耙棒舞、花鼓舞〔苗族〕跳花场、耙槽舞、斗角舞、斗鸡舞、鸦雀舞

(续表二)

流传地区		舞 蹈 名 称
黔南布依族苗族自治州	都匀市	龙舞、狮舞、高跷、盘子舞、花环舞〔布依族〕灯笼舞、耙槽舞、刷把舞〔苗族〕板凳舞、芦笙舞
	瓮安县	龙舞、狮舞、灯舞、秧歌、旱船、高跷、傩舞〔苗族〕九龙钻洞、板凳乐
	福泉县	地灯舞、龙舞、狮舞、傩舞、灯舞〔苗族〕板凳舞、芦笙舞、跳月舞
黔东南苗族侗族自治州	凯里市	〔苗族〕莽筒芦笙舞、芦笙舞、铜鼓舞、反排芦笙舞、晴郎芦笙舞、开怀芦笙舞、旁海芦笙舞
	黄平县	〔苗族〕谷陇芦笙舞、铜鼓舞、耙槽舞、半山苗族芦笙舞、蚂蚱舞、猴子打滚舞、筛米簸米舞、吃刺果舞、打猪罗雀舞、踩姑娘舞、画眉和山雀舞、讨项圈舞、醉酒舞、板凳舞、踩高跷、踩鼓舞
	丹寨县	〔苗族〕排牙芦笙莽筒舞、排莫芦笙舞、清江木鼓舞、楼板舞、古瓢舞、耙槽舞、板凳舞、铜鼓舞〔畲族〕芦笙舞
	施秉县	〔苗族〕白洗中垮芦笙舞、大合平扒芦笙舞、清水江铜鼓舞、六合捞虾舞、白洗板凳舞、巫师舞、俊革狮子舞
	镇远县	龙灯舞、蚌壳舞、狮舞、踩高跷、踩莲船〔苗族〕金堡踩鼓舞、金堡芦笙舞〔侗族〕芦笙舞、报金芦笙舞、报金女子芦笙舞
	三穗县	龙灯舞、狮舞、采莲船、花篮舞〔苗族〕铜鼓舞、寨头芦笙舞、钱杆舞
	雷山县	〔苗族〕岔河芦笙舞、桃江芦笙舞、丹江芦笙舞、方祥芦笙舞、八一芦笙舞、长坳铜鼓舞、桃江铜鼓舞、木鼓舞、板凳舞、锦鸡舞
	台江县	〔苗族〕反排木鼓舞、搞舞木鼓舞、捞虾舞、南宫刀舞、踩鼓舞、芦笙舞
	剑河县	〔苗族〕久仰芦笙舞、湿泉芦笙舞、翁王芦笙舞、木鼓舞、踩鼓舞〔侗族〕芦笙舞
	黎平县	〔苗族〕新化芦笙舞、滚董芦笙舞、高文铜鼓舞、木鼓舞〔侗族〕地坪芦笙舞、踩歌堂舞、撒网舞、儿童跳皮筋舞
	榕江县	〔侗族〕芦笙舞、踩歌堂〔水族〕三江古瓢舞〔瑶族〕塔石春杆舞
	从江县	〔侗族〕高增芦笙舞、板凳舞、巫舞〔苗族〕加鸠芦笙舞、踩歌堂、宰便芦笙舞、古瓢舞
	天柱县	龙舞、狮舞〔侗族〕踩歌堂、芦笙舞
	锦屏县	龙舞〔侗族〕踩歌堂〔苗族〕芦笙舞
	岑巩县	傩舞、花灯、龙舞、狮舞、钱杆舞

(续表三)

流传地区		舞 蹈 名 称
毕 节 地 区	毕节县	〔彝族〕跳脚舞、衣角舞、姊妹舞、撒麻舞、开荒种荞舞 〔苗族〕芦笙舞、花场芦笙舞、滚山猪、丧事芦笙舞、女子芦笙舞
	威宁县	四铜鼓 〔彝族〕酒礼舞、喜鹊钻篱笆、海马舞、铃铛舞 〔苗族〕芦笙舞、古礼舞
	纳雍县	花灯 〔彝族〕铃铛舞、酒礼舞 〔苗族〕短芦笙回旋舞、长芦笙舞、滚刀芦笙舞、跳神舞
	赫章县	〔彝族〕跳脚舞、酒礼舞、敬酒舞、铃铛舞、嫁姑娘、庆荞丰收、喜鹊钻篱笆、燕麦舞、琴弦舞、采杜鹃花、采韭菜、月琴舞 〔苗族〕迁徙舞、大迁徙、跳花舞、欢跳舞、敬酒舞、花场舞、笙鼓舞、情谊舞、芦笙舞 〔仡佬族〕酒礼舞、迎亲舞、坑克秀舞、踢毽舞
	大方县	龙灯舞、狮舞、丧事舞 〔彝族〕四门斗底舞、插花舞 〔苗族〕格斗舞
	织金县	〔布依族〕花灯、傩舞、酒礼舞 〔苗族〕丧事舞、花坡舞、打嘎舞、芦笙拳舞、芦笙打鼓拳舞、芦笙舞、酒礼舞、笙鼓舞 〔彝族〕铃铛舞
	黔西县	花灯 〔苗族〕芦笙拳舞、芦笙打鼓拳舞、花场芦笙舞、芦笙舞、打鼓舞
	金沙县	花灯、龙舞、狮舞 〔苗族〕排铃舞
六 盘 水 市	水城特区	花灯、龙舞、狮舞 〔彝族〕香把舞、叩呗、盘歌舞、乐呵呵、撒麻舞、唢呐花鼓舞、量布舞、跳脚舞、铃铛舞、皮鼓舞、海马舞 〔苗族〕芦笙舞、大鼓芦笙舞、芦笙双人舞、花场芦笙舞、板凳龙舞、大刀舞、花棍舞、钱杆舞、木鼓舞、长芦笙舞、棍棒舞、割草舞 〔布依族〕刷把舞、皮条舞、撒麻舞、铜鼓舞 〔仡佬族〕酒礼舞
	六枝特区	龙舞、狮舞、花灯 〔彝族〕皮鼓舞、海马舞、跳脚舞、唢呐花鼓舞 〔苗族〕芦笙双人舞、花场芦笙舞、板凳龙舞 〔布依族〕撒麻舞、刷把舞
	盘县特区	花灯、龙舞、狮舞 〔彝族〕花鼓舞、海马舞、跳脚舞、盘歌舞 〔苗族〕芦笙舞 〔布依族〕刷把舞、铜鼓舞 〔仡佬族〕酒礼舞
遵 义 市	遵义县	花灯、红军灯、高台彩龙、龙灯、狮舞、彩龙、傩舞、钱杆舞、船舞、马灯、牛灯、大头舞 〔仡佬族〕高台舞狮、踩歌堂、马马灯 〔苗族〕芦笙舞、勾脚芦笙舞、巧喝酒芦笙舞、滚山猪
	赤水市	龙灯舞、花灯舞、傩舞、船灯、旱船舞、莲枪舞、彩龙舞、板凳龙舞、肉莲花、腰鼓舞、蚌壳舞、巫舞、踢毽舞、人龙舞、小彩龙舞、十三太保龙舞、大龙舞 〔苗族〕婚礼芦笙舞、丧事芦笙舞、踩山舞

(续表四)

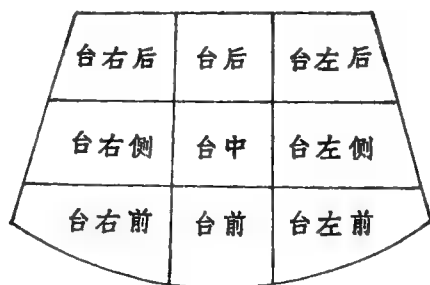
流传地区		舞 蹈 名 称
遵义市	仁怀县	傩舞、花灯、龙灯、龙舞、狮舞、钱杆舞〔苗族〕芦笙舞
	凤岗县	推推灯、打杯舞、筷子舞、傩舞、钱杆舞、花灯、龙舞、狮舞
	绥阳县	傩舞、打财神、钱杆舞、龙舞、狮舞、花灯、海龙薅秧歌舞
	余庆县	矮人舞、傩舞、花灯、钱杆舞、狮舞、龙舞
黔西南布依族苗族自治州	兴义市	傩舞、花灯、踢毽舞〔苗族〕板凳舞〔彝族〕嫁女舞〔仡佬族〕婚礼舞
	兴仁县	傩舞、狮舞、花灯〔布依族〕糠包舞、织布舞、耙棒舞、跳铙钹〔苗族〕绕灵舞、板凳舞〔彝族〕嫁女舞〔仡佬族〕婚礼舞
	晴隆县	花灯、傩舞、踢毽舞、龙舞〔苗族〕三坛庆贺、芦笙舞、板凳舞〔彝族〕嫁女舞〔布依族〕手帕舞、耙棒舞
	安龙县	花灯、龙舞、狮舞、傩舞〔苗族〕芦笙舞、跳花坡、采花舞〔彝族〕嫁女舞、海马舞〔布依族〕糠包舞、织布舞、扁担舞、儿童舞〔仡佬族〕打更舞
	望谟县	〔布依族〕耙棒舞、跳铙钹、铙钹舞
	贞丰县	花灯、傩舞〔布依族〕耙棒舞〔苗族〕板凳舞
	册亨县	傩舞、花灯、狮舞〔布依族〕耙槽舞
	普安县	傩舞、花灯、狮舞、龙舞
铜仁地区	德江县	花灯、锣鼓灯舞、丝弦灯舞、钱杆舞、穿花舞、采茶舞、关刀舞、龙灯舞、狮灯舞、佛教穿花舞、马马灯与车车灯、接龙、花船蚌壳舞、船船灯、推推灯〔土家族〕傩仪舞(牛角师刀舞、牌带舞、踩九州、立楼、卦子舞、披罡发马、交标舞、铺傩舞、发五猖、采山、送神舞、纸钱花、茶盘舞、和梅山)、傩戏舞(神锣舞、出地盘、出报虎、拉风箱、领牲)、摆手舞、打闹歌、钱杆舞、堂花舞
	印江县	花灯、采茶灯、花船蚌壳舞、龙灯舞、狮舞、钱杆舞〔土家族〕摆手舞
	江口县	采茶灯、花灯、龙舞、狮舞、钱杆舞、傩舞〔土家族〕打闹歌、摆手舞
	沿河县	〔土家族〕仪式舞、花灯、龙舞、狮舞、傩舞、钱杆舞、肉莲花、打闹歌
	玉屏县	花灯、傩舞、狮舞、龙舞
	铜仁市	花灯、薅秧锣鼓、龙舞、狮舞、钱杆舞、花船蚌壳舞、傩舞、碓舞
	松桃县	花灯、碓舞、绕棺舞、钱杆舞〔苗族〕花鼓舞、猴鼓舞、道士柳襟舞、祭祀舞、求雨接龙舞〔土家族〕摆手舞

(续表五)

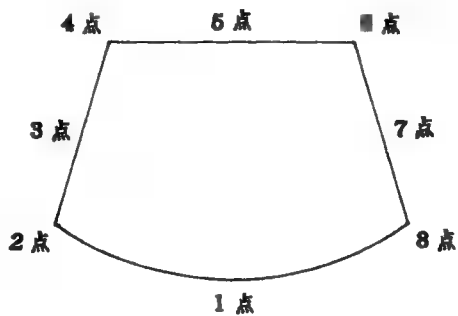
流传地区		舞 蹈 名 称
铜仁地区	思南县	穿花舞、饶钹舞、傩舞、花灯、龙灯、狮舞、钱杆舞
	石阡县	花灯、傩舞、钱杆舞、狮舞、龙舞
	万山特区	龙舞、钱杆舞、狮舞、花灯、傩舞、蚌壳舞
安顺地区	安顺市	花灯、地戏〔苗族〕高桩芦笙舞、矮桩芦笙舞〔布依族〕板凳舞、撒麻舞〔仡佬族〕钱杆舞
	镇宁县	龙舞、花灯〔布依族〕织布舞、铜鼓舞、撒麻舞、蜡染绣花舞、刀舞
	普定县	地戏舞、花灯、板凳龙、龙舞〔苗族〕芦笙舞
	紫云县	〔苗族〕斗鸡舞、芦笙舞、耙棒舞
	关岭县	〔苗族〕芦笙舞、花棍舞、拳棍舞、转场舞〔仡佬族〕钱杆舞
	平坝县	花灯、地戏、龙舞、狮舞〔苗族〕芦笙舞

本卷统一的名称、术语

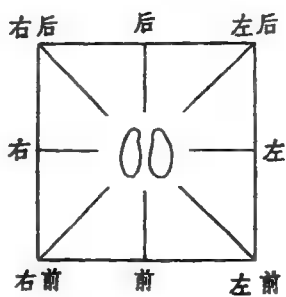
(一) 基本方位



舞台区域图



舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作 (以右为例)

手(臂)的位置与动作

1. 手型



剑指



男拳



男掌



女剑指



女拳



女掌

2. 手臂的位置



山 膀



托 掌



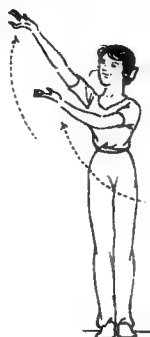
按 掌



提 襟



斜托掌(扬掌)



高低手



顺风旗



摊 掌



推 掌

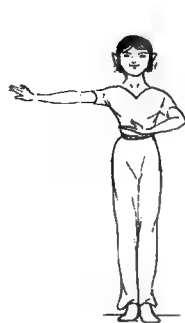


蛙 臂



架 臂

3. 手臂的动作



云 手(一)



云 手(二)



云 手(三)



云 手(四)



大刀花(一)



大刀花(二)



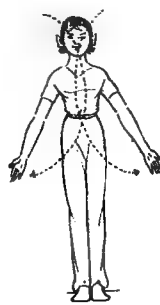
大刀花(三)



大刀花(四)



分掌(上)



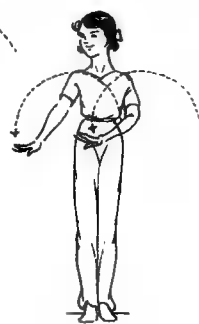
分掌(下)



下晃手



上晃手



小晃手

步位与步法

1. 步位



正 步



八字步



小八字步



大八字步



丁字步



前点步(虚丁步)



旁点步



后点步



虚 步



踏 步



小丁点步



大丁点步



靠点步



前弓步



旁弓步



大掖步



大马步



小马步



双躁步



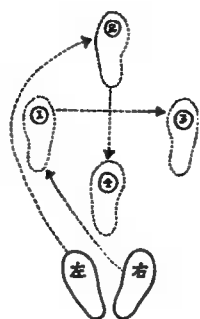
旁梭步



前梭步



屈抬腿



四方步



跟蹉步



并蹉步



蹉步

蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



小八字步半蹲



小八字步全蹲



大八字步半蹲



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪蹲

腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



掖腿



擦地划圆



提腿划圆



大靠腿



正扫腿



反扫腿



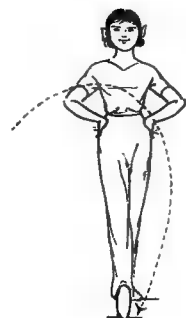
撇腿



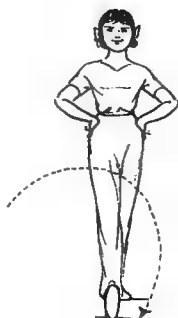
前滚掌



后滚掌



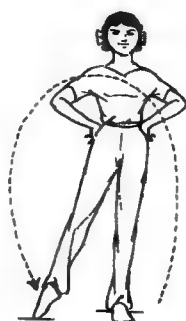
大盖腿



中盖腿



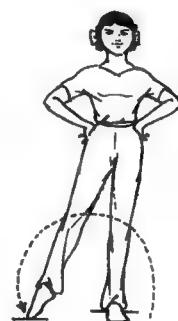
小盖腿



大鹩腿

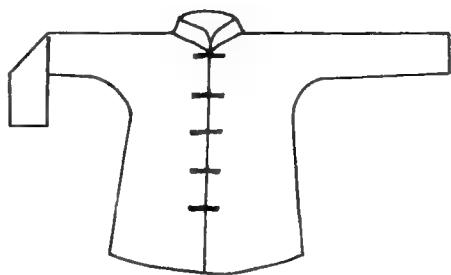


中鹩腿

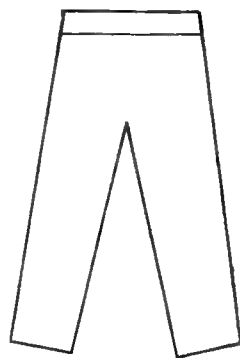


小鹩腿

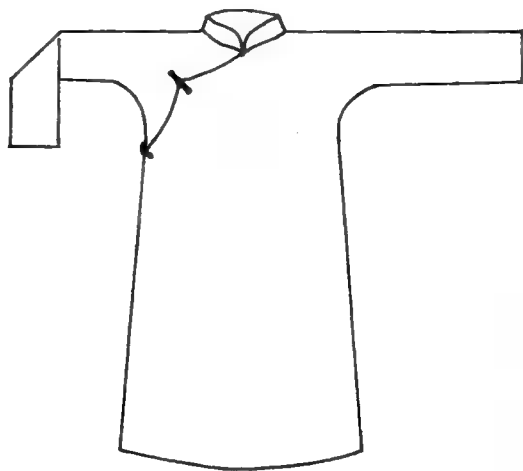
(四)常 用 服 饰



对襟上衣



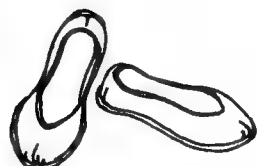
便 裤



长 衫

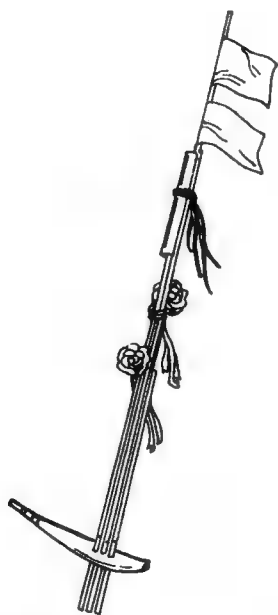


女布鞋

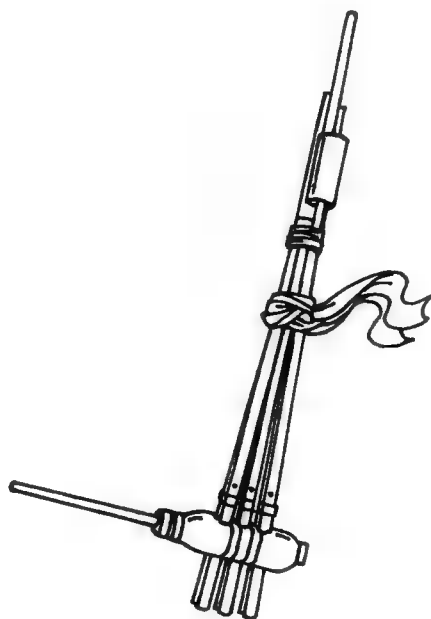


男布鞋

(五)常 用 道 具



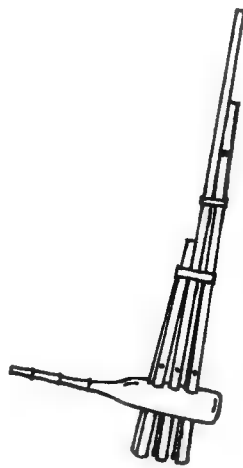
特大芦笙之一
(笙管长约 200 厘米, 笙斗
长约 60 厘米)



特大芦笙之二
(规格同“特大芦笙之一”)



大芦笙之一
(笙管长约 85 厘米, 笙斗
长约 50 厘米)



大芦笙之二
(规格同“大芦笙之一”)



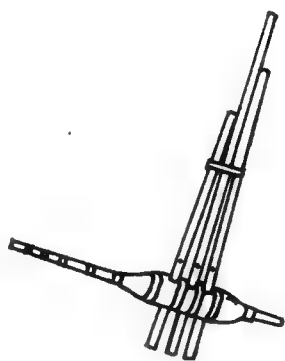
中芦笙之一
(笙管长约 75 厘米,
笙斗长约 50 厘米)



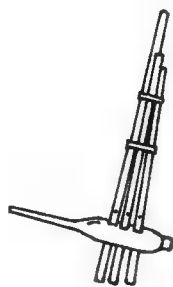
小芦笙之一
(笙管长约 65 厘米,
笙斗长约 50 厘米)



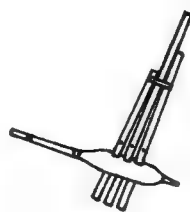
特小芦笙之一
(笙管长约 35 厘米,
笙斗长约 30 厘米)



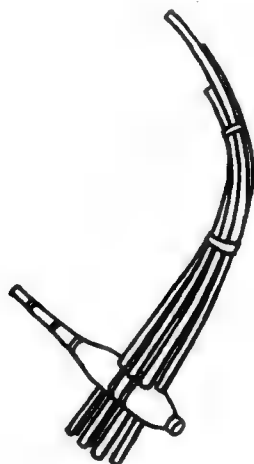
中芦笙之二
(规格同“中芦笙之一”)



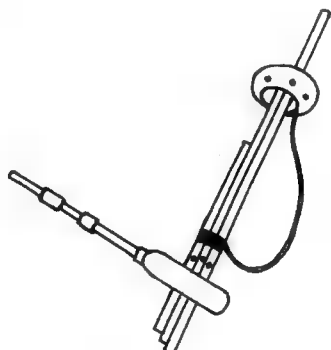
小芦笙之二
(规格同“小芦笙之一”)



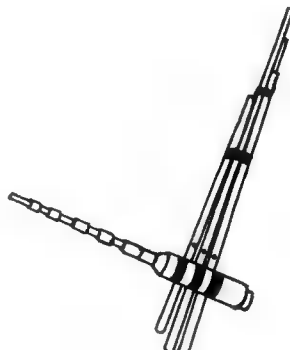
特小芦笙之二
(规格同“特小芦笙之一”)



弯芦笙
(笙管长约 75 厘米,
笙斗长约 50 厘米)



五管笙
(笙管长约 65 厘米,
笙斗长约 50 厘米)



六管笙
(笙管长约 65 厘米,
笙斗长约 50 厘米)



大芒筒
(筒长约 180 厘米)



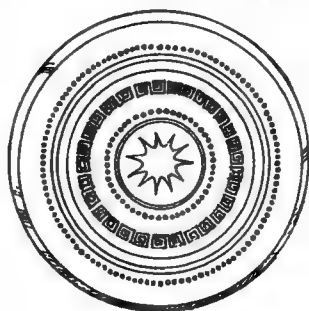
中芒筒之一
(筒长约 160 厘米)



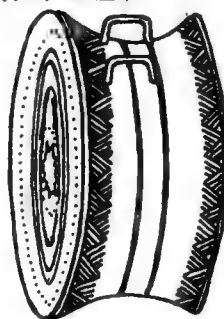
中芒筒之二
(筒长约 120 厘米)



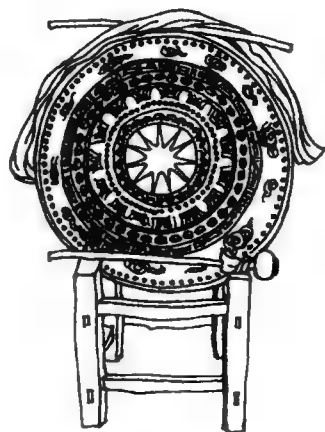
小芒筒
(筒长约 100 厘米)



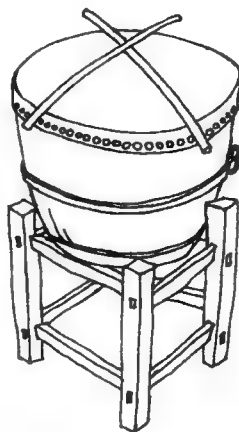
铜鼓(正面)



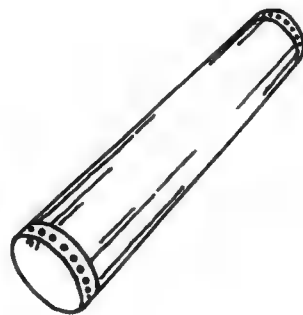
铜鼓(侧面)



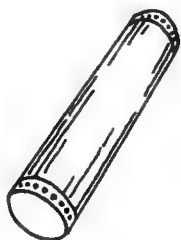
铜鼓、鼓槌、鼓棒、鼓架



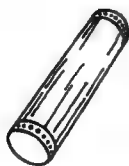
皮鼓、鼓棒、鼓架



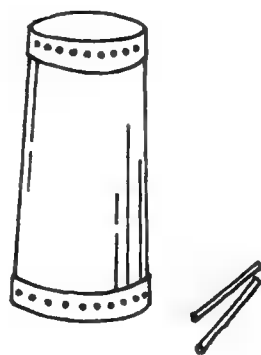
长木鼓(大)
(鼓长约 200 厘米)



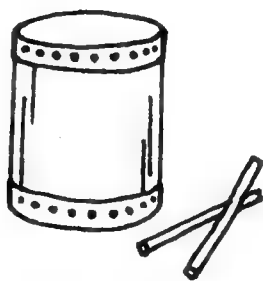
长木鼓(中)
(鼓长约 150 厘米)



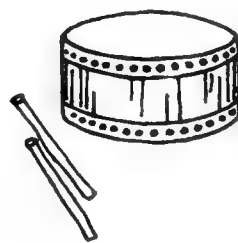
长木鼓(小)
(鼓长约 100 厘米)



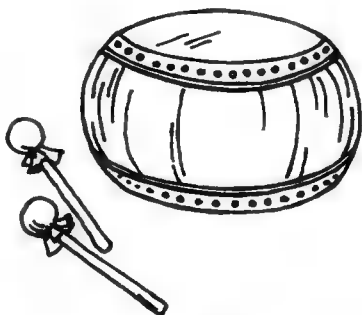
短木鼓(大)、鼓棒
(鼓长约 70 厘米)



短木鼓(小)、鼓棒
(鼓长约 50 厘米)



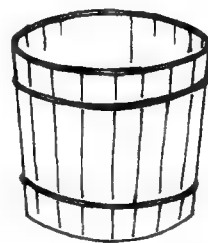
扁木鼓、鼓棒
(鼓面直径约 40 厘米)



圆木鼓、鼓槌
(鼓腰直径约 140 厘米)



椭圆木鼓
(鼓高约 90 厘米)



喻 桶

汉 族 舞 蹈

花 灯

花灯，是流行于贵州全省各地的民间艺术样式，它包括花灯歌舞、花灯说唱和花灯戏，后者是在前二者的基础上发展起来的，三者长期共存，并相互渗透、相互影响、互相吸收。

花灯这种载歌载舞有说有唱的艺术形式，源远流长，民间口碑及花灯的“盘灯”词中，有“灯从唐朝起，戏从宋朝兴”之说。明初，朱元璋“调北征南”和“调北填南”，使大量的汉族移民入黔，带来了中原、江淮等地的社火、元宵观灯、唱灯、跳灯、闹灯的习俗，这便是贵州花灯的缘起。入清以来，贵州花灯的活动情况，贵州各地方志中不乏记载。成书于清康熙二年（1663）的《平越（今福泉）直隶州志·风俗篇》中云：“黎峨（即平越）风俗，正月十三日前，城市弱男童崽饰女子装，双鬟低坠，翠翘金钗，服鲜衣，半臂拖袖，群手提花篮，联袂缓步，委蛇而行，盖假为采茶女，以灯作茶筐也。每至一处，辄绕庭而唱，为十二月采茶歌，歌竹枝，俯仰抑扬，曼音幽怨，亦可听也。”《黎平府志·风俗篇》云：“……唱采茶曲、谓之花灯”。清田雯辑《黔书》中有一首《春灯词》云：“城南城北接老鸦，细腰社鼓不停挝，踏歌角抵蛮村戏，椎髻花铃唱采茶。”这些记载表明，清初，花灯歌舞以“唱采茶”的形式在元宵节和社火活动中出现。但“角抵蛮村戏”与花灯的关系尚不明确，到乾隆年间（1736—1795），花灯与戏的关系才较为明了。此时的《开阳县志·风俗篇》提及花灯“一人男妆，操一巾，曰唐二，一人扮女妆，持一扇，曰懒大嫂。双双舞蹈，曰跳花灯”。这一时期的花灯歌舞中已有“唐二”和“懒大嫂”两个角色，已显一生一旦“二小戏”的端倪。独山等地的花灯《打头台》，黔北地区的《说唐二》，黔西北一带的《请幺妹》等“二小戏”便发端于此。这类花灯节目的特点是有简单的故事情节，多以男女青年相悦相爱为题，以乡间俚语插在歌舞说唱中插科打诨，逗笑取乐，轻松活泼，充满喜剧色彩。同是乾隆年间，石阡知府罗文思主编的《石阡府志》提及“上元张灯，立大树、办龙、虾、狮，吼故事以行乐”。黔东方言“吼”即唱的意思，这里所说的“吼故事”当是以歌舞演故事了。黔东近邻湖南，在湖南戏曲的影响下，黔东花灯中出现了“吼故事”的形态。继而，《平越直隶州志》记曰：“……又有花灯装仕女唱采茶，或扮

演杂剧者”。清代后期，黔南地区的花灯已在“二小戏”的基础上发展到扮演杂剧的形态。值此以后，花灯歌舞、花灯说唱、花灯戏三者并存。

花灯不仅在汉民族中流行，也受到贵州苗、布依、侗、彝、土家、水、瑶等少数民族的喜爱，《册亨县志》记载：“岁时，无论汉夷，俱多扮春灯，唱游市镇，群相欢狂”。独山花灯的“四大名旦”（岑子明、蒙锡昌、石玉成、陆树奇）均是少数民族。花灯与少数民族的歌舞亦相互渗透、互相影响，黔西花灯调中有彝族山歌的旋律，黄平苗歌《长年歌》中又吸收了花灯的音调曲式，黔东的花灯舞蹈中则渗透了土家族《摆手舞》粗犷、豪放的风格。

贵州花灯与民间巫傩活动关系密切，清道光二十年（1840）夏修恕主修的《思南府续志》云：“祈禳，各以其事祷神，速如愿，则报之，有以牲醴酬，有以采戏（花灯）酬者。冬日傩，亦间举，皆古方相逐疫遗意。迎春则扮台阁，演古戏文。”贵州花灯在其形成的发展过程中，受到民俗信仰的影响，除一年一度的“闹灯”外，花灯班社还为愿主酬神还愿唱“愿灯”、“寿灯”、“喜灯”、“孝灯”等，为主家驱邪纳吉，祈求平安、吉祥。黔南、黔北、黔西等路的花灯演出中，都有一套“请水”、“安神”、“请神”、“开光”、“拜祭”、“扫堂”、“辞神”、“回坛”等十余道祭祀仪式，这与省内普遍流行的傩戏、阳戏的法事科仪，大同小异。三者往往相互补充、相互影响，班社、艺人也常常三者皆能，“一班三戏”，同场演出，或“灯夹戏”（花灯夹阳戏）或“坛夹灯”（傩戏加花灯）。

邻近省区的民间歌舞、戏曲对贵州花灯的形成功发展也不无影响。湖南的花鼓、辰河戏，广西的彩调，四川的灯戏，云南的花灯等，与贵州花灯都有十分密切的渊源关系，舞蹈、音乐、节目都相互影响、交融。

清末民初，贵州花灯的显著变化是“新闻灯”的出现。在戊戌变法和辛亥革命的影响下，反帝反封建的民主思想逐渐在贵州人民中激起反响，黔北花灯出现了反映社会现实的《光绪驾崩》：“二月里是春分，光绪帝把驾崩，宣统皇又登位，各州府乱纷纷。三月里是清明，洋人来起毒心……五月里是端阳，老光棍（指袁世凯）心不良，处处起刀枪，黎民百姓要遭殃。六月里太阳大，五洋大闹我中华……八月里秋风凉，孙文过外洋……冬月里下大雪，满清改名中华国……”继而，又出现了《辛亥革命灯》、《水打狮子桥》、《王家烈打仗》、《千人灯》、《拉兵灯》、《禁烟灯》等一批反映社会现实生活，表达劳苦大众心声的花灯节目。这类节目被人们称为“新闻灯”。民国二十四年（1935），中国工农红军长征至遵义，遵义团溪等地，先后出现了一批歌颂红军抗日救国的《红军灯》，更注入了新的革命内容，广为流传。

贵州各地的花灯班社，均为业余性质，基本成员是农民和乡镇工匠、小贩，一班数人至十数人不等，基本为男性。二十世纪五十年代后，有部分女性参加。主要成员有灯头（班主），演员以一生（唐二）一旦（幺妹）为主，锣鼓师二至三人，有的灯班有二胡、笛子等简单的乐器伴奏。演员与乐手无明显分工，往往兼顾。多活动于秋收大忙之后至来年正月。清末至民国，民间花灯十分活跃，各地班社林立，独山县一千九百多个自然村寨，就有半数以

上的村子有花灯班,全省难以计数。

贵州花灯有“地灯”和“台灯”两种演出形态,“地灯”是在平地场坝演出,基本是花灯歌舞,锣鼓是其主要的伴奏乐器,故亦称地灯为“锣鼓灯”;“台灯”则是搭台在高台演出,多为花灯戏和花灯说唱,有二胡、笛子等乐器伴奏,故亦称台灯为“丝弦灯”。音乐主要由传统灯曲、明清以来流行的俗曲小调、当地山歌组成,其结构主要是曲调联缀。传统灯曲一般以运用场合命名,如人物出场时唱[出台调],旦角梳妆时唱[梳妆调],人物行走时唱[行程调]等等。

贵州花灯可依其区域、语言、习俗等分为东南西北四路,东路花灯以铜仁、印江为中心;南路花灯以独山、都匀为中心;西路花灯以安顺、普定为中心;北路花灯以遵义、仁怀为中心。演出语言以当地乡音土语为主,各有特色。各路花灯的演出形态大同小异,由于地域、民族等原因,各路花灯又有其自身的特色和风格,南路花灯音乐轻快、活泼。舞蹈粗犷、刚劲,语汇丰富,扇帕舞法和矮桩步尤具特色,西路近广西,语言略带桂腔,很有音乐性。《打头台》、《踩新台》等花灯歌舞,在全省很有影响。该地区灯班众多,难以计数。东路花灯因地域紧靠湖南,与湖南的花鼓、辰河戏渊源密切,该路花灯音乐十分丰富,各类曲调在千首以上,锣鼓牌子也很丰富,常用的就有数十种,该地有“半台锣鼓半台戏”之说,该路花灯锣鼓表现出特殊的地区性和浓郁的民族风味。其舞蹈有程式化、戏曲化的倾向,动作较为规范,且吸收了土家族民族舞蹈欢快热烈、豪放粗犷的风格。北路花灯以说唱见长,音乐“辞情多而声情少”,长于叙事,旋律细腻平缓,节奏自由,唱腔衬词多。语言风趣,词汇丰富,《唐二聊白》幽默诙谐,脍炙人口。该路的“新闻灯”、“红军灯”在贵州花灯的发展进程中占有特殊的地位。西路花灯的 center 在安顺、普定、平坝等地。该地区有“黔之腹,滇之喉”之称,是明代汉族移民的集中地,该区移民多为江淮籍,故该路花灯更具江淮元宵唱灯、闹灯的原始风貌,以花灯歌舞见长,舞蹈舒展优美,刚中有柔,绵中带刚,音乐优美抒情,曲调丰富,广为流传的[梅花调]就出自该路花灯,其腔调悠扬高昂,很有韵味。

中华人民共和国成立后,民间花灯受到重视,贵阳、安顺、遵义、铜仁等地相继成立专业花灯团,与此同时,业余花灯演出不仅流传全省广大农村,也涌进城市的工矿、机关、学校,省内各级文艺汇演中,花灯歌舞、花灯说唱、花灯戏占有很大的比重,受到普遍欢迎。

(撰稿:皇甫重庆)

独山花灯

(一) 概述

独山花灯,是贵州南路花灯的代 表,它不仅曲调丰富,舞蹈洒脱诙谐别具特色,还有广为流传的《打头台》、《踩新台》等较为完整的传统节目和《三访亲》、《七妹与蛇郎》等花灯剧,在全省很有影响。

从现有史料和民间口碑得知,独山花灯大约于明代由江淮地区的移民传入,扎根于清代中叶。元宵观灯、唱灯和社火祭祀等民间习俗信仰,是其主要依托,也是其赖以生存发展的基础。

独山隶属于黔南布依族苗族自治州。是一个汉、布依、苗、水、瑶等多民族聚居县。花灯不只是汉族所独有,而是当地各民族人民共同培育的艺术花朵。

从演出形态上看,独山花灯大致可分为“地灯”和“台灯”两大类:

地灯,因不择场地,场坝、院落、空地,可以随地而演,故而俗称“地灯”。它多为花灯歌舞、说唱,只用锣鼓响器伴奏,因而又称“锣鼓灯”。地灯演出有着明确的功利目的——祈神赐福,驱邪纳吉。例如愿灯旨在酬神还愿,消灾祈福;春灯旨在祈祷吉祥、丰收;寿灯专为老人做寿,祈祷长命百岁;喜灯旨在为新婚夫妻求子求福,婚姻美满;孝灯旨在为已故的老人做“阴寿”,表达子孙后代对亡者的孝心和悼念。这类演出,有一套宗教色彩很浓的酬神祭祀仪式,既娱神也娱人。

台灯,演出于高台(无台的要临时搭台),故俗称“台灯”。它有歌有舞还有戏,用二胡、笛子等管弦乐器伴奏,所以,台灯又称“丝弦灯”。它与地灯的主要区别在于它纯为娱人,所以民间有称台灯为“耍灯”,是一种群体性的自娱自乐演出活动,多在逢年过节或重大的庆

祝活动时举行。

地灯是台灯的基础、雏形,台灯是地灯的演变发展。

花灯班社是松散的民间组织,收徒传艺无严格要求,凡喜爱玩灯者均可入班学艺,一招一式面传口授。灯班成员有灯头(班主),演员以一旦一丑为主,锣鼓师二至三人,演员、锣鼓手无明显分工,往往兼顾。一班少则数人,多则十余人不等。灯班演出,多应主家邀请,灯班依据主家的要求目的,确定其演出程序、内容和相关的祭祀礼仪。主家管吃管住并付给相应的报酬,班主收报酬按比例分给班内成员。

花灯歌舞的传统形式以一旦一丑的对舞为主(也有一丑二旦或二丑二旦)。舞法有大致的套路和程式化倾向,二人手执彩扇、手帕相对而舞,边歌边舞中穿插简短的乡间俚语,插科打诨,逗笑取乐,因无固定的脚本,艺人们往往即兴发挥,有较大的随意性,因此,每个艺人的舞蹈语汇、动作风格、表演特色都不尽相同。

地灯的舞蹈动作丰富多彩,约有二十余个组合动作。

“地灯”舞蹈的表演有如下规则;基础动作约有四十余个,一套完整的地灯系列往往由众多的单一动作(舞蹈语汇)各自连成套子(组合动作),由众多套子串成折子(即将各套子按照一定的位置、路线和画面编排、组合起来)。其动作可分为:

一.步法:“矮桩步”、“拐子步”、“花旦步”、“浪拐步”、“梭梭步”等。

二.扇帕执法:有“握扇”、“三指叉扇”、“五指扣扇”、“三指捏扇”、“中指夹帕”、“满把抓帕”等十余种。

三.扇帕舞法;有“扭扇花”、“招扇”、“蝶扇”、“点扇”、“磨扇”、“丢扇”、“拖关扇”、“抖扇”、“燕舞海棠”、“翻扇”、“内挽花”、“外挽花”等。

四.身段:有“金蝉蜕壳”、“岩鹰展翅”、“犀牛擦痒”、“双凤朝阳”、“扫地莲花”、“怀中抱月”、“蜘蛛牵丝”、“喜鹊登梅”、“关公挑袍”等。

热情奔放、刚柔相济、洒脱大方、诙谐幽默是地灯的艺术特色,表现在舞蹈的动律、速度、节奏、调度、身段等各个方面,可以用这样几句话来概括它的普遍规律:扇帕不离手,走动拐晃扭,脚下靠桩磨,传神靠眼瞅,急如风、停要陡,动作写意刚济柔,投足举手扣节奏,锣鼓点子跟脚走。

扇帕不离手:主要道具是扇帕。其来源于随身携带的生活用具,但在舞蹈造型上加以美化,运用上加以夸张,刻画人物心理感情、美化人物形象或表现人物潇洒俊美,或作为舞蹈中遮羞、偷看、逗趣等传神的工具。所以扇、帕在地灯舞蹈中已成为舞蹈造型不可分割的一部分,为舞蹈增添了色彩。

走动拐晃扭:这是上身动作的特点。“拐”指肩胸的前后拐动,如做“撮扇”时,左手向右手肩则向右后拐动。“晃”指腰以上部位的左右扭动。在步伐中除“碎步”、“云步”等少数步伐外,多数步伐在走动时上身都有拐、晃、扭的动律,其中“花旦步”、“矮桩步”、“拐子步”、

“磨步”、“浪步”等最为典型,甚至在没有步伐的“撮扇”、“开关扇”、“蝶扇”这些动作时,上身也随手的动作拐、晃、扭。

脚下靠桩磨:是指步伐的基本姿态和要领。男角重桩功,女角重“磨步”。男角的“蚂蚱桩”、“梳妆”、“雄鸡踩翅”等,都离不开“马步”的桩功;而女角做的“磨步抖扇”、“磨步绕立圆”等也离不开“磨步”。无论是“桩”与“磨”,脚落时要用前脚掌部分使内劲(韧劲)控制住脚的力度,并以脚下的韧性带动腰的晃、扭,这是掌握此舞动律的根本要领。

传神靠眼瞅:这是跳花灯的艺诀之一,眼神是舞蹈动作的点睛之处,是演员打开角色心灵窗户的手段。如“梳妆”、“犀牛望月”、“独脚跳龙门”等动作有很强的表演性,内心细腻的感情仅靠形体动作来表现是不够的,还必须以眼传神,才能达到维妙维肖动人心扉的艺术效果。

急如风、停要陡:是说动作的放与收。急如风是形容动作的速度快,动作必须走得快如风。停要陡,是说在大弧度的动作后要猛的收住,固定在一个舞姿上(亮相)。如“收式”收时像急刹车。

动作写意刚济柔:指动作过程中阴柔与阳刚结合而产生的一种韧劲,使动作柔而不绵、刚而不暴。独山花灯的二十余个套路动作无一不是对生活动作、动物、植物形态的模仿和写意。如“岩鹰展翅”、“鲤鱼飘江”、“将军捧印”、“梳妆”、“燕舞海棠”、“独脚跳龙门”、“老树开花”、“魁星点斗”等都具有柔中有刚、刚中有柔的特点。

投足举手扣节奏,锣鼓点子跟脚走:指动作与音乐的配合。地灯以打击乐作伴奏,节奏强、变化多、速度快为其一大特点,因此要求舞者节奏感强,反应灵敏,动作迅速。稍一迟疑就跟不上锣鼓点子。即使在不规则的节奏中,甚至头的转动或一个眼神等细小动作都要求与锣鼓点子紧密配合。

独山花灯舞蹈体现独山人民的思想意趣、风俗习惯,也体现出他们在长期的社会生活和生产实践中形成的审美意识,具有鲜明的民族特色和浓郁的地方气息。

《踩新台》属台灯演出的开台节目,是演出正戏前的歌舞,广泛流传于全县城乡,以基场、上司、下司、望城等地的最具代表性,是黔南花灯中独具风采的歌舞形式。

一阵闹台锣鼓声过后,在清新活泼的音乐声中,一群身着艳装,头梳长辮的姑娘手执扇帕,踩着轻快的舞步盈盈而来,“新搭呀新台啊,无人踩,姊妹双双踩新台……”。伴随着欢快的歌声,迂回起舞,如飞燕飘江,似鱼跃出水。它作为台灯演出的第一个节目其意有二:一为开戏前把新搭好的戏台踩得平稳、坚实,为众人贺喜添福;二是显示灯班女角阵容“亮角子”,展示旦角歌喉、舞艺和表演技巧,为后面的节目做铺垫,吸引和稳定观众的情绪。

《踩新台》的来历有一则民间传说:清咸丰十年,太平军攻城,独山知州侯云沂惊恐万状,下令加兵守城,禁唱花灯,以免闹事作乱。太平军杀抵独山城下,久攻不克,部将李文茂设计搭台唱灯以迷惑军心。在小东门财神庙搭起高台,请来乡间艺人,扮演“十二花园姊

妹”踩起新台唱起“花调”。是夜，锣鼓喧天，乡民们纷纷涌来看灯。城墙上的守兵们也挤在垛口偷听，“……奴的哥真狠心，守着城门当门神，丢下奴家去吃粮，奴家今夜要变心”。哀怨的花调使守兵们心烦意乱，想起抛妻弃子之苦，产生了厌战心理。此刻灯舞越演越热闹，军心随之涣散。突然，戏台上锣鼓声转急，城外太平军得知灯戏乱军之计告成，便点燃火炮，炸开城墙，杀入城内，宰了知州侯云沂，夺下独山城。是日，为庆祝破城胜利，艺人们又凑班唱灯，再跳《踩新台》以表示对太平军的欢迎和崇敬。从此，《踩新台》成为喜庆节日祛祸消灾的开台节目，流传至今。

《踩新台》为女子群舞，舞者均为偶数，根据灯班角子的多少和演出场地的大小而定，通常二至八人为最常见。早先《踩新台》唱的是日月星辰、四季花卉及神仙豪杰等。如“一踩天边娥眉月，二踩梭罗树一根，三踩三星伴日月，四踩四季古留名，五踩五子来登科，六踩六合早同春。七踩天边七姊妹，八踩神仙吕洞宾，九踩知府打皇伞，十踩童子拜观音”。以后，内容上逐步演变为男女之间的情爱。如花灯艺人陆树琦的《踩新台》唱词：“小小紫竹瘦苗条，送与我郎做根箫，我郎会吹箫，工尺直飘飘，先吹满江红，后吹西洋调，句句吹的是相思调”。

其表演顺序可分为“出台”、“梳妆”、“踩台”、“尾唱”四部分。

出台：一阵欢快热烈的花灯锣鼓套打后，在清爽明快的音乐声中，手执扇帕的姑娘翩然舞出，以舞扇帕和恰到好处的亮相造型，表现了姑娘们新春跳灯的喜悦心情。

梳妆：舞蹈梳妆系列动作，描绘少女盛妆外出、参加跳灯的急切、顾盼、喜悦、紧张而复杂的心理状态。

踩台：是舞蹈的高潮，表演者以优美的身段，抒情的格调，奔放的情绪，花灯旦角独具的表演技巧，表露少女追求幸福、理想的愉悦心情。

尾唱：用吉利、庆贺的唱词伴着舞蹈结束。

《踩新台》没有喧闹的气氛，也没有高难的技巧，始终以连绵不断、颤悠悠的动律反复，给人以秀丽、朴实、柔和之美。充分运用了独山花灯的“扭腰摆胯”特点，使该舞具有“枝鸟轻风似舞腰”，“纤腰舞尽春杨柳”的轻飘之美。体现了符合女性特征的“圆、顺、展”。“圆”即双臂动作划圆居多（如“划圆”、“划八字”），队形也以走圆为主；“顺”即动作依序行之，如“梳妆”必整领、理袖、扯襟、扯衣角到拔鞋，动作连贯不间断；“展”即舞蹈以及音乐、打击乐舒展大方。

《踩新台》舞蹈动作的基本规律是：“双腿前后交叉站，双脚磨步走圆弯，右大左小臂划圆，摆胯扭腰柔美态”。各灯班对各式动作也有各自的创新，如“扇花”和“手帕花”，已由“单绕”发展成“双绕”、“甩绕”等，显得更婀娜多姿，富于变化。但其基本动律则不变，正如艺人们的艺诀所言：“扇子耍得勤又勤，脚步磨的匀又匀，摆胯扭腰似轻风，新台踩得平又平”。

《踩新台》演出形式由原来的农村广场逐步过渡到舞台表演，由原来二至四人的成对歌舞过渡到旦角二至十二人不等的集体歌舞；舞蹈动作也逐步丰富，日臻完善，以至久演

不衰,代代更新。

《打头台》“台灯”,流传地区、表演时间和场合与《踩新台》相同,是独山花灯较有影响的传统歌舞节目之一。

《打头台》的表演者为一旦一丑,或二旦二丑(称双头台),丑角称“妈哥哥”,旦角称“妈妹子”。据说此种称呼的来历便是《打头台》的历史源头。

传说:宋仁宗因其母李后双目失明,遂许下红灯大愿,因许愿虔诚,其母双目复明,仁宗下谕:普天同庆,与民同乐。万民呼请仁宗和太后登台表演《打头台》,开台还愿,然而皇帝登台唱戏有失九五之尊,不成体统。武贤王为此献策,欲避伤风败俗之嫌,找来龙凤替身,让唐王扮演唐二,太后扮演幺妹,母子登台时,互称哥妹之前加上个“妈”字。因此,独山《打头台》就有了与世俗称呼大不相同的喊法,且沿用很久,后来才简称为“干哥”、“干妹”或“三哥”“幺妹”。

《打头台》以丑角(妈哥哥)邀旦角(妈妹子)跳花灯这一简单情节为主线,歌舞就在“邀”字上展开。传统表演程序是:丑角出场,用地灯舞蹈动作独舞,包括出场、整装、行路三个系列。接“游台”,丑角用韵白、演唱交代事由,插科打诨,这一程序可长可短,韵白无脚本,由丑角自编,集嘻笑怒骂于诙谐、幽默之中。尔后,邀请旦角(幺妹)出场,旦角出场做系列舞蹈动作,包括梳妆、理鬓、扯衣角等。“开财门”为双人花灯歌舞开始,是该节目中的主要段落。其主要内容为招财进宝、求吉求利。其中有丑、旦的传情逗趣穿插其间,“拜年”、“敬茶”、“讲吉利”之后邀请幺妹跳灯,“思乡调”中所有舞蹈表演技艺都在此段中发挥,为全舞的高潮。

《打头台》所有舞蹈动作均来源于地灯,并在此基础上加工发展。其特点是丑中见美,丑角的夸张动作,逗乐调情,用俚语道白,即兴的溜口,看来俗气,而其针贬时弊与舞蹈又很协调,起到异曲同工之妙。

《打头台》强调舞蹈服从故事情节、人物造型,旦、丑个性鲜明,节目短小紧凑、语言精练,如“美女梳妆”在地灯中仅仅是单一的组合动作,用于《打头台》就能充分表达旦、丑之间的思想感情。“双狮理毛”这一动作,在《打头台》中已不是模拟动物的理毛形态,而是通过舞蹈造型,升华到抒发旦、丑之间的亲密爱情。

《打头台》独具风格的丑角“矮子步”,分高、中、低三式。生活中一般男性比女性高,但此舞中的丑角却做出比旦角矮的舞姿,这种夸张的艺术形象和舞蹈动律,既富有生活气息,又幽默风趣。

《打头台》无固定文字脚本,多为口头传授,演员根据固有的曲调和程式进行表演。同是《打头台》因师承不同,韵白大不一样。程序虽大同小异,但韵白(溜口)却因丑角口齿、即兴发挥的才能而大有区别,其特点是即兴表演。所以看丑角的功底除舞姿外,韵白也十分重要。

《打头台》有一套在长期实践中总结出来的经验结晶,对于掌握此舞的动律颇有效益。

如丑角的艺诀：“肩要活，腿要弯、挺胸收腹胯要端。步子轻，亮相缓，情趣幽默要自然”。旦角的艺诀：“步子小，胯要扭，动腰如同风摆柳，头稍晃，肩要柔，体态妖娆半含羞”。又如“矮子步”动作的艺诀：“老虎头，鲤鱼腰，双手娥眉脚下飘”。旦角扇、帕的要法艺诀：“摆动像狗尾，站势按胸前，舞动像蛇过，龙头又凤尾”。

《打头台》单纯、质朴而精巧，其所以能为当地人喜闻乐见，常舞不衰，因为它体现了独山人民对美好生活的追求和向往。

(二) 音 乐

独山花灯的音乐主要分为两大部分，地灯又称“锣鼓灯”，以锣鼓为主要伴奏乐器，节奏明快有力。根据舞蹈的需要任意反复。其打击乐器有堂鼓、大锣、钹、小锣，均为中音音色。有时加以水镲，多以堂鼓指挥为主，小锣领奏。

《踩新台》《打头台》又称“丝弦灯”，伴奏乐器除打击乐外有二胡、月琴、竹笛、唢呐等。

《踩新台》的曲调是根据江南小调[垂金扇]稍加改动而成，与[贺调]类的调式结构基本一样。曲调是采用民乐伴奏，间有锣鼓套打。清爽明快，既能表现载歌载舞的热烈气氛，又适于角色抒发情感。

《打头台》中的调子以花灯曲中的[花调]为主，“数板”与[路调]也常用。这些调子都为商调式与徵调式，有时两种曲调互相转换。在旋律进行中以四度、五度的跳进最为常见。在所有的曲调进行中，最大的特点是衬字的大量运用，如“依”、“呀”、“嗨”、“哪支依嗒嗨”等存在于每首曲子中。另一个特点是锣鼓钹贯穿于整个舞蹈表演中，增加了舞蹈热烈欢乐的气氛，给人以清新明快之感。

耍 锣

传 授 石义成（布依族）
韦永吉
记 谱 陆治林

1 = G

中速 亲切地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ ⁽¹⁾ 台 台 尺 台 尺 台 匡 尺 台 尺 台 ⁽⁴⁾ 匡 尺 台 尺 台 匡 尺 台 尺 台
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>X 0</u> ■ <u>X 0</u> ■ <u>X 0</u> 0
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>

〔8〕

锣鼓字谱	匡 尺 台 尺 台	匡 尺 台 尺 台	匡 尺 台 尺 台	匡 尺 台 尺 台	匡 尺 台 尺 台
堂 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X
大 锣	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
钹	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
小 锣	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X

〔12〕

锣鼓字谱	尺 尺 尺 台 尺	匡 台
堂 鼓	X X X X X	X 0
大 锣	0 0	X 0
钹	X X X 0 X	X 0
小 锣	X X X X X	X X

曲谱说明：字谱中“台”、“尺”、“匡”分别表示小锣、钹、大锣单击；“冬”表示堂鼓双击音。以下均同此。

游 台 调（一）

1 = G

中速 亲切地

二胡、月琴 竹笛、唢呐	$\frac{2}{4}$	〔1〕 0 5 3	2 3 6 1 2 22	3355 1561	〔4〕 2321 2 23	5635 6563
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0 台 台	尺 台 尺 台 匡	尺 尺 尺 尺	尺 尺 匡	尺 尺 尺 尺
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0 X 0 X	X X X X	X X X	X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X 0 X X	0 0	0 X	0 0

二胡、月琴 竹笛、唢呐		<u>2 25</u>	<u>3216</u>		<u>2 25</u>	<u>3216</u>		^[8] <u>2 22</u>	<u>3361</u>		<u>2 32</u>	<u>1561</u>		<u>2321</u>	<u>2321</u>	
锣字	鼓谱	匡	尺尺		匡	尺尺		匡	尺尺		匡	尺尺		匡	尺尺	
堂	鼓	X	X X		X	X X		X	X X		X	X X		■	X X	
大	锣	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
	钹	X	X X		X	X X		X	X X		X	X X		X	X X	
小	锣	X	0		X	0		X	0		X	0		■	0	

二胡、月琴 竹笛、唢呐		<u>5 32</u>	<u>1235</u>		^[12] <u>2. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>2 3 1 6</u>	<u>2</u>	
锣字	鼓谱	尺尺	尺尺		匡	0		尺台尺台	匡	
堂	鼓	X X	X X		X	0		X X X X	X	
大	锣	0	0		X	0		X	X	
	钹	X X	X X		X	0		X 0 X 0	X	
小	锣	0	0		X	0		0 0 X 0	X	

游 台 调 (二)

1 = G
中速 亲切地

二胡、月琴 竹笛、唢呐		^[1] $\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>		<u>2 3</u>	<u>5 5</u>		<u>5 32</u>	<u>1 1</u>		^[4] <u>21 6</u>	<u>5 5</u>		<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	
锣字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	尺尺	台		尺尺	台		尺尺	台		尺尺	台		尺尺	台	
堂	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X		X X	X		X X	X		X X	X		X X	X	
大	锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	钹	$\frac{2}{4}$	X X	0		X X	0		X X	0		X X	0		X X	0	
小	锣	$\frac{2}{4}$	X X	X		X X	X		X X	X		X X	X		X X	X	

二胡、月琴 竹笛、唢呐	2 3 5 5 5 6 3 2 1 1 ^[8] 2 1 6 1 5 5 :
锣鼓字	尺 尺 台 尺 尺 台 尺 尺 台 :
堂鼓	X X X X X X X X X :
大锣	0 0 0 0 0 0 :
铙	X X 0 X X 0 X X 0 :
小锣	X X X X X X X X X :

游 台 调 (三)

1 = G

中速稍快 轻快地

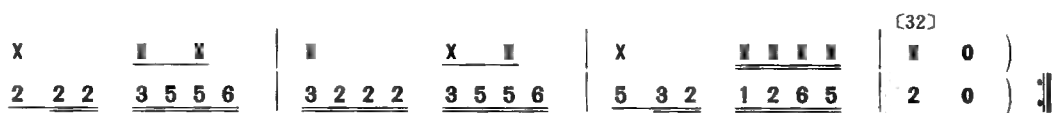
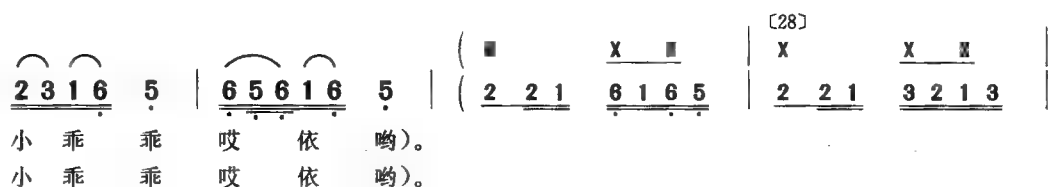
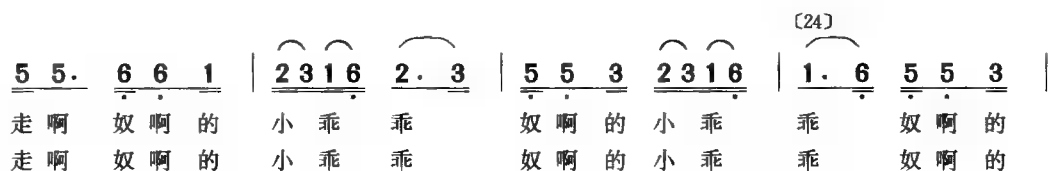
(^[1] ■ X X X X X X ■ ■ ^[4] X X X X X)
$\frac{2}{4}$ (0 <u>2 3 5 6</u> <u>5 3 2</u> <u>1 2 3 5</u> <u>2. 3</u> <u>2 1</u> <u>2 1 6 1</u> 2)

: <u>5 6 3</u> <u>2. 3</u> <u>1 5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1 6 5</u> <u>5 3</u> ^[8] <u>2 1 6 5</u> 1
新 搭 (呀) 新 台 (呀) 无 (啊) 人 踩 (支 儿 嘛 哟), 三 踩 (呀) 桃 李 (呀) 满 (啊) 园 放 (支 儿 嘛 哟),

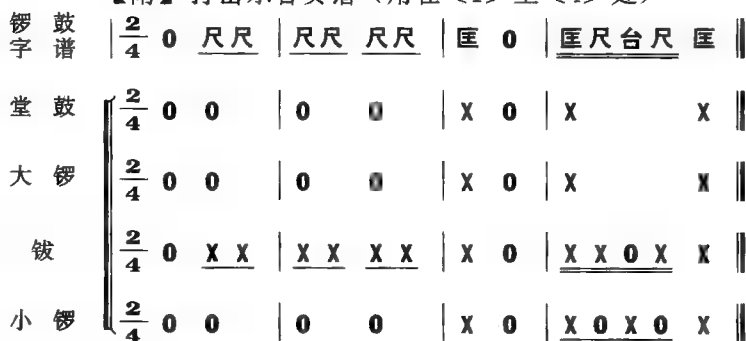
<u>5 1 2</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 3</u> <u>2 2 3</u> <u>5 5 6</u> <u>1 3</u> ^[12] <u>2 1 1 6</u> 5
姐 妹 双 双 踩 新 台 (呀) 奴 啊 的 小 乖 乖 支 儿 嘛 哟 四 踩 四 季 早 同 春 (呀) 奴 啊 的 小 乖 乖 支 儿 嘛 哟

<u>6 5 6 1 6</u> 5 <u>5 5 6 3</u> <u>2 2 3</u> <u>1 1 5 3</u> <u>2 2 3</u> ^[16] <u>5 1 1 2</u> <u>3 5 3 2</u>
哎 依 哟)。姐 姐 (依 哟) 妹 妹 (依 哟) 姐 妹 (我的) 双 双 哎 依 哟)。姐 姐 (依 哟) 妹 妹 (依 哟) 四 踩 (我的) 四 季

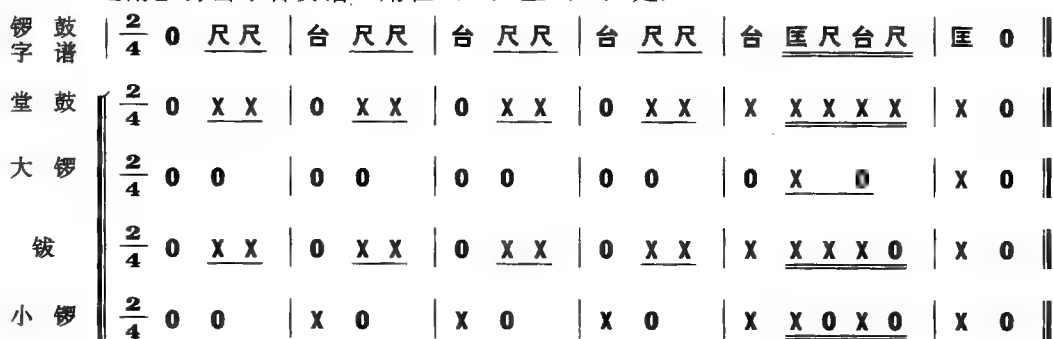
<u>1 2 3</u> <u>2 2 3</u> <u>5 5 6</u> <u>1 3</u> <u>2 1 1 6</u> 5 ^[20] <u>6 5 6 1 6</u> 5
踩 新 台 (呀) 奴 啊 的 小 乖 乖 支 儿 嘛 哟 哎 依 哟 早 同 春 (呀) 奴 啊 的 小 乖 乖 支 儿 嘛 哟 哎 依 哟



【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔4〕处）



【附】打击乐合奏谱（用在〔27〕至〔32〕处）

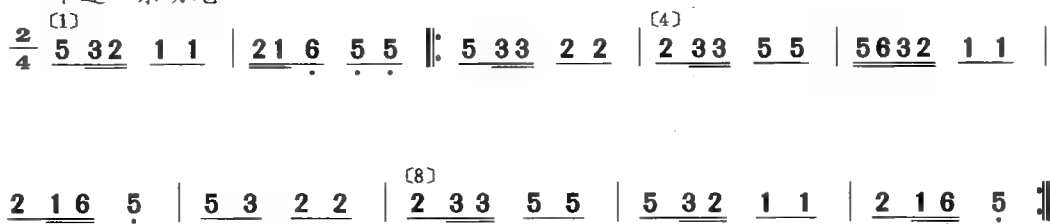


游 台 调 (四)

传 授 韦永吉
记 谱 石义成
林 琨

1 = G

中速 亲切地

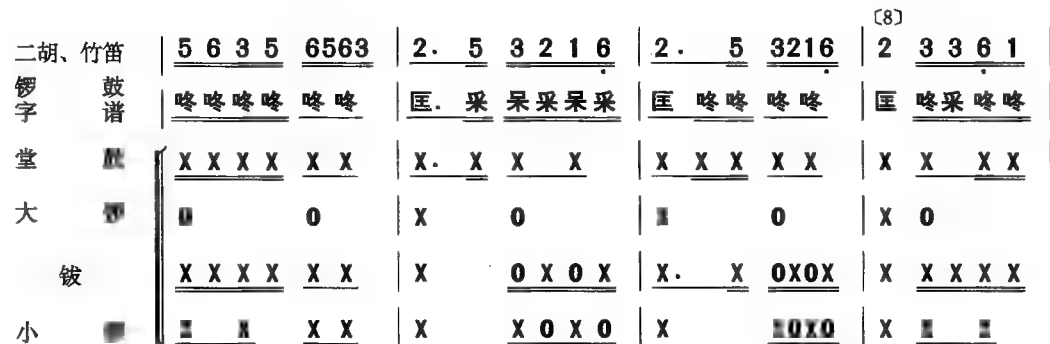
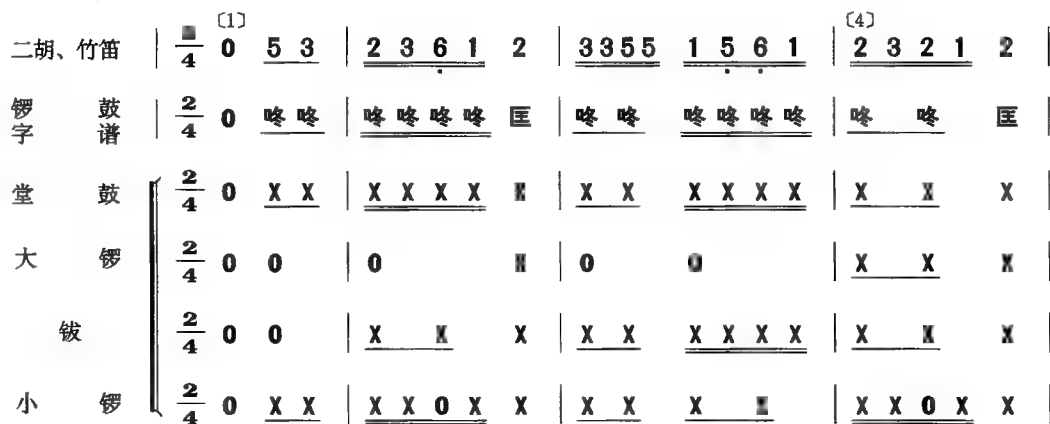


曲谱说明：本曲中，小锣每两拍敲一下。

大 板 头 (一)

1 = G

中速 热烈明快



二胡、竹笛	<u>2 3 2</u> <u>1 5 6 1</u> <u>2 3 6 1</u> <u>2 5 6</u> <u>5 3 2</u> <u>1 2 3 5</u> ^[12] <u>2 . 3</u> <u>2 1</u>
锣鼓字	匡 咚 咚 呆 采 呆 采 呆 采 呆 采 匡 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 匡 . 咚 咚 咚
堂鼓	<u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u>
大锣	X 0 X 0 0 0 X 0
铍	<u>X X X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> X <u>X X</u> <u>X X X X</u> X <u>X X</u>
小锣	<u>X X</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> X <u>X X</u> <u>X X X X</u> X <u>X X</u>

二胡、竹笛	<u>2 1 6 1</u> 2
锣鼓字	咚 咚 咚 咚 匡
堂鼓	<u>X X X X</u> X
大锣	X
铍	<u>X X</u> X
小锣	<u>X X</u> X

大 板 头 (二)

1 = G

中速稍快 轻快地

^[1] $\frac{2}{4}$ (X X | X X X | 0 X X | ^[4] X X X | X X XXXX |

2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 . 3 | 5 3 2 3 6 1 | 2 3 3 5 5 | 1 5 6 1 2 3 2 1 |

^[8] X X | XXXX X | X X X | X X X | X X X |

2 . 3 5 6 3 5 | 6 5 6 3 2 . 5 | 3 2 1 6 2 . 5 | 3 2 1 6 X | 3 3 6 1 2 3 2 |

^[12] X X | X X | X X | X X X X |

1 5 6 1 2 3 6 1 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |) 0 (

啊?好笑好笑真好笑,

^[16] 5 3 2 . |) 0 (| 6 5 2 . |) 0 (| 6 5 3 5 X |

好马见不得道,

抱母鸡打不得鱼,

[20]) 0 (| 6 5 6 1 2 |) 0 (| 5 3 2. | [24]) 0 (|
 儿子做不得孝， 那武宣王把色好， 裤子反来做雨帽，

6 5 6 1 ■ |) 0 (| 3 2 3 1 2 | [28]) 0 (| 6 5 3 5 ■ |
 罗会英无计较， 这回识别无面貌，

) 0 (| 3 2 3 1 ■ | [32]) 0 (| 6 5 6 1 ■ |) 0 (|
 田子真落圈套， 他一身烧起火子泡， 太白星做得灵妙，

5 3 2. | [36]) 0 (| 6 5 6 1 2 |) 0 (| 6 5 3 5 ■ |
 一棍钩他外国佬， 三父子好惨道，

[40]) 0 (| 6 5 6 1 ■ |) 0 (| 3 2 3 1 ■ | [44]) 0 (|
 包公台前把状告， 包丞相好计较， 聘请宣王参加唠，

6 5 3 5 ■ |) 0 (| 2 5 3 3 2 | [48]) 0 (| 3 2 3 1 2 |
 几句言语把他告， 韩文玉（来世）罗文孝，

) 0 (| 6 5 6 1 2 | [52]) 0 (| 3 2 3 1 2 |) 0 (|
 龙虎榜上把名跃， 照迎堂分别道， 迎仙桥上把水笑，

6 5 3 5 ■ | [56]) 0 (| 3 3 2. |) 0 (| 6 5 2. |
 吓得那罗文孝， 才把三魂掉，
 (he)

[60]) 0 (| 6 5 6 1 ■ |) 0 (| 3 3 2. | [64]) 0 (|
 天命之未定，说定之未到， 休告之未叫， 有点目来有训告，

6 5 3 5 2 |) 0 (| 6 5 6 1 2 | [68]) 0 (| 3 3 2. |
 有事论来书之奥， 理情奥与奥，灵未与照，

) 0 (| 2 5 3 3 2 | [72]) 0 (| 3 3 2. |) 0 (|
 小弟做事不公道， 冬月卖凉粉， 六月戴毡帽，

〔76〕
6 5 6 1 2 |) 0 (| 6 5 3 5 2 |) 0 (| 6 5 6 1 2 |

六月袍子不套，

灶孔撮灰自刨灶（自暴躁），

（白）小弟闲话休讲，白话休说，记得前三十年相交的一个妹儿主唱旦角，在这十字街头前，丁字街上，我不免上她家去，邀请她来唱个杨花小调，庆贺各位大家那岂不更好啊！

〔80〕) 0 (| 匡 0 |) 0 (| 咚 0 | 〔84〕) 0 (| 匡 采 | 匡 0 ||

那东边有锣借锣，

那东边有鼓借鼓，

银牙鼓板走将两边，

待我小弟走上一走，走将起来！

【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔13〕处）

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$	0	咚咚	咚咚 匡	0	咚咚	匡	咚咚	咚咚 咚咚 咚咚
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	X X	X X X	0	X X	X X X	X X	X X X X X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0 0	X 0	0	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0 X X	X 0	0	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X X	X X X	0 X X	X X X	X X	X X	X X 0 X

锣字鼓谱	匡	咚咚	咚咚 咚咚 匡	咚咚 匡	咚咚 匡	咚咚 匡	咚咚 匡
堂鼓	X	X X	X X X X	X X	X X	X X	X X X
大锣	X			0	0	0 X	
钹	X	0	X	X X	X X	X X	X X X
小锣	X	X X	X X X X	X	X	X X	X X X

锣字鼓谱	咚咚 咚咚	咚咚 咚咚	咚咚 咚咚 匡
堂鼓	X X X X	X X X X	X X X X X
大锣	0	0	0
钹	X X X X	X X X X	X X
小锣	X X X X	X X X X	X X X X X

大 板 头(三)

1 = G

中速 轻快地

二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	0 5 3	<u>2 3 6 1</u> 2	<u>3 3 5 5</u> <u>1 5 6 1</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>2 3 5 6</u>	<u>5 3 2</u> <u>1 2 3 5</u>	2 0	
锣鼓	$\frac{2}{4}$	0 咚咚	咚咚咚咚 匡	咚咚 咚咚咚咚	咚咚 咚咚	匡 咚咚	匡 0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X	<u>X X X X</u> X	X X <u>X X X X</u>	X X X X	X X X	X 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0	0 X X X	0 0 X	0 0 X	X 0	
铙	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X 0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0 X X	<u>X X 0 X</u> X	X X X X	X X X	X X X X	X 0	

大 板 头(四)

1 = G

中速 热烈明快

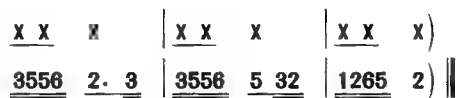
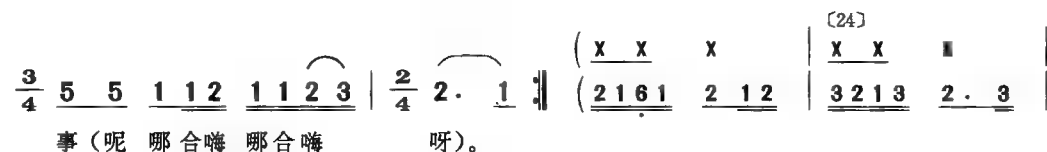
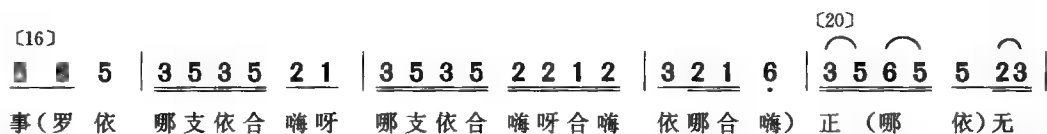
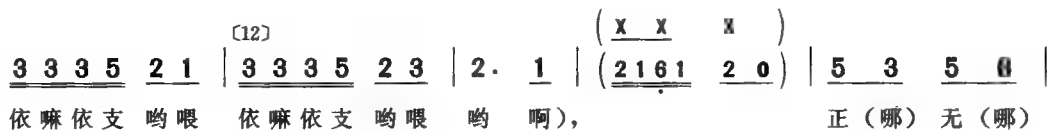
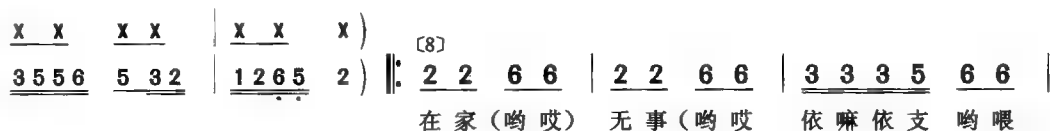
二胡、竹笛	$\frac{2}{4}$	0 5 3	<u>2 3 6 1</u> ■	<u>2 3 6 1</u> <u>2 3 5 6</u>	<u>5 3 2 1</u> <u>1 2 3 5</u>	2 0	
锣鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	咚咚 匡	咚咚 咚咚咚咚	匡 咚咚	匡 0	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	X X X X X X	X X X X	X 0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0	0 0 X	0 0 X	X 0	
铙	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	X X X X	X X X X	X 0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X	X X X X X X	X X X X	X 0	

贺 调(一)

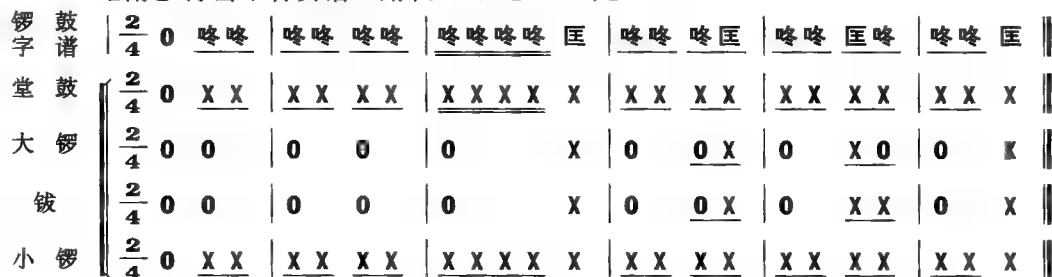
1 = G

中速 热烈明快

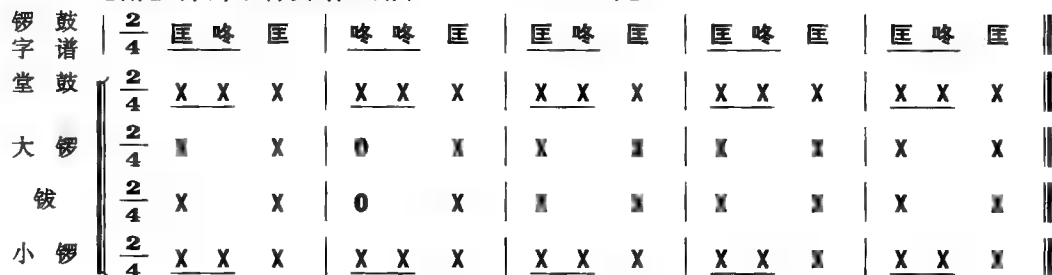
(6	5	$\frac{2}{4}$	<u>6 5 6 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 3 1 3</u>	<u>3 5 5 6</u>	<u>3 2 2</u>	
---	---	-------	---	---------------	----------------	----------------	----------------	--------------	----------------	----------------	--------------	--



【附】打击乐合奏谱(用在〔2〕至〔7〕处)



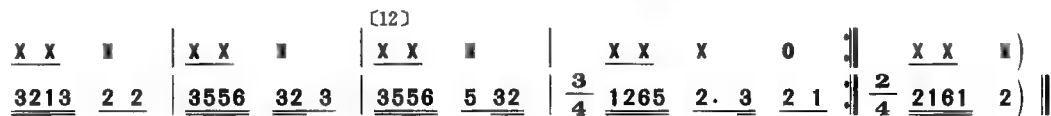
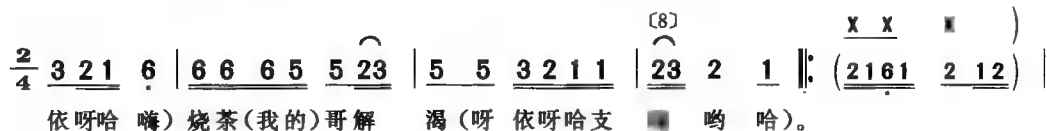
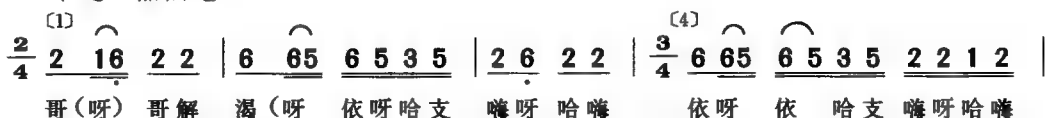
【附】打击乐合奏谱(用在〔23〕至〔27〕处)



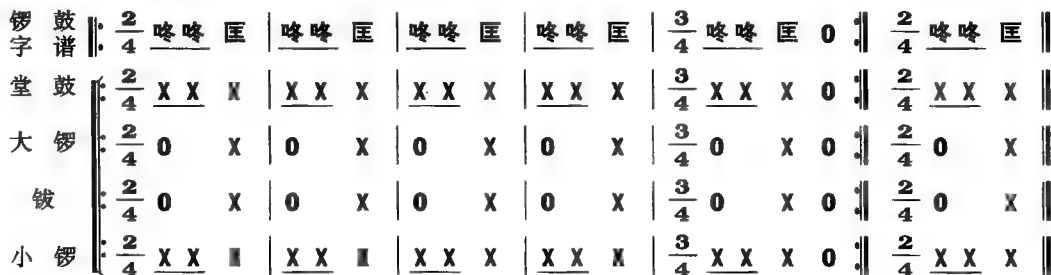
贺 调 (二)

1 = G

中速 热烈地



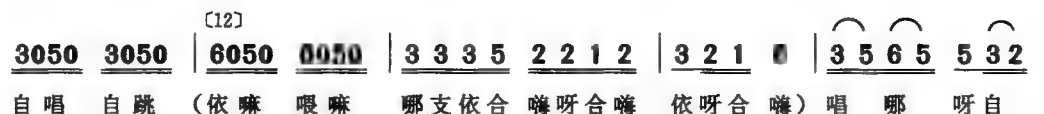
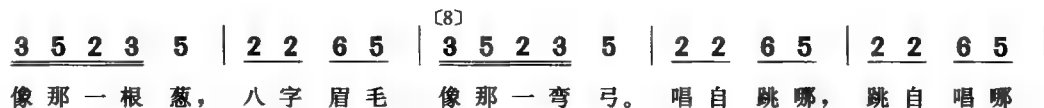
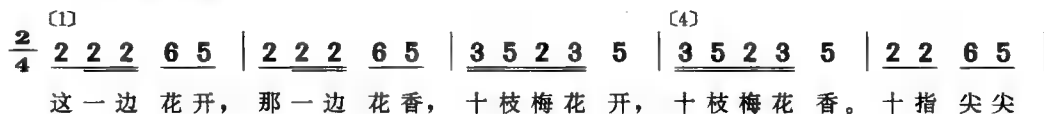
【附】打击乐合奏谱(用在〔9〕至〔14〕处)

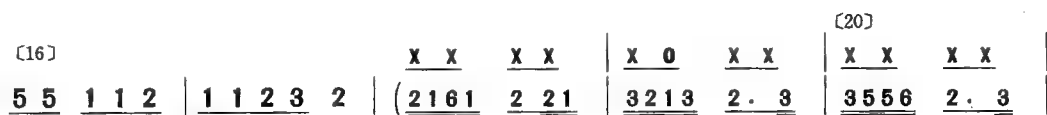


路 调 (一)

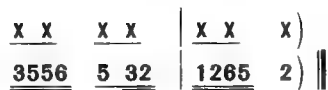
1 = G

中速 热烈地

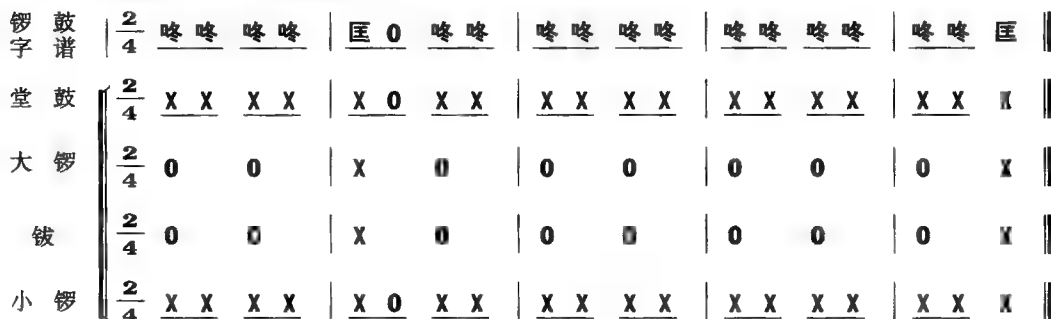




跳呀(哪合嗨 哪合嗨衙哟)



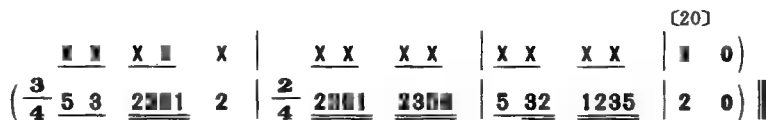
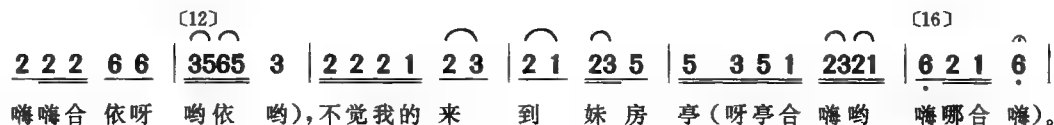
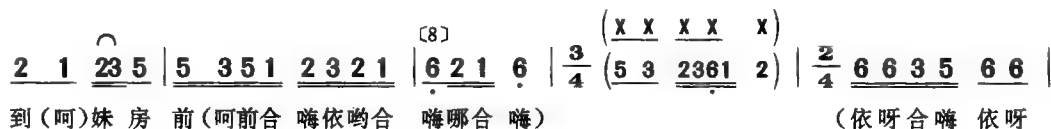
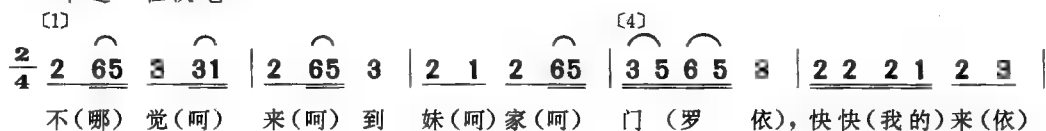
【附】打击乐合奏谱(用在〔18〕至〔22〕处)



路 调 (二)

1 = G

中速 轻快地



【附】打击乐合奏谱（用在〔17〕至〔20〕处）

锣鼓	$\frac{3}{4}$	咚 咚 咚 咚 匡	$\frac{2}{4}$	咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	匡 0	
堂鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X 0 X X	X X X X	X 0	
大锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0	0 0	X 0	
铙	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0	0 0	X 0	
小锣	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X 0	

路 调（三）

1 = G

中速 轻快地

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{2\ 1\ 2\ 5\ 3\ 3\ 1}$ | $\overset{[1]}{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\overset{[4]}{2\ 3\ 5\ 5\ 6}$ | $\overset{[4]}{1\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\overset{[4]}{2\ 2\ 3\ 1\ 2}$ |

1. 低头（了 的哟） 才 把 凉（呀）亭（啊） 看（呀）那 合 嗨呀依哈 嗨），
2. 上面（了 的哟） 盖 的 琉（呀）璃（啊） 瓦（呀）那 合 嗨呀依哈 嗨），

$\overset{[8]}{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{[8]}{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ 2\ 3\ 1\ 6\ 1\ 5\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5$ |

才 把 凉 亭 （哪支哈嗨 依哟） 看（那）分 明（哪 那支依哈 嗨）。
两 山 封 的 （哪支哈嗨 依哟） 八（那）宝 型（哪 那支依哈 嗨）。

$\overset{[12]}{2\ 1\ 2\ 5\ 3\ 3\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ 6\ 5\ 6\ 1$ | $\overset{[12]}{2\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1$ | $\overset{[12]}{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 1}$ |

这座凉 亭（那） 修得 好（呀哪哈 嗨）， 不 知 修 去 （哪支哈嗨 依呀）

$\frac{5}{4}\ 2\ 3\ 1\ 6\ 1\ 5\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5$ | $\overset{[16]}{X\ X\ X\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\overset{[16]}{6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2}$ |

多（哪）少（哪） 银（呀 哪支依哈 嗨）。

$\overset{[20]}{X\ X\ X\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\overset{[20]}{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 2\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5\ 2}$ |

3. 左边修的金狮子，右边修的是遮林。

4. 前面修的是银长凳，后面修的看花亭。

【附】打击乐合奏谱（用在〔16〕至〔21〕处）

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	咚咚 咚咚	咚咚 咚咚	咚咚 咚咚	咚咚 匡	咚咚 咚咚	咚咚 匡
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0	0 X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0	0 X
小锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X

路 调（四）

1 = G

中速 轻快地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5 3 5 3 3 2 | 3 5 5 1 2. 3 | 1 1 2 3 5 | ^[4] 3 2 1 3 2 | 3 5 3 2 3 2 1 |

1. 丢下（了 的呀） 凉亭（那） 我（那） 不（哪） 坐（呀哪哈 嗨），一心（了 的呀）
2. 不觉（了 的呀） 行程（那） 走（那） 得（哪） 快（呀哪哈 嗨），快快（了 的呀）

1 2 1 6 5 | 2 2 6 1 2 3 | ^[8] 5 5 | 3 2 1 3 2 3 2 1 | 6 2 1 6 5 |

要住（哪） 妹（哪） 家（呀） 门（哪 哟 依支哪哈 嗨 呀 哪支依哈 嗨）
来到（哪） 妹（哪） 家（呀） 门（哪 哟 依支哪哈 嗨 呀 哪支依哈 嗨）

2 2 6 1 2 3 | ^[12] 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 6. 6 || ($\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 2 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 |

妹（哪） 家（呀） 门（哪 啊 哟依 哟 哈）。
妹（哪） 家（呀） 门（哪 啊 哟依 哟 哈）。

^[16] X X X X | X X 0 | X X X X | X X X X | X X X) ||
3 2 1 3 2. 3 | 5 3 5 6 2 2 | 5 3 5 6 5 3 2 | 1 2 6 5 2) ||

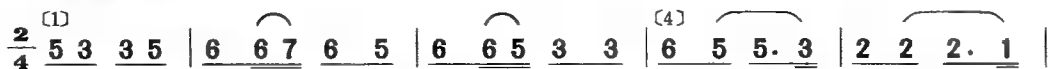
【附】打击乐合奏谱（用在〔14〕至〔19〕处）

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	咚咚 咚咚	咚咚 咚咚	咚咚 咚咚	咚咚 匡	咚咚 咚咚	咚咚 匡
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
大锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0	0 X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0	0 X
小锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X

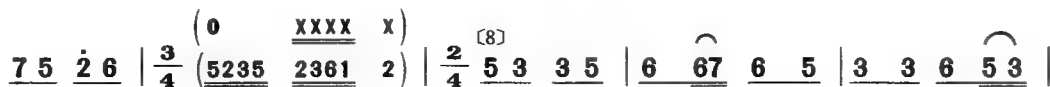
路 调 (五)

1 = G

中速 跳跃地

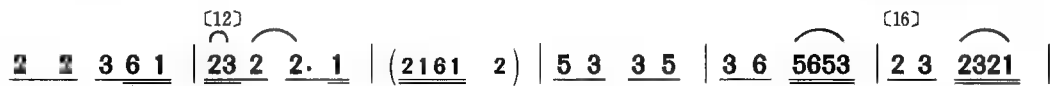


大喊(我的) 三(那) 声(是) 三(呀) 妹(是) 子(呀) 呀)



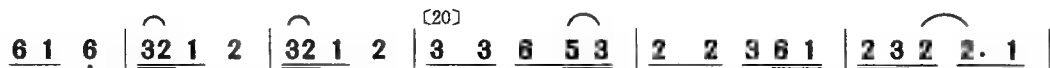
三妹 子呀,

小喊(我的) 三(那) 声(是) 妹(呀)开(呀)

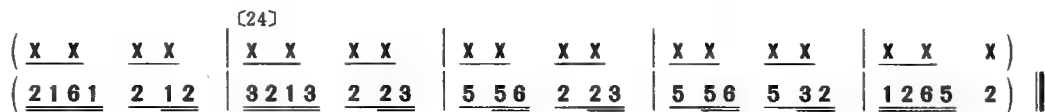


门(那 哪哟合 嗨哟 哈,

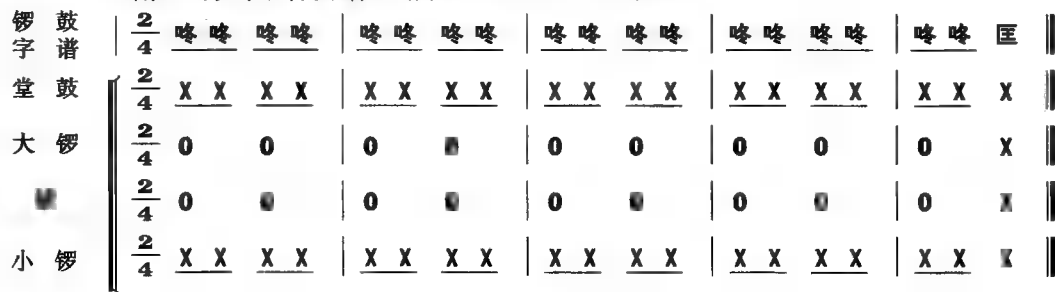
歪歪 应支 采罗 依 采家 采



采家 采) 小 喊(嗨) 三 声(哪) 妹(呀)开(那) 门(呀 那哈的 嗨依哟 哈)。



【附】 打击乐合奏谱 (用在 [23] 至 [27] 处)



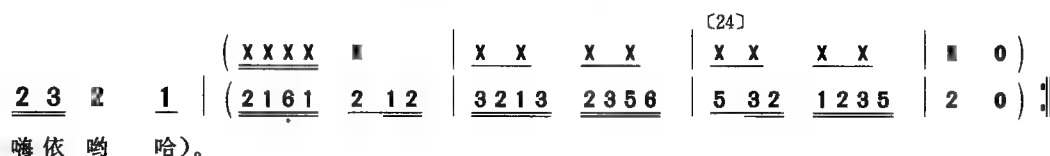
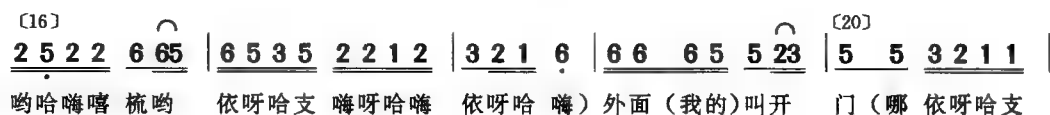
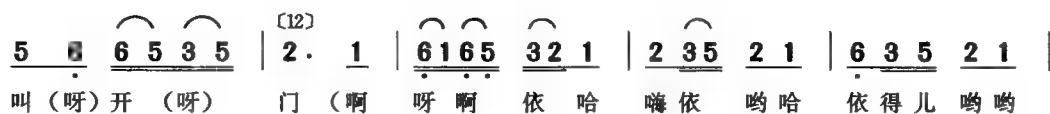
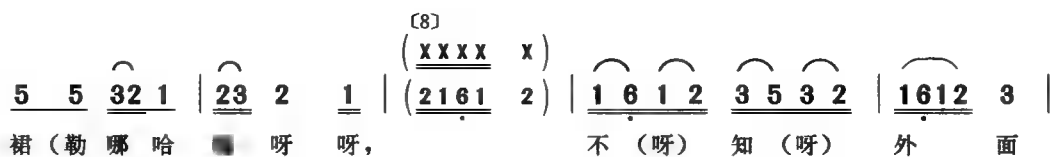
路 调 (六)

1 = G

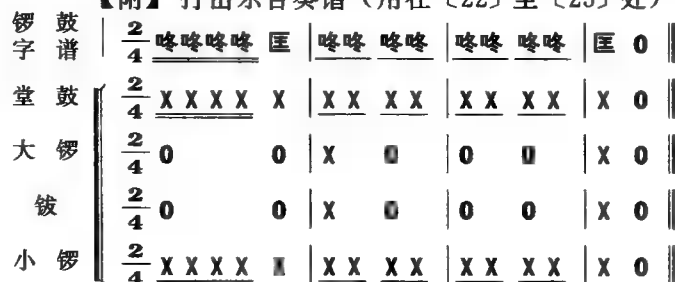
中速 跳跃地



奴(呀) 在 绣(呀) 房 (啊) 罗 (哟) (那 罗



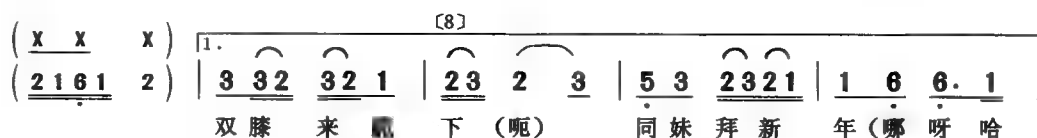
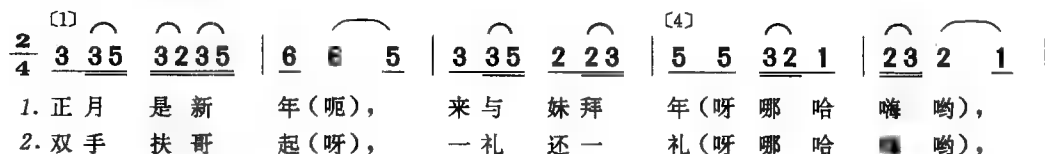
【附】打击乐合奏谱(用在〔22〕至〔25〕处)



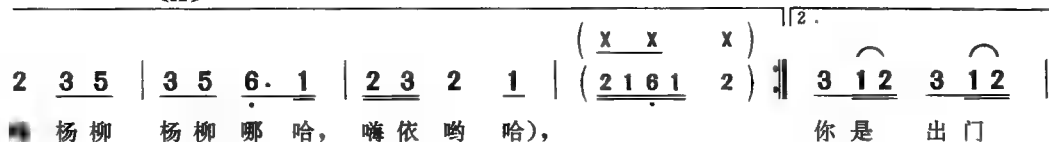
拜 年 调

1 = G

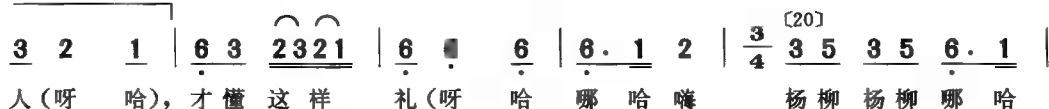
中速 热烈地



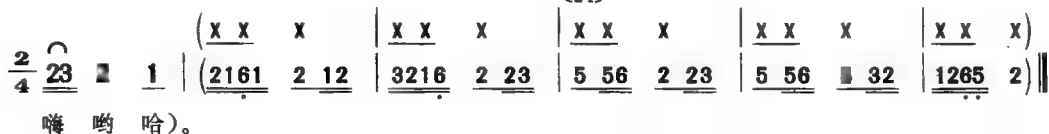
[12]



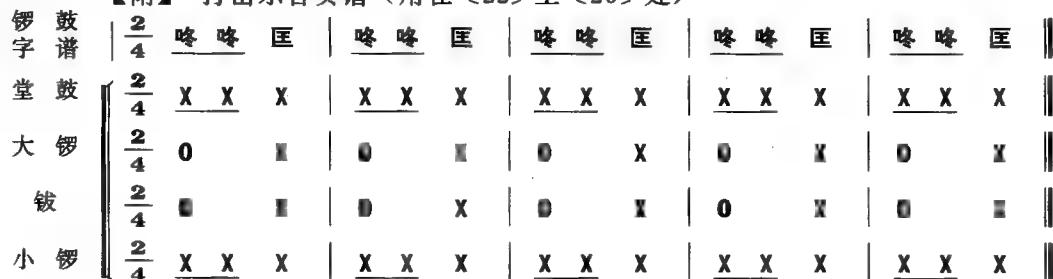
[16]



[24]



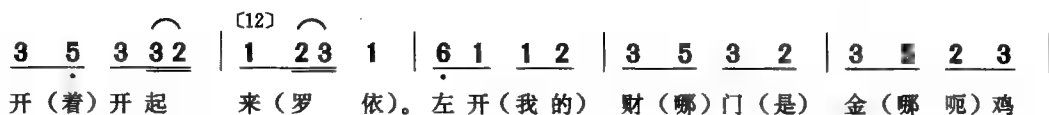
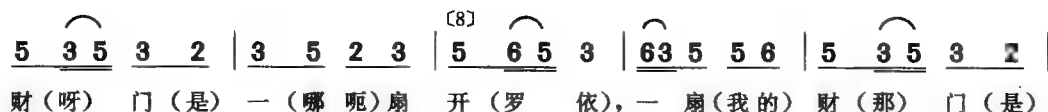
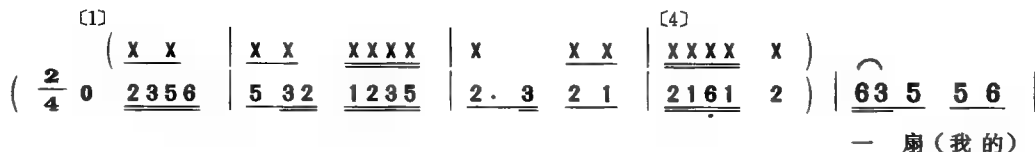
【附】 打击乐合奏谱 (用在 [22] 至 [26] 处)



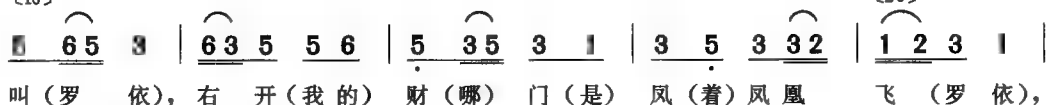
财 门 调

1 = G

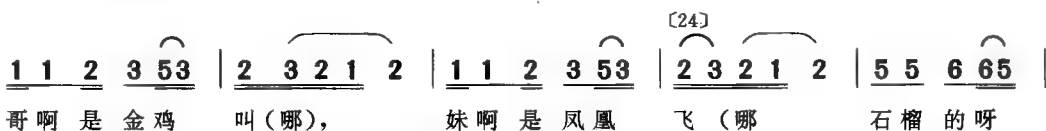
中速 热烈地



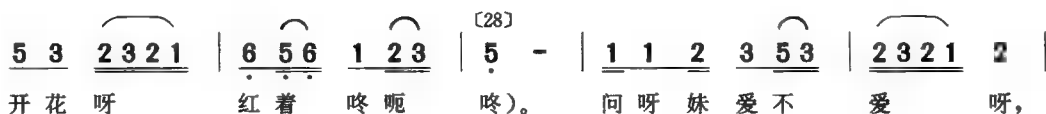
〔16〕



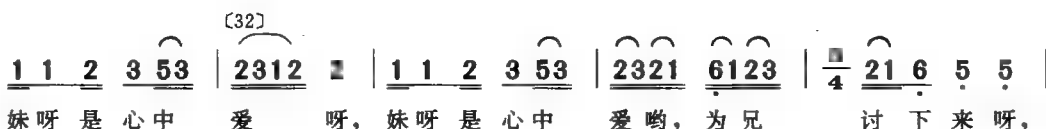
〔20〕



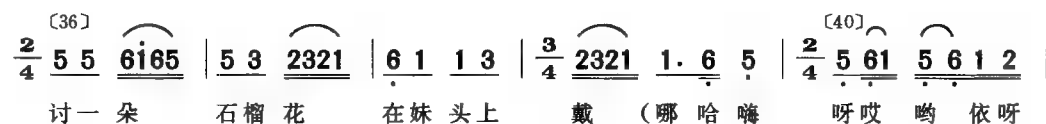
〔24〕



〔28〕

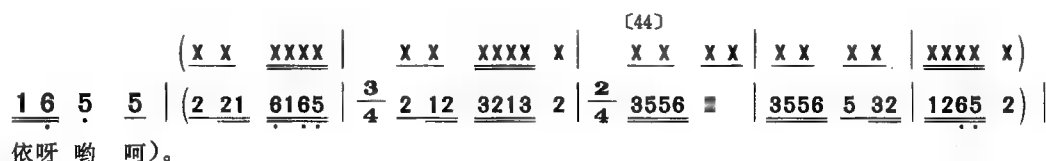


〔32〕



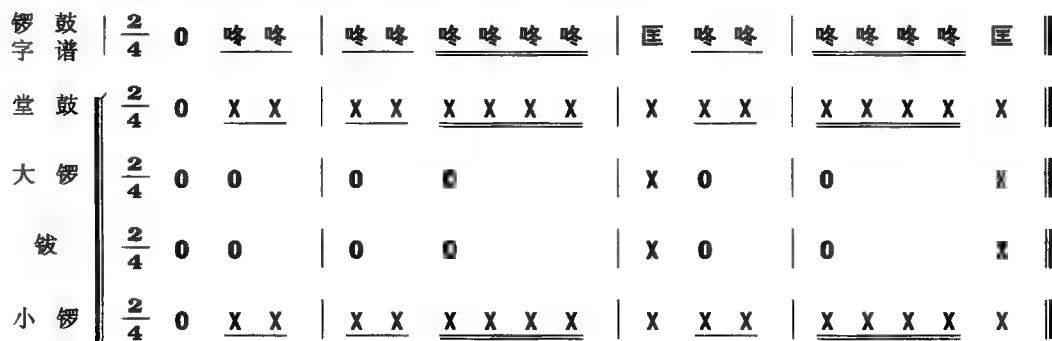
〔36〕

〔40〕



〔44〕

【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔4〕处)



【附】打击乐合奏谱（用在〔42〕至〔46〕处）

锣鼓	$\frac{2}{4}$ 略略 略略略略	$\frac{3}{4}$ 略略 略略略略 匡	$\frac{2}{4}$ 略略 略略 略略 略略 略略 匡
堂鼓	$\frac{2}{4}$ XX XX XX	$\frac{3}{4}$ XX XXX XX	$\frac{2}{4}$ XX XX XX XX XX XX
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 X
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 X
	$\frac{2}{4}$ XX XXX XX	$\frac{3}{4}$ XX XXX XX	$\frac{2}{4}$ XX XX XX XX XXX XX

五 更 调

1 = G

中速 热烈地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 6 3 5 5 6 | 5 3 5 2 2 | 3 5 2 3 | ^[4] 5 6 5 3 | 6 3 5 5 6 |

两 扇(我的) 财(呀) 门(是) 两(呀 呢) 扇 开(罗 依), 两 扇(我的)

5 3 5 3 2 | 3 5 3 3 2 | ^[8] 1 2 3 1 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 |

财(那) 门(是) 开(着) 开起 来(罗 依)。左开(我的) 财(哪) 门(是)

3 5 2 3 | ^[12] 5 6 5 3 | 6 3 5 5 6 | 5 3 5 3 2 | 3 5 3 3 2 |

金(哪 呢) 鸡 叫(罗 依), 右 开(我的) 财(哪) 门(是) 凤(着) 凤凰

^[16] 1 2 3 1 | 1 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 | 1 1 2 3 5 3 | ^[20] 2 3 2 1 2 |

飞(罗 依), 哥啊 是 金鸡 叫(哪), 妹啊 是 凤凰 飞(哪

5 3 5 6 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 6 | ^[24] 5 - | 1 1 2 3 5 3 |

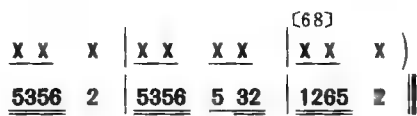
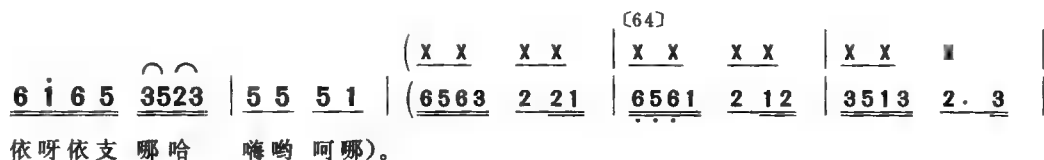
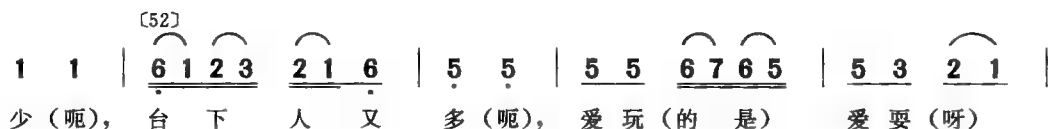
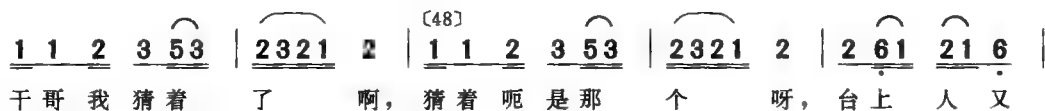
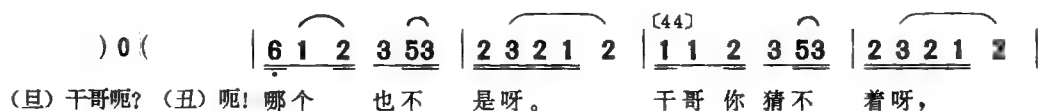
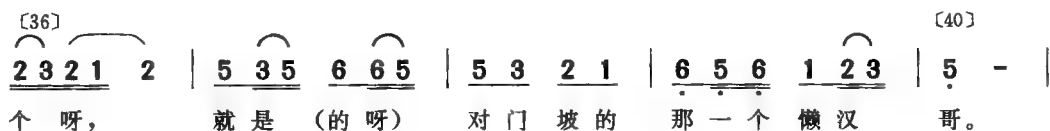
石榴 的呀 开花呀 红呀 红咚 咚)。 问呀 妹 爱不

2 3 2 1 2 | 1 1 2 3 5 3 | ^[28] 2 3 2 1 2 | 1 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 |

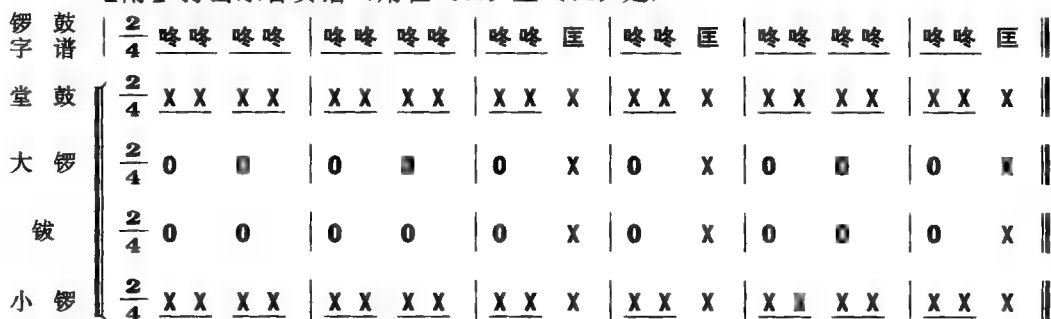
爱 呀, 妹哟 是 心中 爱哟, 问呀 妹 爱那 个,

1 1 2 3 5 3 | ^[32] 2 3 2 1 2 | 1 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 2 | 1 1 2 3 5 3 |

哥啊 你 猜不 着呀, 哥啊 我 猜着 了呀, 猜啊 着 是哪



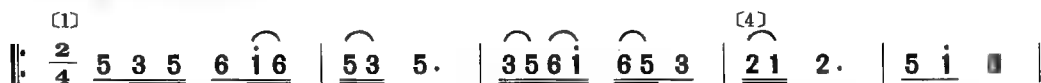
【附】打击乐合奏谱 (用在〔63〕至〔68〕处)



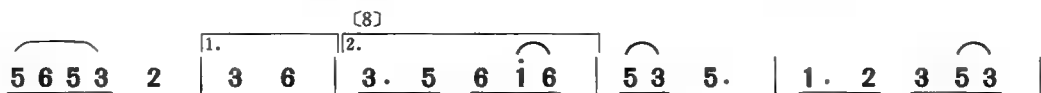
思 乡 调

1 = G

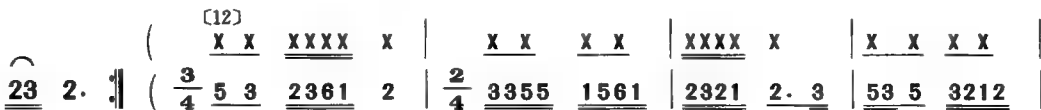
中速 愉快地



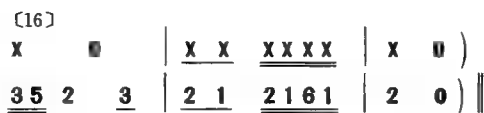
1. 妹妹你好贤 (呀), 双手递茶杯 (呀), 妹妹 (也)
2. 哥哥你好贤 (也), 双手递茶杯 (也), 哥哥你



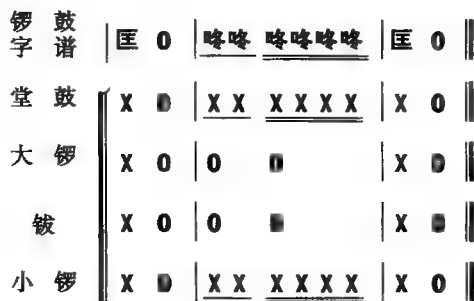
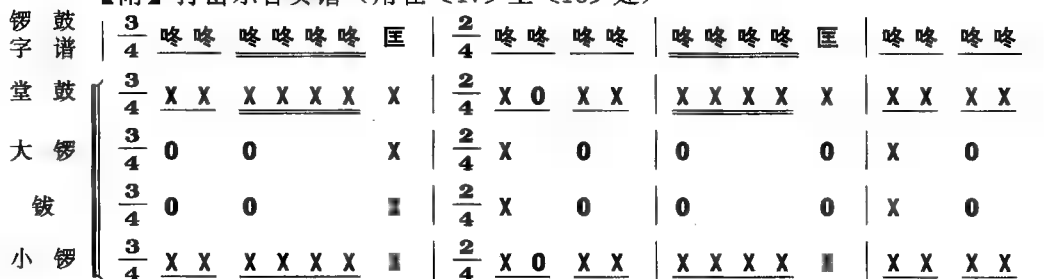
双 手 递 茶 杯 (也 哪 支 依 哈
双 手 接 (哪) 茶 (哪) 杯 (也 支 依 哈



嗨 哟)
嗨 哟)



【附】打击乐合奏谱 (用在 [17] 至 [18] 处)

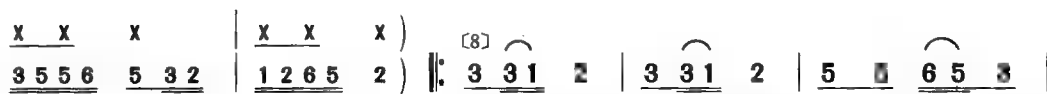
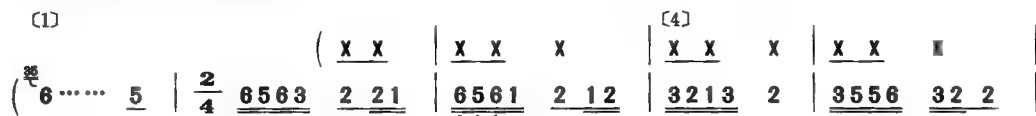


卖 烟 调

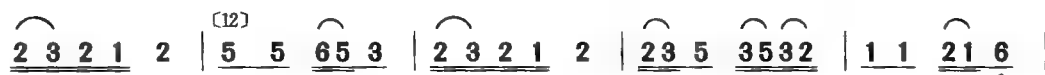
1 = G

中速 欢快、热烈地

[1]



小姐 (哪) 坐在 (哪) 大 (呀) 河 (啊)



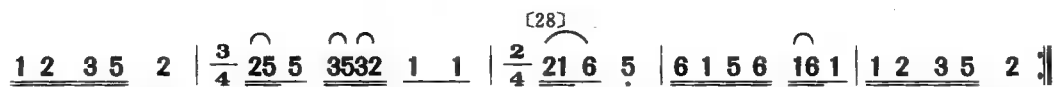
边 (依嘛哟), 大 (呀) 河 边 (哎 依嘛哟) 一 卖 烧酒 二 卖 (那 个)



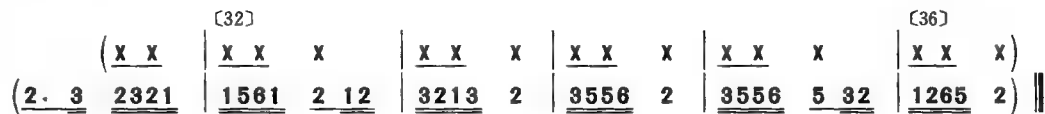
烟, 客 官 来 打 酒 (啊 依嘛哟) 高 人 来 买 烟 (儿 依嘛哟),



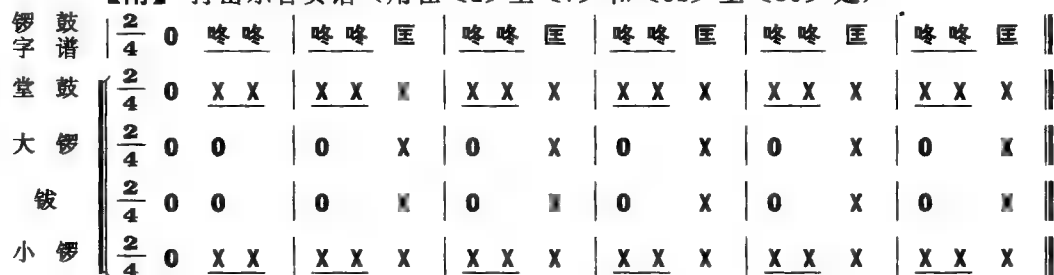
小 小 生 意 要 (啊) 现 钱。雪花二枝 飘飘, 雪花二枝 飘飘, 羊得儿依得儿哟



羊得儿依得儿哟) 小 小 生 意 要 (啊) 现 钱。雪花一枝 飘飘, 羊得儿依得儿哟。



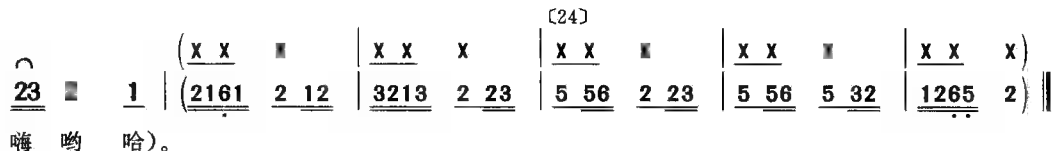
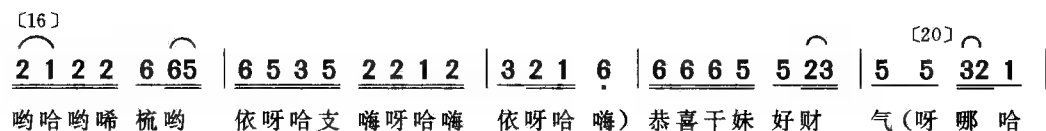
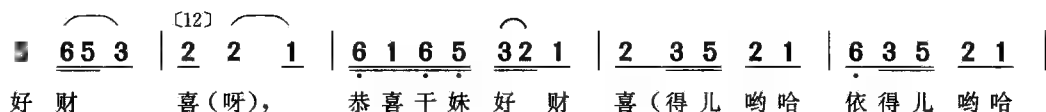
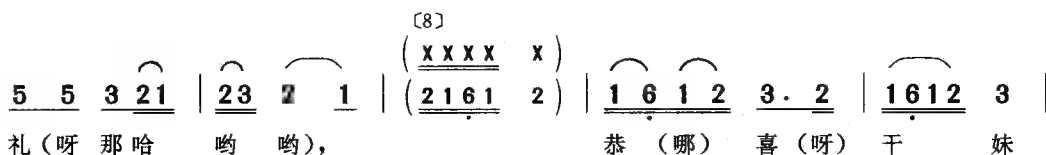
【附】 打击乐合奏谱 (用在 [2] 至 [7] 和 [31] 至 [36] 处)



谢 茶 调 (一)

1 = G

中速 热烈地



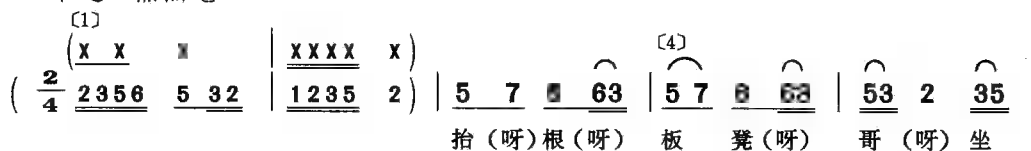
【附】打击乐合奏谱(用在〔22〕至〔26〕处)



谢 茶 调 (二)

1 = G

中速 热烈地



〔8〕

6. 5 | 3 53 2 23 | 5 5 32 1 | 23 2 1 | (2 1 6 1 2) |

下, 哥(呀) 就(呃) 坐(呀 哪 哈 嗨 哟 哈),

〔12〕

(x ■ x) | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 ■ 1 | 6 1 6 5 3 2 1 |

一 坐 坐 在 神 龛 脚(呃 哪 哈 依 哈

〔16〕

2 3 5 2 1 | 6 3 5 2 1 | 2 1 2 2 6 6 5 | 6 5 3 5 2 2 1 2 | 3 2 1 6 |

嗨 依 哟 哈 依 得 儿 哟 哈 哟 哈 哟 哈 依 呀 依 呀 哈 支 嗨 呀 哈 嗨 依 呀 哈 嗨)

〔24〕

6 6 6 5 5 23 | 5 5 32 1 | 23 2 1 | (x x x | x x xxxx | ■ 0)

叫 声 干 哥 你 请 坐(呃 哪 哈 ■ 哟 哈)。

〔20〕

〔24〕

〔20〕

【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔2〕处)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡咚 匡 匡咚咚咚 匡
堂鼓	$\frac{2}{4}$ x x x x x x x x
大锣	$\frac{2}{4}$ x x x ■
铙	$\frac{2}{4}$ x x x ■
小锣	$\frac{2}{4}$ x x x x x x x x

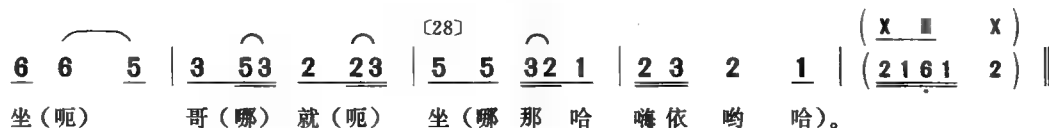
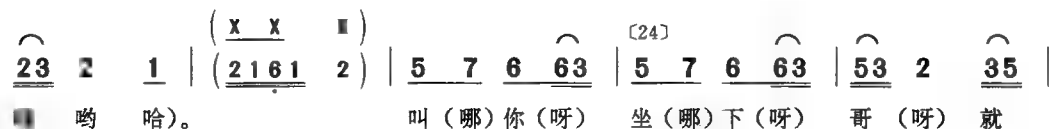
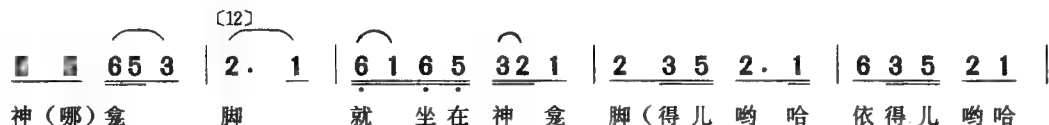
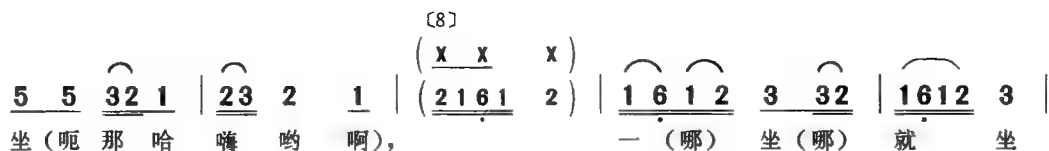
【附】打击乐合奏谱(用在〔24〕至〔26〕处)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡采 匡 匡咚 咚咚咚咚 匡 0
堂鼓	$\frac{2}{4}$ x x x x x x x x x x 0
大锣	$\frac{2}{4}$ x x x 0 x 0
铙	$\frac{2}{4}$ 0 x x x 0 x 0
小锣	$\frac{2}{4}$ x x ■ x x x x x x x 0

谢 茶 调 (三)

1 = G

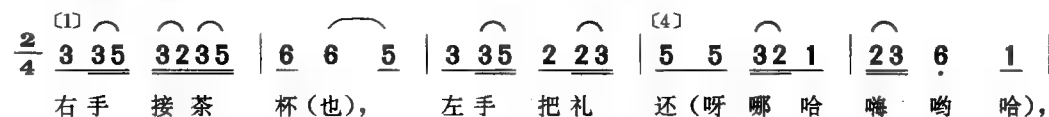
中速 热烈地

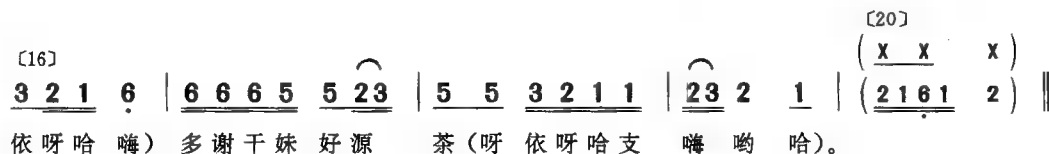
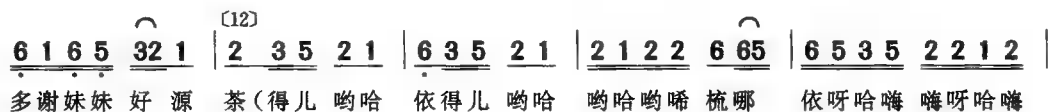
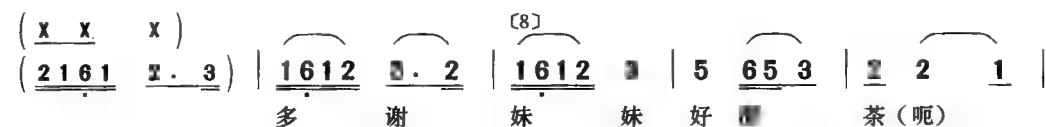


谢 茶 调 (四)

1 = G

中速 欢快地





(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者

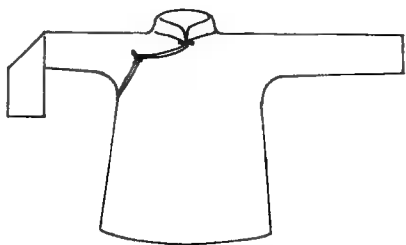


男舞者

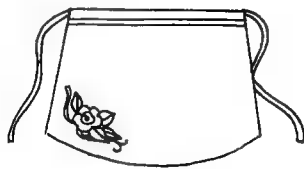
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女舞者 梳独辫、簪头花,穿右开襟红色紧身上衣,粉红色便裤,绣花鞋,黑色方口小围腰或长围腰。

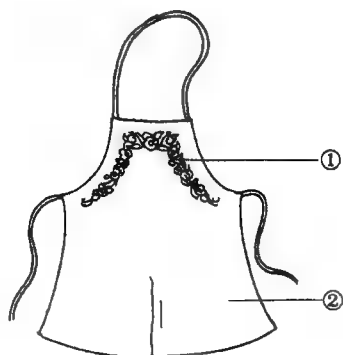
2. 男舞者 黑白格子布帕缠头,穿黄色对襟上衣,外套赭红色镶黑边马甲,蓝色便裤,系2米长红绸腰带,绸带尾部悬垂至膝下,穿黑布鞋。



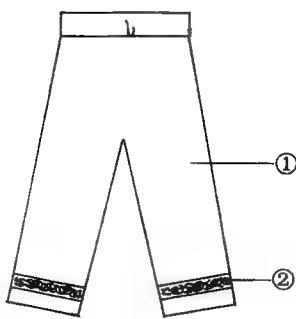
女上衣



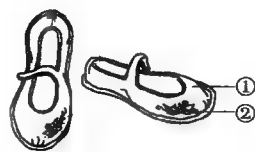
小围腰



长围腰
①红色 ②黑色



裤子
①粉红色 ②黑红色



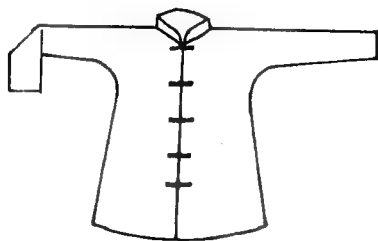
绣花鞋
①黑色 ②红色



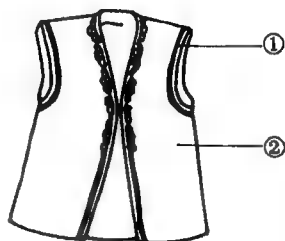
男头饰



格子布缠头帕



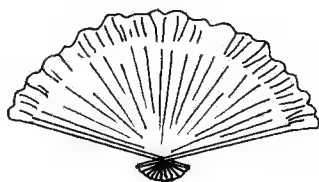
男上衣



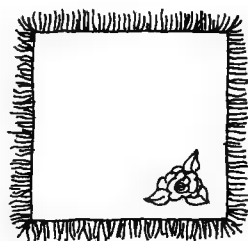
马甲
①黑色 ②赭红色

道具

1. 扇子 带荷叶边粉红色绸扇。
2. 花帕 40 厘米见方带穗边的绸帕。



扇子

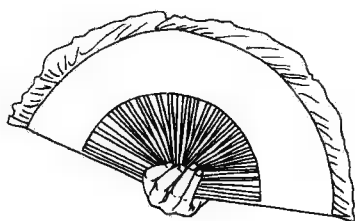


花帕

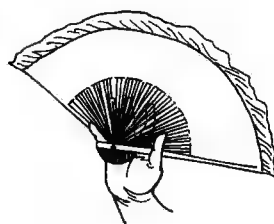
(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇(见图一)
2. 五指叉扇(见图二)

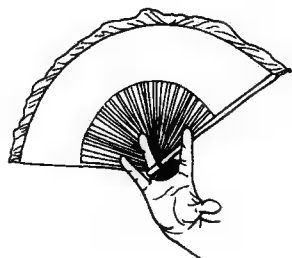


图一

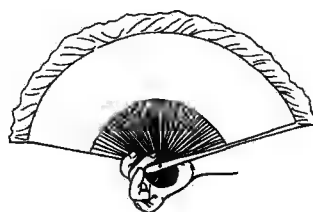


图二

3. 三指夹扇(见图三)
4. 三指捏扇边(见图四)



图三



图四

5. 五指扣扇 拇指与食指捏住扇把,其余三指弯曲扣住扇骨一端(见图五)。

6. 二指夹扇 双手的食指在上和中指在下分别夹住左右两边的扇骨,扇边向外(见图六)。

7. 中指夹帕、巾(见图七)。

8. 满把抓帕、巾(见图八)。



图 五

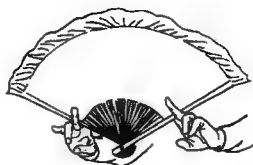


图 六



图 七



图 八

道具的舞法

1. 扭扇花

做法 右手“握扇”,以腕为轴,右扇角(虎口一端)先行,由外经上向里往下不断地绕圈。

2. 燕舞海棠

做法 右手“握扇”做“扭扇花”,左手“中指夹帕”,双手在身前上方向里交替互绕(见图九)。

3. 横 8 字扇花

做法 右手“三指捏扇边”于右侧,手腕先内挽后外翻绕横“∞”形。每拍一次。

4. 抖扇

做法 右手“五指叉扇”,快速小幅度摆动手腕,使扇子抖动。

5. 翻扇

做法 右手“三指夹扇”,扇边朝上,以手腕为轴左、右转动,使扇面、扇背里外翻动。

6. 开扇

做法 右手虚握合起的扇子,拇、食指捏住一侧扇骨,用力向里抖(扣)腕,将扇子迅速打开成“握扇”。

7. 合扇

做法 右手“握扇”,用力向前(或右)甩腕,迅速将扇子合拢。

8. 拖关扇

做法 右手“三指捏扇边”,左手“中指夹帕”,双手做“小五花”后左手搭在右手腕上,左手前推、右手后缩,双手合作将扇子合拢



图 九

(见图十)。

9. 丢扇

做法 右手握“合扇”于胸前,用腕力将扇抛起,使扇在空中向内自转一圈(见图十一),下落时以右手接住。

10. 点扇

做法 右手“五指叉扇”,以手腕带动左扇角一拍一次向下点动。

11. 磨扇

做法 双手“二指夹扇”,在胸前不断划“小五花”,使扇连续上下绕“8”形(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

12. 蝶扇

做法 右手“五指叉扇”、左手“中指夹帕”,略高于双“山膀”位,双手同时提腕、压腕,带韧劲一上一下似蝴蝶飞舞(见图十三)。

13. 内挽花

做法 右手“五指叉扇”或左手“满把抓帕”,向外摊掌,以小指带动手腕用力经上向内往下绕一圈。

14. 外挽花

做法 右手“五指叉扇”,左手“满把抓帕”,双手腕于在胸前经内向外“摊掌”再向内绕腕一圈回到胸前,随即翘腕向前推出亮相(见图十四)。



图 十三



图 十四

基本步伐

1. 蚂蚱桩(丁点步)

做法 左脚向左(或向后)移一步,右脚随之向左(或向后)拖半步成右“丁点步”(见图十五)。

2. 矮子步

做法 “正步全蹲”,脚跟踮起,上身挺直,一拍一次矮步向前挪动(见图十六)。

要点:上身提气,挪步时臀部随之一拍一次上下起伏,动作显得很有弹性。



图 十五



图 十六

3. 拐子步

第一拍 右脚原地踏步,膝微屈,同时左小腿外撇后抬(见图十七)。

第二拍 左脚落于右脚前。

4. 花旦步

准备 站“正步”。

第一拍 左脚向前上步,脚跟先落地,双膝随之上下颤动,胯微左出,上身稍右倾,双手顺势轻轻左摆(见图十八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:脚下以韧劲带动身体晃、扭。



图 十七



图 十八

基本动作

1. 双跳步(蚂蝗伸腰)

准备 站“正步”，右手“五指叉扇”，左手“中指夹帕”。(以下准备动作执扇、帕均如此。不同之处另行说明)

第一~二拍 两腿有韧性地缓缓下蹲，右臂从右后向左前逆时针方向划一大立圆，左手从左划一小下弧先至胸前，上身随右臂先伸展、后含胸前俯。

第三拍 双脚右先左后迅速跳起后踢，右脚落地，膝微屈，左小腿后抬，右臂继续划至右后，左手往前“推掌”，上身顺势前俯，头微仰(见图十九)。

第四~八拍 双手姿态不变，左拧身，向前走碎步。

2. 蹉步翻身

第一拍 左脚向右前跨一步，顺势右转半圈，右小腿抬向左后，同时右手右起划上弧线于左胸前，左手“提襟”，上身左拧，眼看左前方。

第二拍 右脚起向右前“蹉步”，右手划下弧线至右前下方，左手旁抬(见图二十)。

第三~四拍 右脚落地，同时上身右拧，双手于右胸前做“燕舞海棠”向前走碎步。



图 十九



图 二十



图 二十一

3. 双开帘

第一~二拍 右脚向左前上一步为重心，同时右手在胸前做“内挽花”往右拉开成右“山膀”(做拉帘状)，上身随之稍右拧，眼看右手(见图二十一)。

第三~四拍 右手保持姿态，做第一至二拍的对称动作，面面向前(见图二十二)。

提示：男做时可以手动不变，脚横拉一步后成“蚂蚱桩”。

4. 越墙跑马

做法 右“山膀按掌”，做“抖扇”，按逆时针方向跑圆



图 二十二

场一圈。

5. 鸳鸯扑地

第一~二拍 左脚向右前上步成右“踏步”，双手提腕到胸前，经右平划小弧线至左侧，划时右手按、左手托，两手心相对。

第三~四拍 脚不变，双手翻腕做第一至二拍的对称动作。左手划至右肘弯处。

第五~六拍 先双膝微屈，左腿伸直的同时右“前吸腿”，右手做“横8字扇花”后抬至头右上方提腕(见图二十三)。

第七~八拍 右脚向左前落成左“踏步全蹲”，右手顺势压腕下落至右胯旁，上身微右拧稍前俯，眼看右前下方(见图二十四)。

6. 将军端印

第一~二拍 右手背于身后，左手“按掌”，向左前走碎步。

第三~四拍 左腿微屈，右脚前伸成“虚步”，右手从身后平划半弧线至胸前，外绕成扇面朝上，同时左手外绕一小圈托住扇左侧(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

7. 美女丢梭

准备 双腿站左“蚂蚱桩”，右手“握合扇”。

第一~四拍 做右“小五花”，当左手盖在右手腕上时做“丢扇”。

8. 整妆起式

准备 站“马步”，双手叉腰，不拿扇、帕。

第二拍 重心左移，右脚经前向左擦地划一平圆收回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 梳妆理鬓

第一拍 右脚向右前上步，左脚随即前伸成左“虚步”，上身微左拧、稍后靠。

第二~三拍 脚不变，双手抬于头右侧上方(右手高左手低)做“内挽花”一次，似簪

花,眼看左前方(见图二十六)。

第四拍 静止。

10. 理冠

第一~四拍 做“整装起式”。

第五~八拍 脚站“马步”,做“云手”后,右手从胸前“掏掌”至右耳旁,左手托住右肘处,向上整冠(见图二十七)。

11. 梳妆理领

第一~四拍 脚同“梳妆理鬓”,双手做整理衣领的动作(见图二十八)。

提示:男角做时脚站“正步”。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

12. 梳妆理袖

做法 脚成右“虚步”,双手做反“云手”后左手向左前平伸,右手在左肘处做扯衣袖的动作,上身微仰稍右拧(见图二十九)。

提示:男角做时脚站“蚂蚱桩”。

13. 梳妆扯衣角

做法 脚同“梳妆理袖”,双手做“云手”后左手抬于右胸前扯住大襟扣处,右手捏住右衣角,双手同时向两头拉扯衣服(见图三十)。



图 二十九



图 三十

14. 梳妆拔鞋

做法 右脚向左前上步成左“踏步全蹲”，左手托于左耳后，右手于左脚跟处做拔鞋状，上身稍右前俯，眼看右手(见图三十一)。

男 左脚向左前迈步，右“前吸腿”，双手做“云手”后左手“托掌”，右手于右脚跟处做拔鞋状，眼看右手(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

15. 观音坐莲

做法 双腿右“踏步全蹲”，右手“握扇”，左手“中指夹帕”，双手抱于胸前，扇边朝上。

16. 摆身扭扇花

准备 右手“三指捏扇边”，左手“中指夹帕”。

第一拍 左脚向右前上步，身转向右前，右手于左肩前做“扭扇花”，眼看右前方(见图三十三)。

第二拍 右脚向左前上步，身体转向左前，右手划下弧线至右侧“扭扇花”，左手下垂随之摆动，眼看左前方(见图三十四)。

提示：每次上步脚掌先着地，膝部随之上下颤动。



图 三十三



图 三十四

17. 横步蝶扇

准备 站“正步”，右手“五指叉扇”，左手拎住腰带尾部于“提襟”位。

第一拍 左脚向右前迈步，顺势半蹲，右转四分之一圈，同时右手从右向左划上弧线至左肩前。

第二拍 右脚向左前做“小盖腿”，顺势左转四分之一圈成左“踏步半蹲”，同时右手划下弧线至“山膀”位，上身左倾，眼看右前下方(见图三十五)。

第三~六拍 保持姿态，一拍一步，先蹭左脚后蹭右脚，两脚交叉着往左横移，双手每拍一次做“蝶扇”，身体随之上下起伏。

18. 关公挑袍

准备 站“小八字步”，双手不拿道具于“提襟”位。

第一~二拍 左腿屈膝前抬，用脚勾住左腰带(见图三十六)向上踢带，左手接住，左脚落回原位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作后，双手将腰带头顺时针方向甩一立圆。

第五拍 右脚向右横移一步，左腿随之屈膝勾脚靠向右小腿。

第六拍 左脚向左迈步顺势左转一圈，双手背于背后交换腰带头。

第七~八拍 落右脚成右“旁弓步”，双手在腰间迅速系腰带。

19. 磨步洗面门

做法 双腿稍蹲走“云步”沿逆时针方向移动，双手心朝里从胸前向上经脸前往左右两侧划立圆做洗面状(见图三十七)，双手向外时翻掌成手心朝外。连续进行。



图 三十五



图 三十六

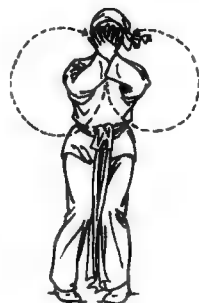


图 三十七

20. 童子拜观音

做法 右脚向前上一步左脚靠上“正步半蹲”，同时双手从胸前划下弧线至两侧。然后右脚后退一步，左腿前吸，双手划上弧线从上落下，左手按在左腿上，右手于胸前立掌亮相

(见图三十八)。

21. 拜四方

做法 右脚向前上一步,左脚随即迈向前成“蚂蚱桩”,双手于胸前下“分掌”接划上弧线至胸前做“抱拳”(见图三十九)。

22. 谢四方

做法 右脚向右跳一步成“蚂蚱桩”,双手做“云手”后,右手立掌于面前,左手搭在右臂上。

23. 金鸡独立

做法 左腿为重心、右“前吸脚”,左“托掌”,右“按掌”,眼看前方(见图四十)。



图 三十八

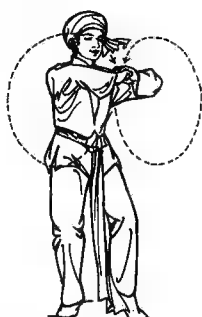


图 三十九



图 四十

24. 独脚跳龙门

准备 右手“五指叉扇”,左手“中指夹帕”。(以下准备均同)左“前吸腿”、右脚不断跳动,双手做“蝶扇”。

25. 矮子步蝶扇

做法 走“矮子步”,双手做“蝶扇”(见图四十一)。

26. 矮子步顺风旗

做法 走“矮子步”,出左脚时左胯稍向左顶,双手在胸前交叉,出右脚时右胯稍向右顶,双手拉开成右“顺风旗”(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

27. 矮子步扭扇花

准备 “正步全蹲”。

第一拍 左脚向左前移步,右手抬于头右前做“扭扇花”,左手向左自然摆动,上身稍左倾右拧,头转向左前,眼看左前方(见图四十三)。

第二拍 右脚靠向左脚,身体摆正,右手“扭扇花”同第一拍,左手向右自然甩动。

28. 招扇

准备 站“正步”,右手“握扇”,左手“中指夹帕”。

第一拍 左脚原地踏一步,右手经右前划上弧线举于头上方,扇边向前,上身左拧,眼看左前方,左手自然摆动(见图四十四)。

第二拍 右脚原地踏一步,右手划下弧线至右胯处,手腕内扣使扇边朝上,左手自然摆动,上身随之向右微拧,眼看前方(见图四十五)。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

29. 二步半招扇

第一~二拍 左脚起向前走两步,手做“招扇”一次。

第三~四拍 左脚向左踏一步顺势左转一圈后右脚落地,手做“招扇”一次。

30. 拐子步燕舞海棠

做法 做“拐子步”,双手做“燕舞海棠”两次(见图四十六),接做“拐子步”的对称动作和“燕舞海棠”两次。

31. 撮扇

准备 右手“五指叉扇”,左手“中指夹帕”。

第一~二拍 左脚向右前迈步,先双膝微屈,稍含胸,随即左腿伸直为重心,右手背于背后成“握扇”,扇边向上,左手经左腰侧手心朝下向右前上方



图 四十六

刺出,身顺势转向右前,微仰,头左拧,眼看左手(见图四十七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,右手“五指叉扇”向左前上方刺出,手心向前,扇边朝上。

32. 三步撮扇

第一拍 左脚向右前迈步为重心,右脚跟离地,右手在腹前,左手于“山膀”位,双手做“内挽花”一次。

第二拍 重心移至右脚成左“虚步”,右手“撮扇”抬至头前上方,扣腕,扇边向前,同时左手划至胸前做“内挽花”一次(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

第三拍 收左脚成“正步”,左臂划下弧线至“山膀”位。

第四~六拍 脚做第一至三拍的对称动作。第一拍双手交叉于胸前做“内挽花”一次,第二拍做左“顺风旗”,第三拍左手下落至胸前,双手做“内挽花”一次。

33. 梭梭步内挽花

第一拍 右脚原地踏一步,左脚迅速向右前擦出成“虚步”,右手前抬至头上方“翻扇”,左手自然后甩,上身稍左拧,眼看左前方(见图四十九)。

第二拍 方向不变,脚做第一拍的对称动作,右手下划至右胯处,扣腕,扇边朝上,同时左手前抬至头顶做“内挽花”一次(见图五十)。



图 四十九



图 五十

34. 磨步抖扇

第一~二拍 脚做“云步”向右移动,双手边“抖扇”,边做“下分掌”旁抬成右“顺风旗”,眼看左前方(见图五十一)。

35. 拐子步内挽花

第一~二拍 右脚原地踏步,膝微屈,左小腿外撇后抬,双手在左侧做“内挽花”一次(见图五十二)。

第三~四拍 左脚向右前上步,上身保持姿态,双膝半蹲顺势向右辗转一圈。



图 五十一



图 五十二

36. 浪扇

第一~二拍 左脚向右前迈一步,重心前移成右“踏步”,双手由胸前划下弧线向右前推出,手心向下,扇边朝前,上身右前俯,眼看右前方(见图五十三)。

第三~四拍 重心后移成左“虚步”,双臂划下弧线至左“山膀按掌”位,上身稍左后仰,眼看左前方。

37. 拐子步浪扇

第一~四拍 同“浪扇”。

第五~六拍 左脚向左前上步,前脚掌着地,同时右小腿外撇后抬。双手左“顺风旗”位提腕,头微右倾,眼看右前方(见图五十四)。



图 五十三



图 五十四

第七~八拍 右脚落于左前成右“踏步半蹲”，右手划下弧线至胸前，左手位不变，双手做“蝶扇”一次，上身前俯。

第九~十拍 姿态不变，重心后移成右“虚步”，上身后仰，双手做“蝶扇”一次。

38. 莲花扇

准备 右手“握合扇”左手“中指夹帕”，双臂屈肘于腰侧，手心向上。

第一拍 左脚上步，同时右腿微屈伸一次，右手从右腰旁伸出向左划平弧线，上身微右倾稍左拧，微出左胯，头稍左倾，眼看右前方(见图五十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

39. 上步开合扇

第一拍 左脚向左前迈步为重心，左手叉腰，右手“握合扇”摆至左前下方。

第二拍 右脚向左前迈步，右手划下弧线摆至右下方。

第三~四拍 左脚起向左前做“蹉步”，右手顺时针方向划立圆一圈半至左肩前屈肘做“开扇”，扇边朝上，头微右倾，眼看右前方(见图五十六)。

第五拍 右脚原地踏一步，右臂伸直向左前抖腕做“合扇”。

第六拍 左脚并向右脚，右手划下弧线至右侧。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

40. 对角转身甩扇

第一~四拍 左脚起向前走四步，双手做两次“莲花扇”。

第五拍 左脚向右前迈一步，双手成右“顺风旗”，上身左拧。

第六拍 右脚向左前跨跳一步，同时身体顺势左转四分之一圈，左小腿抬向右后成小“射雁”，同时双手向左划下弧线成左“按掌”、右略高于“山膀”位竖扇(见图五十七)。



图 五十五



图 五十六



图 五十七

第七拍 左脚落于右脚后踏地,右脚随之向左前踢出,双手向左前划下弧线甩至右后方,面对左前,眼看前方(见图五十八)。

第八拍 双手不动,右脚落于右脚旁。

41. 翘扇

准备 右手“握扇”抱于右胸前,左手“中指夹帕”自然下垂。

第一拍 左脚原地走步,右手保持扇边朝上,划小弧线悠至左胸前,扇边朝上,上身微右倾稍左拧,眼看左前方(见图五十九)。



图 五十八



图 五十九

第二拍 右脚原地走步,右手保持扇边朝上,略向右抬肘,使扇又悠回至右胸前,左手随之轻微摆动,上身摆正,眼看前方。

提示,此动作可向前向后做,走步时双膝微颤。

42. 分扇

准备 右手“五指叉扇”,左手“中指夹帕”。

第一拍 右“踏步半蹲”双手从两侧向内交叉于胸前,左手在外右手在内,双手心向里(见图六十)。

第二拍 双腿伸直,双手翻腕上举至头上方(见图六十一),然后旁落回身体两侧。



图 六十



图 六十一

组合动作(双人)

1. 开式(金蝉脱壳)

做法 男右女左二人相距3米面相对,女右拧身,双手在右肩前不断做“燕舞海棠”按逆时针方向走圆场。男做“双跳步”快速插到女左前,双手做“燕舞海棠”(见图六十二)引女走圆场半圈。至台右时男做“蹉步翻身”(见图六十三),接着又抢到女前继续引女走圆场半圈,到台左男再做右“蹉步翻身”站到女对面。



图 六十二



图 六十三

2. 收式

做法 二人并排,右脚向右前迈一步成右“前弓步”,同时双手在胸前做“外挽花”翘腕亮相(见图六十四)。两拍完成。

3. 岩鹰展翅

准备 二人相距1米面相对。

第一拍 右脚踏地,左腿随之稍前抬,双手于腹前交叉。

第二拍 左脚向前走一步,双腿屈膝迅速伸直,右“前吸腿”,双手经下“分掌”划至左手“斜托掌”位,右手略高于“山膀”位提腕,头转向右前(见图六十五)。



图 六十四



图 六十五

第三~六拍 右脚落地成左“踏步半蹲”，双臂保持姿态，双手压腕，上身微右倾稍左拧，二人对看(见图六十六)顺势向左辗转一圈。

第七~十六拍 女双手做“燕舞海棠”，上身右拧稍左倾，眼看左前方，按逆时针方向绕男走圆场一圈，同时男保持姿态，原位挪动右脚随女向左慢辗转一圈。

4. 门斗转

准备 两人平行站立，高举左手互牵。

第一~八拍 女右“踏步半蹲”，右手做“抖扇”在胸前绕小立圆后“握扇”抱于胸前，上身右倾稍左拧，眼看左前方；男右手于右下方“抖扇”，围女按逆时针方向走圆场一圈后成左“旁弓步”，右手“握扇”抱于右胸前，眼看左前方(见图六十七)。



图 六十六



图 六十七

5. 犀牛擦痒

做法 男正面女背面平行站立，均做双“山膀”，左臂互靠，右手做“抖扇”，一拍一步，沿逆时针方向走圆场互转一圈。转时两人上身同时左倾、右倾，合拢、分开来回轻晃，似做相互擦痒状(见图六十八)。

6. 犀牛望月

第一~四拍 两人背靠背站立。右脚向右移一步同时左转四分之一圈为重心，左脚跟随之离地，双膝微屈，上身微后仰稍左拧，双手在左上方做“燕舞海棠”眼看对方(见图六十九)。



图 六十八



图 六十九

第五~八拍 重心移至左脚的同时向右转半圈,做第一至四拍的对称动作。

7. 雄鸡踩翅

做法 第一种:右手“握扇”双手背叉腰,扇边朝外,站“马步”状脚跟离地,前脚掌向左或向右快速移动(见图七十)。第二种:右手“握扇”,双手于胸前右手在上左手在下架肘,手心向下扇边朝内,双脚做法同第一种(见图七十一)。

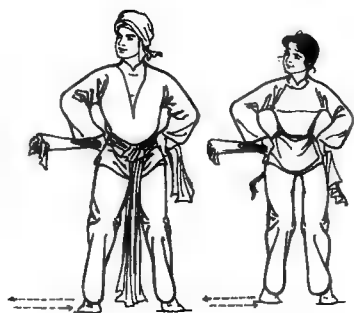


图 七十

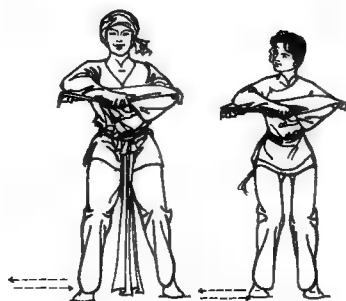


图 七十一

8. 怀中抱月

第一~八拍 同“门斗转”。

第九~十六拍 女双腿伸直,“正步”踮脚,右手“五指叉扇”抬于右侧下方,左“斜托掌”位,上身微右倾;男半蹲,双手略低于“山膀”位,右手“五指叉扇”,左手抱女后腰,上身前俯稍左拧,抬头与女对视(见图七十二);女脚掌碎步,男保持半蹲走圆场,二人边“抖扇”边逆时针方向绕一圈。

9. 双凤朝阳

做法 二人右肩相对,举右手使两扇轴相接形成一圆形,小手指相勾,左手“山膀”位,碎步沿顺时针方向走一圈,上身微仰,对视(见图七十三),然后右转身换左手举帕、做对称动作。



图 七十二



图 七十三

10. 金猫捕鼠

做法 女前男后站好,女做右“踏步全蹲”,双手经下“分掌”划至头上方交叉,扇子盖于头顶,手心向上。站于身后的男角立即上身前俯,用双手插于女扇、帕之间,轻轻将女两臂向左右分开(见图七十四)。

11. 岩上拉牛

做法 同“双凤朝阳”对称动作,唯左手平牵,右手执扇在外做“抖扇”。

12. 扫地莲花

做法 男右女左并排站立,屈膝俯身右拧,双手在右膝旁不断做“燕舞海棠”,女引男按逆时针方向走圆场一小圈。然后二人左转身,由男引女做对称动作按顺时针方向返回原位。

13. 蜘蛛牵丝

准备 男正面女背面,左脚互靠,并排站“大八字步”。

第一~四拍 男左脚为重心,经左“旁弓步”向右平移成右“旁弓步”,同时双手做“燕舞海棠”从左前上方划下弧线至右前。上身随之右倾稍左拧;女先做右“旁弓步”,向左平移至左腿伸直为重心,双手做“燕舞海棠”从右划下弧线至左前下方,上身俯向左前,二人对看(见图七十五)。



图 七十四



图 七十五

第五~八拍 男女互相交换做第一至四拍动作。

提示:二人形成拉锯状往返运动。

14. 膝上栽花

做法 男右女左站立,男左“旁弓步”,左“顺风旗”,上身稍左拧,看女;女面向左前、左

小腿后抬,脚尖点在男左膝上,左“托按掌”位,上身微向左前俯,扭头瞟男(见图七十六)。



图 七十六

15. 蜜蜂采花

做法 男左女右站立。男右“旁弓步”,右“顺风旗”位,女面向右前,右小腿后抬,脚尖点在男右膝上,双手略高于“山膀”位,上身稍左拧,眼看左前方,二人双手做“蝶扇”不断扇动作飞舞状,带动身体、膝上下起伏(见图七十七)。

16. 喜鹊登梅

做法 男右“旁弓步”,左手“山膀”位,右手扶女腰,上身转向右前,女双膝跪在男右大腿上,左手勾住男颈部,右手于“斜托掌”位,上身微右倾稍左拧,二人对看(见图七十八)。



图 七十七



图 七十八

17. 鲤鱼飘江

准备 二人面相对站“正步”。

第一~四拍 双腿并拢踮脚,膝微屈,向前走小碎步快速移动,同时双手经下“分掌”

划至身后两侧,上身随之前俯,抬头对看,作欲飞状(见图七十九)。

第五~八拍 做小碎步快速后退,同时双手慢慢划下弧先平抬于身前,上身随之起直。

18. 双套金钱

准备 二人面相对。

第一~二拍 左脚向左前迈步,右腿随之向左前抬起,与对方右脚相碰,同时二人举扇在头前上方扇面相靠,左手旁抬于“山膀”位,头微右倾,对看(见图八十)。

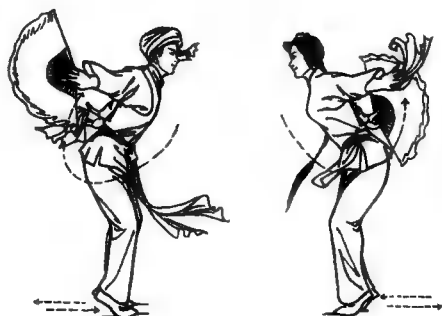


图 七十九

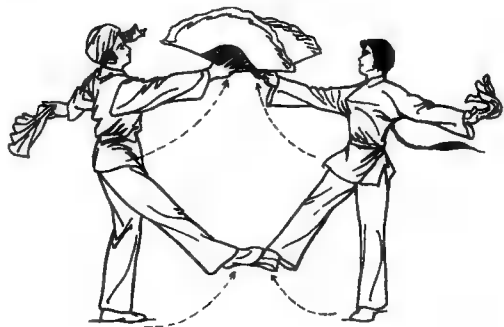


图 八十

第三~八拍 双手划至左下方做“抖扇”抖帕,上身稍右拧微左倾,向右走圆场,二人各走自己的小圆圈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

19. 边鱼上水

准备 女左男右并排站立。

做法 第一种:女双脚并拢踮脚走小碎步逆时针方向退转一圈,左手“托掌”,右手于身旁做“抖扇”,并按逆时针方向划立圆;男左手扶女腰,右手动作同女,做“矮子步”跟着女绕转一圈,眼看女。第二种:男女交换位置,男左手“托掌”,右手扶女腰部,带女按逆时针方向走圆场;女先做“双跳步”,紧接右“山膀按掌”随男走圆场。

20. 金钩挂月

准备 男左女右站立。

做法 男右“前弓步”,右手“按掌”位“握扇”外扣,扇边朝右,左手略高于“山膀”位;女面向右前,左腿后抬,用左脚勾住男右肘弯,双手展开于“山膀”位。上身前俯扇指右前方,眼看右前下方(见图八十一)。



图 八十一

21. 双狮理毛



图 八十二



图 八十三

准备 男右女左、男正女反站立。

做法 女左“旁点步”，双手于右前上方做“燕舞海棠”，眼看男；男左转身做右“后点步”，双手在左前做“燕舞海棠”四次后，男左手做“盘掌”背于身后，身体顺势左拧，右手扇从女头上方缓慢地“抖扇”划下，双腿随之慢蹲成左“前弓步”（见图八十二），扇继续向右划下弧线至“斜托掌”位，腿移重心成右“旁弓步”，女右“托按掌”亮相（见图八十三）。然后二人互换位置，各做对称动作。

22. 魁星点斗

做法 男左“旁弓步”，右“山膀”位，上身转向左前，左手抱住女右腿；女右脚踩在男左腿上，做左“前吸腿”，左手按于左膝上，右手“托掌”位，微仰头（见图八十四）。

23. 老树开花

做法 同“魁星点斗”，唯女子左腿向前平抬，双手右“顺风旗”。



图 八十四

(五) 跳法及场记说明

地 灯 舞

地灯表演时间主要是春节期间,民间称之为“春灯”;佳节良辰或喜庆之日受人邀请也可替人做“寿灯”、“喜灯”、“孝灯”等。表演不择场所,村寨、广场、主家堂屋、晒坝均可。表演一般为一旦一丑,二旦二丑、三旦三丑等多人表演也不受限制,只要旦角(女)、丑角(男)人数相等、成为偶数即可表演。

地灯的表演形式既有规范、也有较大的随意性。规范在于:每个组合动作表演都有一定程序,首先,必须做“开式”,然后做某个组合动作(传统套路),最后做“收式”结束。接着再按此规范做其它组合动作。民间称这种形式为“格”,就是将上下动作格开之意,表示上一动作完成、下一动作准备开始。表演的随意性在于:演员在表演过程中可以根据当时的情况确定表演套路的多少。当地花灯传统套路有二十六个,表演时演员既可一格一格地做完全部套路,也可选择几个套路表演。

伴奏锣鼓[耍鼓]的第一至二小节为准备音乐,一般旦角与丑角碎步上场,相距3米,男右女左相对站好;第三至十小节为表演音乐,反复两次,可观其动作,增加小节的反复或减少小节的反复,即谓“锣鼓点子跟脚走”。舞者做“开式”(金蝉脱壳)接做组合动作(套路)如“岩鹰展翅”;第十一至十二小节为结束音乐,舞者回到场中做“收式”,一格完成。稍停或紧接韵白表演一段,音乐又从头开始,按此规律,再做下一格。

地灯舞蹈表演的传统套路程序如下:“岩鹰展翅”、“门斗转”、“犀牛擦痒”、“犀牛望月”、“雄鸡踩翅”、“怀中抱月”、“双凤朝阳”、“金猫捕鼠”、“岩上拉牛”、“扫地莲花”、“蜘蛛牵丝”、“膝上栽花”、“蜜蜂采花”、“喜鹊登梅”、“双跳步”(蚂蝗伸腰)、“鲤鱼飘江”、“双套金钱”、“边鱼上水”、“金钩挂月”、“双狮理毛”、“魁星点斗”、“老树开花”、“金鸡独立”、“独脚跳龙门”收式。

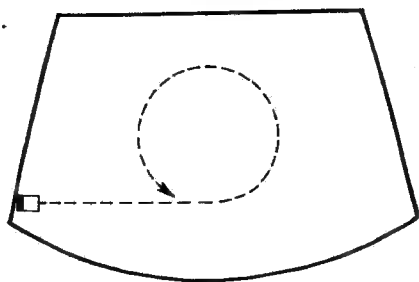
打 头 台

《打头台》的舞蹈表演方式有较大的自由性,演员可以根据自身的特长,选择拿手动作即兴表演。

丑角(□) 一人,简称“丑”,手执扇子、花帕。

旦角(●) 一人,简称“旦”,手执扇子、花帕。

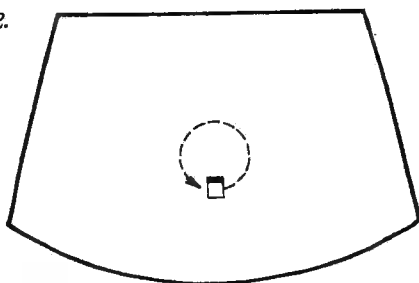
1.



[大板头](一)

[1]~[4] 丑角手拿扇、帕从台右前出场,按图示路线走“圆场”至台中,面向1点。

2.



[5]~[6] 做“双开帘”。

[7]~[8] 做“独脚跳龙门”。

[9] 做“蚂蚱桩”“拖关扇”。

[10]~[11] 做“美女丢梭”。

[12]~[13] 将扇子放在地上,面向1点做上“分掌”叉腰亮相。

[游台调](四)

[1]~[2] 做“整装起式”。

[3]~[6] 做“梳妆理袖”及对称动作。

[7]~[10] 做“理冠”。

反复[3]~[6] 做“梳妆理领”及对称动作。

[7]~[10] 做“梳妆拔鞋”及对称动作。

反复[3]~[6] 做“关公挑袍”。

[7]~[10] 做上“分掌”叉腰。

反复[3]~[10] 做“磨步洗面门”按逆时针方向横移一小圈。

反复[3]~[4] 做“童子拜观音”。

[5]~[8] 向左、右各做一次“拜四方”。

[9]~[10] 拾起扇、帕。

[大板头](二)

[1]~[2] 做“美女丢梭”。

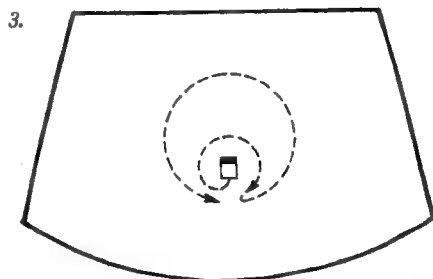
[3]~[4] 做“浪扇”。

[5]~[8] 沿逆时针方向做“双跳步”(蚂蝗伸腰)。

[9]~[11] 做“横步蝶扇”。

[12]~[13] 做“美女丢梭”。

[14]~[86] 念白,自由即兴表演。



[贺调](一)

[1] 准备。

[2]~[5] 面向 1 点做“摆身扭扇花”四次。

[6]~[7] 做“蚂蚱桩”“拖关扇”。

[8]~[9] 做“美女丢梭”。

[10]~[11] 走便步“开扇”。

[12]~[15] 做“双跳步”(蚂蝗伸腰)。

[16]~[19] 做“摆身扭扇花”按顺时针方向绕一小圈。

[20] 做“蚂蚱桩”“拖关扇”。

[21]~[22] 做“美女丢梭”。

[23] 走便步“开扇”。

[24]~[27] 做“双跳步”(蚂蝗伸腰)。

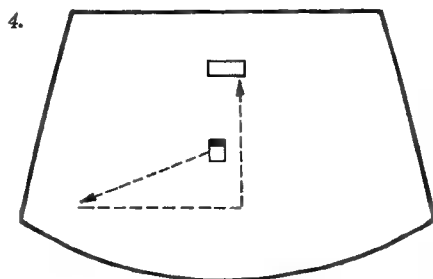
然后做“拖关扇”(无音乐伴奏)道白,自由地即兴表演(见子打子)。

[路调](一)

[1]~[14] 手做“扭扇花”,边唱边按逆时针方向走圈。

[15]~[18] 面向 1 点做“上步开合扇”。

[19]~[22] 做“对角转身甩扇”。绕圈时,随歌词内容自由表演,可即兴发挥。



[路调](二)

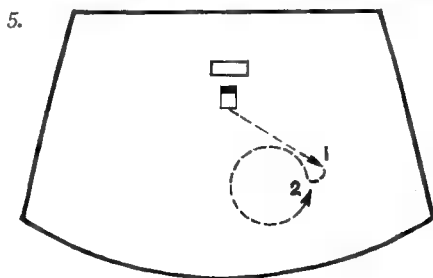
[1]~[4] 面向 2 点做“摆身扭扇花”四次至台右前。

[5]~[8] 做“对角转身甩扇”。

[9]~[20] 走便步,手做“扭扇花”按图示路线走到台后石凳(□)处。

[路调](三)

丑坐在石凳上边“扭扇花”边唱完四段歌词。

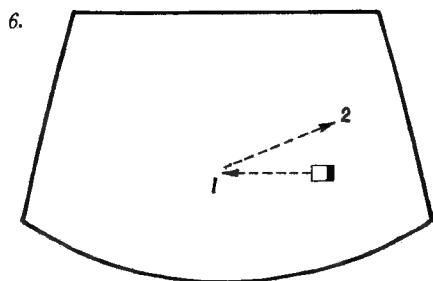


[路调](四)

[1]~[4] 做“上步开合扇”

[5]~[13] 做“扭扇花”走便步边唱第一段歌词边按图示路线至箭头 1 处。

反复[1]~[18] 做“扭扇花”逆时针方向走圆场至台左箭头 2 处,唱第二段歌词。

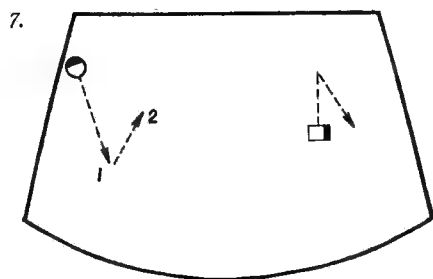


[路调](五)

[1]~[13] 面向 3 点边唱边做敲门状。

[14]~[22] 走便步“扭扇花”按图示路线走至台中箭头 1 处。

[23]~[27] 继续走便步“扭扇花”退至箭头 2 处,面向 3 点。



[大板头](三)

[1]~[4] 旦手执扇、帕,从台右后走“圆场”按图示路线至台右侧箭头 1 处。

[5]~[6] 面向 1 点做“将军端印”。

反复[1]~[2] 做“美女丢梭”后,将扇、帕放于台右侧地上。

[3]~[6] 做“梳妆理鬓”及对称动作。

反复[1]~[2] 做“梳妆理领”。

[3]~[6] 做“梳妆理袖”及对称动作。

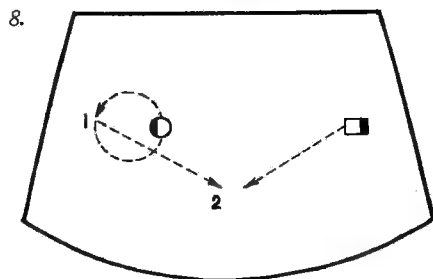
反复[1]~[4] 做“梳妆扯衣角”及对称动作。

[5]~[6] 做“梳妆拔鞋”。

反复[1]~[2] 做“梳妆拔鞋”的对称动作。

[3]~[6] 从地上拾起扇、帕,面向 6 点走便步“扭扇花”至箭头 2 处。

(旦表演时,丑在台左侧自由走动,即兴表演)



反复[1]~[6] 旦做“磨步抖扇”按图示路线逆时针方向走一圈。

反复[1]~[4] 旦继续做“磨步抖扇”走至箭头 1 处。

[5]~[6] 面向 1 点做“鲤鱼飘江”第一至四拍动作。

反复[1]~[2] 做“鲤鱼飘江”第五至八拍动作。

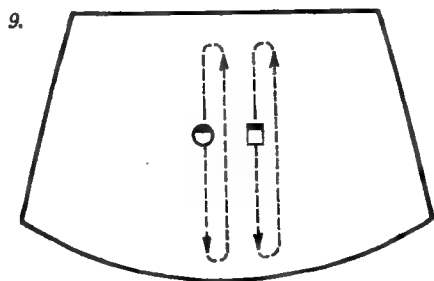
[3]~[4] 做“浪扇”。

[5]~[6] 做“双开帘”。

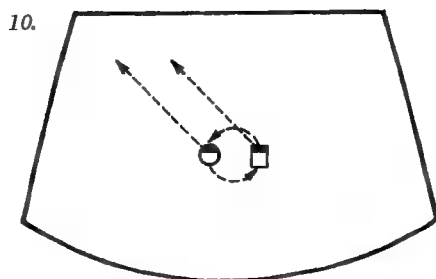
(丑在原地自由表演)

反复[1]~[4] 旦、丑均走便步“扭扇花”按图示路线走到箭头 2 处。

[5]~[6] 旦面向 7 点做“浪扇”,丑迎向旦,开始道白(无音乐伴奏)自由表演,见子打子。



[路调](六) 旦、丑在台中边唱边自由表演，间或做“摆身扭扇花”向台前进和向台后退步。



[财门调]

[1]~[8] 旦、丑边唱边同做“边鱼上水”及对称动作各一次。

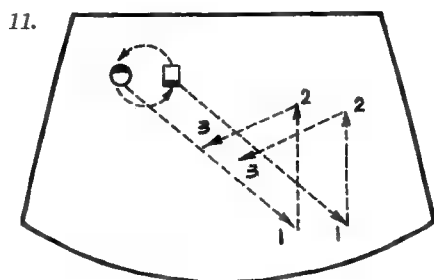
[9]~[10] 做“美女丢梭”。

[11]~[13] 做“独脚跳龙门”。

[14]~[21] 做“双套金钱”。

[22]~[23] 做“美女丢梭”。

[24]~[46] 同[1]至[23]动作。按图示路线走至下图位置。



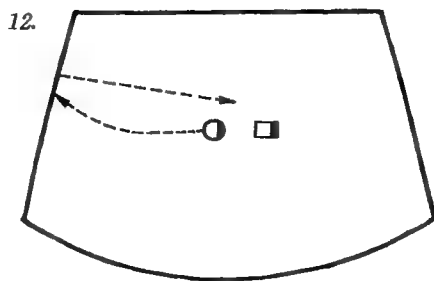
[五更调]

[1]~[8] 旦、丑同做“抖扇”，按图示逆时针方向走“圆场”一圈。

[9]~[20] 做“扭扇花”走便步向台左前进至箭头1处。

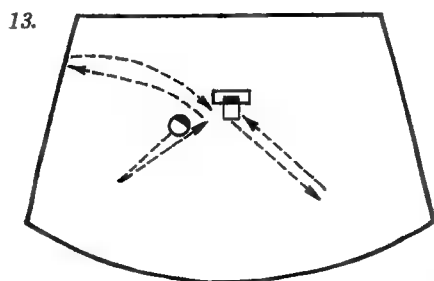
[21]~[40] 二人左转身面向5点走便步做“扭扇花”至箭头2处。

[41]~[68] 道白时，面转向1点边说边唱走至台中箭头3处自由表演。



[谢茶调](一) 旦走“圆场”按图示路线下场后端凳上场、放凳，丑边唱边做“蚂蚱桩”看旦下场后，走“圆场”“扭扇花”即兴表演。

[拜年调] 丑将扇、帕放于身后，单膝跪地似拜年，旦上前双手扶起。

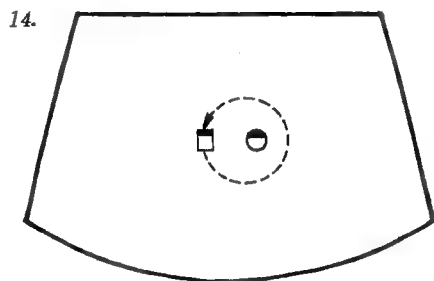


[谢茶调](二) 旦做完做请丑坐凳动作后在台右自由表演。丑坐在凳上做“扭扇花”“跨腿”“美女丢梭”。

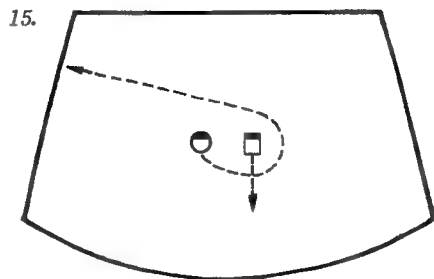
[谢茶调](三) 旦走“圆场”按图示路线从台右后下场,复端茶上。丑边唱边手做“扭扇花”,走便步至台左前。

[谢茶调](四) 旦角做敬茶动作,丑从台左前退至凳旁坐下,手做“将军端印”(接茶,以扇托茶杯)做喝茶状,喝完茶做“扭扇花”。

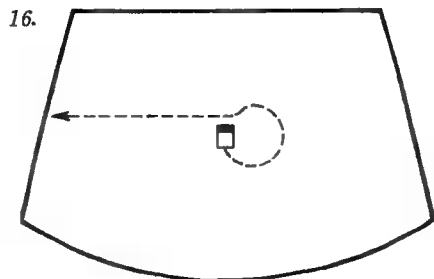
[贺调](二) 丑做“将军端印”。旦做接茶杯、放茶杯动作。



[思乡调]奏五遍 旦、丑配合表演。第一遍做“双套金钱”;第二遍做“门斗转”。第三遍做“金钩挂月”左右各一次;第四遍做“双狮理毛”左右各一次;第五遍做“魁星点斗”、“老树开花”。



[卖烟调] 旦走“圆场”按图示路线进场。丑仍在台中,边唱边表演。



[大板头](四)

[1]~[2] 丑在台中做“观音坐莲”。

[3]~[4] 做“浪扇”。

[5] 做“扭扇花”。

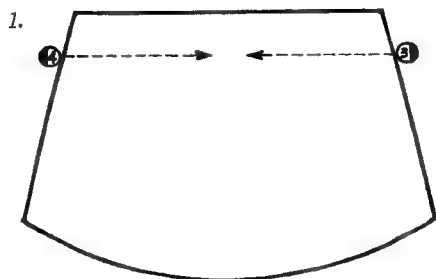
反复[1]~[2] 做“美女丢梭”。

[3] 做“谢四方”。

[4]~[5] 按图示路线走“圆场”从台右下下场。

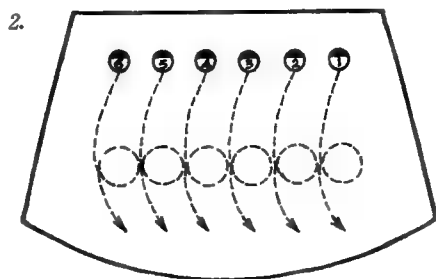
踩新台

女舞者(①~⑥) 六人,均右手“五指叉扇”,左手“中指夹帕”。简称“1号”至“6号”。



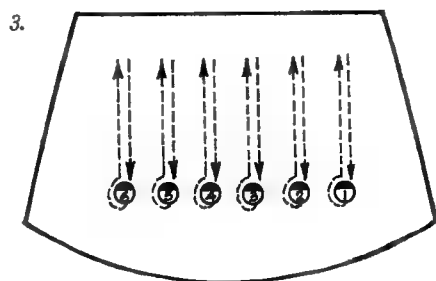
[游台调](一)

[1]~[4] 舞者 3、2、1 号从台左后, 4、5、6 号从台右后, 按图示路线碎步上场成一横排面向 1 点。



[5]~[6] 原位做“双开帘”。

[7]~[9] 做“越墙跑马”, 按图示路线走至台前成下图位置。



[10]~[13] 做“鸳鸯扑地”。

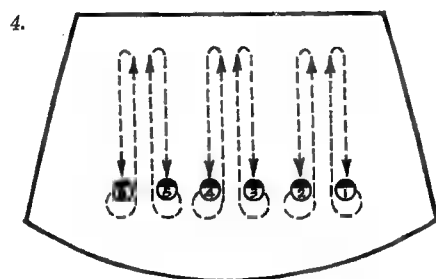
反复[1]~[4] 做“将军端印”及对称动作。

[5]~[6] 做“美女丢梭”。

[7] 将扇子放于地上。

[8]~[10] 右转身走“花旦步”至台后。

[11]~[13] 右转身走“花旦步”返回, 将花帕放在扇子上。



[游台调](二)第一遍

[1]~[4] 走“花旦步”, 单数顺时针、双数逆时针方向按图示路线围扇子各走一小圈后, 全体走向台后。

[5]~[6] 单数右转身、双数左转身走“花旦步”回至台前(扇子后面)。

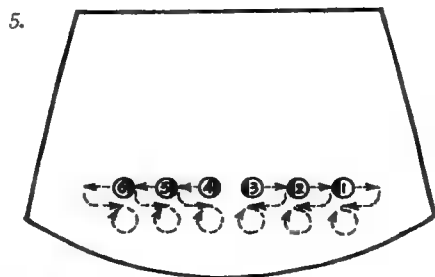
[7]~[8] 做“梳妆理鬓”。

第二遍

[1]~[6] 重复做场记 4[1]至[6]的路线和动作。

[7]~[8] 做“梳妆理鬓”对称动作。

第三~九遍 均按场记 4 的路线、动作, 依次完成“梳妆理领”、“梳妆理袖”及“梳妆理袖”对称动作; “梳妆扯衣角”及“梳妆扯衣角”对称动作; “梳妆拔鞋”及“梳妆拔鞋”对称动作。

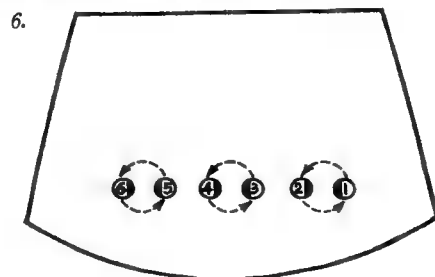


第十遍

〔1〕~〔2〕 1、2、3 号面向 7 点,6、5、4、号面向 3 点走“花旦步”向两侧分开。

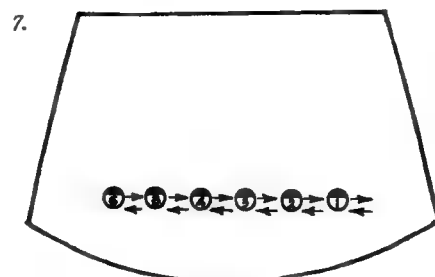
〔3〕~〔4〕 1、2、3 号右转身面向 3 点,6、5、4 号左转身面向 7 点走“花旦步”回到原位。

〔5〕~〔8〕 均做“花旦步”顺时针方向绕扇走一圈后拾起扇、帕。单数左转身面向 7 点,双数右转身面向 3 点,如下图位置。



〔游台调〕(三)

〔1〕~〔4〕 走“磨步”,双手反复做上“分掌”向外绕立圆,按图示路线逆时针方向背相对互绕一小圈。

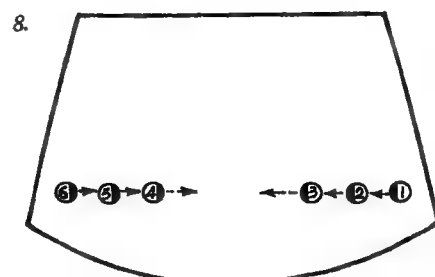


〔5〕~〔13〕 全体一排面向 1 点做“磨步抖扇”移向台左。

〔14〕~〔15〕 前一小节单数原地做“梭梭步内挽花”一次,后一小节双数做“梭梭步内挽花”一次,彼此相互招呼。

〔16〕~〔20〕 全体做“磨步抖扇”的对称动作,向右移回原位。

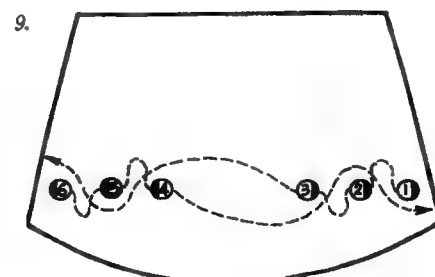
〔21〕~〔26〕 全体面向 1 点做“莲花扇”四次,接做“上步开合扇”一次。



〔27〕~〔29〕 1、2、3 号左转身面向 7 点,6、5、4 号右转身面向 3 点走“花旦步”,至台两侧。

〔30〕~〔32〕 均做“花旦步”后退,眼看 1 点,各回原位。

反复〔5〕~〔26〕 重复场记 7 的路线和动作一遍。



〔27〕~〔29〕 同场记 8〔27〕至〔29〕的路线、动作。

〔30〕~〔32〕 1、2、3 号右转身面向 3 点,6、5、4 号左转身面向 7 点,由 3、4、号分别带头走碎步,手做“扭扇花”互绕,按图示路线穿花下场。

(六) 艺 人 简 介

石玉成 男,布依族,生于1911年,独山县基长区上道乡尧蒙纳旁寨人。幼时读过三、四年私塾,十七岁拜当地著名花灯艺人莫美儒为师。到二十七岁时便以唱灯为生。精于丑角表演,也演旦角、生角。早年喜欢武术,曾先后向几位武术师傅学过武术功夫。

他善于学习、勇于创新,在继承莫美儒地灯舞蹈的基础上加工整理了三十多个舞蹈动作,又运用民间武术中的打、跳招数与地灯舞蹈相结合,创编出新的舞蹈动作:如“蚂蚱桩”“关公挑袍”、“丑角梳妆”、“蚂蝗伸腰”、“魁星点斗”等,还采集民间小调丰富花灯唱腔,把地灯舞蹈提高到了一个新的境界。

他艺术修养全面,善舞能歌,能旦能丑。表演的花灯舞蹈身段富有美感,动作刚柔相济,韵味十足;出口成章、善于即兴表演;表演丑角活泼幽默逗人喜爱,表演旦角多愁善感令人怜悯。

他思想解放,敢为人先。抗日战争时期,他到处演出《木兰女替父从军》鼓励人们参军抗日。抗日胜利后国民党发动内战,他又演出《五鼠闹东京》宣泄对国民党的愤恨。他还敢于冲破封建束缚,第一个接收女学徒学习花灯,并带她同台演出《打头台》,在当地引起轰动。

罗天兰 女,汉族,1936年生,独山县基长区上道乡新民村杠寨人。她是独山花灯艺人中最早打破花灯只能“男扮女装”的戒规,而以女性扮演旦角的第一人。

她从小喜爱花灯艺术,解放前苦于女人不准登台表演的习俗而无法实现自己的愿望。解放后妇女地位日益提高,她鼓足勇气找到花灯老艺人石玉成拜师学艺,经过刻苦努力,勤学苦练,最终登上舞台,圆了自己多年的梦想,也开了当地女子登台的风气之先。

陆树琦(1920—1973) 男,布依族,独山县上司介寨人。是独山花灯的知名旦角。

在花灯舞蹈中他独有创新,一反常用的曲调处理《踩新台》中的音乐和舞蹈,选用“小小仙鹤”曲调配上“六段风景”自创了新的舞蹈。他还创新了《踩新台》的形式,由原来的“踩新台”、“踩群台”而变成了“单踩台”。

陆树琦的花灯舞蹈以“梭步”(台步)最见功力,走起来宛如平水行舟,飘逸洒脱。

陆树琦生有一付清秀俊俏的“女相”,加上甜脆的嗓音,十七岁就唱红了当地,人称“陆姑娘”。经常被人请去为红白喜事唱戏。

除了认真学习花灯技艺,他还细心地观察生活,模仿妇女的言谈举止,认真改变自己的男性化行为。

他多次参加省、州会演,曾与总政歌舞团、省歌舞团、省花灯剧团、自治州歌舞团交流花灯舞蹈技艺,1958年受聘担任县文艺学校教师,为发展独山花灯艺术培养了很多人才。

陆兆顶 男，布依族，1912年生，独山县上司墨寨人。陆兆顶家前五代就有唱花灯、习武术的爱好，代代相传，其父陆世芳曾长期与著名花灯艺人莫美儒、罗老常等人搭班唱灯，是独山基长一带的知名艺人。

陆兆顶长期与上司盖寨的陆树琦搭班演出，陆树琦以旦角“梭步”见功夫，而他以丑角“矮子步”展技能，两人堪称珠联璧合。在独山的众多灯班中，他们的表演超凡出众，技高一筹，声名远播，深受群众喜爱。

莫美儒(1862—1948) 男，布依族。基长甲冬寨人。曾与罗老常、邵老九、邓老铁一起被群众誉为独山县的花灯名角，民末红极一时。

莫美儒家境贫寒，少时读过几年书就因贫辍学，十二岁开始学花灯，因嗓音清脆、长相俊俏，到十七、八岁已是一个赢得观众喜爱的花灯丑角。他擅长花灯舞蹈，走的矮桩步如蜻蜓点水，碎步如浪里行舟，因少时学过武术，他身体矫健，技艺超群，是难得的花灯艺人。戏路宽、扮相好，还能反串旦角，在旦角的表演技艺上也很优秀。他的表演艺术风格独具、自成一派，因而成为独山花灯的代表性人物之一。

他不拘旧习，勇于创新。把自己学过的武术动作创造性地融合在花灯舞蹈中，将地灯舞蹈中的“岩鹰展翅”、“鲤鱼飘江”等动作糅进《打头台》中，并自编了动作刚健、难度较大的“猫抓杉木壳”动作，丰富了《打头台》的舞蹈。特别是丑角这一行当配上武术的高难动作，使舞蹈更加完美。

他勤奋好学，博采众长。清末某年，他曾与灯友步行数百里到湖南观摩花鼓戏，积极地学习吸收一些姐妹剧种的表演技艺以充实独山花灯的舞蹈内容。

他在长期的表演实践中积累了丰富的经验，最后达到了演、编、导全能的艺术境界。他曾经编排、主演了很多花灯戏，最拿手的是《金铃记》和《蟒蛇记》。

他另有一独到之处是还能用布依族和水族两种民族语言表演花灯。道白诙谐，插科打诨逗得满堂大笑，受到了布依族和水族观众的热烈欢迎。

他又是一个传播花灯技艺的热心人。先后到过峰洞、打羊、本寨、甲良、水婆和上道等地传授花灯，门人遍布各地。莫美儒年过八旬还参加灯班的演出。有一次受邀请登台献艺表演了一折《打头台》倾倒台下观众，都说：八旬老翁，风韵不减当年。

传 授	石玉成(布依族)、罗天兰
编 写	王思民、陈黔中、鞠华荣、林 琨 王丽荣、陆治林、张佩林、皇甫重庆
绘 图	刘永义(造型、动作) 杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	黄国祥、刘 建、鞠华荣、张佩林
执行编辑	黄泽桂、吕 波

红军灯

(一) 概述

“红军灯”，是在特定的历史背景下，在黔西北地区的遵义县产生的一种新型花灯歌舞。它的出现，开创了用传统花灯歌舞形式演唱革命内容的先例，在贵州花灯发展的历程中，具有特殊的意义。

1935年冬，中国工农红军长征到达遵义，宣传抗日救国，打土豪、分田地、救穷人，激发了遵义人民的革命热情。一批花灯艺人在红军的感召下，很快编演了《红军送我一把壶》、《十唱红军》、《送红军》、《送郎当红军》等一批歌颂红军、歌颂革命的花灯歌舞，表达了遵义人民对红军的爱戴深情，人们统称为“红军灯”。

遵义地处黔北腹地，是黔北经济、政治、文化中心。遵义花灯素有及时反映社会现实的特点。清末民初，随着戊戌变法、辛亥革命的兴起，反帝反封建的民主思潮传到贵州，遵义就出现了《光绪驾崩》、《辛亥革命灯》、《水打狮子桥》、《王家烈打仗》、《千人（即穷人）灯》等一批反映社会现实生活的“新闻灯”。“红军灯”继承了这一传统，是“新闻灯”的衍变和发展。

遵义的“红军灯”，首推团溪乡蔡家花灯班的蔡炳章、蔡恒昌兄弟二人编演的《红军灯》最具代表性。

当年，蔡氏兄弟亲眼看见红军战士在团溪的革命活动，十分敬佩，当即用传统的花灯形式创作编演了歌颂红军救国救民、为人民谋幸福的《红军灯》，回乡演出，以表达遵义劳苦大众拥护革命、爱戴红军的无限深情。为此，蔡恒昌遭到了当地反动政府的仇视，没收了灯班的演出锣鼓，关押了蔡恒昌，禁演了《红军灯》。但是，红军播下的革命火种却永远留在

了人们的心中。

蔡氏《红军灯》不仅在内容上增添了全新的革命思想,在花灯歌舞的形式上也有创新和突破。他们沿袭了传统花灯歌舞中的“盘灯”、“说唐二”(也称唐二 nia 白)、“玩灯”等部分程式,以《数板》、《钱杆调》、《十字调》等花灯曲调为基础,突破传统花灯“一生(唐二)一旦(幺妹)”二人对舞、对唱的格局,发展成独舞、双人舞、男女群舞,领唱、对唱、一领众帮腔等分段叙述的歌舞样式,唱一段跳一段,节奏明快、气氛热烈,突出了《红军灯》的思想内容和革命激情。

中华人民共和国成立以后,《红军灯》受到文化主管部门的重视,在新文艺工作者的辅导下,该舞得到进一步加工完善。1956年,参加贵州省第一届工农业余艺术会演大会,深受好评。1957年,赴北京参加全国文艺会演,尔后,又多次参加省、地、县的各级文艺会演,使民间花灯堂而皇之地登上了大雅之堂。

(二) 音 乐

红军灯的音乐由舞者演唱和打击乐伴奏舞蹈两部分组成。演唱曲有《海棠调》、《钱杆调》、《数板》、《月儿弯》四首,歌词有十二段,每首演唱曲配三段歌词。每段歌词由唐二领唱首两句,幺妹唱后两句,众舞者和乐队合唱衬词。每唱完半段歌词,众舞者即起舞,乐队用大锣、小钹、马锣等打击乐伴奏。唱时不奏,舞时起乐。

传 授 蔡国云
记 谱 贺剑秀

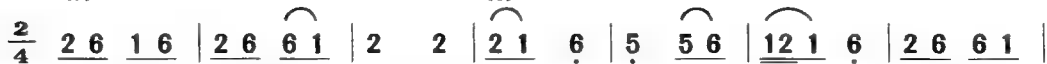
海 棠 调

1 = \flat B

中速 流畅地

[1]

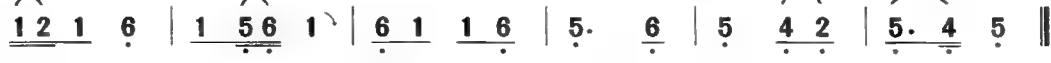
[4]



1. 正 月 里 来 正 月 (呀) 正 (哪 哩 哟 莲 来 哩 哟), 江 西 人 民
人 人 都 把 红 军 (哟) 爱 (嘛 哩 哟 莲 来 哩 哟), 朱 毛 一 心

[8]

[12]



闹 革 (哟) 命 (罗 荷 花 灯 儿 莲 哩 海 棠 花 呀)。
救 人 (哟) 民 (哪 荷 花 灯 儿 莲 哩 海 棠 花 呀)。

2. 二月里来是春分，
朱毛探子前面行。
朱毛探子前面走，
蒋军急急随后跟。

3. 三月里来是清明，
朱毛探子往前行。
红军探子往前走，
背上背个药瓶瓶。

钱 杆 调

1 = ^bB

中速 热烈地

[1] $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 2 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 | 2 - |

1. 四 月 里 来 麦 吊 儿 黄 (嘛 哟
到 了 贵 阳 打 一 哩 仗 (嘛 哟

$\frac{2}{4}$ 2 6 2 1 | 6 6 | [8] 1 6 | 2 1 2 | 1 6 |

哟 哟 哟 哟 呀)， 朱 毛 探 子 (啥 哟 喂)
哟 哟 哟 哟 呀)， 打 得 (哩) 老 蒋 (嘛 哟 喂)

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | [12] 5 6 2 | 1 6 2 2 | 1. 6 | [16] 5 5 6 6 | 5 5 ||

到 贵 (哎) 阳 (哟 小 郎 冤 家 啥 贺 红 军 罗 喂 呀)。
无 处 (哎) 藏 (哟 小 郎 冤 家 啥 贺 红 军 罗 喂 呀)。

2. 五月里来是端阳，
蒋军兵败无主张。
人人都说红军好，
打倒土豪分地方。

3. 六月里来三伏天，
红军开到娄山关。
一拢山关打一仗，
打得老蒋骨堆山。

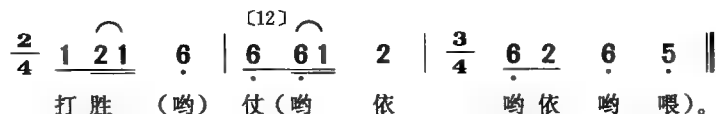
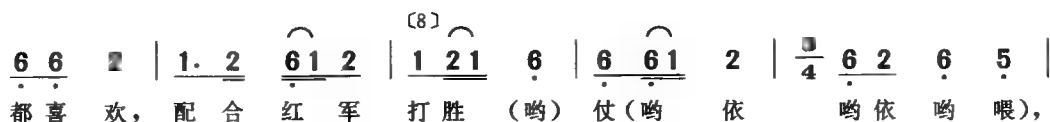
数 板

1 = ^bB

中速稍快 欢快地

[1] $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 5 5 5 | 6 5 6 1 | [4] 5 6 5 | 1 1 6 1 2 |

1. 七 月 里 七 月 半， 红 军 开 到 赤 水 县， 当 地 群 众



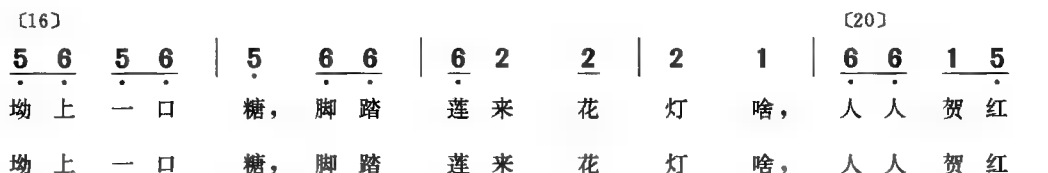
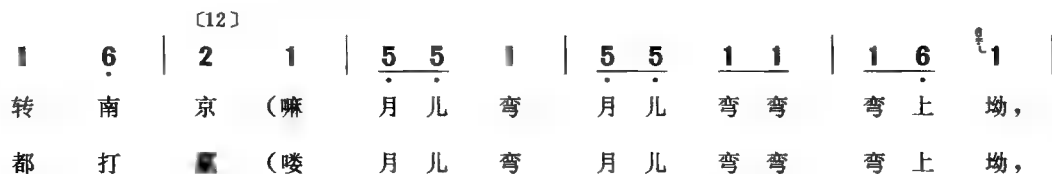
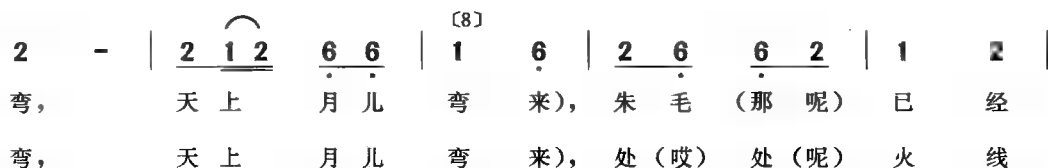
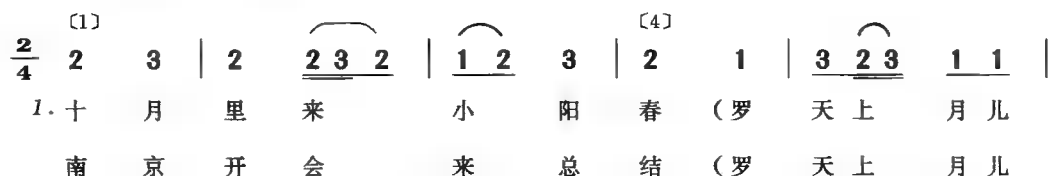
2. 八月里来是中秋，
红军长征到贵州。
一拨遵义打一仗，
打得蒋军把命丢。

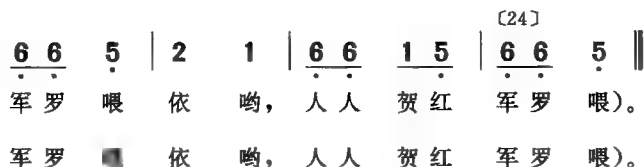
3. 九月里来是重阳，
红军穿着青衣裳。
汉阳枪儿横楼起，
指挥刀儿几尺长。

月 儿 弯

1 = \flat B

中速稍快 欢快地



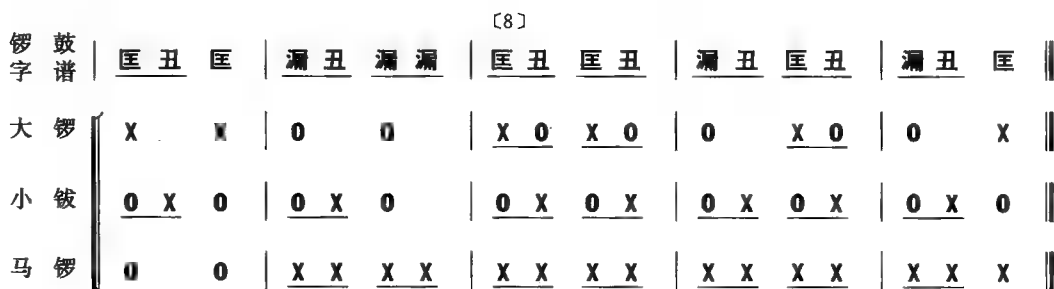
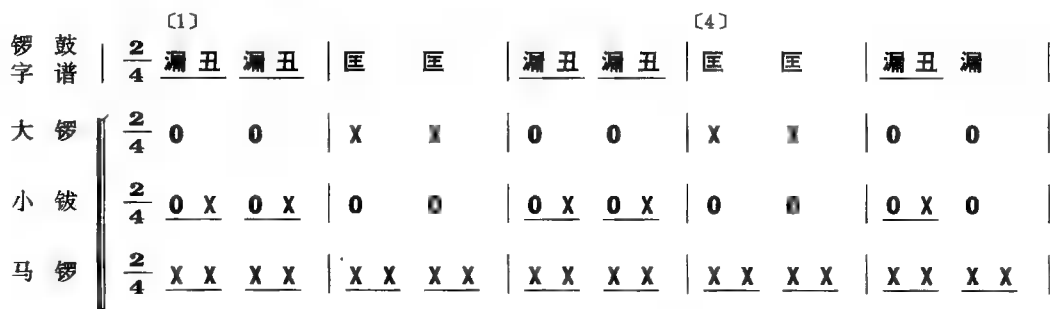


2. 冬月里来雪下坝，
打得蒋军没办法。
希望代表来说好，
大家同心救中华。

3. 腊月里来腊月腊，
朱毛喊把年猪杀。
大家努力展劲干，
一杆红旗镇江山。

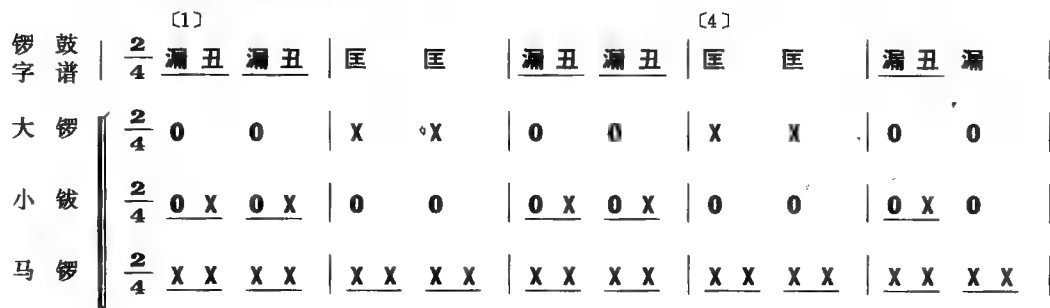
单 剪 刀 架

中速 热烈地



双 剪 刀 架

中速 热烈地



〔8〕															
锣鼓字谱	<u>匡</u>	<u>丑</u>	匡	<u>漏</u>	<u>丑</u>	<u>漏</u>	<u>漏</u>	<u>匡</u>	<u>丑</u>	<u>匡</u>	<u>丑</u>	<u>漏</u>	<u>丑</u>	匡	
大 锣	X		X	0		0		<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	0		X	
小 钹	<u>0</u>	<u>X</u>	0	<u>0</u>	<u>X</u>	0		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	0	
马 锣	0		0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



唐 二



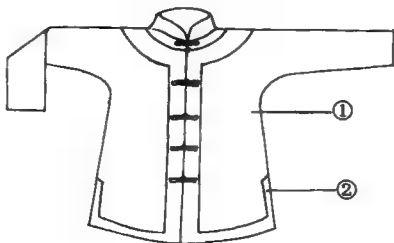
幺 妹



执灯者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 唐二 白色头巾在额前扎结,穿黑底镶白边对襟上衣,淡蓝色便裤,黑布鞋。扎白色绸料长腰带。



对襟上衣

①黑色 ②白色

2. 幺妹 脑后梳独辫,右鬓角插一朵花。穿绿色大襟上衣(同《独山花灯》女上衣),黑色便裤,黑色女布鞋。扎红色绸料长腰带。

3. 众男 白色头巾在额前扎结,穿淡紫色对襟上衣,淡蓝色便裤,黑布鞋。扎白色绸料长腰带。

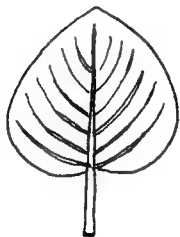
4. 众女 穿玫瑰红大襟上衣,黑色便裤,黑色女布鞋。扎红色长腰带。

5. 执灯者 白色头布额前扎结,穿对襟上衣、便裤(色彩不限),黑步鞋。

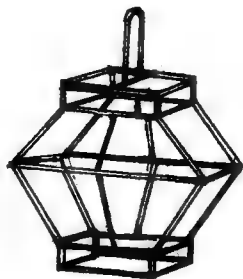
道 具

1. 蒲扇 1把。大棕叶制成。

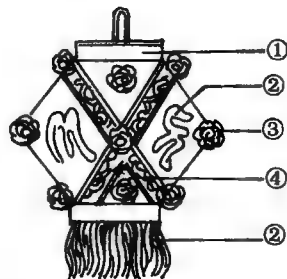
2. 绸扇 4把。用竹片做骨,绸缎作面的半圆形折叠扇(同《独山花灯》“绸扇”)。
3. 手巾 11条。40厘米见方的红色绸巾。
4. 彩灯 4盏。竹篾编成骨架,上糊彩色纸。然后将彩灯用长约2米的竹竿挑起。



蒲 扇



彩灯骨架



彩 灯
①黄色 ②红色
③粉红色 ④彩色

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执蒲扇 右手满把握住扇柄。
2. 执绸扇(同《独山花灯》)
3. 执手巾 同《独山花灯》“中指夹帕、巾”。
4. 执彩灯(参见“执灯者造型图”)

基本动作

1. 内挽花

准备 男右手“执蒲扇”、左手“执手巾”,女双手“执手巾”(以下均如此)。

做法 双手在胸前或其它部位交替向内绕立圆,一拍一次。

提示:以下凡是众男和唐二都做的动作统称“男”,众女和幺妹都做的动作统称“女”,“唐二”、“幺妹”做的动作分别点明。

2. 四方步

做法 全体脚走左“四方步”。女双手“执手巾”随脚步左右自然甩动。第三拍左脚撤向左后时,动作幅度稍大。众男右手“握绸扇”举于头右侧,一步一扇动(似纳凉状);唐二右手“执蒲扇”于头右侧,手心向前,右手扇随步伐转动。众男与唐二左手均随脚步自然甩动。

3. 逗妹

准备 男女面相对站立。

第一拍 全体右脚原地跳一步落地膝微屈,同时左小腿经后抬伸至右前,脚尖着地(男半蹲女微蹲),上身微仰,头稍左倾。

第二~四拍 保持姿态,双手在头右前上方做“内挽花”三次,俩俩互看对方(见图一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 收式

准备 男女面相对站立。

第一~二拍 男站左“丁点步”,双手在胸前做“内挽花”一次后,经“下分掌”两臂旁抬成右“顺风旗”,女做男的对称动作,二人对视(见图二)。



图 一

图 二

5. 犀牛望月

准备 男女面相对站立。

第一拍 右脚向前小跳一步,左小腿经后抬左脚伸至左前落地(二人左脚靠近)。

第二拍 重心左移的同时向右转半圈,二人背靠背擦身交换位置,上身微仰,头稍右拧,眼瞅对方,双手抬至头右前(见图三)。

第三~四拍 保持姿态做“内挽花”。

第五~八拍 双脚位置不变,重心右移的同时向左转半圈,二人背靠背擦身交换位置,上身微仰,头稍左拧,眼瞅对方,双手经下垂抬至头左前做“内挽花”。

6. 蜘蛛牵丝

准备 唐二左脚小跳右“屈抬腿”,同时右手“执蒲扇”左起在头上方顺时针方向划一平圆。

第一~四拍 右脚落地先成左“旁弓步”,右臂伸直将扇自左划平弧至右侧,双腿顺势



图 三

移成右“旁弓步”，上身随之右拧，眼视幺妹。幺妹双脚原地小跳一下“起法儿”，左“山膀按掌”位，身略右拧，微俯。跟随唐二扇子顺时针方向跑圆场半圈（见图四）。

第五～八拍 唐二右手执扇越过幺妹自右向左划平弧至左侧引导幺妹，双腿变左“旁弓步”。幺妹随扇左转身，双手在胸前交替做“内挽花”逆时针方向跑圆场半圈回到原位。

7. 门斗转

准备 男女面相对站立。

第一～二拍 二人保持面向不变，跑碎步从对方左侧擦背而过互绕一个小半圆。

第三～四拍 二人左脚后撤为重心，右脚跟离地，上身稍仰，双手前抬做“内挽花”，头右拧互视（见图五）。

第五～八拍 二人循原路线做第一至四拍的对称动作，回到原地。



图 四



图 五

8. 雪花盖顶

第一拍 唐二右腿直立、左脚于“后点步”位前脚掌着地，左手“提襟”右手右前抬，用蒲扇遮在幺妹头上，头微左倾，眼视幺妹。幺妹右小腿后勾“起法儿”，右“山膀按掌”位（见图六）。

第二～八拍 唐二向左慢慢点步移动自转一圈，同时幺妹按逆时针方向碎步绕唐二跑一圈。

9. 走点步

第一～二拍 左脚起向前走两步，双手随之自然摆动。



图 六

第三拍 左脚前迈脚跟点地,右手举至头右侧,眼瞅对方。

第四拍 静止。

10. 横走步

做法 男女左后肩相靠,女“执手巾”、男“执蒲扇”,双手于右“顺风旗”位,一起向左或向右碎步移动(见图七)。



图 七

(五) 场 记 说 明

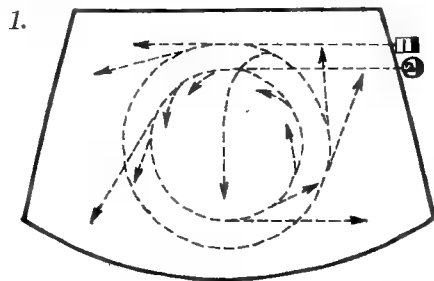
唐二(□) 男,一人,右手“执蒲扇”,左手“执手巾”。简称“唐”。

幺妹(①) 女,一人,双手“执手巾”。简称“妹”。

众男(②~⑤) 四人,右手“执绸扇”,左手“执手巾”。

众女(⑥~⑨) 四人,双手“执手巾”。

执彩灯者(▽~▽) 男,四人,均双手“执彩灯”。简称“众灯”。

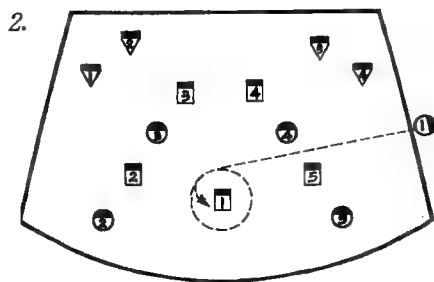


[单剪刀架]奏四遍 唐带领众灯,双手右“顺风旗”从台左后上场,走碎步绕场一圈至台左后,同时众男、女按女2、男2、女3、男3、男4、女4、男5、女5的顺序依次相随,均双手右“顺风旗”从台左后出场,与唐、众灯相遇,唐领众灯依次穿过众男、女队(隔二人穿过一灯),继续引导众灯在外围

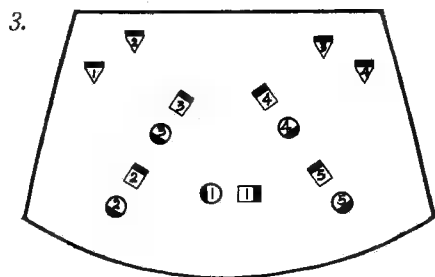
走一大圈,各至箭头处站好(众灯位置不变到表演结束)。众男女走内圈,绕一圈后按图示路线分别至各箭头处,全体成下图位置。

唐按图示路线走至台中,开口念白:“嗨!梁山伯、祝英台,唱灯娘子请出来”。

幺妹在场外应声道:“来喽!”



[单剪刀架] 妹双手右“山膀按掌”位,从台左侧小碎步跑上场,按逆时针方向围绕唐转一圈。众舞者面向1点走“四方步”,最后两拍全体做“收式”一次。



《海棠调》(唐、妹领唱,众和唱。以下均同)

[1]~[12] 全体面向 1 点原位走“四方步”六次。

[13] 全体做“收式”一次。

[双剪刀架]

[1]~[4] 做“逗妹”一次。

[5]~[8] 做“犀牛望月”一次。

[9] 做“收式”。

《海棠调》接[双剪刀架]反复五遍 做以上场记 3 动作五遍。

《钱杆调》 全体位置不变,面向 1 点走“四方步”八次。

[双剪刀架]

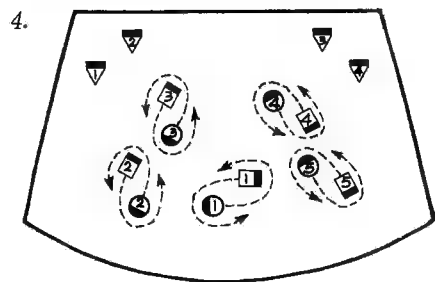
[1]~[4] 动作同场记 3,男女二人一组面相对,做“逗妹”一次。

[5]~[8] 唐、妹做“蜘蛛牵丝”一次;众男、女做“走点步”,两次,同时按逆时针方向绕一圈回原位。

[9] 全体做“收式”。

《钱杆调》接[双剪刀架] 反复五遍,做以上《钱杆调》接[双剪刀架]动作五遍。

《数板》 全体面向 1 点,走“四方步”七次。



[双剪刀架]

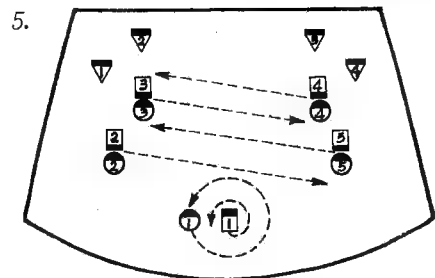
[1]~[4] 全体做“逗妹”一次。

[5]~[8] 做“门斗转”一次。

[9] 做“收式”。

《数板》接[双剪刀架]反复两遍,全体反复做以上《数板》接[双剪刀架]的动作两遍。

《月儿弯》 全体面向 1 点,原位走“四方步”十二次。



[双剪刀架]

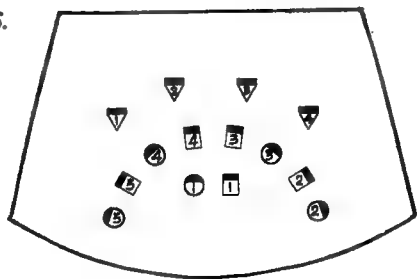
[1]~[4] 全体做“逗妹”一次。

[5]~[8] 唐、妹做“雪花盖顶”一次。众男左转身半圈与众女左肩相靠,全体做“横走步”,按图示路线交叉换位。

[9] 全体做“收式”。

《月儿弯》接[双剪刀架]反复五遍 反复做以上《月儿弯》接[双剪刀架]动作五次。

6.



[双剪刀架] 唐右“旁弓步”，左“山膀按掌”，妹左腿跪在唐右大腿上，左“托掌”右“山膀”，众男、女走成半圆形，众灯跟着上前，众男、女2、3号成左“前弓步”，右“顺风旗”，4、5号做2、3号的对称动作，全体亮相结束。

(六) 艺 人 简 介

蔡恒昌(1910—1977) 男，汉族，遵义县团溪区乐稼乡人。蔡家祖辈喜爱花灯，每逢新春都要参与举办花灯活动。蔡恒昌从小受前辈的影响，与花灯结下了不解之缘，长到十六七岁就有了很好的唱跳基础，成为灯班的骨干。他组班结友，在家族中团结了蔡汉章、蔡炳章、蔡得成等人，组成了以他为主的蔡家灯班。

1935年中国工农红军到达遵义，蔡恒昌受到革命队伍“打土豪，分田地”以及“红军为穷苦人民打天下”等宣传的影响，及时自编了歌颂红军、鼓动穷人起来革命闹翻身的花灯词在当地表演，受到广大群众的欢迎。红军走后，蔡恒昌因此受到伪区署的关押，后经人保释才获自由。

二十世纪五十年代初，蔡家灯班又恢复了演唱有关红军革命事迹的花灯，取名《红军灯》。1957年，蔡家灯班随贵州民间文艺代表团赴北京演出，受到首都观众好评。1959年，蔡恒昌先后接受遵义市花灯剧团和省花灯剧团的邀请，把民间传统花灯技艺无私地奉献给剧团。1962年，他由剧团返乡，重操旧业，为当地培养了一批青年骨干，使花灯后继有人。

蔡恒昌除新编灯词作出贡献之外，还在花灯舞蹈中进行大胆改革，他在传统跳法上吸收利用“钱杆舞”，将其糅进花灯舞中，形成别具一格的花灯舞蹈。使表演产生出热烈欢快的效果。同时，他还在“门斗转”跳法的基础上，结合自身特点，使用“矮桩”等步法与旦角配合，令人耳目一新，呈现出蔡家花灯独有的特点。

传 授 蔡风波
编 写 贺剑秀、杨 耿
绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 陈 维
执行编辑 黄泽桂、吕 波

旱 船 舞

(一) 概 述

“旱船舞”是流传在赤水市市中区官渡镇、长沙镇、元厚镇等地的汉族民间舞蹈。多年来它已成为当地人们欢度春节和其他重大喜庆节日的一种特殊的、具有浓郁乡土气息的民俗活动形式。

当地民间传说：“跳旱船舞兴起于唐朝。唐太宗时期，国泰民安，每年春节天子都要与万民同乐，百官无不同欢。某年正月初五，有位丞相的千金小姐与丫鬟私自步出府宅，混杂在百姓之中观赏花灯，偶然瞥见一位漂亮的书生，小姐一见钟情，但当时想搭话又不敢露语，想追又不敢迈步，回家后闷闷不乐。第二天又唤丫鬟陪她出去，从东门找到西门，从北门找到南门，再不见书生的踪影，接连几天情形依旧。小姐心情沉重，丫鬟更是着急，虽说春节万民同乐，但陪小姐沿街找书生她是要担风险的。为不露痕迹，她出了个主意，请匠人扎一个纱灯，头尾成船形，中间像轿子，让小姐藏在其中，外人看不见她，她却能清楚窥见路人。她们就采取这个办法，放心地满街寻找，终于在元宵佳期找到了那位她所倾慕的书生。丞相把书生招赘为婿，有情人终成眷属。”

为纪念这段传奇式的姻缘，第二个元宵节，小姐请匠人扎了一个更精致漂亮的船灯，自己坐其中，由公子领着家丁人等，扮着艄翁、水手上街观灯玩耍。岂知满街的人把船灯也当成花灯观赏，有的便随之起舞，使节日更加增辉添彩。就这样年复一年，人们仿效着扎起船灯，跳起“旱船舞”，相沿成习。所以，跳旱船舞有一条不成文的规定，坐船的角色总要挑选一位最漂亮的小姐来扮演。

赤水河系长江水系上游支流之一，赤水市地处赤水河畔，是黔北水路航行(运)重要码

头,历来水路交通发达。据老年人讲,凡是干旱之年,当地有将大木船拉到岸上,用楠竹片钉于船底,然后船上坐位艄公和舵手,由许多人拉纤,沿着赤水城内石板街上作旱船游,以祈求天上降雨的风俗。后来,用真船的做法又渐渐被扎彩船的形式取代,这是当地贴近该舞起源的另一传说。

旱船舞发展至今,在赤水市已形成一种较规范的群舞,一般由一人扮艄翁,八人扮纤夫,一人扮幺妹子,共十人表演。分为三个段落:一、平水行舟;二、翁女嬉戏;三、拉纤闯滩。一、三段舞蹈由艄翁领唱船工号子,纤夫帮腔合唱伴舞,第二段舞蹈由打击乐在旁伴奏。整个舞蹈步伐稳重沉着,刚柔相济。既展示了船工们纯朴勤劳的本色,又表现了他们风趣乐观的性格。翁女嬉戏舞段中打击乐的节奏铿锵有力,而双人舞蹈却轻快活泼,使人感到充满生活情趣,真实亲切。旱船舞在赤水,其组织、表演带有行业性,一般由航运业承头,并由具有行船经验的水手,艺术地再现自身的江河生涯,成为当地群众喜闻乐见的民间舞蹈。

(二) 音 乐

旱船舞由锣鼓伴奏,乐曲有川鼓、川锣、马锣、钹。舞时由艄翁领唱,众舞者帮腔。所用曲调主要是船工号子和川戏片段。唱时不奏打击乐。

船 工 号 子

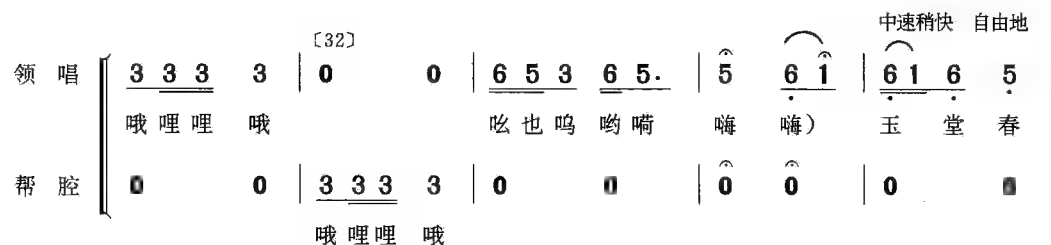
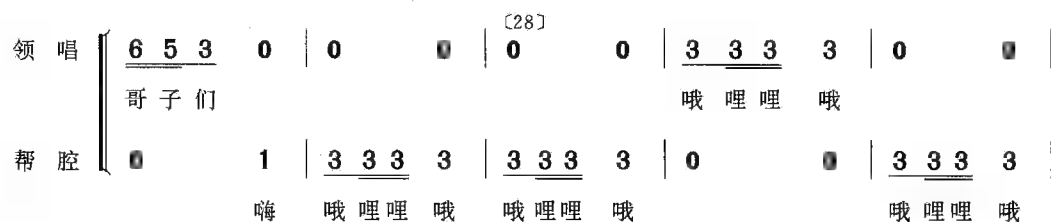
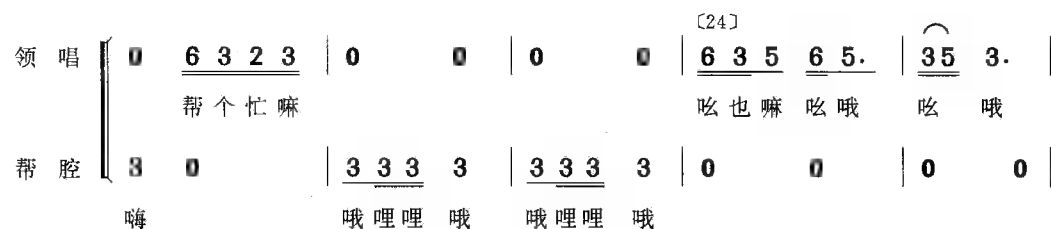
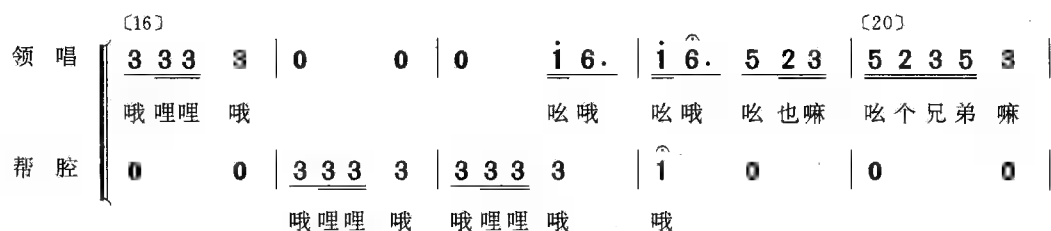
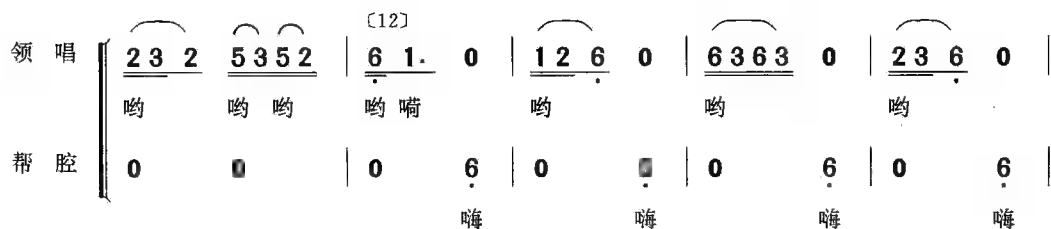
1 = E

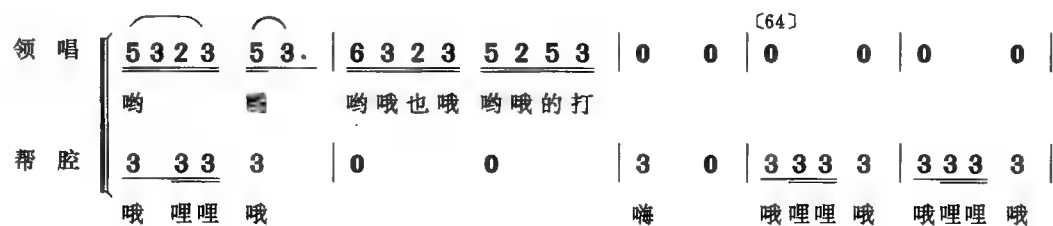
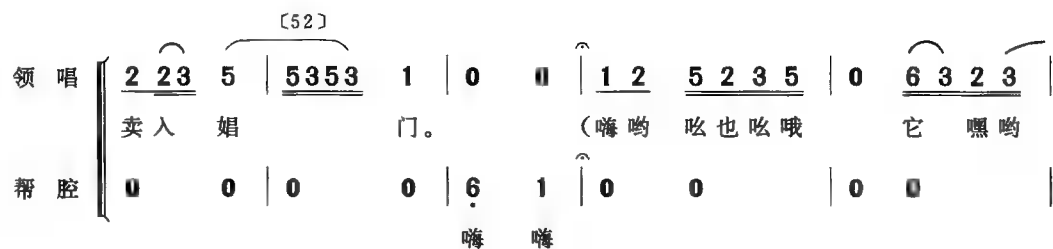
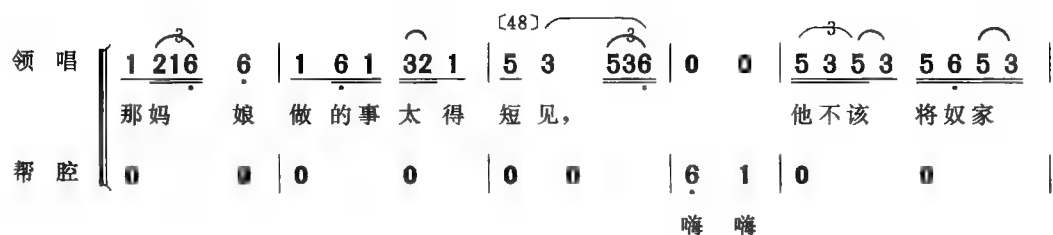
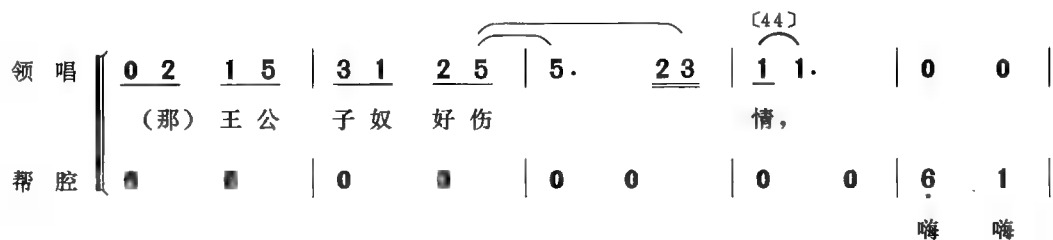
传 授 牟光全
记 谱 周明义

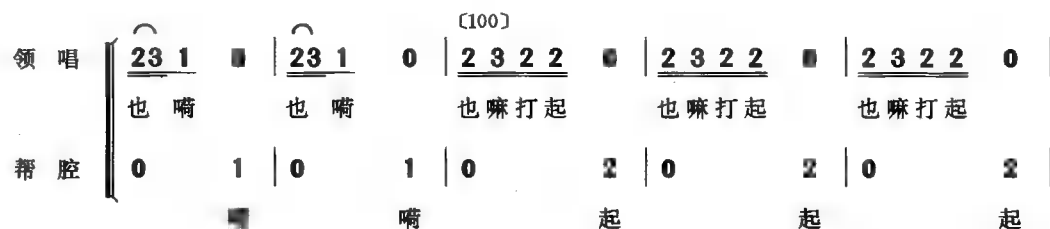
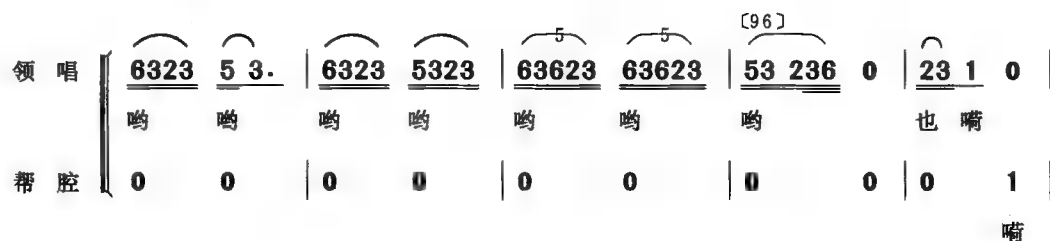
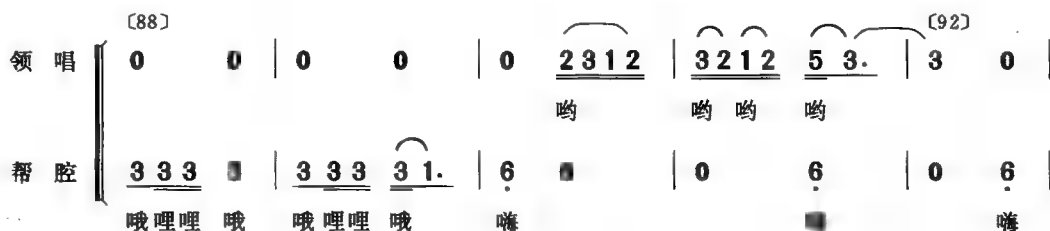
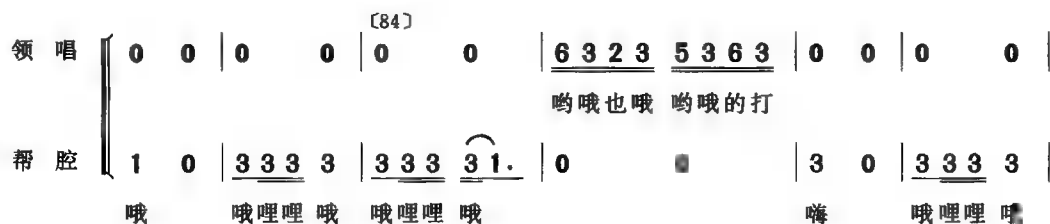
慢速 自由地

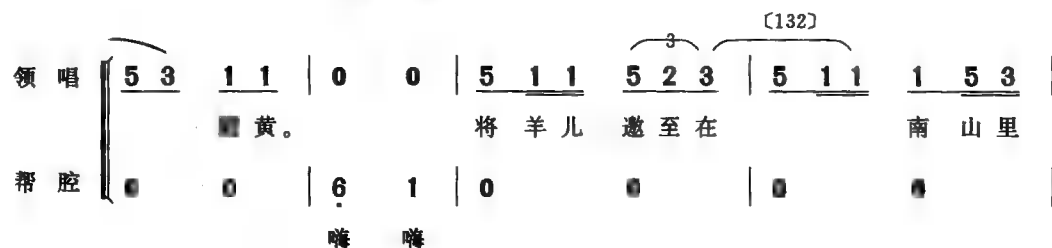
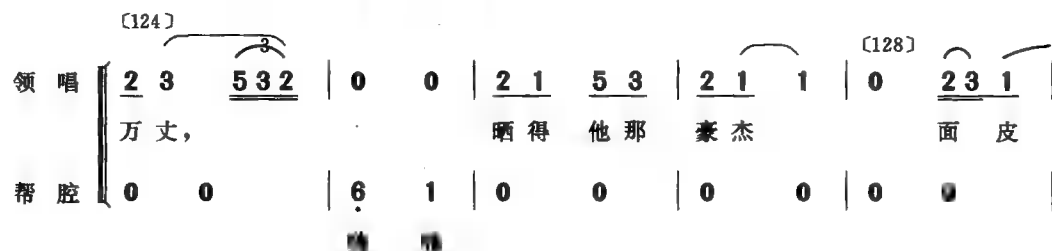
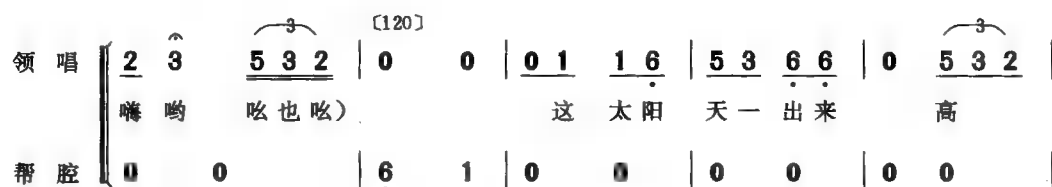
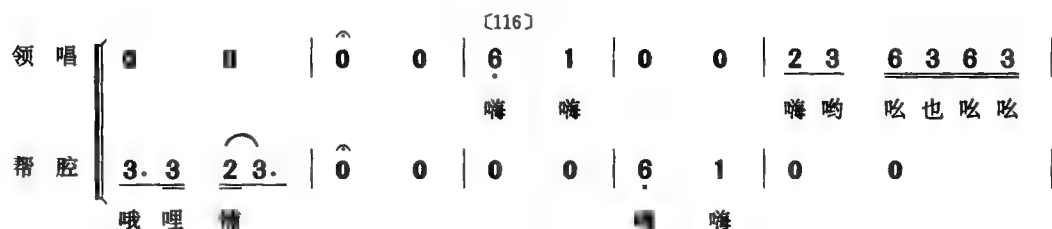
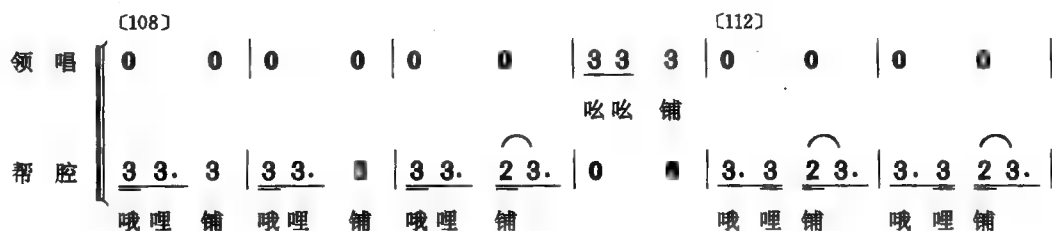
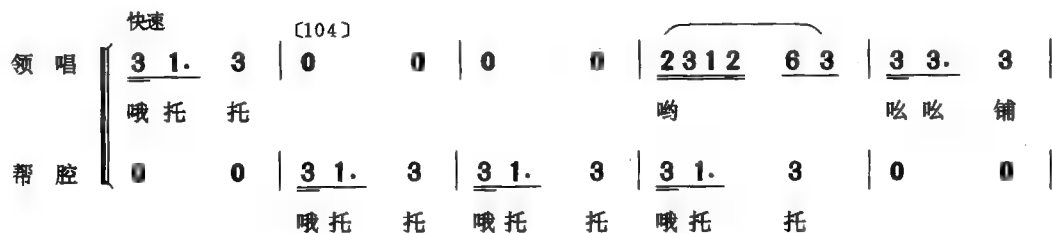
领 唱	$\frac{3}{4}$	$\overset{[1]}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad 0$	$\overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \quad 0$	$\overset{[4]}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \quad 0$	$\overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{3} \quad 1 \quad 1 \quad 6$	$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6} \quad 5 \quad 3 \quad 3$		
		(哟哦	吆也吆也	也	吆也吆也	哟哟哦	兴	哟哟哦
帮 腔	$\frac{2}{4}$	0	6	0	6	0	6	0
			嗨		嗨		嗨	

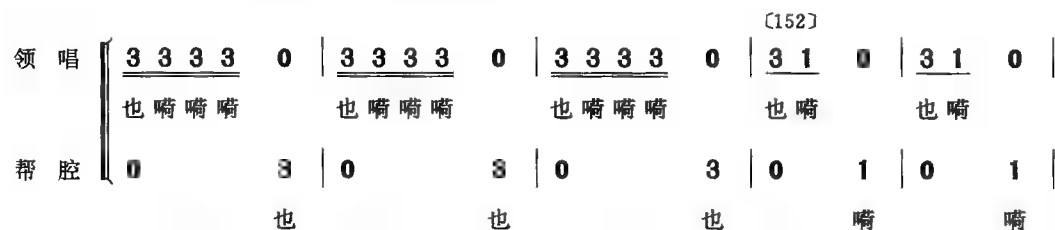
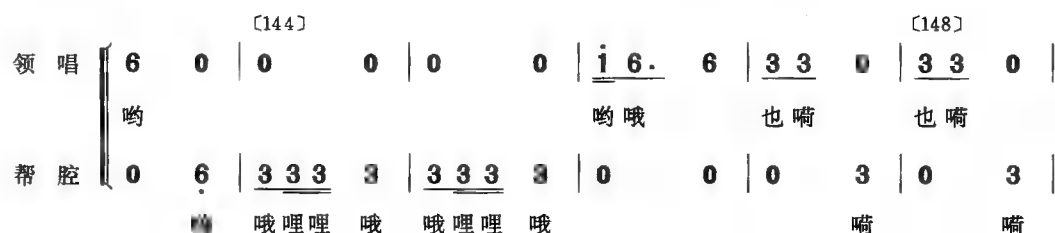
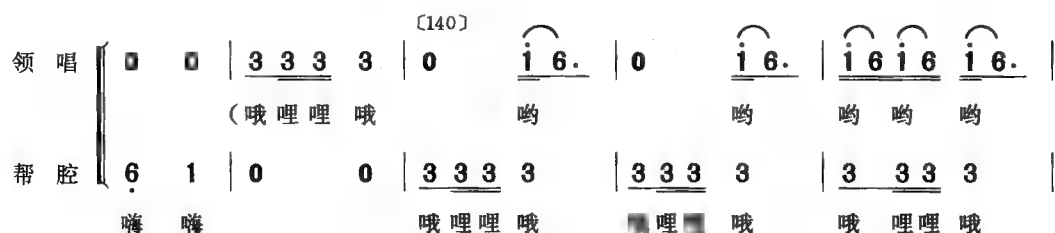
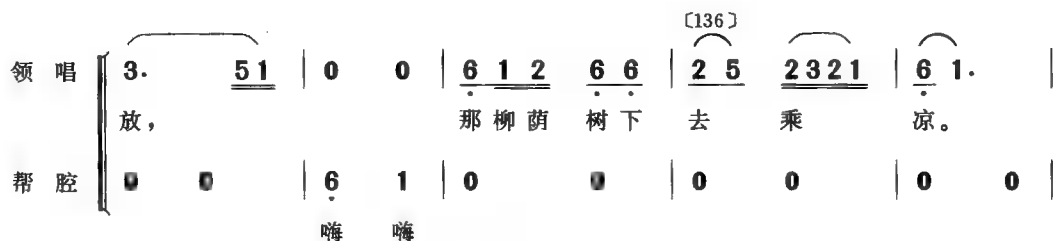
领 唱	$\frac{1}{2}$	1 2 1	0	$\overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \quad 1$	$\overset{3}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{3}$	$\overset{[8]}{5} \overset{3}{6} \quad 5$	0	$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{1}$	$\overset{3}{6} \quad 5 \cdot$	$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{1}$	0	
		哟哟哦		哟	哟	哟		哟	哟	兴		
帮 腔		0	6	0	0	0	6	0	6	0	6	
			嗨				嗨		嗨			











打击乐一

银中马 授谱 传记

快速 热烈地

		(1)				(4)		
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	壮 壮	漏 漏 丑 丑	漏 漏 丑 丑	壮	漏 漏	丑	漏 漏
川 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	X X X X	X X		X X	X X
川 锣	$\frac{2}{4}$	X 漏	X X 0	X X 0	X 漏		漏	0
马 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X	X X X X	X X X		X	X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 X X	0 X X	0 漏		X	0

		[8]									
锣鼓	壮 漏 漏	丑 丑	壮 壮 壮	漏		壮 壮					
川 鼓	X	X	X X	X X	X	0	0	X	X		
川 锣	X	0	0	0	X X	X	0	0	X	X	
马 锣	X	X X	X	X X	X X	X	X X	X X	X	X X	
钹	0	0	X	X	X X	0	0	X X	0	0	

		[12]										
锣鼓	谱			丑丑	漏漏	丑丑	壮	漏漏	壮	漏漏	丑	漏漏
川鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
川		X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
马锣		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹		X	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0

	[16]				[20]	
锣鼓字谱	壮 漏漏	丑丑	壮壮壮	漏漏	壮壮	壮壮丑丑
川鼓	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	0 0	X <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
川	X 0	0 0	<u>XX</u> X	0 0	X X	<u>XX</u> 0
马锣	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
铙	0 0	X X	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 <u>XX</u>

	[24]	
锣鼓字谱	壮壮 丑丑	壮 漏漏
川鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	X <u>XXX</u>
川锣	<u>XX</u> 0	X 0
马锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>
铙	0 <u>XX</u>	0 0

打击乐二

传 授 肖云华
记 谱 周明义

中速稍快 逗趣地

	[1]		[4]
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 漏漏	壮壮	壮丑 漏丑
川鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>
川	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X 0
马锣	$\frac{2}{4}$ X X	0 0	0 X
铙	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	0 0

[8]												
锣鼓字谱	壮	漏	丑	丑	壮	壮	壮	咚	咚	咚	咚	壮
川鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
川锣	X	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	X
马锣	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
钹	X	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



艄 公



纤 夫



幺 妹子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

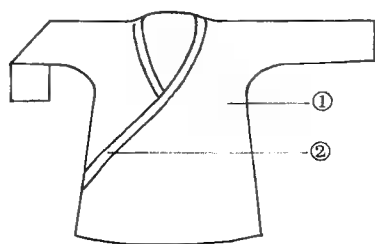
1. 艄公 戴草编的形状独特的帽子,脑后披一块白布作装饰,挂白色长髯。穿藏蓝色斜襟上衣,红色灯笼裤,系蓝色围腰裙,脚穿草鞋。
2. 纤夫 包白色头帕,穿白色对襟上衣,红色灯笼裤子,系白色腰带。
3. 幺妹子 头饰彩花,穿红色大襟上衣、白色灯笼裤、女布鞋。



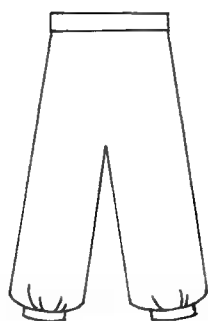
艄公头饰



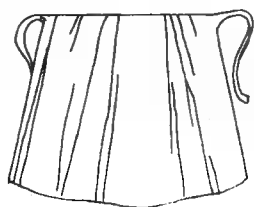
艄公草帽



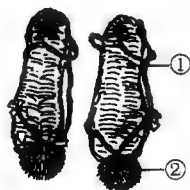
斜襟上衣
①藏蓝色 ②白色



灯笼裤



围腰裙



草鞋
①黄色 ②红色



纤夫头饰

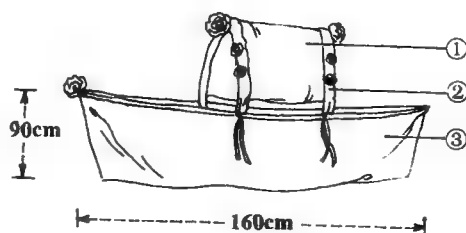
道具

1. 早船 用竹竿、竹蔑绑扎成早船骨架,船篷蒙红、黄色布,船身围蓝色布,船头和船篷边沿缀若干彩纸花。

2. 桡片 木质、桨状,长 1.5 米。

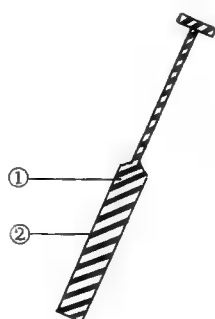


旱船骨架



旱船

①红色 ②黄色 ③蓝色



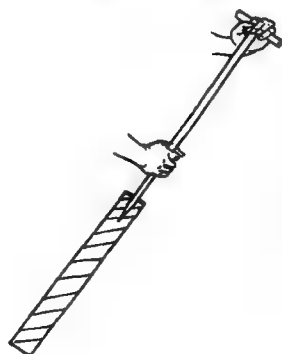
橈片

①浅蓝色 ②黄色

(四) 动作说明

道具执法

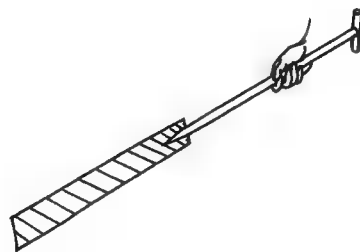
1. 执橈片(见图一)
2. 执旱船(见图二)
3. 单手执橈片(见图三)



图一



图二



图三

基本动作

1. 划船

准备 自然站立,双手“执桡片”于身前。

第一拍 左脚前移一小步膝微屈,左手向后微拉,右手顺势向前划上弧线做划船状后将桡片摆向右前,上身随之稍前俯(见图四)。

第二拍 右脚上至左脚旁,直膝,左手稍前推,右手向后划下弧线、把桡片下端划向右后,上身随之起直(见图五)。

2. 拉纤

第一拍 右脚上步成右“前弓步”状,上身前俯稍左拧,双手握拳,右手在右肩前,左臂于左后做拉纤状(见图六)。

第二拍 手姿态不变,左脚靠至右脚后,上身稍起。

提示:以上动作为“右拉纤”,对称动作称“左拉纤”。



图 四



图 五



图 六

3. 上下点船

准备 么妹子“执旱船”面对艄公。艄公距旱船2米面对旱船自然站立,右“单手执桡片”,片头指向前,左臂自然下垂。

第一~二拍 艄公左脚前移一小步,膝微屈,上身微俯,片头下点,同时,么妹子左脚上步成右“踏步”,上身前俯使船头下伏。

第三~四拍 艄公重心移至右脚,上身起直,片头上抬,同时么妹子左脚后退成左“踏步”,上身后仰使船头上翘。

4. 浪船一

做法 艄公左小腿后勾一下落至右脚后,左臂自然下垂,右“单手执桡片”于身右,向后顺时针方向划一大立圆,然后、右小腿后勾一下落至左脚后,右臂继续顺划一大立圆,同

时么妹子脚走碎步,双手将船头紧紧跟随桡片按顺时针方向划立圆两圈向后浪船。

5. 浪船二

做法 艄公脚动作同“浪船一”,右臂于身右向前逆时针方向划大立圆两圈,么妹子做对称动作(向前浪船)。

6. 带船

准备 同“上下点船”。

第一~二拍 艄公左小腿后勾一下落于左后,膝微屈,右臂用食指、中指、无名指夹住桡片中端在面前向左绕转一圈。么妹子原地做“浪船一”。

第三~四拍 艄公脚位不变,右手执桡片向右绕转一圈。么妹子原地做“浪船二”。

第五~八拍 艄公脚做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍,么妹子同第一至四拍动作。

7. 左右摆船

第一~二拍 艄公右脚后勾一下落至右前,双腿随之半蹲,右臂左起划上弧线至右前,片头倒向右,上身微右倾,左臂下垂。么妹子双手“执旱船”向左倾斜(见图七)。

第三~四拍 二人做第一至二拍的对称动作(艄公仍然用右臂做动作)。

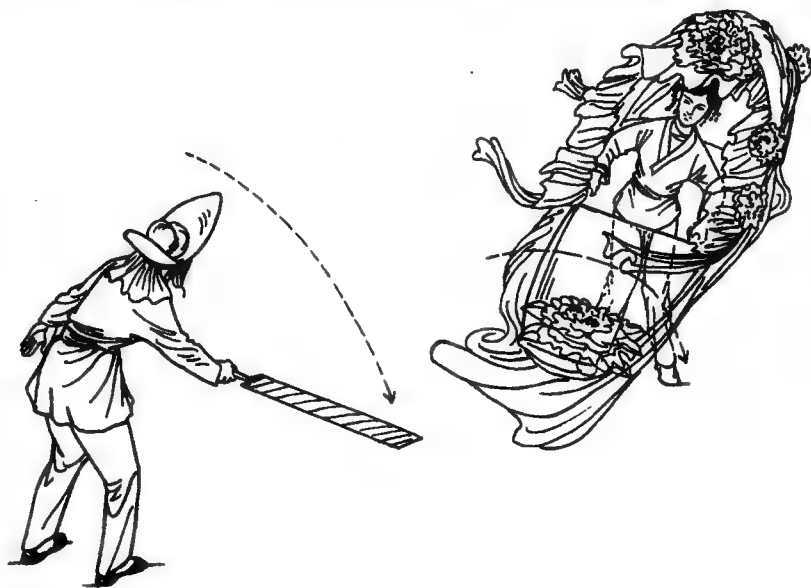


图 七

8. 顺水推舟

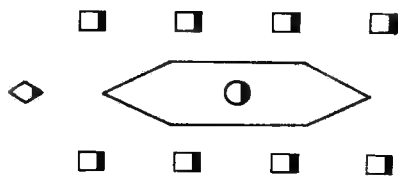
准备 艄公双手“执桡片”,么妹子双手“执旱船”。

做法 艄公右“端腿”起“法儿”之后,快速向前跑碎步约2米,双手朝前下方推出,上身微前俯。同时,么妹子迅速后退。二人站稳后,做“上下点船”数次。然后,艄公又碎步迅

速后退回到原地,上身稍后仰,双手拉回身前,幺妹子随之碎步向前跑回原位。

(五) 跳 法 说 明

当地汉族在春节或节日喜庆之时,街头巷尾随处可见表演此舞,该舞角色有艄公一人,纤夫八人,幺妹子一人。表演时,艄公在前,幺妹子“执旱船”居中,纤夫分站两边(见“表演位置图”)。



表演位置图

习惯表演过程是:打击乐一无限反复,作为表演前的过街锣鼓,召集观众。等观众围拢后,开始唱《船公号子》,艄公在前边领唱边做“划船”,幺妹子跟在艄公后面做小幅度的“浪船”,纤夫于旱船两侧边合唱边做“划船”,全体向前缓慢行进,按逆时针方向绕场一圈。曲终众纤夫退开,留艄公与幺妹子单独表演。打击乐二无限反复,艄公向后转身半圈面对舞旱船的幺妹子,两者之间的距离始终保持约2米,二人做“浪船一”“浪船二”四五次后,反复做“带船”、“上下点船”、“顺水推舟”、“左右摆船”等动作。动作的顺序、次数带有很大的即兴性,随艄公当时的兴致而变化。

高潮时众纤夫再次上场围住艄公和旱船。《船公号子》起,艄公边领唱边右手摇橈片、左手扶住旱船船边,众纤夫边合唱边做“拉纤”动作,与舞旱船的幺妹子一起缓缓下场,曲止舞终。

传 授 牟光全、施 七、肖云华

编 写 周明义

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 洪开弟、袁 樵、明方度

胡 忠

执行编辑 黄泽桂、吕 波

钱 杆 舞

(一) 概 述

“钱杆舞”又称“打钱杆”，流传在遵义县泮水、团溪、永定、茶堰等区乡集镇，其中尤以泮水的双人“钱杆舞”最具特色。

据当地老艺人王尚书说：约在清代咸丰、同治年间，从四川等地流入一些打钱杆的艺人，他们趁新春佳节，沿街沿村挨门逐户向主家赠送“财神”（即“劝善刻版图”之类吉祥画），敲击钱杆，边舞边唱一些对主家开年大吉、财源亨通、父慈子孝、举家和睦的恭贺词，以谋求主家欢心赏赐，维持其半艺半乞的生活。他们打钱杆的舞蹈技艺，很受当地花灯艺人们的关注，很快就被吸收融入花灯歌舞形式之中，成为“开财门”（花灯歌舞固有的程式之一）不可或缺的组成部分，同时，由于它具有自击自唱自跳的特点，又可脱离花灯，独立成舞，故钱杆舞因此而流传开来。

钱杆舞开始系单人舞蹈，融进花灯后发展为双人舞，一般由文角（幺妹）、武角（唐二）配合歌舞，突破了舞者敲击自身各部位、自跳自唱的单一模式，生发出对击（用钱杆敲击对方身体某部位）、换击（彼此用左手敲击对方右手所握钱杆上端或下端）、单击（一人用钱杆敲击二人身体某些部位，另一人停止敲击）等多种打法，并发展出腾跃、旋转、蹲跳、托举造型等多种舞姿。

以泮水钱杆舞为例，它已形成为套路完整、程序规范、观赏性强的传统舞蹈，全舞以舞者钱杆敲击为主奏，打击乐伴奏，歌唱与响乐同起，其间杂以舞者盘歌对唱及众人帮腔合唱。舞者二人（唐二、幺妹）手执钱杆上场，相对而舞，其时或见钱杆槌槌扣地，或见钱杆在舞者手指间旋转，乐伴一段，歌伴一段，动作有“蛤蟆晒肚”、“蝥蛄滚沙”、“蝴蝶戏花”、“黄

泮水钱杆舞融歌、舞、乐为一体,综合性较强,动作难度大,技巧高,以双人造型见长;动作错落有致,舞蹈层次鲜明。

钱杆舞多在春节期间,汇入花灯歌舞中走村串寨或搭台表演,平时乡户人家婚配嫁娶、寿期吉日亦有表演。

1949年之后,钱杆舞由双人舞发展为群舞。艺人们将秧歌舞步与钱杆舞杂糅,甚而将它与踩高跷结合,使钱杆舞成为节日庆典活动中众目关注的精彩舞蹈。

钱杆舞用打击乐伴奏,乐器有小鼓、大锣、小钹、马锣。唱段由女舞者领唱,男舞者及打击乐手合唱。一段打击乐后紧接一段唱词,反复进行,尽兴方止。钱杆随舞者的动作发出一拍一下的沙沙声,加强了唱时的热闹气氛。

林秀 大剑 罗贺 授谱 传记

快速 热烈地

	〔1〕				〔4〕			
锣鼓	$\frac{2}{4}$	<u>咚咚咚咚</u>	<u>漏漏</u>	: 匡	<u>咚咚咚咚</u>	<u>漏匡</u>	<u>漏丑</u>	<u>匡丑</u> <u>匡丑</u>
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	0	: X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	: X	0	<u>0X</u> 0	<u>X0</u> <u>X0</u>	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	: X	0	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	: <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	

锣 鼓 字 谱	匡 <u>咚咚咚咚</u> : 匡 丑 匡 丑 匡 0
小 鼓	■ <u>XXXX</u> : <u>XX</u> <u>XX</u> X 0
大 锣	■ 0 : <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0
小 钹	X 0 : <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0
马 锣	<u>XX</u> <u>XX</u> : <u>XX</u> <u>XX</u> X 0

曲谱说明：曲中“咚”为击鼓；“匡”为合击；“丑”为击钹或鼓、钹、马锣合击；“漏”为击马锣或鼓、马锣合击。

十 字 调

1 = F

中速稍快

[1] $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 1 2 2 | ■ 3 | 3 2 1 | 2 - |

1. 钱 杆 落 地 (嘛) 我 开 声 (嘛 哩

2. 一 把 花 扇 (嘛) 重 一 分 (嘛 哩

[8] 2 1 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1 6̣ | 1 2 1 6̣ | 5̣ 6̣ 2 |

哩 哟 莲 来 哩 哟), 打 着 钱 杆

哩 哟 莲 来 哩 哟), 要 当 牛 郎

[12] 1 2 | 2 2 1 | 6̣ 1 6̣ | 5̣. 1 | 5̣ 6̣ 2 |

贺 主 人 (嘛 呀 依 哟 喂 嗨 棠

一 个 人 (嘛 呀 依 哟 喂 嗨 棠

[16] 5̣. - | 1 3 2 | 1 2 3 | 1 1 | 2 1 2 |

花)。 ■ 杆 不 打 (嘛) 我 的 样 (嘛

花)。 牛 郎 本 是 (嘛) 真 君 子 (嘛

[20]

$\overset{\frown}{2.} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{6}} \quad | \quad \overset{[24]}{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$
 哩 哩 哟 莲 来 哩 哟), 十 把 (哩)
 哩 哩 哟 莲 来 哩 哟), 天 空 (哩)

$\overset{[28]}{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{6}} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5} \quad \underline{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6} \quad \underline{5}} \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{[32]}{\underline{5}} \quad - \quad ||$
 花 扇 (哩) 表 分 明 (嘛 呀 依 哟 哟 喂 海 棠 花)。
 降 下 (哩) 紫 微 星 (嘛 呀 依 哟 哟 喂 海 棠 花)。

3. 二把花扇重二分，
 要当包公一个人。
 包爷坐在开封府，
 日管阳来夜管阴。

4. 三把花扇重三分，
 要当关公一个人。
 关爷骑匹赤兔马，
 手提大刀进台庆。

5. 四把花扇重四分，
 要当世子一个人。
 四季管河吹纹水，
 往事办成起黑心。

6. 五把花扇重五分，
 要当五郎一个人。
 五郎发誓为和尚，
 五台山上去修行。

7. 六把花扇重六分，
 要当六郎一个人。
 六郎生下杨宗保，
 大破天门穆桂英。

8. 七把花扇重七分，
 要当七姐一个人。
 七姐下凡配董永，
 所生一子董仲舒。

9. 八把花扇重八分，
 要当八郎一个人。
 八郎本是收丧子，
 永不回头望母亲。

10. 九把花扇重九分，
 要当九王一个人。
 九王坐在九龙口，
 风调雨顺得太平。

11. 十把花扇重一钱，
 要当仙星望一年。
 一头秀发不回转，
 头上丢下二郎年。

12. 星宿还在天中间，
 蛤蟆还在河那边。
 渡过天河转上岸，
 放下钱杆吃支烟。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



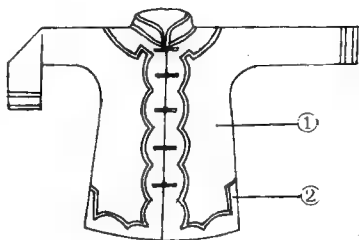
唐 二



幺 妹

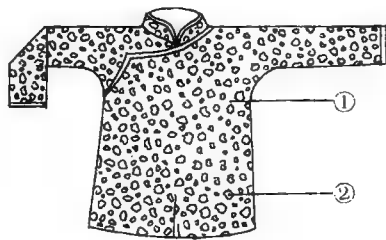
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 唐二 穿红底白色镶花边对襟上衣,蓝色便裤,系腰带,着黑色男布鞋。
2. 幺妹 梳长独辮,戴簪花。穿蓝底白花大襟上衣,蓝色便裤,黑色带襻女布鞋。



唐二对襟上衣

①红色 ②白色

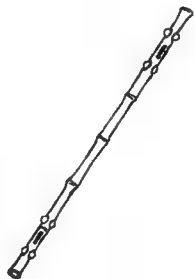


幺妹大襟上衣

①蓝色 ②白色

道 具

钱杆 由竹竿和 32 枚铜钱做成,长约 80 厘米。



钱 杆

(四) 动作说明

道具的持法

1. 执杆 右手五指捏住钱杆中部(见图一)。虎口以上为“上端”,虎口以下为“下端”,顶部为“杆头”,底部为“杆尾”。

2. 握杆 右手握住钱杆中部。

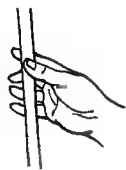


图 一

基本动作

1. 绕八字花

做法 右手横“握杆”,手心向下,于身前先左后右绕横“∞”形花(“杆头”带动“上端”经前向下往内绕圈再翻腕向外)。

2. 绕指花

准备 右手举至右前平肩,手腕上翻。(该动作一直保持准备姿态,靠右手手指拨动钱杆,使杆逐一绕指往前旋转)

做法 做“绕八字花”后,右手拇指、食指顺势捏住杆中部(其余三指弯曲不触杆),将杆往前旋转,中指随即叉进杆的里面与食指夹杆(见图二)往前旋转,使杆绕到中指、无名指与食指之间(见图三),再用中指和无名指夹住杆继续往前旋转(见图四),而后,拇指和食指捏住杆,恢复到开始的手势。

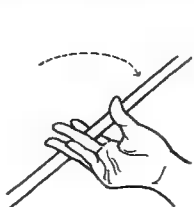


图 二

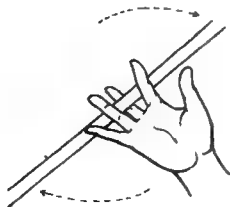


图 三

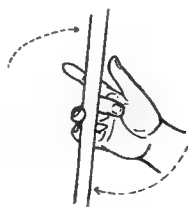


图 四

3. 八字绕指花

做法 先做“绕八字花”一次,至右手翻腕向上、钱杆“上端”向后时,接做“绕指花”一次。连续做动作使杆先在身前绕横“∞”形花,接着在身右前指间转花。

4. 夹杆转

第一拍 右臂屈肘抬举于右肩前,拇指、食指捏住杆中部,其余三指叉在钱杆下,杆尾指向左前上方,左手拍“下端”(见图五),使杆立转一圈后右手成“握杆”。



图 五

5. 击五点

第一拍 做“夹杆转”。

第二拍 左臂微向前屈“摊掌”，右手“握杆”，杆“上端”弹击左掌心一下(见图六)。

第三拍 左臂微屈肘前送，杆“上端”弹击左下臂一下。

第四拍 左手“提襟”位，上身稍右拧，钱杆“上端”弹击左肩一下，同时送左肩向前，迎击杆(见图七)。

第五拍 将杆漫过头，用“上端”击右肩一下，后半拍中指、无名指、小指叉在杆下做“夹杆转”准备(见图八)。



图 六



图 七



图 八

6. 开式

第一拍 “马步”半蹲，右手“执杆”竖于身前，杆“下端”在左脚前击地一下，上身随之俯左拧(见图九)。

第二拍 脚位不变，右手移杆至右前，上身稍俯向右前，杆“下端”在右脚前击地一下。

第三拍 右脚为重心，左腿屈膝前抬脚内扯，杆“下端”击左脚一下(见图十)。

第四拍 左脚落地为重心，右腿屈膝前抬脚内扯，杆“下端”右摆击右脚一下。



图 九



图 十

组合动作

以下组合动作开唱的前四拍二人面相对，相距约 2 米做“开式”一次，然后手做“击五点”，不断反复连续击打，动作始终不变。脚下变化各种组合姿态或走动；唱词的最后八拍，

除个别组合外,二人均要散开,绕行回到开始的位置或互换位置。

1. 四门斗底

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~十六拍 两人走便步交换位置后转身面相对。

第十七~三十二拍 女右“踏步全蹲”,男双脚左前右后全蹲(见图十一)。

第三十三~五十六拍 同第五至三十二拍动作,二人回到原位。

第五十七~六十四拍 起身走便步后退散开。

2. 雪花盖顶

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~十四拍 前五拍,二人同时迈左脚成左“前弓步”,小腿交叉外侧相靠。后五拍,男左腿伸直成右“后点步”,上身微左倾,双手边击打边前伸,将杆由右至左从女头上方按逆时针方向平绕一圈;女双腿屈膝,上身右倾后仰。二人随杆的划动方向微微涮腰(见图十二)。

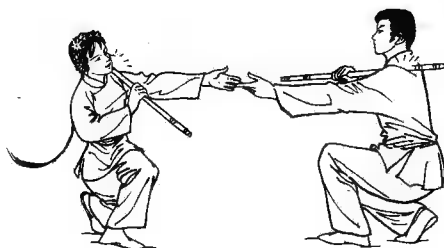


图 十一



图 十二

第十五~二十四拍 二人交换做第五至十四拍动作。

第二十五~三十二拍 二人散开,走便步逆时针方向绕半圈,相互换位。

第三十三~六十四拍 同第一至三十二拍动作。

3. 蝥蛄滚沙

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~十四拍 男右腿全蹲,左腿向左伸出,上身右倾,头左拧看女;女走至男左腿前,向右跨跳越过男左腿(见图十三)。



图 十三

第十五~二十四拍 男女换位,交换做第五至十四拍动作。

第二十五~三十二拍 二人散开,走便步逆时针方向绕半圈。

第三十三~六十四拍 同第一至三十二拍动作。

4. 蝴蝶戏花

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~九拍 两人背相抵,全蹲,男往前深蹲俯身,女背靠男,挺腰后仰(见图十四)。

第十~十四拍 二人交换做动作。

第十五~五十四拍 做第五至十四拍动作四次。每做一次,后靠的人双脚往左移动一点,全段唱完(四句唱词)二人按逆时针方向转动一圈。

第五十五~六十四拍 二人散开,走便步逆时针方向绕半圈。

5. 张生戏红娘

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~九拍 男左“前弓步”,女左脚踏在男左膝上。女先上身前俯,男上身后仰,二人上身从右至左似推磨状平晃一圈,双手做“击五点”在自己胸前划平圆,成女上身后仰,男上身前俯,二人对看(见图十五)。



图 十四

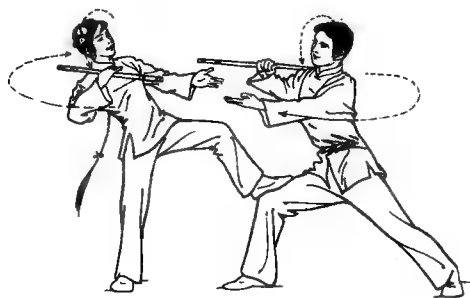


图 十五

第十~二十四拍 做第五至九拍动作三次。

第二十五~三十二拍 二人散开,走便步互绕半圈换位。

第三十三~六十四拍 做第一至三十二拍动作。最后八拍交换回原位。

6. 磨盘扫地

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~二十四拍 女右“踏步全蹲”,男左脚起一拍一步走“四方步”逆时针方向绕女转一圈(相距约2米),女上身随击杆向左右摆动(见图十六)。

第二十五~三十二拍 二人散开,按逆时针方向互绕半圈。

第三十三~六十四拍 二人交换做第一至三十二拍动作。



图 十六

7. 观音坐莲台

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~二十四拍 男上左脚成右“跪蹲”，上身微右倾稍左拧；女走上前，左腿迈至男左腿外侧坐在男腿上，上身左拧稍前俯，头转向左与男对看（见图十七）。二人保持姿态，上身同时似推磨状按逆时针方向平晃，双手“击五点”。

第二十五~三十二拍 二人散开，走便步交换位置。

第三十三~六十四拍 做第一至三十二拍动作。

8. 蛤蟆晒肚

做法 动作同“观音坐莲台”，只是女改坐为腰背躺在男大腿上，“击五点”时男上身顺势平晃（见图十八）。



图 十七



图 十八



图 十九

9. 膝上栽花

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~二十四拍 男上左脚成右“跪蹲”，女绕至男身后，左脚踩在男左大腿根部站上去，右脚踩在男右肩上做“击五点”，上身微微平晃圆圈。男左手抱住女左腿，右手“执杆”用“杆尾”一拍一次击地（见图十九）。

第二十五~三十二拍 女下来，二人散开。

第三十三~六十四拍 同第一至三十二拍动作。

10. 独脚莲花

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~九拍 二人面相对，左“前弓步”，小腿交叉外侧相靠。男左腿伸直，上身稍前俯，双手将杆在头上方平绕。女下蹲，上身右倾微仰，二人对看（见图二十）。



图 二十

第十~十四拍 男蹲女站,二人交换做第五至九拍动作。

第十五~二十四拍 同第五至十四拍动作。

第二十五~三十二拍 二人散开,走便步逆时针方向互绕半圈。

第三十三~六十四拍 二人换位做第一至三十二拍动作。

11. 山伯访友

第一~八拍 男右女左相距约1米面相对,均左腿稍前抬,女左脚放在男左脚背上(见图二十一),保持姿态逆时针方向跳转半圈。

第九~十六拍 姿态不变,两人落左脚,手做“击五点”,改自击(手心、下臂、左肩)为击对方臀、腰、肩,重心随之前移。

第十七~六十四拍 做第一至十六拍动作三次。

12. 仙女渡船

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~九拍 男口含钱杆,“大八字步全蹲”后双手向后撑地,挺腹顶背;女双腿分开骑在男小腹上,双脚勾住男两腋下,上身后仰躺在男腿上“击五点”(见图二十二)。

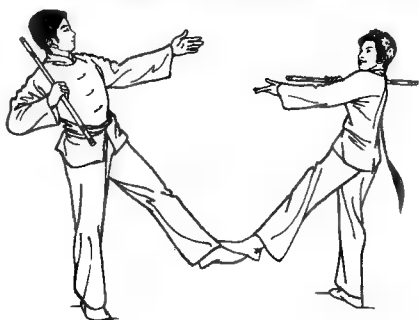


图 二十一



图 二十二

第十~十四拍 女上身起直,男臀部下移,上身稍起。

第十五~六十四拍 做第五至十四拍动作五次,男在挺腹收腹的不断反复中,双手双脚交替慢慢按逆时针方向移动。

13. 黄龙缠腰

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~九拍 女前男后同方向站立,男左“前弓步”,女左转四分之一圈,左脚划半圆别住男左小腿,上身后仰稍左拧,双手高举,男上身后仰左拧。从女左腋下钻出,二人成盘缠状,对看(见图二十三)。

第十~十四拍 脚位不变,做“击五点”,改前二、三、四拍自击为击对方左侧臀、腰、右胯,顺势身体左拧前俯。



图 二十三

第十五~二十四拍 同第五至十四拍动作。

第二十五~三十二拍 二人散开,走便步逆时针方向绕半圈,互换位置。

第三十三~三十六拍 做“开式”一次。

第三十七~四十一拍 二人面相对,右脚在右前,小腿相互别住,均上身右倾前俯,彼此以身体缠抱住对方的腰,形成对内的盘绞状(见图二十四)，“击五点”改二、三、四拍自击为击对方臀、腰、左胯,身体顺势后仰。

第四十二~五十六拍 做第三十七至四十一拍动作三次。

第五十七~六十四拍 二人散开,走便步逆时针方向绕半圈,互换位置。

14. 柳穿鱼

第一~十六拍 二人相距约2米,面相对,走便步“击五点”一拍一步向左前擦右肩交换位置,顺势右转身面相对。

第十七~三十二拍 走便步向右前擦左肩交换位置回到原位。顺势左转身面相对。

第三十三~六十四拍 同第一至三十二拍动作。

15. 浪子嫁妈

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~十四拍 男“大八字步全蹲”,女背对男坐在男左肩上,男左手叉腰、上身微前俯扛女站起(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

第十五~五十六拍 保持姿态“击五点”,男顺时针方向原地踏步慢慢转圈。

第五十七~六十四拍 男蹲,女跳下,二人散开。

16. 金钩倒挂

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~九拍 男左“前弓步”，女向前跑两步，双手按住男肩双脚跳起腿夹住男腰，脚互勾，臀部坐在男左腿上，后仰下板腰；男顺势上身稍俯，看女（见图二十六）。

第十~十四拍 女上身起直，男顺势上身稍后仰。

第十五~五十四拍 做第五至十四拍动作四次，男以左脚为轴右脚慢慢向左移动，逆时针方向转一圈。

第五十五~六十四拍 女跳下地，二人散开，走便步逆时针方向绕半圈互换位。

17. 犀牛望月

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~十四拍 男左“前弓步”，女面对男，右脚踏在男左大腿上，男左手抓牢女腰带，女站上男大腿、将左腿搭在男右肩上，脚勾住男脖子，上身后躺，男上身稍后仰。

第十五~五十四拍 保持姿态，男左脚为轴，右脚逆时针方向碾转一圈，二人互看（见图二十七）。



图 二十六



图 二十七

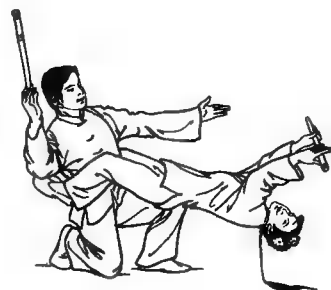


图 二十八

第五十五~六十四拍 女跳下地，二人散开，走便步逆时针方向绕半圈互换位。

18. 黄鹰扇翅

第一~四拍 做“开式”一次。

第五~九拍 男上左脚成右“跪蹲”，臀部坐在右脚跟上。女双腿分开坐在男左大腿上，两腿夹住男腰、双脚相勾向后躺身，下板腰（见图二十八）。

第十~十四拍 女上身起直，男右手“执杆”以“杆尾”不断击地。

第十五~五十四拍 做第五至十四拍动作四次。

第五十五~六十四拍 女下地，二人散开。

19. 倒踢

第一～四拍 做“开式”一次。

第五～九拍 女把钱杆丢给男,男转身背对女站立,女向男跑两步、两手撑地做“倒立”,两脚搭在男肩上,男双手扳住女双脚、上身前俯,女顺势起身坐直,从男手上拿过钱杆,边做“击五点”边向后倒身(见图二十九)。

第十～十四拍 女起上身,男探上身前俯,右脚向右横移。

第十五～五十四拍 做第五至十四拍动作四次,顺时针方向慢慢移转一圈。

第五十五～六十四拍 男半蹲,女双手撑地,男放手,女落脚起身,二人散开。

20. 高抬

第一～四拍 做“开式”一次。

第五～十四拍 男蹲下,右手将钱杆竖立往上举,女右手握男钱杆为支撑,左脚踩男左腿根蹬起,右脚踩上男右肩,随即左脚踏在男左肩,男双手抱住女小腿慢慢站直(见图三十)。

第十五～六十四拍 男跑“圆场”顺时针方向走大圈,双手松开女腿,二人双手“击五点”。



图 二十九

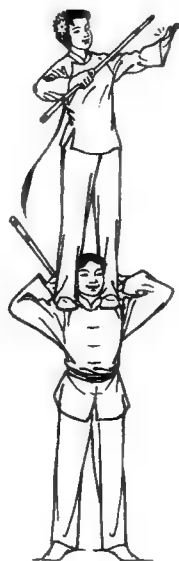


图 三十

(五) 跳 法 说 明

春节期间、节日佳期是当地人酬神还愿、婚配嫁娶的好时间,但凡办大事,当地人都要

邀请花灯班子到主家表演花灯以营造气氛。表演花灯的过程中择时穿插钱杆舞以掀起现场的热闹情绪。唐二(男)、幺妹(女)是钱杆舞中的男女角色,舞蹈中双人组合动作是钱杆舞中的主要表现形式。

钱杆舞表演的程序是:“乐伴一段,歌伴一段”即[耍锣]一遍《十字调》一遍。[耍锣]时,男、女舞者面相对,相距约2米,脚走便步,手反复做“八字绕指花”,交叉前行或向左、向右绕行,乐止,走回原位。接唱《十字调》一遍,男女舞者同做组合动作。一般由女舞者领唱前半句,男舞者与伴奏者合唱后半句(衬词),按此程序做完所有组合动作。或由表演者根据唱词自行选择组合动作,反复唱词做反复动作,程序仍然不变。

组合动作的顺序是:“四门斗底”、“雪花盖顶”、“蚰蜒滚沙”、“蝴蝶戏花”、“张生戏红娘”、“磨盘扫地”、“观音坐莲台”、“蛤蟆晒肚”、“膝上栽花”、“独脚莲花”、“山伯访友”、“仙女渡船”、“黄龙缠腰”、“柳穿鱼”、“浪子嫁妈”、“金钩倒挂”、“犀牛望月”、“黄鹰扇翅”、“倒踢”、“高抬”。

通常在做“高抬”组合动作中,男走“圆场”扛女下场,表演结束。

传 授	罗大林
编 写	贺剑秀、杨 耿
绘 图	刘永义(造型、动作) 杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	陈 维
执行编辑	黄泽桂、吕 波

龙 舞

“龙舞”又称为“舞龙”、“耍龙”，是广泛流传在贵州城乡的一种群众性娱乐活动。龙舞在贵州各民族中均有流传，尤以汉族地区为盛。

关于龙舞的来由有许多说法。贵阳市乌当区谷溪一带的古老传说中说，古时候，蟠桃老祖去赴王母娘娘的蟠桃盛会，把手镯掉在了瑶池，这支手镯偷偷下界，变成一条恶龙在谷溪地带为非作歹、兴风作浪。百姓不堪忍受，祈求上天庇佑，祈愿声惊动了玉皇大帝。玉皇大帝下旨严查。蟠桃老祖亲自下界收伏了恶龙。人们为了庆祝铲除恶龙，便扎了一条纸龙来耍弄，而后将其焚烧，以示送其上天。从此，人们为祈愿一年风调雨顺，就传下了春节期间耍龙的习俗。据瓮安县城关区一带的老人们说，舞龙传入瓮安已有二百年的历史了，为祈求风调雨顺、国泰民安，当地年年正月初九至十四日均要耍龙舞灯，寄托心意。遵义县枫香区一带的龙舞则是清光绪年间由外地传入，当地赵姓家族嫌龙体粗大笨重，舞弄不便，便将龙体缩小，龙身减为三节，长为一丈六尺，仅由三人舞弄。由于龙体小巧玲珑，舞动轻便，上高台容易，便形成了当地独具一格的“高台彩龙”。

贵州各地除在春节贺岁舞龙外，过去也有其他时候因祈愿、求雨、做法事等等而舞龙。如五六月份，久旱不雨，灾民们便要到龙王庙耍“水龙”求雨，屡受火灾后，灾民们便出资到火神庙耍“火龙”，求神收灾；若有人对神许下愿口，如愿以偿后，要到神前耍“还愿龙”，酬神还愿；有的人家丧事活动时，要耍用白布素裹的“孝龙”，等等。这些龙舞现在已不多见。

贵州龙舞的种类很多，常见的有布龙、纸龙、筋骨龙、草龙、水龙、火龙、板凳龙、十三太保龙、菜龙、人龙等。

龙舞中使用的龙各不相同，扎制方法、材料也有很大的差别。扎制布龙时，先以竹篾编成龙头、龙身（一般为六至八节圆形竹篓状）和龙尾的骨架，再用布料制成龙衣，上面绘以龙鳞龙甲。经济条件较好的地区，多用此法制作布龙。

纸龙是在竹篾编制的龙骨架上用纸糊制龙头龙身，再施以彩绘。草龙的龙头、龙身、龙

尾均以稻草扎制。筋骨龙是粗绳代替龙衣连接龙头、龙身、龙尾各部分。水龙多用杨柳细枝编制成一条龙,舞龙时,边舞边向龙泼水,舞到那里泼到那里。火龙则用竹篾制成骨架后,用彩绘的布或纸糊制成龙身,每节龙身里有点燃的三四支蜡烛。板凳龙是用竹篾在条凳上一端扎龙头,一端扎龙尾,扎成一条小龙的形态,再用纸糊全身,彩绘龙纹,通常以两条为一对表演。十三太保龙是用竹篾扎成龙头龙尾,龙身由十一个“元宝”组成,每个元宝系用竹篾扎成直径一尺左右的圆球,糊上纸,画上彩绘;加上龙头、龙尾,全龙由十三节组成,每节之间没有连接,全凭舞者的技巧和配合,使之浑然一体。其他还有用青菜叶装饰的“菜龙”,黄荆树叶装饰的“黄荆龙”,儿童手牵手玩耍游戏的“人龙”,在柑橘上插上香烛或小竹棍,数名儿童各举一个,连接成龙,嬉戏逗乐的“香宝龙”等等。不胜枚举。

舞龙一般由舞龙头、龙身、龙尾和逗宝几部分组成,人数视龙的大小长短而定,少则三五人,多者数十人。龙舞一般由耍逗宝(亦称宝灯)者为指挥,龙头随逗宝的舞动而翻转舞动,整个龙身及龙尾则随之忽上忽下、忽左忽右舞动。

龙的种类不同,舞龙的动作和阵法也各不相同。如贵阳地区龙舞的基本动作有“举把”、“平把”、“抛把”、“换把”、“大龙翻身”、“大龙摆尾”、“小摆尾”等,其中“大龙翻身”和“小摆尾”颇具特色;阵法主要有“8字阵”、“盘龙”、“滚天龙”、“滚地龙”、“懒龙翻身”、“游龙戏宝”、“双龙抢宝”等。瓮安县一带的舞龙以横“8”字图形为基本阵法,有“龙含珠”、“一顺倒”、“二龙抢宝”等基本动作。德江县舞龙时,舞珠者(即逗宝者)通常采用“大退步”、“小退步”、“后跳步”、“左右跳步”,舞龙头者主要舞步有“左右横跳”、“左右跑跳”、“前跳”等幅度较大的动作,主要舞蹈造型动作有文套“画眉跳枝”、“双龙出洞”、“猛龙跳涧”、“黄龙缠腰”、“双龙抱柱”等;武套有“黄龙出海”、“枫树盘根”、“筒车翻堰”、“腾云驾雾”以及“龙摆尾”、“龙出洞”、“龙翻身”等等。

贵州龙舞中,板凳龙可谓独具特色,由于其龙身短小、扎制简单、耗资不大、不限场地等优势,各地州城乡均有表演。板凳龙一般为两条龙同舞,两条龙多以对称位置进行舞蹈,舞宝者为场上指挥。舞者以“四方步”为基本步法,变化出“平四步”、“高矮四步”等多种步法;主要阵法有“龙滚水”、“龙戏水”、“龙发怒”、“龙翻身”等,其中,“龙翻身”最具特色,由“十大翻”组成,为整个舞蹈的高潮舞段。

由于耍龙是一种大型活动,牵涉面广,需要一定的经济条件,加之龙为吉祥神物,舞龙又有祈愿风调雨顺、保佑平安、大吉大利之意,所以,一般都有一定的组织机构。这些组织机构或称为“龙灯会”,或称为“接灯会”。灯会的主持人多是龙舞活动的指挥者。灯会下设后勤(负责编扎、送帖、集资)、管账(负责来往账目出入)等小组,各组在灯会负责人(亦称灯头)召集下,研究和安排龙舞活动的有关事宜。龙灯会通常以街道、部门,也有的以乡、村为单位进行组织。参加舞龙的龙灯会组织,一般在二十至三十人左右;有些大的龙灯会每条龙舞弄者可多达二百至三百人。过去,也有各省旅居贵州各地的同乡会馆、行业行会牵

头组织的龙灯队参与舞龙耍龙活动。

各地舞龙耍龙的时间不尽一致。如赤水市一带一般在正月初五后出龙,初七耍龙,至正月十五进入高潮后结束;贵阳地区正月初九傍晚开始,正月十六化灯结束;德江县一带则正月十四出龙,十五进入高潮。

不论出龙的时间如何,各地出龙的仪式基本相似。出龙前均要到庙宇里烧香礼拜或是请道士烧纸请神,杀雄鸡点龙,用鸡血把鸡毛粘到龙头上,给龙开光,以示请来龙王,保佑国泰民安。各地舞龙活动均多在正月十五元宵后达到高潮,届时锣鼓喧腾、爆竹震天,舞龙者、观看者皆尽情狂欢,万民同乐。此后,则将龙送至河边烧掉,以示送龙上天,回到天上,以待来年。

龙舞除极个别如板凳龙加入唢呐伴奏外,均用打击乐器伴奏。主要乐器有大鼓、大锣、小锣、大钹、小钹等。舞龙和龙行进时锣鼓声不断。所奏鼓点、曲牌及风格特点等,各地不尽相同,视舞龙时的需要选用曲牌,随龙的动作变化而不断反复,总体上有较大的随意性。

由于龙舞表演热烈奔放、气势洪大,加之龙在民间习俗中具有纳吉驱邪、护佑平安的神圣地位,深为群众喜爱,成为贵州城乡节日喜庆中不可或缺的传统习俗活动。

(撰稿:谢彬如)

大 龙 舞

(一) 概 述

“大龙舞”也称“布龙舞”，主要流传在贵阳市属城镇和较为富裕的村寨。一般在春节期间表演。

大龙舞何时传入贵阳，史料不详。一般认为，明末清初，客居贵阳的外省籍人修建了各省籍会馆，其中影响较大的有四川会馆、江西会馆、湖南会馆、广东会馆等。每年春节时节，由各家会馆牵头玩龙贺春，耍龙舞狮。四郊乡镇受此影响，也形成了春节玩龙灯的习俗。

大龙舞使用的龙系用竹篾扎成龙的骨架，用布料做成龙衣，绘上各种龙纹装饰龙身，因而又称为“布龙”。舞龙时每人执一龙节，人数不限，少则九节，多者十数节乃至数十节，最长的曾经达到上百节。

由于大龙舞规模较大，需要一定的经济条件，故舞龙活动都有相应的组织机构，即“龙灯会”。“龙灯会”由灯头总管，下设灯班。灯班负责扎制灯具及舞龙所需的龙，并组织人员进行技巧训练。

春节玩龙灯，舞大龙从正月初九傍晚开始，正月十六结束。旧时，舞龙有一整套必须遵循的程序，分为四个阶段进行表演。

第一阶段，亮灯贺庙。龙灯队在大庙前举行隆重的敬神仪式后，在震耳欲聋的鞭炮声中开始舞龙。

第二阶段，舞龙过街。龙灯在街上来回舞动，人们在街边鸣炮相贺，舞龙队直耍到尽兴为止。

第三阶段，开财门。从初十晚起，龙灯队要用几个晚上挨家挨户去拜年。到要开财门

的人家后,就在门前舞龙为贺,主人则放鞭炮回贺。有些讲究的人家,还要在门内以歌盘问,龙灯队的歌手则隔门对歌。待主人送龙出门后,龙灯队仍要舞龙作答。正月十五,龙灯队舞龙活动达到高潮。

第四阶段,化龙。正月十六,人们举行“化灯”仪式,将一切灯具烧掉,以示送龙上天。

大龙舞很讲究阵法。主要阵法有“8字阵”、“盘龙”、“滚天龙”、“滚地龙”、“懒龙翻身”、“游龙戏宝”、“双龙抢宝”等等。

基本动作有“举把”、“平把”、“转把”、“抛把”、“小摆尾”、“大龙摆尾”、“大龙翻身”等。较有特色的是“大龙翻身”和“小摆尾”。“大龙翻身”要求舞龙者跨步快、转腰有力,即动作不仅有力,还要有速度,不能让舞动着的龙身坍塌下来。“小摆尾”则要求舞者不仅要有熟练的功夫技巧,还要会表演。既要跟着前面的人做各种动作,又要抽空用丑角幽默诙谐的动作进行表演,以增强舞龙时的欢乐气氛。

大龙舞表演时由打击乐伴奏,主要乐器有大鼓、小钹、大锣、小锣等。主要是为了激励情绪、烘托气氛,所奏曲牌与龙舞的动作无直接联系。

(二) 音 乐

大龙舞由打击乐伴奏,主要乐器有大鼓、大锣、小钹、小锣等。所奏鼓点、曲牌各地不尽相同。其主要作用是激励情绪,烘托气氛。

传 授 高财源
记 谱 王三山

急 急 风

	慢起渐快	快速
钹 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 0 大八.	$\begin{array}{c} \text{〇〇} \\ \text{匡才 匡才} \end{array} \quad \text{サ} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad 0 \quad \text{匡} \quad \text{匡} \quad \dots \dots \dots$
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X X.	$\begin{array}{c} \text{〇〇} \\ \text{X X X X} \end{array} \quad \text{サ} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \dots \dots \dots$
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\begin{array}{c} \text{〇〇} \\ \text{X} \quad \text{■} \end{array} \quad \text{サ} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \dots \dots \dots$
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\begin{array}{c} \text{〇〇} \\ \text{0 X 0 X} \end{array} \quad \text{サ} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \dots \dots \dots$
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\begin{array}{c} \text{〇〇} \\ \text{X X X X} \end{array} \quad \text{サ} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad 0 \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \dots \dots \dots$

路 锣

中速稍慢

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	0	大 大大	匡 才才 乙 才才	匡才乙才 匡 才才
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X 0	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0 $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ 0 $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$	0 $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ 0 $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$

曲谱说明：曲中“ $\overset{\circ}{X}$ ”为击大鼓边。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者

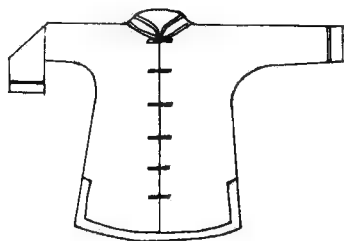
服 饰

1. 舞龙者 头巾包头,在额前打结。穿中式对襟上衣(镶对比色花边)、同色灯笼裤,系对比色腰带,穿男布鞋。(以上服饰颜色不限)。

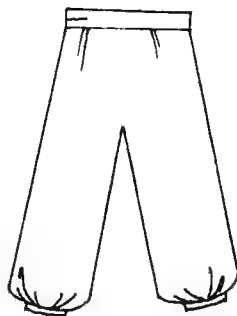
2. 舞宝者 服饰同舞龙者。



头 饰



对襟上衣



灯笼裤

道 具

1. 大龙 分为龙头、龙尾、龙节三部分。

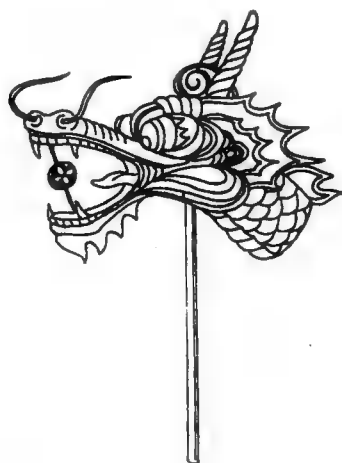
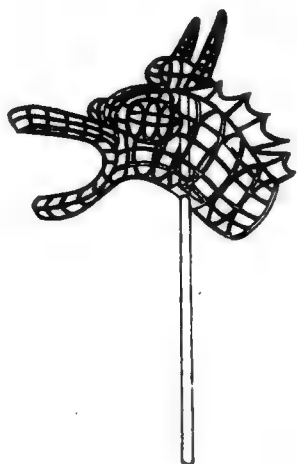
龙头、龙尾用竹篾扎成骨架,分别安装上 1.6 米、1.8 米的木杆或竹竿做龙把,再以纸或纱布裱糊后,彩绘成形。

龙节分别为 9、11、24 节不等。先用竹篾编扎若干个篓状的龙节骨架,每个篓下绑一根 160 至 170 厘米的木(或竹)杆为龙把,用纸或纱布裱糊龙节。

用三根绳索将龙头、龙节、龙尾按每节 2 米的间隔串连起来,使之成为一体。再将白布上画着各色鱼鳞花纹的龙衣覆盖包裹在龙节上;龙背脊中线以串珠装饰;龙腹下两侧缀以用齿牙状的布条做裙边。龙即制成。

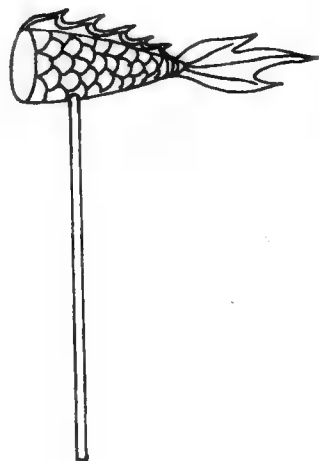
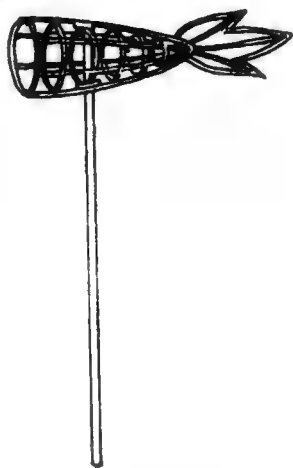
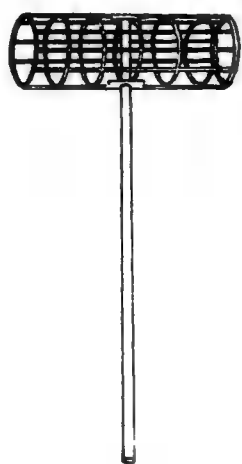
青花、蓝花称为青龙;黄花称黄龙,多色花饰称为彩龙。

2. 龙宝 用竹篾扎成圆球状,上缀彩花,中间穿一根细铁棍为轴,然后做一个“U”形木叉又住中轴使之能自由旋转。木叉下安装一根长约 1.6 米的木或竹把。一条龙一般以两个“龙宝”配之,一红一绿,轮流使用。



龙头骨架

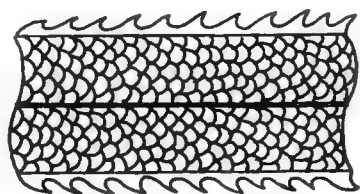
龙头



龙身骨架

龙尾骨架

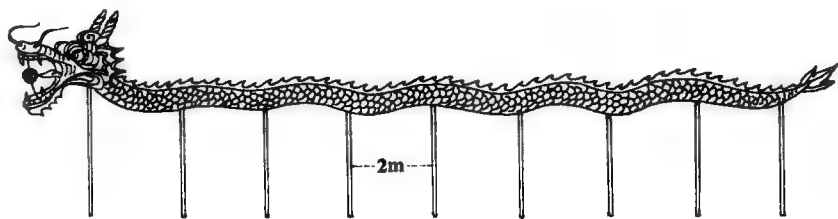
龙尾



龙衣(俯视)



龙宝



大 龙

(四) 动作及跳法说明

基本动作

1. 举把 舞龙(舞宝)者双手右上左下竖握龙把使龙体在头上方为右“举把”。对称动作为左“举把”。

2. 平把 从右“举把”将龙体(龙宝)倒向身右侧,使龙体(龙宝)平置为右“平把”。对称动作为左“平把”。

3. 换把

做法 舞龙者在舞动过程中,顺龙体摆动之势从右(或左)“举把”迅速右(或左)手下滑握把下端,左(或右)手立即换握把中上端(见图一)。

4. 抛把

做法 在舞龙过程中,舞龙者双手从右(或左)“举把”位用力将龙把抛离双手,再迅速左(或右)“举把”继续舞动。

5. 小摆尾

做法 舞龙尾者右转身半圈背对龙头,左腿跨过龙身将龙尾置于胯下,用大腿紧紧夹住,双脚交替往后退行,使龙尾随步伐左右摆动(见图二)。



图 一



图 二

提示：也可单手执把退行（见图三）。

6. 八字抡宝（抡龙）

做法 舞宝者右“举把”将龙宝从右前方划下弧线抡至左前上方，迅速“换把”成左“举把”，再接做对称动作。如此反复抡舞，使龙宝在身前往返划“∞”形。

7. 大龙摆尾

做法 舞龙头者在前，舞龙节、龙尾者依次相随成一纵队，相互间隔约1米。舞宝者面对龙头呈“之”字路线退行，双手反复做“八字抡宝”引龙；舞龙头者随舞宝者动作做“八字抡龙”，使龙头紧紧追逐龙宝如欲吞宝状；众舞龙节者紧随前面人的动作做“八字抡龙”，使龙呈圆弧状不断滚动；舞龙尾者除随龙节舞动做“八字抡龙”外，还要顺势左右跑动，使龙体如翻腾摆尾状。

提示：“大龙摆尾”是大龙舞最基本的动作。做时要相互默契配合，各节动作从头至尾要错开，绷紧龙衣顺势而动。

8. 大龙翻身

做法 龙在舞动过程中，舞宝者将龙宝倒向左横置地上向舞龙者示意，舞龙头者立即向右转身半圈，将龙头从右向左顺时针方向连续划大立圆；龙节、龙尾依次随势逆时针方向将龙把抡一立圆，并在龙体抡至右下方时，双脚先右后左跳过龙体（见图四）。

提示：此动作一般在做“大龙摆尾”若干遍后接做，而后继续“大龙摆尾”动作。



图 三



图 四

套路阵法

1. 一字阵

做法 舞龙头者(□)在前，舞龙节者(■)依次相随，舞龙尾者(▽)在后。全体右“举把”高高擎起绷紧龙衣，使长龙在头上方成“一”字形。在舞宝者(●)的引导下快步朝前跑动。

2. 高圈龙阵

做法 全体舞龙者右“举把”，在舞宝者的引导下，沿逆时针方向快速跑大圈（见“示意图一”）。

3. 低圈龙阵

做法 全体舞龙者右“平把”，将龙体置于右侧，在舞宝者的引导下，沿逆时针方向快速跑大圈（见“示意图二”）。



示意图一



示意图二

4. 8 字阵

做法 全体舞龙者跟随舞宝者按顺时针或逆时针方向绕圈，双手做“大龙摆尾”的动作。

5. 懒龙翻身阵

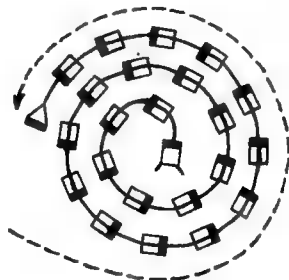
做法 全体站成“一字阵”队形，做“大龙翻身”。

6. 裹裹龙阵（由二十余节长龙表演）

做法 全体站成“一字阵”，在做“大龙摆尾”过程中，舞宝者和舞龙头者先站住在原地做动作，接着龙节、龙尾者边舞动边向前挪动逐渐收缩距离，形成舞龙者前后紧挨着抡舞的队形，远看只见龙在翻腾而不见人。

7. 盘龙阵（由二十余节长龙表演）

做法 全体先舞“高圈龙阵”，然后舞宝者、舞龙头者面对面站立不动，龙头跟着龙宝不停地左右摇摆；其余人右“举把”按逆时针方向跑圈，卷裹着将龙头层层盘起（见“示意图三”），待舞龙尾者到位后，舞龙头、龙宝者立即高举龙头、龙宝，龙节逐次降低高度形成宝塔型。龙宝、龙头继续左右摆动，模拟龙缠住龙宝戏耍的形态。稍待片刻，舞宝者带着龙头和龙节转身折回，顺盘起的缝隙中绕圈跑出，到龙尾处就改跑直线，使龙体成“一字阵”。



示意图三

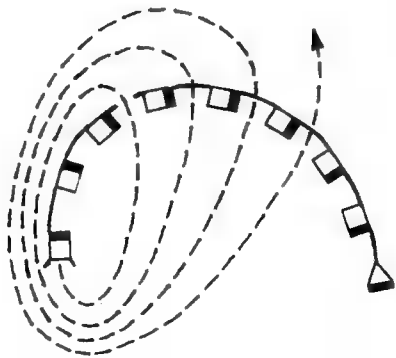
8. 滚天龙阵

做法 全体先舞“低圈龙阵”，然后舞宝者带领舞龙头者及前两位舞龙节者，向左跑小圈来到龙的第3节以下的任何两节（龙尾除外）之间，此两节舞者随即将龙节向右倒下贴地，让他们从倒下的龙体上逐一跳越而过（见“示意图四”）。被跳越过的龙体随即打了一个结，在打结处以后的舞者立即做“大龙翻身”，解开被拧成结的龙衣。

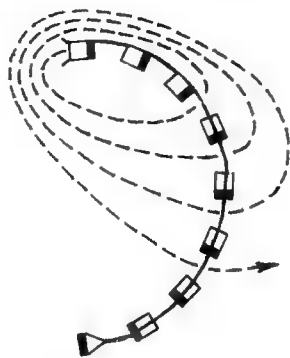
提示：舞此阵法时，可按以上做法沿逆时针方向循环绕圈、连续进行，依次跳过数节龙体。也可以按顺时针方向绕动，做对称动作。

9. 滚地龙阵

做法 与“滚天龙阵”做法相仿。不同之处在于：全体先舞“高圈龙阵”，舞宝者带领舞龙头、龙节者跑到第3节以下的两龙节前时，此两节舞者立即高举龙把、抬高龙体，舞宝者等人迅速依次从龙体下方钻过去（见“示意图五”）。打结处以下的舞者仍然做“大龙翻身”解开被拧成结的龙衣。



示意图四



示意图五

10. 游龙戏宝阵

做法 全体做“大龙摆尾”跑“之”字形，使龙呈蜿蜒翻滚状向前游动。

11. 双龙抢宝阵

做法 由一个龙宝引导两条龙。两条龙可站成平行的或对称的位置。舞宝者始终站在两条龙的前方。双龙平时舞宝者后退着引龙行进；双龙相对成“一”字形时他于原地站立逗龙。舞宝者始终做“八字抢宝”，二龙则连续做“大龙摆尾”。二龙可用“8字阵”或“游龙戏宝阵”跟着龙宝，二龙所舞的阵法一定要统一，但要做对称的动作。

法

大龙舞一般于春节期间的正月初九至十六在城镇街道、广场或农村场院表演。在街道表演时，乐队在前，龙队由舞宝者带领尾随其后，先舞“一字阵”行进，乐队奏[急急风]；遇有路口等宽阔地或观众簇拥时，龙队做“8字阵”、“裹裹龙阵”、“懒龙翻身阵”，乐队用[路锣]伴奏；当龙队再行进时，做“游龙戏宝”，乐队奏[急急风]，全体向预定的地点行进。

龙队到达广场或场院后,乐队即于表演场地一侧站好,龙队按事先确定的阵法顺序进行表演。一般表演“8字阵”、“盘龙阵”用[路锣]伴奏;“高圈龙阵”、“低圈龙阵”、“滚天龙阵”、“滚地龙阵”、“双龙抢宝”等阵法用[急急风]伴奏。

舞龙中一个阵法表演时间的长短,阵法的调度路线均由舞宝者临场指挥;表演何种阵法,选择多少阵法,衔接顺序,一般由灯头与有关人员视各种情况事先确定。

大龙舞气势浩大,尤其是两条长龙表演“双龙抢宝阵”时,龙体卷起的烟尘滚滚翻飞,鞭炮声响成一片,加上围观者攒动的人头,舞龙人呈威的吆喝,形成一派欢腾的场景,蔚为壮观。

传 授 王明清等
编 写 王立志、郭家强
绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 成肖玉
执行编辑 黄泽桂、梁力生

十三太保龙

(一) 概 述

“十三太保龙”是赤水地区特有的一种龙舞。它的龙的制作方式与众不同，龙身用竹篾编扎十一个圆球，球体糊纸彩绘后，形同一个“元宝”。每个舞龙者举一元宝，连同龙头和龙尾，正好十三节，故称之为“十三太保龙”。由于十一个元宝互不相连，与龙头龙尾也没有龙衣或绳索连接，因此，还不是一个视觉形象上的完整的“龙”。

由于十三太保龙在道具上的这种特殊结构，不舞动时，看不出龙的形状，只有在后者跟着前者舞动起来之后，使之在观者的视觉上形成一条完整的龙的形象。因而，舞十三太保龙时，特别讲究技巧与感觉，尤其要求舞龙者之间的默契和配合。舞龙时，后面的舞者既要与前者保持一定的距离做动作，又要顾及自己身后的人能否跟上；既不能离得太远，也不能靠的太近。离远了会使龙身看上去像是断裂了，靠近了又使这一节龙身起不到作用。

十三太保龙的舞步与其它龙舞大体相似。前为逗宝者，执一宝于龙前。舞龙的十三人分别执龙头、龙身和龙尾，脚走碎步，绕横“8”字，逆时针方向呈“之”字路线绕大圆圈运动。

舞龙时均用川戏锣鼓伴奏，打击乐由鼓师指挥，随龙舞动的快慢变换演奏速度。舞龙中锣鼓声不断，锣鼓点无限反复，直至龙舞告一段落。

(二) 音 乐

十三太保龙由打击乐伴奏，乐器有川鼓、川锣和钹。所奏鼓点起烘托气氛的作用。

锣 鼓 点

传 授 周朝荣
记 谱 周明义

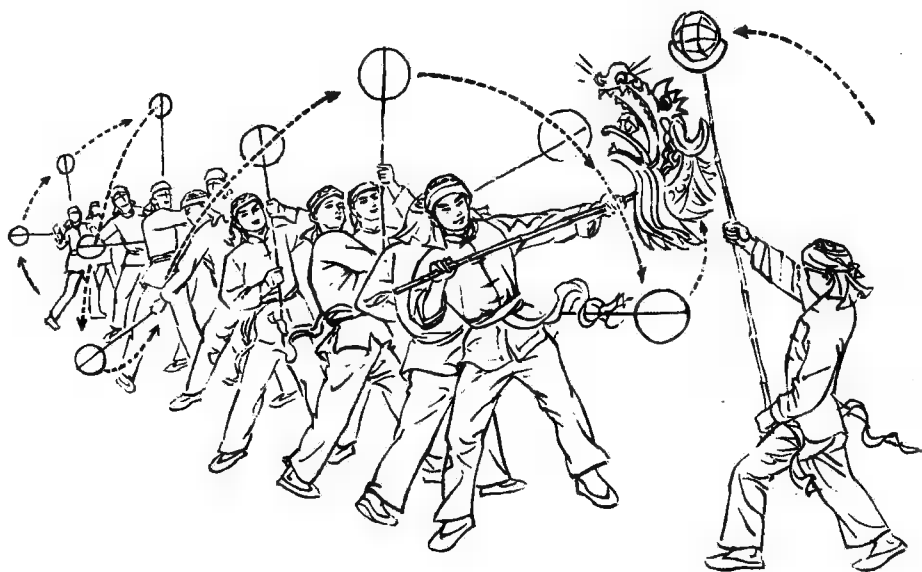
中速稍快 热烈地

	(1)							(4)					
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0	咚咚	壮		壮		壮	壮	壮	壮	壮壮	壮壮
川 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X X	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	■	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>				
川 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X		■		X	X	X	0	<u>XX0 X</u>	<u>X X X</u>
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X		■		X	X	X	X	<u>XX0 X</u>	<u>X X X</u>

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	壮	壮	壮	壮	丑丑	壮	丑丑	壮	丑	
川 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXXXXXXXX</u>	<u>XXXX</u>				<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>			
川 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0		X	0	X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	XX	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



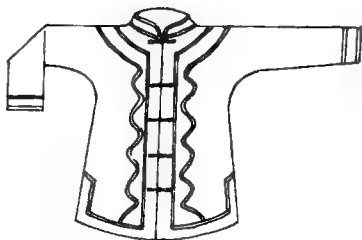
舞宝者与舞龙者

服 饰

舞者头上戴红底白色铜钱花的帽子。穿镶白色花边的红色衣裤,男布鞋(均参见《大龙舞》)。



头 饰



上 衣

道 具

1. 十三太保龙 由龙头、13个“元宝”和龙尾组成。

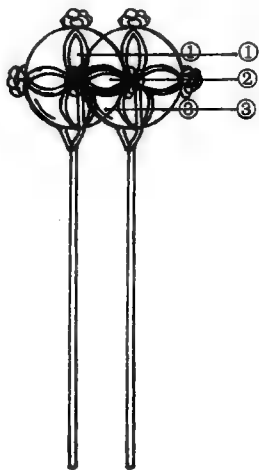
龙头和龙尾的制作方法及型制均见《大龙舞》。

元宝共13个。用竹蔑编扎骨架,直径约33厘米,再安装长1.6米的竹竿作龙把,最后在骨架上裱糊彩绘即成。

2. 龙宝(参见《大龙舞》“龙宝”)



元宝骨架



元 宝

①金色 ②绿色 ③红色

(四) 动作及跳法说明

十三太保龙在农历正月初五之后进行活动。当龙队接到某村某人的请帖时,一般不单独前往,而是跟随大龙舞队或其它龙队,按约定的日期到预定的地点表演。

开始前,乐队先奏三通锣鼓点,接着,十三太保龙在舞宝者的引领下,舞龙头、元宝(龙节)、龙尾的十三个舞者,相互保持约 80 厘米的间距,依次跟随舞动着登场。

舞宝者反复做“八字抡宝”(同《大龙舞》的同名动作),引领龙队按“之”字路线绕场行进;舞龙者始终做着“八字抡宝”,追逐龙宝蜿蜒前行。舞动中,各龙节根据龙头的抡舞速度,依次错开龙把的角度,使元宝一个跟着一个呈“∞”形流动。锣鼓点如流水般演奏时,舞龙者缓缓抡舞,太保龙状似悠闲漫舞,连绵起伏;锣鼓速度加快,声如密雨时,舞龙者快速抡把,使十多个元宝连成一线,宛如一条飞腾卷裹的长龙在疾速翻滚,给观众以奇特的视觉享受。

传 授 傅国强、扬龙生、宋诗于

编 写 周明义

绘 图 雷 莹(造型、动作)

·杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 胡 忠、袁廷华、洪开弟

袁 樵

执行编辑 黄泽桂、梁力生

嘘 火 龙

（一）概 述

“嘘火龙”是黔东南台江等地春节闹元宵活动时的一种龙舞，因龙的制作工艺与众不同而有别于省内其它大龙。该龙的制作从龙头到龙尾不分节段，用竹篾一气编成。不存在软体部分，龙体显得自然丰满圆润。整条龙舞动时弯曲度十分有限，龙体只能局限在3米左右的圆形范围内。

舞动该龙的舞者不像其他舞龙者那样不停跑动，不断换把。嘘火龙的形态决定了舞龙速度不能快，只能根据龙的弯曲限度顺势而为。因而舞龙者只要支撑起龙体跟随前者不快不慢走动即可。

嘘火龙的特色不在舞龙的阵式上，它虽然舞动不激烈但仍然场面火爆，最主要的原因是它的“火”的特色。该龙活动均在夜晚进行，龙身被体内点燃的数支蜡烛照得通体火红，旁边有若干手执“嘘花”（即焰火）的汉子，从不同的角度向蠕动行进的龙不断喷射嘘花，龙体在焰火的烧灼下点点焚烧，赤膊上阵的舞龙者要一边舞龙，一边躲避焰火或咬紧牙关忍受焰火的灼烫，龙便在火花烟雾中翻腾旋转，场面蔚为壮观。

（二）音 乐

嘘火龙由小鼓、大锣、小钹、马锣伴奏，起烘托气氛的作用。

台江锣鼓

队火龙嘘 县江台 授谱 传记

快速 热烈地

鼓 谱	$\frac{2}{4}$	匡 咚	匡	匡 咚	匡	匡 咚	丑 匡	匡 咚	匡
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X 𠂔	X 𠂔	𠂔
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	𠂔	𠂔	X	X	0 X	𠂔	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X X	𠂔	X X	X	X X	0 X	X X	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	𠂔 X	X	X X	X	X X	X X	X X	X

(三) 造型、服饰、道具

造型



舞龙者

■ 饰

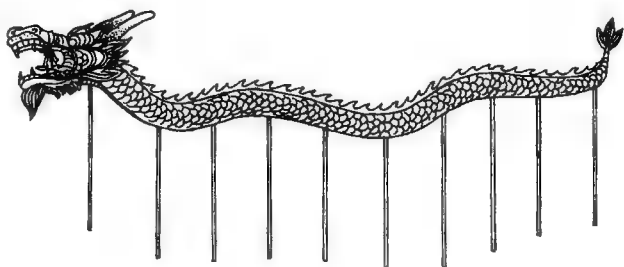
舞嘘火龙者 包白头巾,在脑后拴结,上身赤裸,下穿白色短裤,草鞋。

■ 具

1. 嘘火龙 用竹蔑扎制,龙长约 20 米,从头到尾不分节,编扎成一个整体,每隔 2 米安装一根长约 1.6 米的木(或竹)杆做龙把。扎好骨架后,在龙身覆盖无数剪成龙鳞状的长串红纸片。龙的腹腔中每隔 1 米左右点上一支粗蜡烛。

2. 龙宝 制作方法同《大龙舞》的“元宝”,骨架上蒙大红纸装饰,龙宝内安装电池、灯泡或蜡烛,用时点燃。

3. 嘘花 选用直径约 6 厘米、长约 20 厘米的竹节,一端留节作底,另一端为开口,向竹筒内塞土制砒硝(木炭粉、土硝)、引信,表演时点燃引信,砒硝即燃烧喷射而出。



嘘火龙



嘘花

(四) 动作及跳法说明

嘘火龙由十名壮汉每人持一龙把进行表演,乐队在场地一边演奏[台江锣鼓]渲染气氛。

嘘火龙的动作简单,舞龙者在向前便步行进中,从龙头起,依次不断左、右“换把”(做法同《大龙舞》“换把”)顺势将龙体经头上方向身体左、右侧大幅度摆动,使龙体呈“∞”形向前翻滚。舞蹈无固定的调度路线,由舞宝者引领舞龙者在表演场上自由地或呈“之”字形前进。表演时,广场灯光皆灭,一片漆黑。刹那间,一条被腹腔内数十支燃烧的蜡烛映得通体通红的嘘火龙进入场中,在观众的叫喊声中绕场翻滚。这时,数名手执嘘火筒的男子追逐着长龙,不断把冒着火焰的竹筒对着龙体喷射,顿时将一条彩龙烧得星火四起,烟雾蒸腾。舞龙者一边抡舞长龙,一边奔跑闪躲着纷飞的火焰。在漆黑的夜空映衬下,形成一派壮美的景观,引发出围观者阵阵欢呼声(见“场景气氛图”)。如此你追我躲,不断焚龙,直到

将龙体烧得千疮百孔，舞龙者精疲力竭方收场。



场景气氛图

传 授 台江县嘘火龙队
编 写 刘斯奇
绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 台江县嘘火龙队
执行编辑 黄泽桂、梁力生

小 彩 龙

(一) 概 述

“小彩龙”流传于遵义县一带。以遵义县马蹄乡黑水村的舞法最具典型性。

据传，清道光年间，大龙舞在遵义县颇为流行，当传入马蹄乡黑水村后，有一赵姓家族嫌龙体粗大笨重舞动太费力，便在编扎时将龙体缩小至除龙头龙尾外，龙身只剩三节。于是舞龙只要四人便可：第一人逗宝，第二人舞龙头，第三人舞二至三节，最后一人舞第四节和龙尾。改制过的龙体小巧玲珑，舞动轻便，加上了上高台舞龙的动作，使之形成了独具一格的风格特色。

小彩龙一般是在春节期间活动，平时如遇天灾病瘟，人们也请道士做法事、舞小彩龙来消灾排难。

舞龙时将方桌两张、条凳五个重叠成四层，在锣鼓声中，彩龙在地面围桌凳舞动一阵之后，在舞宝者口吹哨子的指挥下登上桌面、凳子，边登边舞，上到最高处后，还要舞四方、拜六合，然后一层一层地舞着下来，最后跳下地面继续舞龙。形式具有杂技的惊险和舞蹈的优美。

小彩龙的舞龙动作注重的是腰臂贯力，默契配合，在舞动中穿插翻跃，速度快捷，使龙在舞动时见龙不见人，活灵活现。

舞龙的阵式有“立圆滚龙”、“龙翻身”、“龙掉尾”、“龙钻洞”、“黄龙缠腰”、“游龙抢宝”等等。

(二) 音 乐

小彩龙由小鼓、大锣、小钹、马锣伴奏，起烘托气氛的作用。

彩 龙 锣 鼓

传 授 遵义马蹄乡龙队
记 谱 王三山

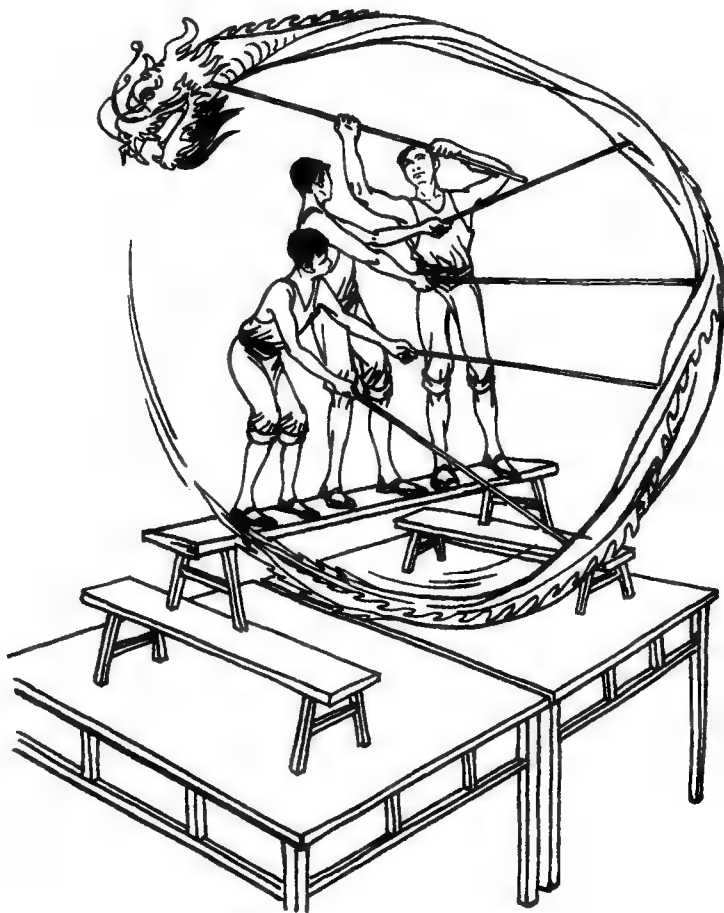
中速稍快 热烈地

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	[1] 匡漏 丑漏 匡漏 丑漏 匡匡 丑匡 [4] 漏丑 匡 匡漏 丑漏 匡漏 丑漏
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0 XX 0X 0 X X 0 X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X 0 X 0 0X 0 0 X 0 X
小马鼓锣	$\frac{2}{4}$	XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX 0 0

锣鼓字谱	[8] 丑丑 匡 丑丑 匡 匡漏 丑漏 匡漏 丑漏 $\frac{3}{4}$ 匡匡 漏丑 匡 [12] 匡匡 漏丑 匡
大 锣	0 X 0 X X 0 X 0 $\frac{3}{4}$ XX 0 X XX 0 X
小 钹	XX 0 XX 0 0 X 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0X 0 0 0X 0
小马鼓锣	XX XX XX XX XX XX XX XX $\frac{3}{4}$ XX XX XX XX XX XX

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者和小彩龙

服 饰

穿红色背心、便裤、男步鞋。将裤脚挽至膝下。

道 具

1. 小彩龙 制作方法同《大龙舞》中的龙。全长约 6 米，共分五节：龙头、龙尾加三节龙身。用红布做龙衣，以多色布料做龙鳞。
2. 龙宝 制作方法同《大龙舞》“龙宝”，龙宝直径约 20 厘米。
3. 方桌 两张。日常生活中所用的结实的方桌。

4. 长条凳 五条。硬木条凳。



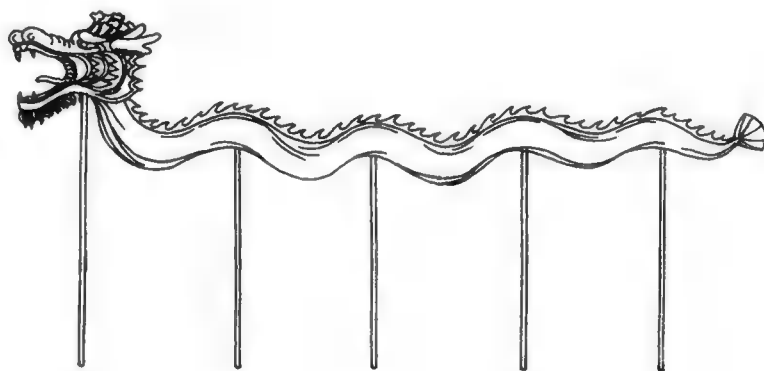
龙头骨架



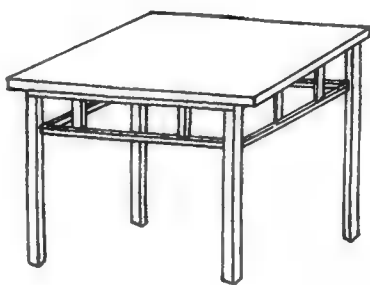
龙身骨架



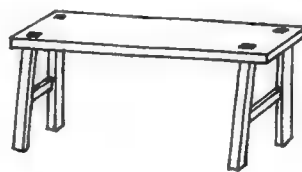
龙尾骨架



小彩龙



方桌



长条凳

(四) 动作说明

舞龙者的动作

1. 执龙 小彩龙分为五节。甲(舞龙头者)双手右上左下执第一节(龙头)竹把;乙(舞龙身者)左手执第二节、右手执第三节竹把;丙(舞龙身、龙尾者)左手执第四节、右手执第五节(龙尾)竹把。

2. 平端龙 甲双手划至身右侧,乙、丙双手划至身右前,将彩龙平置与身右旁。

3. 立圆滚龙

做法 三人在高台的一条长凳上,甲、乙面对站立,丙在乙身后双腿“大八字步半蹲”,三人“执龙”。甲将龙头从右上方向右前方经右后下方逆时针方向划一个立圆后,顺势将龙头向左前上方、下方经左后下方顺时针方向划一立圆又回至右前上方,如此往返抡舞,使龙在三人的身两侧来回滚动。乙上身稍后仰,双手顺甲抡动之势划舞龙身;丙保持“大八字半蹲”的矮桩,双手随着乙的动作抡舞龙身、龙尾,同时顺舞动之势向左右移动重心、倾斜上身(见“造型图”)。

提示:做此动作时甲双臂尽量伸直,大幅度抡把;乙姿态稍低;丙保持矮桩姿态。三人要默契配合,绷紧龙衣,使龙始终呈浑圆状运动。

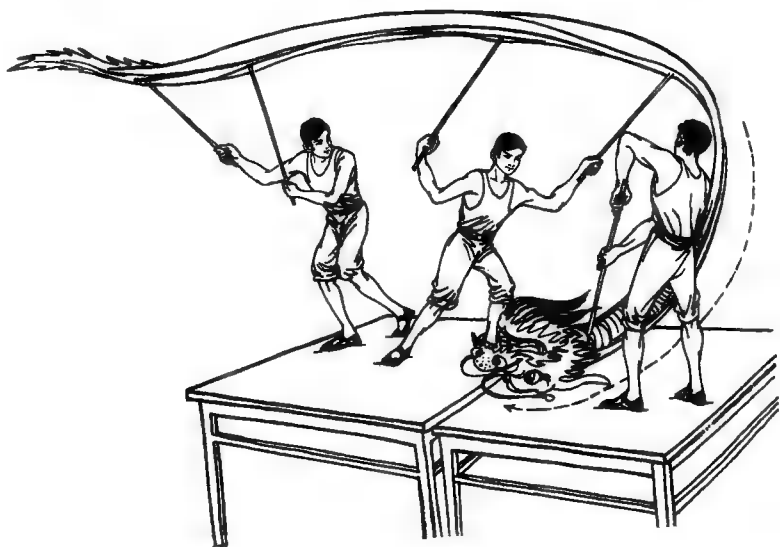


图 一

4. 龙掉尾

做法 三人做“立圆滚龙”。当甲将龙头抡到左前上方时,顺势抡把经右上向左划下弧线顺时针方向抡一个立圆。乙、丙随甲动作舞动(见图一);甲划立圆待龙头至左下方时,双

臂迅速前伸,将龙头在乙、丙右上、身后、左上方划一个斜立圆,乙、丙同时右肩相靠为轴心,快速顺时针方向碎步绕一小圈(见图二)回到原位。接着,三人按对称的方向做“龙掉尾”。

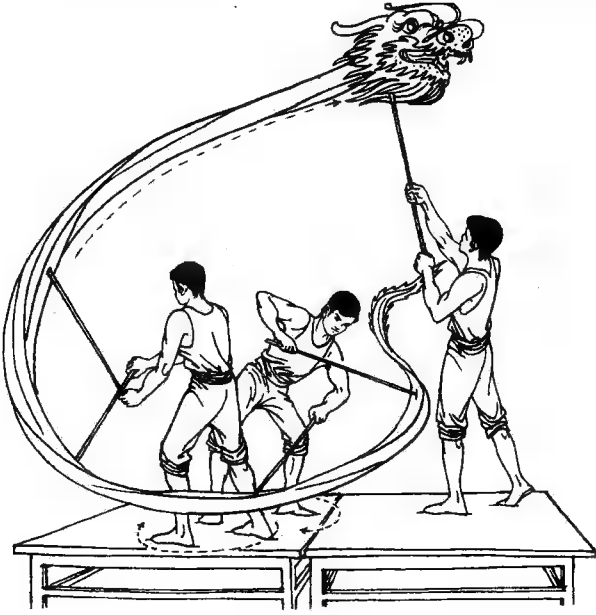


图 二

5. 龙翻身

做法 三人做“立圆滚龙”。当龙头抡至右上方时,甲顺势将龙头朝左划上弧线逆时针方向在身前划一立圆;乙、丙依次左转身半圈,同时双腿先右后左跳起跨过龙身(见图三),再迅速左转身半圈仍面对甲。接着,三人做对称动作。

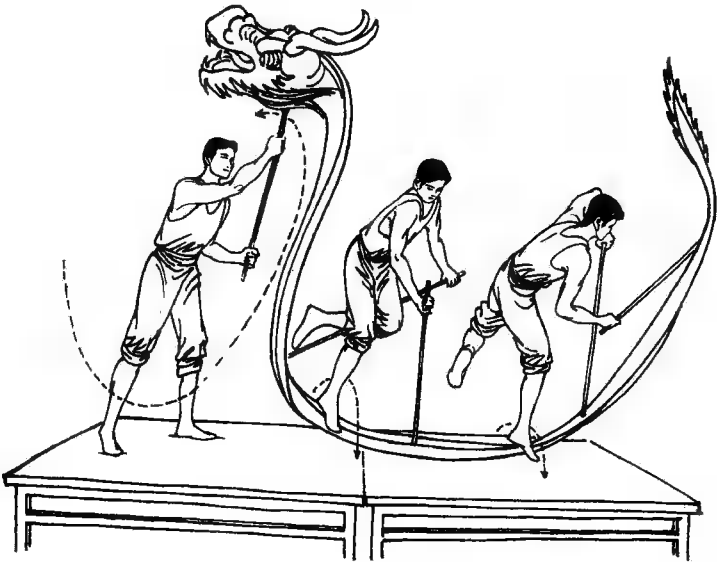


图 三

6. 黄龙缠腰

做法 三人做“立圆滚龙”。当龙头舞至甲身左前时,甲立即撤左脚左转身四分之三圈,同时双手成“平端龙”,将龙头平划一圈,弓背俯身从乙、丙之间穿过(见图四)回原位仍面对乙;乙在甲从自己身后钻过时,迅速放低龙身向左碎步走一小圈仍面对甲;丙在乙从自己身前经过时,双手执把倒向左前方,顺势做一次“龙翻身”动作回原位。

提示:也可接一或数次“立圆滚龙”后做对称动作。

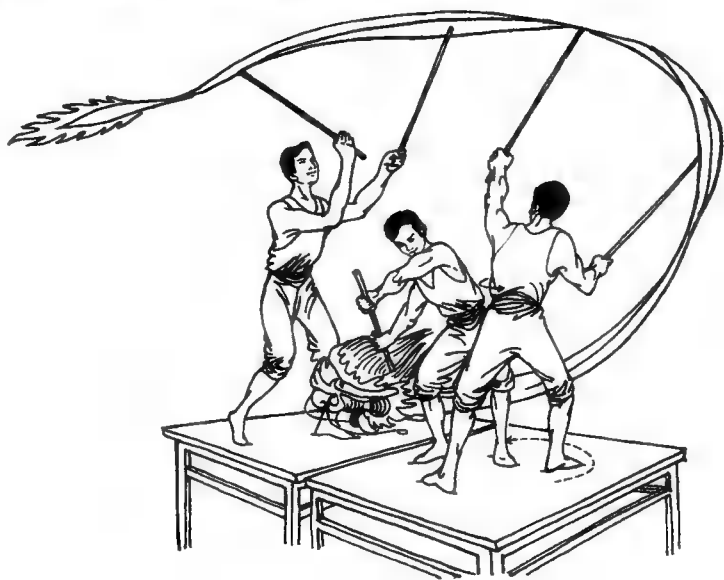


图 四

7. 龙钻洞

做法 甲执龙头(面对乙丙)由右划上弧线至左前下方,随即以左手执龙把,将龙把尾端从乙身右侧掏至乙身后(乙丙中间),右手迅速从乙身左侧接住龙把(见图五);乙随之向右转一圈;丙顺势做“龙翻身”对称动作从龙身越过。三人各回原位。

提示:也可做对称动作。

8. 鲤鱼飘滩

做法 甲面对乙、丙,将龙把划上弧线抡至左下方,顺势左转身四分之一圈双吸腿跳起,越过龙头从桌上跃下;同时,乙、丙将龙身划向右下方,顺势双吸腿跳起越

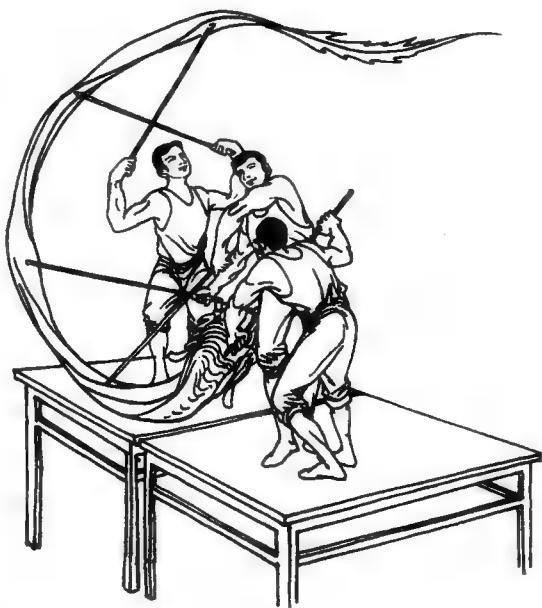


图 五

过龙身，在空中右转身半圈从桌上跃下(见图六)。

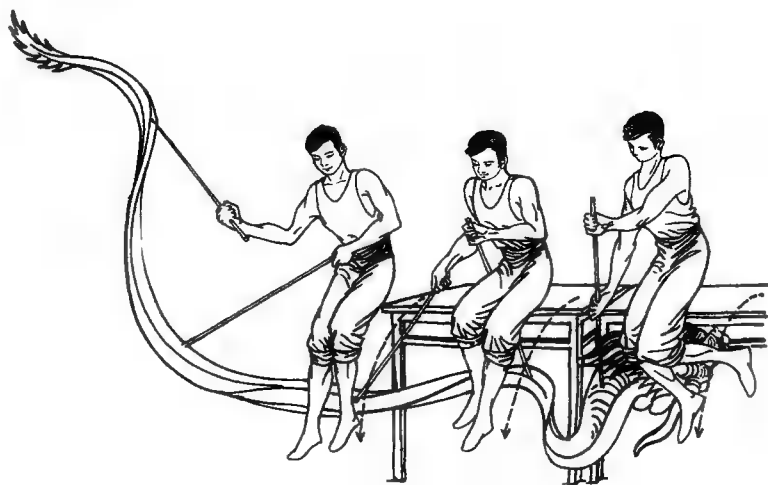


图 六

9. 游龙抢宝

做法 三人同向站立，双手“平端龙”，快速逆时针方向跑圆场，同时双手交错上提下压，使龙体呈波浪状上下起伏，宛如龙在游动。

(五) 跳 法 说 明

小彩龙由三人舞一龙、一人舞龙宝表演。舞龙头者(甲)指挥动作的变化。三人默契配合，舞龙动作浑然一体。舞宝者是舞龙者的陪衬。乐队自始至终演奏[彩龙锣鼓]为龙舞烘托气氛。

表演形式分为“高台舞龙”和“地面游龙”两种。

表演高台舞龙时先将两张结实的方桌并在一起，在桌面上相距1米平行放置两个长条凳，条凳上面再横放两个条凳与之形成“井”字形，最后在“井”字形上再横放一个条凳，形成上下四层的高台。三人手执小彩龙，在[彩龙锣鼓]伴奏下，由舞宝者做“八字抢宝”(见《大龙舞》同名动作)在前引领，舞龙者做“立圆滚龙”跟随，围着桌子绕行两圈后，舞宝者吹响口哨，舞龙者立即边舞“立圆滚龙”边慢慢登上高台。到了最高的一层，三人站在一个条凳上，身体挨着身体，在狭小的空间舞“立圆滚龙”，(舞宝者始终站在地上做“八字抢宝”逗引龙)舞一阵后，三人边舞边慢慢从最高一层往下走，每下一层，其他人马上把条凳拆离，龙舞在不停地舞动“立圆滚龙”中一直下到两张并起的方桌上。

在方桌上，舞龙者舞出了主要阵法“龙掉尾”、“龙钻洞”、“龙翻身”、“黄龙缠腰”等，每

交换一个阵法均以“立圆滚龙”作为起始和结束。舞至正酣时，三人同做“鲤鱼瓢滩”跳到地面，接着在舞宝者的带领下做“游龙抢宝”。然后，仍然由龙头带领反复做以上动作。舞至尽兴方休。

传 授 贺剑秀
编 写 杨 耿
绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 陈 维、雷 莹
执行编辑 黄泽桂、梁力生

板凳龙

（一）概 述

“板凳龙”在贵州广为流传，龙的制作和舞龙的套路基本相似。流传在贵阳市南明区四方河村的“板凳龙”颇有特色。

板凳龙因将龙的造型扎制在板凳上而得名。龙身裹住板凳呈波浪形，龙爪在四条板凳腿上。板凳龙一般由两条同舞，七人表演。每条龙有舞龙者三人，其中两人各执龙头的一只凳腿，一人执龙尾的两只凳脚；一人舞宝，为场上指挥。两条龙多以对称的位置进行舞蹈。

板凳龙表演的步伐以“四方步”为基础，变化出“平四步”、“跳四步”等，并根据具体的情节表现“龙出海”、“龙滚水”、“龙戏水”、“龙发怒”、“龙翻身”等阵法，以体现龙游水时的幽雅，戏水时的顽皮，失去龙宝时的愤怒和获宝时的欢喜等多种形态，生动活泼，饶有风趣。

板凳龙的表演中，“龙翻身”为最具特点的阵法，由“十大翻”组成。动作中舞龙尾者连续从前边两个舞者间穿过，并不断地转体前后奔跑，龙身在舞龙者的操纵下，呈划立圆的形态连续不断地翻动。“十大翻”动作有相当的难度，需要三个舞者的紧密配合和相互默契，是整个舞蹈的高潮和最热闹的舞段。

(二) 音 乐

板凳龙由锣鼓伴奏,打击乐有大鼓、大锣、小钹、小锣。其鼓点与龙舞动作紧密相连,击鼓者为指挥,曲变舞即变。锣鼓点[滚水锣]独具特色,跳跃而欢悦。

传 授 苏培荣
记 谱 王三山

散 锣

快 速

锣字鼓谱	ㄅ 咚 咚 咚 咚 ㄅ 匡 乙 ㄅ
大 鼓	ㄅ x x x x x x 0 x
大 锣	ㄅ x x x x x x 0 x
小 钹	ㄅ x x x x x ㄱ 0 x
小 锣	ㄅ x x x x x x 0 x

滚 水 锣

中速稍快

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 0 0. ㄅ 匡 扑 咙 咙 咙 匡 0. 咙
大 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0. x x x x x x x 0. x
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 x 0 x 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0. x x x x x x x 0. x
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0. x x x x x x x 0. x

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙者与板凳龙



舞宝者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 舞龙者 头裹红色方巾,一侧披于脑后,再用铜箍齐额压住。穿白色对襟上衣、白色灯笼裤、白球鞋,系红色腰带。

2. 舞宝者 同舞龙者,服饰为红色。



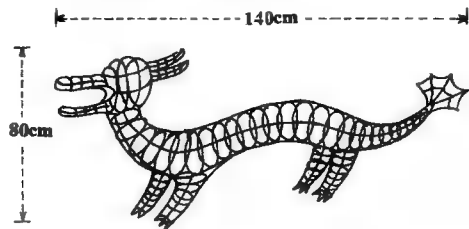
头 饰

道 具

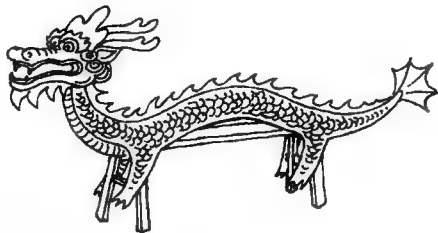
1. 板凳龙 用竹篾在长板凳上扎成龙的形态。板凳一端扎龙头,另一端扎成龙尾,然

后用纸裱糊,绘以色彩和鳞纹。

2. 龙宝 参见《大龙舞》“龙宝”。



板凳龙骨架



板凳龙

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执龙宝 单手或双手执龙宝把。“单手执宝”时右手握住把下端;“双手执宝”时右手握把中段,左手握把下端(参见“舞宝者造型图”)。

2. 持龙 三人两前一后持一条龙,前面二人(甲左乙右)并排站立,各以内侧手持一条凳腿,后面的人(丙)双手握住板凳的两条后腿(见图一)。

基本步伐

1. 平四步

第一~四拍 做“十字步”,只是第一拍时向右前跨跳一大步。

2. 跳四步

第一拍 左脚向右前跨跳一大步。

第二拍 右脚向右前迈一步。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍动作,向左前行进。



图 一

舞龙者的动作

1. 平举龙

做法 三人屈肘“持龙”,将龙身与人头持平。

2. 高举龙

做法 三人“持龙”手臂上举，龙身高过人头。

3. 出水式

做法 甲、乙做“高举龙”，丙弓身屈膝、双手下压降低龙尾(见图二)。

4. 入水式

做法 甲、乙“持龙”手落至腰前降低龙头，丙做“平举式”(见图三)。



图 二



图 三

5. 平四步高低龙

做法 三人脚走“平四步”。手的动作：第一拍做“出水式”；第二至四拍做“平举龙”，龙身随步伐上下颤动；第五拍做“入水式”；第六至八拍做第二至四拍动作。

提示：“持龙”的手随步伐上下小幅度悠颤，另一手自然摆动。

6. 翻身龙

准备 三人“持龙”高举，乙向左后撤一大步，插入甲、丙中间站成一竖排，接着，做“平举龙”。

第一拍 右脚向右前跨跳一步，双手落到右胯旁，把龙身倒向右侧(见图四)。

第二拍 左脚向前一步，同时上、下抖动龙身一次。

第三拍 右脚向前一步，双手做“高举龙”。

第四拍 跟左脚并成“小八字步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 四

7. 龙打滚

做法 三人“持龙”。甲右转、乙左转俯身埋头向后跑碎步，手放低凳腿使龙头下扎，同时丙单手“高举龙”快速跑碎步，从乙身右侧(或甲身左侧)跑向前，使龙体向前翻滚(见图五)半圈；接着甲左转、乙右转身并“高举龙”碎步跑回原位，同时丙转身弓背埋头、放低龙尾从甲、乙之间穿过(见图六)跑回原位，迅速转身面向甲、乙。三人仍成动作开始的位置。

提示 此动作要一气呵成，可反复进行，使龙呈连续翻滚状。



图 五



图 六

8. 跳四步高低龙

做法 脚走“平四步”两遍。双手第一拍做“出水式”，第二至八拍做“平举龙”。

9. 甩龙尾

做法 三人“高举龙”，甲、乙面对面，丙以甲、乙为轴心，围绕二人逆时针方向不停地跑圈，同时甲、乙二人不停地互相换龙把(见图七)。

舞宝者的动作

1. 举宝亮相

做法 双腿右“前弓步”，右“单手执宝”举龙宝于“斜托掌”位，左手于“提襟”位。

2. 逗宝

做法 脚走“平四步”往后退。第一拍“双手执宝”将龙宝挥向右下方，上身随之前

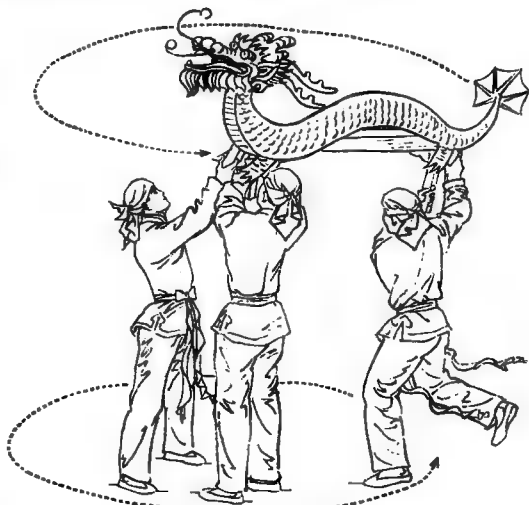


图 七

俯；第二拍做第一拍的对称动作。第三至四拍上身直立，右“单手执宝”高举龙宝不断转动。左手于“提襟”位。

3. 跳转宝

做法 左腿前抬成“商羊腿”，右“单手执宝”，双手于“山膀”位，右脚原位颠跳着向左连续跳转。

4. 花宝

做法 站“大八字步”，“双手执宝”在身前顺时针方向划立圆一圈，再沿逆时针方向划立圆一圈。

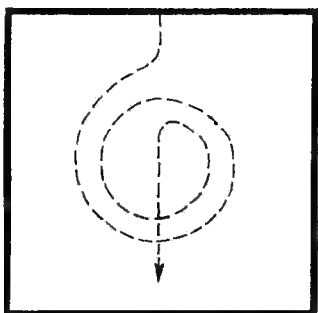
(五) 场 记 说 明

舞宝者(□) 男青年，一人，手执龙宝。简称“宝”。

舞龙者(▽) 男青年，六人，三人各执一条龙。简称“龙”。

跑 场

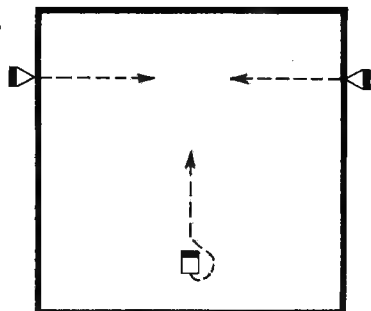
1.



[散锣]奏两遍

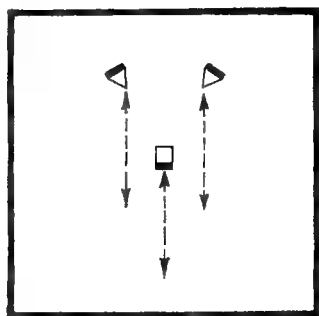
第一遍 宝从台后正中上场，双手“山膀”位“单手执宝”走碎步沿逆时针方向快跑两圈到台后，左转身直线跑到台前，面向1点做“举宝亮相”，静止。

2.



第二遍 宝左转半圈面向5点跑到台后，两条龙分别从台两侧快步跑上场到场后与宝站成三角形。宝做“举宝亮相”，龙做“高举龙”。

龙出海

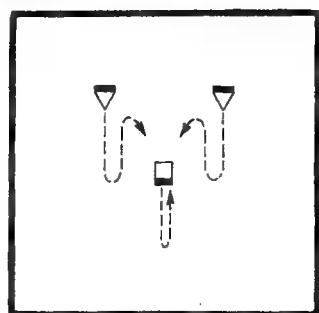


[滚水锣]奏九遍

第一遍 二龙静止。宝随节奏上下抖宝。

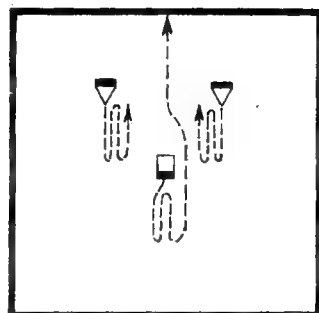
第二~九遍 宝转身面向5点,做“逗宝”八次,龙面向1点做“平四步高低龙”四次。龙、宝始终保持三角形从场后跳到场前,往返两次。

龙戏水



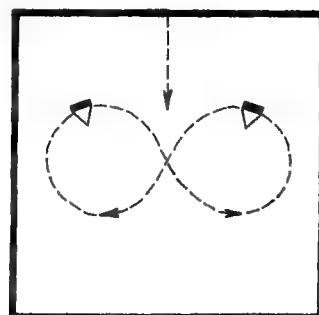
[滚水锣]无限反复 宝面对5点做“逗宝”两次、“花宝”两次;龙面对1点做“翻身龙”、“龙打滚”各一次。按以上组合顺序共做四遍。全体先从场后舞到场前,然后转身向场后舞到场中,再转身面相对站成三角形。

失宝



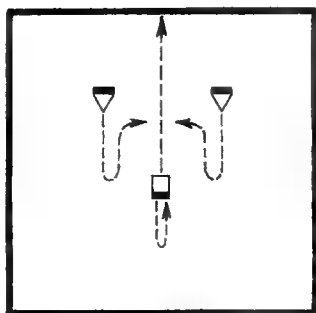
[散锣] 保持三角形位置,面向1点碎步前跑后退来回两次。结束时,宝从场后退场,两龙成“平举龙”。

寻宝



龙“平举龙”按图示路线快步跑两个“∞”形后回到原位。接着,宝从场后上场跑到场中,全体高举道具亮相。

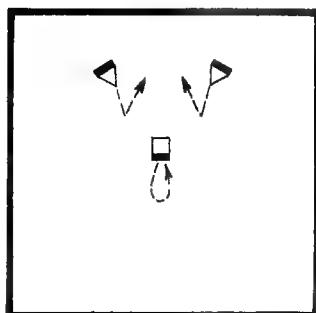
获 宝



[滚水锣]无限反复 宝连续做“平四步”向场后退跳,右手随节奏上下抖宝,龙做“跳四步高低龙”,先跳到场前,再转身面向5点跳到场后,往返两次;结束时,宝从场后退场,二龙转身面向1点。

[散锣] 龙先做“甩龙尾”跑四圈,接着做“失宝”、“寻宝”、“获宝”场记的全部动作一遍。最后成下图位置。

十大翻

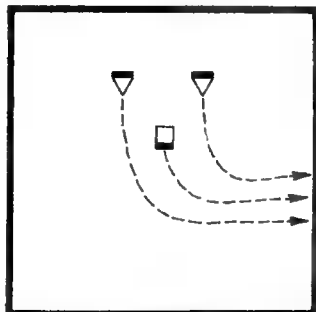


[滚水锣]无限反复 宝做“逗宝”八遍;龙“平举龙”,做“跳四步”四遍。全体先跳到场前,再转身面向5点跳到场中。

宝原地做“花宝”十遍;龙做“龙打滚”五遍。

[散锣] 宝碎步跑到场前做“举宝亮相”,接着又退步到场后做“举宝亮相”。反复做两遍。二龙做“平举龙”跟随宝前进后退。

退 场



[滚水锣]奏八遍 宝面向龙做“平四步”退跳,右手将龙宝随节奏上下抖动,龙连续做“跳四步高低龙”,全体跳着按图示路线从场左侧退场。

传 授 苏培荣等
编 写 王立志
绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 成肖玉
执行编辑 黄泽桂、梁力生

人 龙

(一) 概 述

“人龙”是流传在遵义地区的一种儿童游戏，不分时间地点，随时可以玩起来。

人龙一般由十至十五人组成，以“龙摆尾”作为主要游戏内容。游戏时，先玩“钻城门”，由两人面相对，双手相贴高举做成“城门”，其余儿童彼此牵着手或衣后摆形成一条长龙，由第一人带领，依次相随走向“城门”钻城门洞，边走边念《城门词》。每当念到词中的“操一操”字句时，扮城门的两人双手立即同时往下按，将正处在城门下的人套住，表示该人被龙王捉住，套住一个请出一个，直至把最后一个人套住请出为止。被请出的人又按顺序双手搭于前者肩上，组成一条“睡龙”。然后，由扮城门的两人一人逗龙，一人做龙头，全体转入“龙摆尾”游戏。龙头护着龙身和龙尾，龙身龙尾在龙头的保护下与逗龙者挑逗追逐，拦挡躲闪，逗龙者则想办法要捉住龙头身后的人。如此嬉戏斗智，直至胜负分明。

“人龙”的动作简单，主要是来回走动和左右奔跑，根据逗龙者和龙头的追逐形成队形的变化。

人龙游戏不用道具和音乐，全体舞者在自念自唱的韵白中控制节奏和动作。

(二) 音 乐

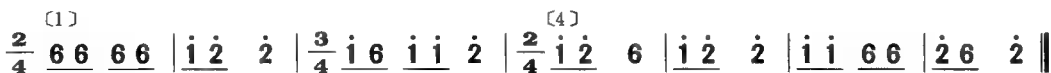
人龙由表演者用“吟诵性”曲调演唱伴舞蹈,有十分突出的嬉戏风格。

传 授 周明义
记 谱 小 山

城 门 词

1 = D

数板速度 吟诵地

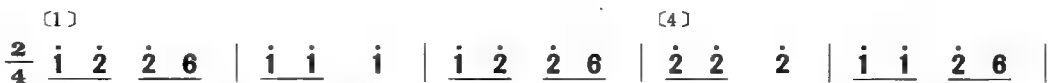


城 门 城 门 有 多 高? 万 十 万 丈 高。 举 花 矛, 举 花 刀, 走 进 龙 门 操 一 操。

龙 摆 尾 对 答 词

1 = D

数板速度 吟诵地



(问)你 们 蹲 着 做 啥 子?(答)我 们 蹲 着 钉 钉。(问)钉 钉 撬 来



做 啥 子? (答)撬 来 打 刀 刀。(问)刀 刀 打 来 做 啥 子? (答)打 来 砍 竹 竹。

竹 竹 砍 来 做 啥 子? 砍 来 划 蔑 条。

蔑 条 划 来 做 啥 子?

兜 兜 编 来 做 啥 子? 装 米 喂 鸡 儿。

鸡 儿 喂 来 做 啥 子? 鸡 儿 喂 来 吃。



(问)拿 给 我 吃 不?(答)不 拿。(问)我 要 吃 龙 头。(答)龙 头 有 火!

我 要 吃 龙 腰。 龙 腰 有 刀!

(答)编 兜 兜。

我 要 吃 龙 尾。 龙 尾 有 水!

(三) 造型、服饰

造 型



人 龙

服 饰

穿日常儿童服装。

(四) 动 作 说 明

1. 钻城门

做法 二人面相对站立,互贴双手高举过头搭成“城门”状。其余人(十人以上)手牵

手,由第一人带领,走便步从“城门”下钻过(见图一)。然后第一人又引导众人绕回原位再次钻“城门”。

2. 困人

做法 在反复“钻城门”的过程中,每当众人念到:“……操一操”时,扮“城门”的二人双手突然下压,套住正走在“城门”下的某一人,表示被龙王捉住,请出。其余人接着“钻城门”,直至所有的人都被套住、请出。



图 一

3. 眠人龙

做法 “困人”时,扮“城门”二人将被套住的人逐一请出,罚他(她)在“城门”旁边蹲下,被罚者依次后者双手搭在前者的肩上形成一条“眠人龙”。当最后一人被请出之后,全体转入“龙摆尾”游戏。

4. 龙摆尾

做法 扮“城门”的二人,一人扮龙头,另一人扮逗龙人。其余一人牵着一人的衣后摆蹲着跟在龙头后面,扮龙者与逗龙者进行一阵问答后,开始来回跑动:龙头左拦右挡,护着身后的龙身和龙尾不让逗龙者抓住(参见“造型图”);逗龙者挑逗追逐一一抓人,被抓者离开人龙站在一边,直到最后分出胜负。

(五) 跳 法 说 明

人龙不分时间地点,是儿童玩的游戏,由十人以上组成。游戏时,按顺序做“钻城门”、“困人”、“眠人龙”、“龙摆尾”。全体念《城门词》时边念边做“钻城门”和“困人”动作,反复进行,直至所有人都被扮城门的二人套住。接着,全体念《龙摆尾对答词》,众人对答后做“龙摆尾”游戏,直到决出胜负,兴尽结束。

传 授 袁廷华、洪开弟、袁 樵

编 写 周明义、谢彬如

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰)

资料提供 胡 忠

执行编辑 黄泽桂、梁力生

苗族舞蹈

芦 笙 舞

“芦笙舞”是苗族舞蹈中最有代表性,也是苗族群众最喜爱的传统舞蹈,在苗族的文化历史和社会生活中均有着重要的位置。

苗族芦笙舞称谓甚多,由于支系和方言等客观原因,各地区叫法不一。芦笙舞又叫“跳芦笙”或“踩芦笙”,即舞者手持芦笙边奏边舞。苗语俗称“菊给”,直译“菊”即是“跳”,“给”即为“笙”。黔东南地区多叫“菊给”,黔南地区则叫“走给”;黔中中部地区叫“搓更”或“跳场”,黔西北地区则多称为“跳花”、“跳厂”或“跳月”。具体到每个节日集会中的芦笙舞蹈,又有其具体的舞蹈称谓,如“够嘎底嘎且”(汉译《大迁徙舞》)、“楚柯仆咙”(汉译《跳洞》)、“怎纳汪柏”(汉译《争夺舞》)、“崂玛倒”(汉译《滚山珠》)等等。

苗族芦笙属簧振类气鸣乐器,历史悠久,民间传说为伏羲女娲所创。汉代文献《世本》载:“女娲作笙簧”;《风俗通》亦载:“伏羲作瑟,女娲作笙”,南方苗族民间也广泛流传着“伏羲女娲”即葫芦兄妹或姜央兄妹的神话。见诸贵州史籍中有关苗族芦笙及芦笙舞的记载更是不胜枚举。芦笙由笙斗、簧管两个主要部分组成,有些簧管还套上竹筒或笋壳作为共鸣器,亦称笙帽。笙斗为木制,多为纺锤型,上接吹嘴;笙管以竹制成,长短不一,内插金属簧片,分两排以 75—90 度交角插入笙斗,每管近斗处均开有音孔。苗族芦笙有多种型制,有四管、六管、八管(五音十一度)乃至十一管(七音十一度)、十三管(七音十三度)、十八管等诸种,以六管笙最为常用;管长则依其系列及用途而别,一般分为大、中、小、特小(俗称“鸡腿笙”)几类,最大者可达两丈余,最小者则短不盈尺。演奏者双手捧扶笙斗,手指分别按两排笙管音孔,口含吹嘴,吹吸发音。大芦笙发音雄浑丰厚、饱满充实;中音笙音色柔和圆润、清亮甜美;高音笙声音纯净明快、轻盈清澈。

此外,还有一种芒筒芦笙,亦称“莽筒”、“地筒”或“芦笙筒”。苗语称“赶董”或“赶董木”,意为“筒筒芦笙”,是芦笙乐队中的低音乐器。芒筒分吹管和共鸣筒两部分。共鸣筒用

大毛竹制成。毛竹筒长 60——200 厘米,内径 18——20 厘米,节隔全部打通,底部留节封闭。吹管为一长约 70——210 厘米的细竹管,下端挖一长方形孔,镶嵌铜制簧片,顶端作为吹口。将吹管插入共鸣筒,筒体横置,口含吹管吹吸发音。芒筒无按孔,推拉吹管即可适度调节音高和音量。一般分为高音、中音、低音和倍低音几种规格。芒筒音色饱满浑厚,音量宏大。吹奏时,左手提筒,右手握管,口含吹管,可摆动跳跃。大的低音筒则只能左手扶筒斜置地面,右手执管吹奏。在苗族的一些大型节日集会活动中,芦笙芒筒成套演奏时,人数可达数十乃至数百,队列整齐,且奏且舞,其声势浩大,撼山动地,极为壮观。

苗族芦笙舞历史悠久,按照苗族老人们的说法,世间自从有了苗族之后就有了芦笙,有了芦笙就有了芦笙舞蹈。《宋书》载:“西南牂牁诸蛮来贡方物,太宗召见其使,……令作本国歌舞。一人吹瓢笙,如蚊呐声,良久,数十辈联袂婉转而舞,以足顿地为节”。清代文人陆次云的《桐溪纤志》中对芦笙舞已有极为生动的描写:“(男)执芦笙。笙六管,长二尺。……笙节参差吹且歌,手则翔矣,足则扬矣,睐转拨回,旋神荡矣。初则欲接还离,少则酣歌畅舞,交弛迅逐矣。”

清著名史学家梁玉绳客居贵州时写的《黔苗诗》中道:“唇下笙鸣月下跳,摇铃一对女妖娆,郎情妾意深如许,共宿盘盘洞谷遥”。民国六年(公元 1917 年)陈昭令主纂的《黄平县志》有一首《芦笙曲》,其中有句云:“芦笙一声度山缺,含情婉转音呜咽,跌踢婆娑态万方,抑扬断续思千结”。由此可见,苗族芦笙和芦笙舞蹈的音乐风格、艺术形式、表演特征等等早已和苗族人民的生活习俗水乳交融、密不可分。

由于苗族没有文字,芦笙就成了传承苗族历史文化和民风民俗的重要载体,寄寓着苗族群众的喜怒哀乐和对生活的美好期盼,形成了芦笙舞在苗族生活中的特殊地位。贵州历史上,苗族群众因吹笙跳舞被封建统治者诬为“聚众造反”、“伤风败俗”而明令禁止,曾迫使苗族群众多次奋起反抗。清咸丰年间,黔东南台江、雷山一带的苗族群众就以“跳芦笙舞”的形式聚众议事,联络苗胞,进行反清斗争。民国三十一年(公元 1942),凯里苗族群众经过长期斗争,重新恢复凯里甘囊香芦笙堂活动时,刻碑勒石,严正声明:“吹笙跳舞,乃我苗族数千年来盛传之正当娱乐。每逢新年正月,各地纷纷循序渐举,以资娱乐而贺新年;更为我苗族自由婚配佳期,其意义之大,良有此也!特此碑铭,永昭后世”。

苗族芦笙舞形式多种多样,内容十分丰富,具有浓郁的民族特色。流行之盛,尤以凯里、丹寨、台江、黄平、雷山、织金、赫章、大方、水城、惠水、都匀、贵定、龙里、贵阳等地区苗族民间为最。关于芦笙舞的来源,苗族民间有许多优美的传说故事。这些传说故事或是记述民族的战争史及迁徙史,或是纪念与邪恶势力抗争的英雄,或是歌颂青年男女美好坚贞的爱情,或是叙说民族的生产生活……。这些传说故事同时也规范了芦笙舞的内容和形式,使每一个舞蹈都不再是单纯的舞蹈,而成为民族生活历史记述和表现的特殊方式,是

为苗族芦笙舞的一大叙事特征。因而,苗族芦笙舞多以反映其先辈迁徙的历史过程及与大自然作斗争,开创家业的艰苦历程为主要内容,如迄今仍流传在赫章县大花苗支系中的芦笙群舞《大迁徙舞》(苗语“够嘎底嘎且”);流传在赫章青山、兴发、野马川一带苗族聚居地的《迁徙舞》(苗语“嘎几夺咖”);流传在贵定县城关区的芦笙双人舞《争夺舞》(苗语“怎纳汪柏”)等等。因而,芦笙舞事实上成了苗族社会生活的教科书和民俗的传统教材,寓教于乐,世代相传。

关于“菊给”,据黄平县重安区半山村苗族老艺人杨金九(1925年生)口述:很久以前,有一名叫汪善够雄的,其儿子被恶龙吞食,遂与全寨人一道杀死了恶龙。孰料从此天昏地暗、久旱不雨、五谷不收。人们非常着急。后来龙的魂魄托梦给汪善够雄,要苗家人敲锣打鼓,到坪子(高坡平地)上吹笙跳舞,给龙解闷,龙就将晴天和雨水还给苗家人。汪善够雄即与全寨乡亲相约,九月间到坪子上吹笙跳舞,果然苗寨风调雨顺、五谷丰登。从今往后,黄平重安、谷陇一带的苗族群众每年九月都要集中到坪子上吹笙跳舞、娱神自乐,遂形成这一带规模较大、影响深远的芦笙集会。

另据凯里舟溪苗族老人吴金榜(1924年生)述:古时候,舟溪南寨有一位美丽善良、心灵手巧的苗家姑娘阿旺被凶残贪婪的野鸡精抢去。人们为了救她,与野鸡精进行殊死搏斗。双方厮杀激烈、不分胜负,正在危急之时,远方来了一位英武勇猛、武艺高强的苗族青年猎手茂沙,用神剑杀死了野鸡精,救出阿旺后悄然离去。阿旺四处寻找救命恩人,终无下落。阿旺的父亲看出女儿的心事,从山上砍来翠竹,制成芦笙,邀约乡亲们四处传讯,元宵节后正月十八日到舟溪甘囊乡跳“菊给”。茂沙果然闻讯前来,参加甘囊乡的芦笙盛会。阿旺与茂沙相见相恋,终成眷属。

贵阳市郊高坡乡每年农历正月初四至初八,苗族“跳洞”活动中的芦笙群舞《楚柯仆咙》,其传说则哀婉幽怨,十分动人。据传很久以前,苗族青年男女地玉和地莉深深相爱,但得不到父母应允,并触犯了族规。悲愤之余,二人相约来到高山顶上,将爱情信物“背牌”放在地上,地玉举弓向天射出三箭,又向背牌射出三箭。地莉跪地向天虔诚地祝祷三次,请老天作证他们坚贞的爱情,而后双双相拥死在山顶。后被人们发现,将他们的灵柩停放在山洞中,并在洞中跳起芦笙舞来悼念他们。从此,这一带苗族中就流传下洞葬、跳洞和跳芦笙群舞《楚柯仆咙》的习俗。而且,每当跳洞时节,苗族男女青年都身着盛装。女青年在头上一层层裹上足有几丈长的黑色纱巾,背上还背着精工绣制的背牌。

流传于贵定县新场区的男子双人芦笙舞《阿冗约》(汉译为《长衫龙》),传说起源于祭祀龙神和祖先。苗族自古崇拜龙,龙能呼风唤雨、吞噬日月,又能保人间平安,使人间风调雨顺、五谷丰登。为感谢龙神的恩赐,老祖公们立下规矩,每年农历二月初一,封寨(不许陌生人和族外人进寨)杀牛祭龙神。舞者则身穿黑色或蓝色长衫,头插野鸡翎毛,嘴戴髯口,

腰部围插数十根野鸡尾,手执芦笙,学着龙的模样跳起芦笙舞,以取悦龙神,祈求神佑。

贵定县城关区定东乡一带流传的双人芦笙舞《怎纳汪柏》(汉译为《争夺舞》),则反映了苗族先民在同大自然作斗争中,苗族青年阿强勇斗野鸡精,阿勇智斗水牛怪,以及阿真为保苗家丰收,舍身变乌龟消灭害虫的英雄事迹。这些舞蹈也以模仿鸡、牛、龟的动作为特点,按斗鸡、斗牛、斗龟、争夺四个舞段进行表演。动作刚柔相济、诙谐灵巧、形象生动,极有风格。

遵义县境内的苗族,凡婚丧、祭祀、祝寿等均要跳芦笙舞。较有名的当数泮水洪关苗族乡一带流传的《崂玛倒》,亦称《滚山珠》。除在婚嫁、建房、节日喜庆时,男女青年三五成群聚集在场坝和草坪上自娱自乐外,还盛行于丧事活动期间。一般在丧事完毕灵柩下葬前表演。吹笙者双手捧笙,上身着地,一边吹奏一边翻滚,从葬坑的上方滚至下方,如此滚遍四角方才置棺掩埋。此为遵义苗族丧事之独特风俗。

贵州民族众多,民族民间节日集会十分活跃。据不完全统计,一年之中,全省各种民族节日集会达一千多处(次)。规模大者牵动几个县市,参加者可达数十万人;规模小者则仅限于一村数寨。千余处次节日集会活动中,苗族占62%。(见《贵州少数民族节日大观》序,贵州民族出版社1991年出版)其中以跳芦笙舞以及吹芦笙、赛芦笙为主要活动内容的就有各种芦笙节、芦笙会以及跳场、跳花、跳月、跳花坡、跳年厂、踩花洞、踩芦笙等等。其他如过春节、过苗年、吃新节、牯脏节、祭鼓社、爬坡节、踩山节、龙船节等等的节日集会中,芦笙舞都是不可或缺的重要内容,足见苗族芦笙舞活动之盛。

苗族芦笙舞大体可分群众性芦笙舞、竞技性芦笙舞和风俗性芦笙舞几类。群众性芦笙舞即踩芦笙、跳芦笙。黔东南称“劳别耿”、“走赶”,黔南叫“去耿”,黔西北俗称“跳厂”、“跳场”,多在正月十五、三月三、九月重阳等传统节庆集会及农闲佳期举行,也有在丧葬或祭祖等仪式时举行。一般由二至五名男子吹笙领舞,其他人(或为女子执帕牵手,或为男子吹笙)分列为圆圈,人数不拘,踏歌起舞,随芦笙节奏移步转体,按顺时针方向向前运动;夜晚则点燃篝火助兴,气氛热烈,场面壮观。

竞技性芦笙舞又叫赛芦笙或斗芦笙。黔东南称“丢劳比耿”,黔南叫“雅更”,黔西北又称“更支”。由二、四或六至八名跳芦笙舞的高手所组成的多支芦笙队参加。参赛队各列一字形,轮流由集体或个人进行表演。一般由挑战方或经商量决定的一方先跳。表演有严格的套路,芦笙舞高手都有自己的招数,每一套由几个小舞段组成,每跳完一段,另一方即从头到尾重复前者的动作表演,若后者不能重复前者所跳的动作,就算失败,如是循序进行。各个套路中以技巧高、难度大的动作为精华部分,形成竞赛的高潮。若双方相持不下,则看谁掌握的套路多、难度大和功夫更好。优者为胜。败方亦当向胜方敬送彩旗,以示敬意。

风俗性芦笙舞即跳花、跳月。黔东南地区叫“达嘎莫”,又叫“送花带”,黔中中部俗称

“跳场(厂)”,黔西北叫“跳花(坡)”,黔南南部地区多谓之“跳月(塘)”,一般多统称“跳月”。清文人爱必达修撰的《黔南识略》卷一载:“花苗……孟春合男女于野,谓之跳月……。择平壤为月场,以冬青树一本植于地上,缀以野花,名曰花树。男女皆艳服,吹芦笙踏歌跳舞,绕树三匝,名曰跳花,跳毕,女视所欢,或巾或带与之相易,谓之换带,然后通媒妁”。清《重刊清平县志》(卷五·杂记篇)亦载:“每岁孟春,苗之男女相率跳月。男吹笙于前以为导,女振铃应之。联袂把肩,婉转盘旋,各有行列……”。这类舞蹈主要以青年男女相交相识,谈情说爱为内容。舞蹈进行间,姑娘们观察小伙子们谁的舞跳得好,芦笙吹得好,暗中挑选自己的意中人。心中属意时,便将精心绣制的花带拴在意中人的芦笙上,以示定情。

芦笙舞有独舞、双人舞和集体舞(群舞)几种表演形式。独舞多为舞蹈能手中的一种竞技方式。如流行于贵阳市乌当区新添寨镇、新场乡、东方乡、朱昌乡一带的“追脚步”,一般在两个芦笙手之间进行。竞技可由一方向另一方挑战,也可由第三者从中促成。经双方同意,就约定比赛时间和场地竞技。“追脚步”时,由挑战一方或经商定的一方先跳,一段跳完后,另一方即刻从头到尾重复前者的动作。如不能重复这些动作,就应认为失败,成为输家;如后者能全部重复这段动作,下一段就由后者重新起跳,动作不能与上段重复。如是循环,直至一方跟不上而失败结束。如双方相持不下,则看谁腰腿上的功夫更好更深。

双人舞形式较多,内容也较复杂。有的用于表演,有的突出竞技,有的则自娱自乐。如《阿冗约》(即《长衫龙》)过去仅用于丧葬和祭寨神等仪式场合,以后也用于某些民俗活动。用于丧葬时,常于出殡队伍的最前列表演;用于祭寨神时,于农历二月初一杀牛祭祖踩场时表演;其他还可在立新房踩屋基时表演,正月初一至三十的“跳月场”活动时也有表演。而《怎纳汪柏》(即《争夺舞》)则模仿斗鸡、斗牛、斗龟等动作,腾挪蹬跳、抵肩斗角,展露技巧,佯为打斗,风趣而富有特色。

集体舞(群舞)多为节日集会时表演的群众性舞蹈。苗族节日集会中芦笙舞表演是十分讲究和隆重的。如贵阳郊区“跳洞”时跳《楚柯仆咙》,来自各个自然村寨的男女青年身着盛装,聚集在葬洞或寨边牛打场上,女青年用几丈长的黑色纱巾裹在头上,前额处像船头一样高高翘起。穿拼色短彩袖上衣,背上着精致的背牌,腰间穿滚红布边的细长围腰,颈项戴上精美的银项圈。组成舞队后,男在左,女在右,列成弧形,一个队与一个队首尾相接,形成一个圆圈,按顺时针方向移动。后来的舞队又在这个圈后组成第二、三、四……个圈,舞蹈者联袂婉转,芦笙声如潮汐,人数多达数千。

黔东南苗族侗族自治州黄平县一带苗族的芦笙节会,一般在二月和九月间进行。从二月十五起为“马鞍山”芦笙节会活动,历时三天;二月十九日为“王家牌”举办芦笙节会日期,亦为时三天;三天过后,紧接着举办隆重的“谷陇区”芦笙节会。届时,凡举办芦笙活动日的村寨均是主家,主家的芦笙队均称为主队,寨外参与的芦笙队则称为客队。客队来到

主队方的芦笙场(坪)时,首先要吹奏《耿多色》(谢情曲),主队则吹奏《娜耿》(邀请曲);之后,双方的芦笙队才走进芦笙场。开始跳时,客队先吹奏《耿娜》(赞颂曲),多为祭祀祖先和追忆先辈英雄事迹的内容;主队随后即吹《耿党》(踩场曲)开场,以示节会正式开始,诸多客队便可入场跳芦笙舞了。此时,由若干支大芦笙、芒筒、中等芦笙和小芦笙组成的主家芦笙队双手捧笙,一字队形列于芦笙场中央,按逆时针方向且吹且舞。各寨的苗家姑娘们身着盛装,身披银饰,头戴银冠,手执花巾,手拉手随芦笙队翩翩起舞,将芦笙队团团围成圆圈。随着进场的芦笙队越来越多,参与舞蹈的人们也越来越多。随着舞蹈的滚动,小圈变大圈,大圈又套住小圈,芦笙也由三支五支逐步汇集到几十支乃至上百支。芦笙场上人头攒动,声浪沸天,极为壮观。

芦笙舞属道具类舞蹈。芦笙是乐器,是指挥,同时又是舞蹈中使用的道具,限制和规定了芦笙舞蹈的基本动作。由于舞蹈时需双手捧笙,指按音孔,口含吹嘴,吹吸发音,乐舞合一。而且,各地芦笙型制不一样,有的长逾两丈,有的短仅尺余。因而,受捧笙形态和气息运用的制约,芦笙舞舞姿多重于下肢动作,讲究腿部技巧,下半身动作富于变化。其基本动律特点是“摆身”、“弯腰”、“颤膝”,即着力于脚掌、脚跟、髁、腰、肩和头部的协调,音随舞而行,舞随音而动,一般以四步最为常见,亦有六步、二步、三步、蹭步、跳步、点步乃至摆、甩、转、扭、跨、跳、勾、叉,以及翻、滚、倒立等等,动作十分丰富。较为规范常见的组合有“搅稀饭”、“吹笙倒立”、“客吗(蛤蟆)晒肚”、“翻刀”、“燕子耍”、“抽天柱”、“滚刀”、“滚坡”等数十种。

芦笙舞的表现形式还由于各地历史文化条件和使用的芦笙型制的不同而显现出不同的特点。就其总的表现形式,可简分为“高桩”(民间俗称“上桩”)、“中桩”和“矮桩”(亦称“下桩”)几类。黔东南、黔南一带多属“高桩”;黔中中部属“中桩”;黔西北一带则属“矮桩”。“高桩”的风格为舞步稳重有力、节奏鲜明强烈,摆腿跳转,跃起凌空,气势粗犷;“中桩”以下肢部分为轴心,以颤膝两足顿地为力点,带动人体上肢前后摆动,晃身摇头,缓步前行,平稳庄重;“下桩”则由于黔西北地区多用小型芦笙,身体获得一定解放,动作技巧性较强,如跪地翻滚(又叫“蚯蚓滚沙”),左右蹲踏旋转,单腿金鸡独立,倒立朝天吹笙等,轻快活泼、飘逸潇洒。

苗族芦笙舞的传承方式一般通过长辈、家族或芦笙师傅直接的口传身授。苗族芦笙手向年轻人传授技艺,先是传授芦笙歌(即苗族芦笙曲中表达的约定俗成的内容),之后传授吹奏芦笙的指法与技巧,最后才传授“跳芦笙”的动作与步伐。学芦笙舞要既学吹笙,又学跳舞,要想学好,确有相当难度。因而,想学者,不分男女老少,要想用心求学,则先学民族传统的“口诀”,学会掌握口诀和必要的艺诀,学起来就容易得多,叫作“吹不离口谱、舞不失艺诀”。要想成为芦笙舞高手,必须掌握“轻、稳、准、狠”四个字诀和动作上的六点要求。

“轻”，指动作神态轻盈如云；“稳”，步伐稳、桩子稳，立如泰山；“准”，音要准、曲要明，声音清脆；“狠”，投足下步力要狠。六点要求是“吹（吹气要足）、拐（拐中求稳）、颤（颤要自然潇洒）、摆（摆动得当）、旋、转（旋转又轻又飘）”，叫作“吹起芦笙脚下跳，颤颤悠悠好逍遥，拐脚身摆出奇招，左旋右转轻又飘”。照此苦练，终可成为芦笙舞蹈高手。有的则由于民族支系历史的原因，只能在本寨或本家族中世袭祖传，即由族中的老一辈芦笙手于下一辈后生中选出两个跳得好、且聪明好学的青年手把手传教，直至比赛荣归。外寨人或族外人则不许传授。

苗族芦笙舞就这样一代一代传承至今，成为贵州民族民间文化艺术宝库中的瑰宝。

（撰稿：谢彬如）

大 迁 徙 舞

(一) 概 述

“大迁徙舞”，苗语称为“够嘎底嘎且”，意为寻找居住的地方。是赫章县苗族支系大花苗迁徙的记叙性芦笙舞蹈。它是一首用舞蹈形象叙述苗族人民在大迁徙中不怕艰险，英勇善战，度过难关，终于找到了一个安居乐业的居住地的史诗。

据赫章县古木、野马川一带苗族民间说唱艺人王老大的口唱记录译意：很久以前，苗族居住直米力城之地，有格蚩尤老和沙召觉堵敖两个老爷轮流管理天下。沙召觉堵敖对格蚩尤老心怀不满，设计整格蚩尤老。轮到沙召觉堵敖上任执政之际，他借嫁姑娘宴客佳期，诬格蚩尤老偷“猪心”给儿子吃。格蚩尤老为辨曲直，让差役将儿子当众剖腹，以证清白。至此，格蚩尤老和沙召觉堵敖势不两立。为维护部族的荣誉，格蚩尤老与沙召觉堵敖决一死战。格蚩尤老战败，为了保存实力，采用了“挂军击鼓”、“糠谷烧天”和“鞋子倒穿行”等策略来造成假像，于黎明时分，率部族民众，从故乡“直米力城”撤离，走上了漫长的迁徙之路，他们翻山越岭，渡过浑水河，经历了无数苦难，才来到贵州的黑羊箐和比讨坝子（即今威宁一带）居住。寒来暑往，岁月流逝，人们依然怀念昔日的故乡——直米力城。

后人为了纪念先民们的这一段苦难史，将迁徙的史实编为芦笙舞蹈，以此表达对故土的思恋和对祖先们的缅怀。

跳大迁徙舞时，家庭院坝，野外草坪都可作为舞场之地，任何人不得干涉。在上述场合中，禁止跳唱祭祀舞和祭祀词（歌）。舞中的角色，第一人手持着火把，唱着古歌于前引路，歌声苍凉沉重，提醒人们不要忘记民族苦难的迁徙史；第二人吹葫芦笙为指挥者（民间俗称“芦笙高手”），整场舞蹈表演的好坏，全在其指挥引导的水平；第三人直到尾数的第二个

人都是队员。队列中所有的舞蹈者都必须注意与指挥者保持一致,若指挥者更换脚步,后众舞者则随之更换。最后一人为护尾,其责任是维护队伍中儿童妇女和弱者的安全。

大迁徙舞共分三大段落:

一、告别故土

舞者应用踮脚、踢走、级比(跋坡)等悲痛忧伤的舞步,叙述苗族先民们于黎明时分,伴着鸡鸣,怀着沉痛的心情,步履蹒跚,缓慢艰难地踏上大迁徙的征途……。

二、行路难

舞蹈者们用回首拜别故乡、打鸟、探路、站立、甩腿、饮酒等动作,反映苗族先民们在迁徙征途中过着兽鸟充饥、野菜下肚的艰苦生活,仍团结一心、不怕困难、渡江过河、艰难前进和对故乡的怀念。

三、追忆与欢乐

表现苗族先民们战胜敌人,胜利渡过浑水河后的欢乐情景。这段追忆昔日的迁徙过程有十多种套路动作。

1. 黄天狸捅蜂窝

意为身藏于狼群虎窝之地,巧与敌人作周旋。

2. 瞎耗子捅地路

为使迁徙途中的队伍免遭敌人的偷袭,迫使人们钻进深山老林,似耗子钻进地洞,不见天日一般。

3. 森林探路

探路前进或后退,提防自身安危,跳此动作时,有一种思乡心切,越跳越有劲之感。

4. 仰头望月

战火纷纷,人们仰天看月,怀念故乡。

5. 仙女背水

颂扬苗族妇女勤劳善绣和她们的聪明才智。传说现一般的苗族妇女还能用一根细绳套住一小缸口边缘,缸中则盛满水,两头绳端分别拴于人的胸部和腰部间走着,上坡下坎,小水缸子能平平稳稳,坦道上则疾速小步而缸中水点滴不漏的绝招。

6. 公鸡捉虱

意为经历迁徙征战之后,人们急需一时休整,如同一只雄鸡经过一番格斗之后,喘息之际,啄除身上的害虫,提防来犯之敌,确保自身立于不败之地。

7. 二牛防虎

苗族先民们维护牲畜免遭野兽的袭击,把强壮善斗的公水牛安放于牛群的前头和后尾,并在牛角的尖头上面套住锐利钢刀,以御防狮虎的攻击。

8. 倒挂金钩

表现迁徙途中,人们攀悬崖,爬峭壁,团结友爱,互相助力而上,有如倒挂金钩一样危险。

9. 倒立青石

表示追忆怀念昔日失掉的金银、城堡和故乡土地。

10. 横渡险礁

反映了苗族先民们不怕艰难困苦,互敬互爱,互相帮助的团结精神。

11. 黄麂撒欢

表现苗族先民们经历迁徙征战的磨难,终于战胜自然,取得胜利后的喜悦心情和欢乐场面,有如黄麂狂欢,跳跃奔腾于青山野岭之间,过着平静安宁的幸福生活。

大迁徙舞的舞蹈动作古朴无华,粗犷强劲,庄重沉稳。肩、手和脚部的形体动态是构成大迁徙舞的舞蹈要素;肩:有肩臂着地倒立,左右翻滚,倒身后翻,翻滚则要求动作敏捷灵巧,笙声不息;手:双手捧笙,要把握松中有紧,腕力灵活,指法顺畅的要领;脚:有抵脚板、勾脚跳和双脚倒挂等。用群舞形式表演大迁徙舞蹈,其场面大,气势雄浑,悲愤壮烈,凄凉真切;用双(单)人跳大迁徙舞,则热情欢快,敏捷灵巧,显示舞者的超群技艺。

大迁徙舞的舞蹈服饰颇具古风。最具特色的是“城墙服”(民间俗称“劳绰”),即花衣衣领颈背上方的一块刺绣。苗族民间认定“劳绰”四周刺绣的花纹是山川,中间为平原,外围有城墙保护着平原地带的肥田沃土。女裙有开间裙、炒麦裙和田坎裙等等,形象地再现祖先居住的故土,表现着对故乡的怀念和对迁徙的追忆。

跳大迁徙舞时,引路者(舞队前第一人)高声吟唱古歌,其八度和三度音程的跳进和下滑,使人顿生悲壮、凄凉、留恋之情。舞蹈进行中,古歌要唱多段,音乐则自始至终根据歌词反复。舞者手持芦笙且奏且舞,中音芦笙多奏主旋律,音乐伴奏古歌,形成一种慷慨悲凉、沉郁神秘的气氛,舞蹈动作与古歌所唱的内容浑然一体,真切地表现着一幅苗族大迁徙的悲壮的历史画卷。

(二) 音 乐

“够嘎底嘎且”由唱古歌伴唱与奏芦笙伴奏。歌声高亢、嘹亮,多用大跳与下滑音,有悲壮、留恋、坚定、苦难之感。

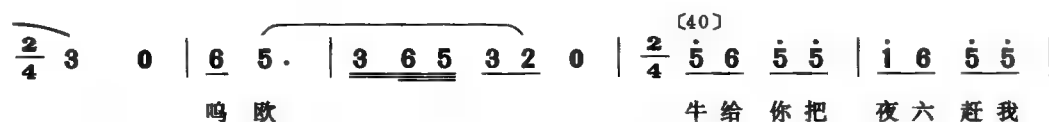
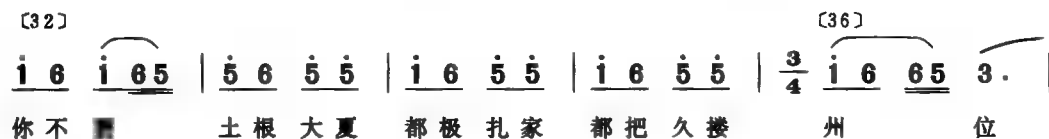
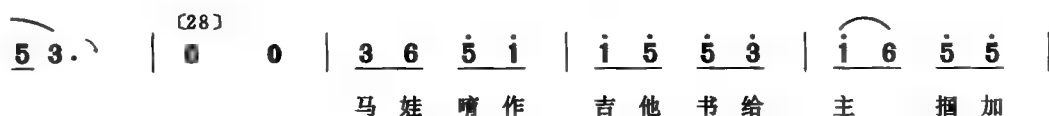
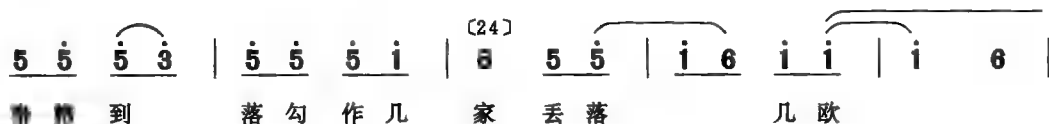
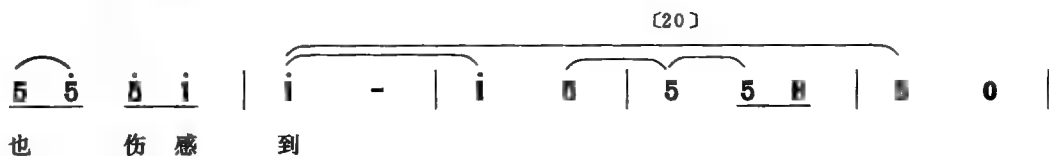
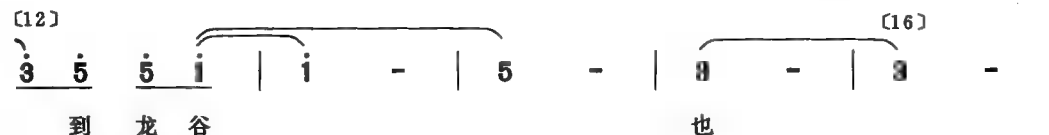
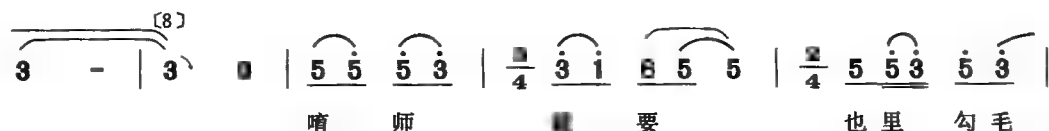
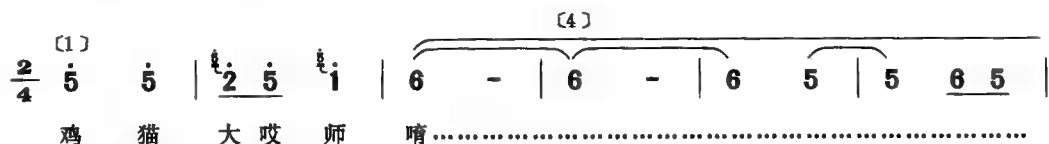
芦笙曲悲壮而凄楚,吹奏特征为旋律居中,高低两音为和音伴和。

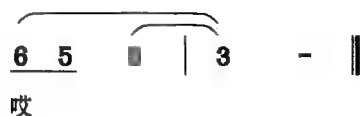
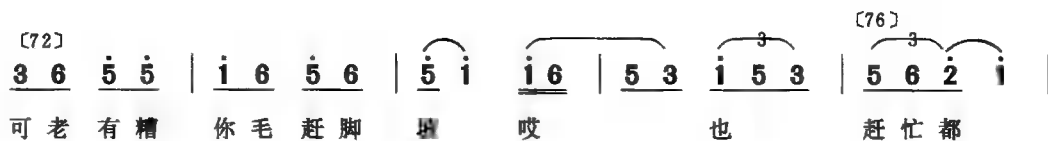
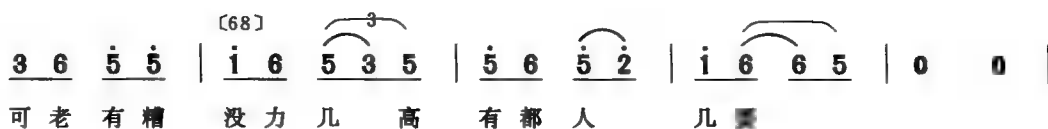
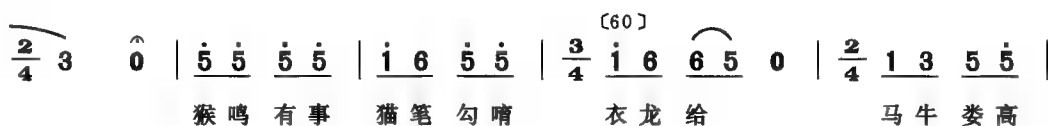
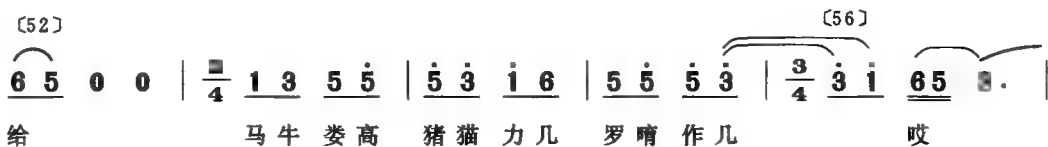
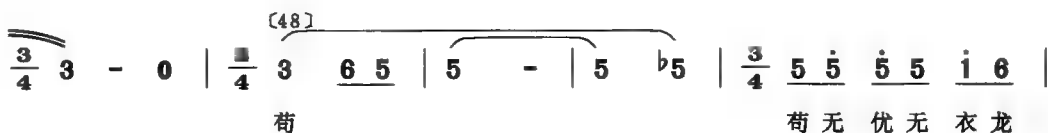
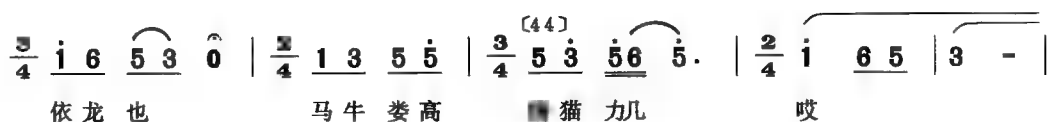
够嘎底嘎且古歌

1 = $\flat E$

传 授 王永才 (苗族)
记 谱 彭福平

中速稍慢 悲壮、高亢地





歌词大意:

从前，
我们的老父老母住在什么地方？
据老人们说，
住在直米力地方。
直米力平原宽又平，

直米力平原好庄稼，
直米力靠河好种田，
又长又平的大田啊，
齐齐整整并排在平原上，
成熟的稻谷黄央央。

棉花产在什么地方？
棉花产在直米力地方，
结的棉桃有鹅蛋大。
老爷老母叫年轻姑娘，
背箩下地把棉花摘，
摘下棉花来纺成线，
纺成线来好织布。

布，
织成衣裳，
老父穿过冬，
布，
织成衣裳，
老母好御寒。

鸡 叫

1 = B

传 授 王明杰（苗族）
记 谱 彭福平

中速稍慢

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{[1]}{5} - \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \blacksquare \mid \overset{[4]}{5} - \mid 0 \quad \blacksquare \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underset{2}{4} \quad 2 - \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \cdot \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \cdot \mid \underline{1 \ 2} \quad 3 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \mid \overset{[8]}{5} \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \mid \overset{[12]}{0} \quad 0 \mid \\ 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 2 \quad 2 \mid \overset{[16]}{5} - \mid 5 - \mid 1 \quad 5 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \blacksquare \mid 0 \quad \blacksquare \mid 0 \quad 0 \mid \overset{[16]}{0} \quad \blacksquare \mid 5 \quad \blacksquare \mid 5 \quad 5 \mid \\ 3 \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \quad \underline{6 \ 1} \mid 5 \quad \blacksquare \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad 1 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \mid \overset{[20]}{5} \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \overset{[24]}{5} \quad 5 \mid \\ 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5 \quad 5 \mid 1 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \mid \blacksquare \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \overset{[28]}{5} \quad \blacksquare \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \\ \blacksquare - \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5 - \mid 2 \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid 3 \quad \underline{1 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} \overset{[32]}{5} & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & 5 & 5 & | & \overset{[36]}{5} & 5 \\ 3 & 2 & | & 2 & 2 & | & 2 & \underline{1 \ 2} & | & 3 & \underline{1 \ 6} & | & 3 & 2 & | & 2 & \underline{1 \ 2} \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 5 & 5 & & & 5 & 5 & & & 5 & 5 & & & 0 & 0 & & & 5 & 5 & & & 5 & 5 & & \\ 3 & \underline{1} & \underline{6} & & 3 & 2 & & & 1 & \underline{6} & \underline{1} & & 5 & - & & & 3 & \underline{6} & & & 1 & - & & \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} [40] \\ 5 \end{array}$$

}	5	5	[44]	5	5	5	0	5	0	5	5	[48]	0	0
	2	2		2	2	1	6	5	6	1	1		3	1

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 3 & 3 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & 3 & 0 & 0 & \\ 6 & 1 & 1 & 1 & 3 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & 2 & 2 & 2 & 1 \end{array} \right.$$

		[56]						[60]			
0	0	0	0	5	5	5	5	0	0	5	5
6	5	5	1	6	1	0	0	1	6	1	3

$$\left\{ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & - \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & \underline{6} & 2 & 2 & \underline{1 \ 2} & \underline{3 \ 6} & \underline{5} & - \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} & & [68] & & & & & & [72] & & & \\ 0 & 0 & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & \underline{1 \ 6} & 1 & - & \underline{2 \ 1 \ 6} & \underline{2 \ 3} & 3 & 2 & 1 & \underline{1 \ 2} & 6 & 1 \end{array} \right.$$

}	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	3	6	5	2	2	<u>1 6</u>	1	1	<u>2 1 6</u>	3	3

		[80]								[84]		
{	0	0		0	0		0	0		0	0	
	2	1		<u>1 2</u>	6		1	2		3	6	

						[88]						
{	3	2		3	2		3	2		2	3	
	1	-		1	<u>1 6</u>		1	6		<u>2 1</u>	6	

		[92]								[96]		
{	3	2		3	2		2	3		3	2	
	1	6		<u>2 1</u>	6		6	1		1	<u>1 6</u>	

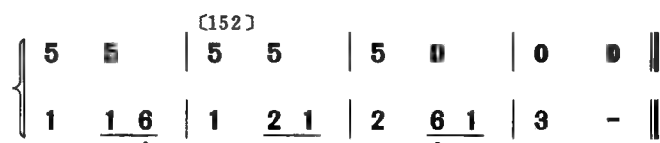
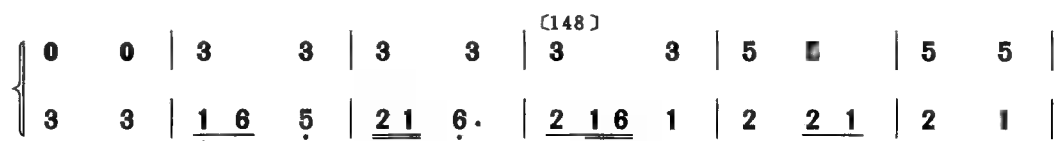
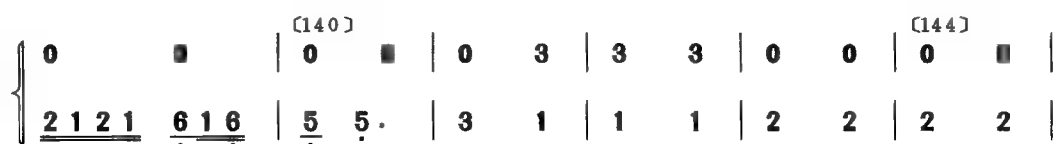
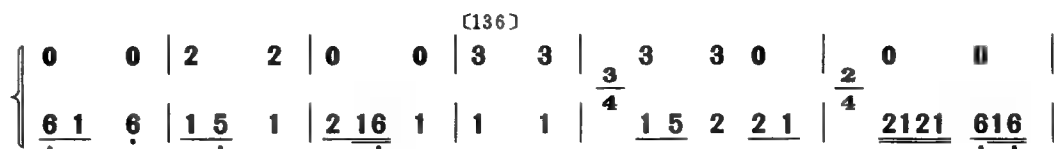
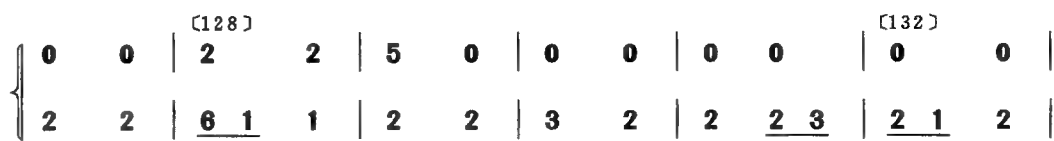
						[100]						
{	2	5		2	2		2	0		3	5	
	6	5		6	2		<u>1 6</u>	1		5	<u>2 1 2 1</u>	

		[104]								[108]		
{	3	3		3	3		2	-		0	0	
	2	<u>1 6</u>		1	-		6	-		<u>2 1 2 1</u>	6	

						[112]						
{	5	5		5	5		5	5		5	5	
	6	1		<u>1 3</u>	2		2	2		1	<u>5 6</u>	

		[116]								[120]		
{	5	5		5	5		5	5		5	5	
	6	1		<u>1 3</u>	2		2	2		1	<u>6 5</u>	

						[124]						
{	5	5		5	5		0	3		0	0	
	1	<u>1 2</u>		6	2		1	6		<u>5 6 1 6</u>	2	

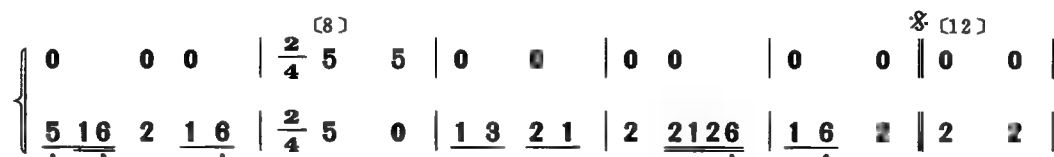
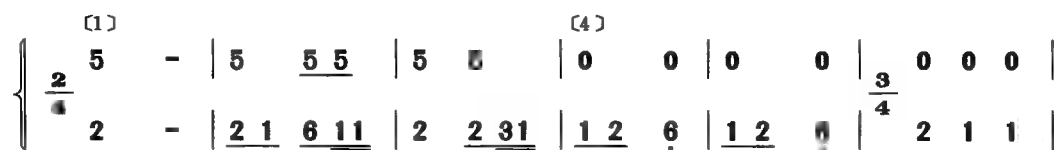


行 路 曲

1 = B

传 授 王明杰 (苗族)
记 谱 彭福平

中速稍慢



[16]

0	0	5	5	5	5	5	5	5	5
2	2	2	2	2	<u>1 2</u>	2	1	1	<u>1 2</u>

[20] [24]

<u>5 5</u>	5	5	0	0	0	0	0	5	5
<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	2	6	5	1	<u>2 1 6</u>	1	<u>6 5</u>

[28]

5	5	0	0	5	5	0	0	5	5
2	2	<u>2 1 2 1</u>	<u>6 1 2</u>	2	2	<u>2 1 2 1</u>	<u>6 1 6</u>	5	5

[32] [36]

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	<u>6 1</u>	1	1	2	2	2	<u>1 2</u>

[40]

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	<u>2 5</u>	<u>5 6 1</u>	1	2	2	<u>2 1 6</u>	1	5	<u>1 6</u>

[44] [48]

5	5	5	5	5	5	0	0	5	0
2	2	1	<u>1 3</u>	2	<u>2 1</u>	5	1	1	1

[52]

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	1	3	<u>2 1</u>	2	2	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	1	1

[56] [60]

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 2</u>	2	2	1	2	<u>6 1</u>	2	<u>1 6</u>

[64]

5	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5
1	1	1	1	2	1	2	-	2	1	2	<u>6 1</u>

[68]

5	5	5	5	0	0	5	5	5	5	5	5
2	<u>1 6</u>	1	1	2	<u>6 1</u>	2	2	<u>1 6</u>	1	6	1

[76]

3	3	3	3	5	5	5	-	0	0	5	5
<u>1 5</u>	<u>2 2</u>	6	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	6	5	-	<u>5 1 2</u>	1	1	1

[80]

5	5	0	0	5	0	5	0	0	0	0	0
2	1	1	<u>1 2 3</u>	1	5	3	<u>2 1</u>	2	1	<u>2 6 1</u>	3

[88]

0	0	5	5	5	5	0	0	0	0	0	0
<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	2	2	<u>2 1</u>	<u>1 2 6</u>	3	3	<u>1 3</u>	6	5	5

[92]

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5
<u>5 1</u>	<u>2 6 1</u>	2	2	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	1	5	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	2	2

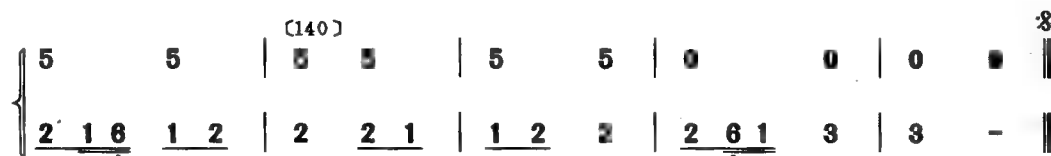
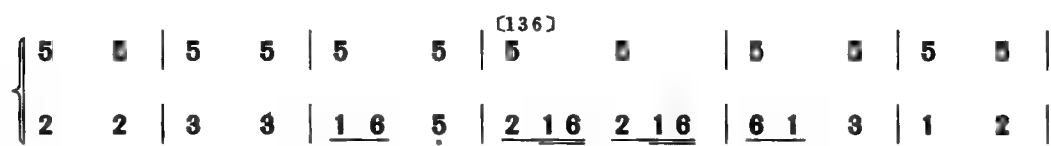
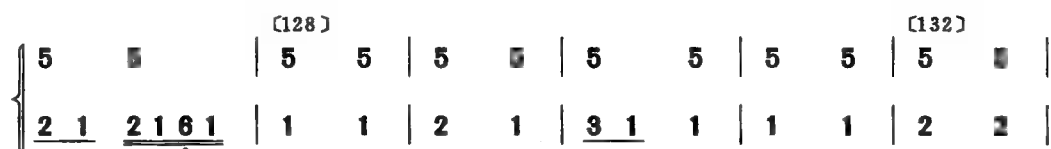
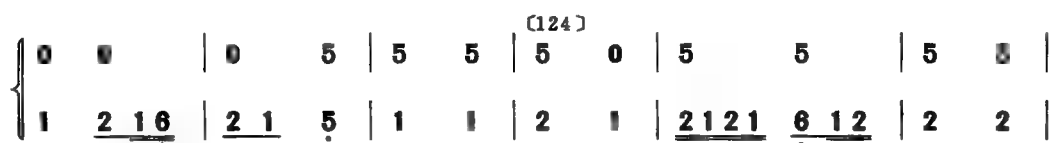
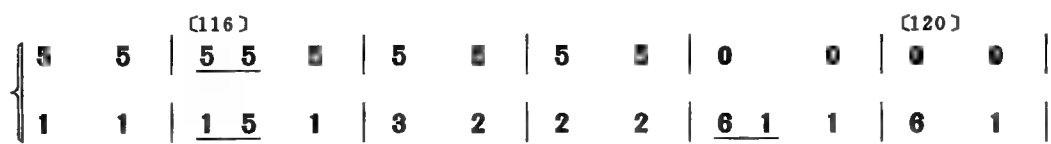
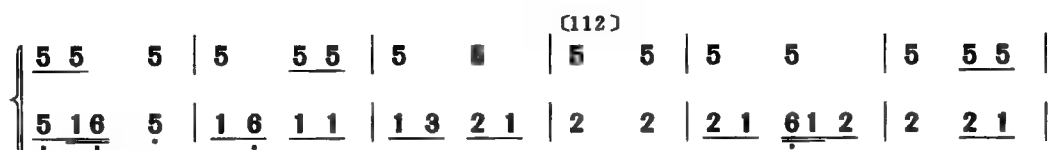
[100]

5	5	5	5	0	0	0	0	0	0	0	5
2	2	<u>1 6</u>	5	3	<u>1 6</u>	3	1	<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	1	1

[104]

3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	0	0
<u>2 1 1 6</u>	1	6	2	<u>1 6</u>	5	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	6	2	1

[108]

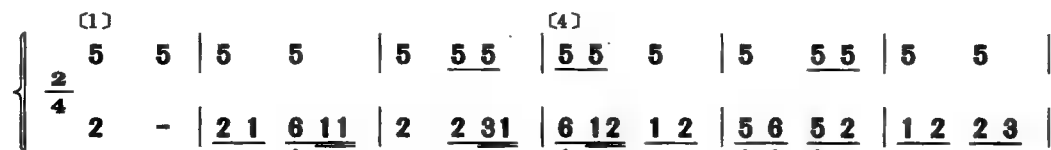


天 亮 曲

1 = B

中速稍慢

传 授 王明杰 (苗族)
记 谱 彭福平



		[8]						[12]	
0	0	5	5	0	0	0	0	0	0
<u>6</u>	<u>1</u>	2	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	2	<u>1</u> <u>2</u>	1	<u>2</u> <u>2</u>
								<u>6</u>	<u>1</u>

				[16]					
0	0	5	5	0	0	5	5	5	5
2	-	2	<u>6</u> <u>1</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	1
								<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>

		[20]						[24]	
0	0	0	0	0	0	5	5	5	5
1	1	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	2	2	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	2
								2	3

				[28]					
5	5	5	5	5	<u>5</u> <u>5</u>	5	5	<u>5</u> <u>5</u>	5
<u>1</u> <u>6</u>	3	2	1	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u>	3	<u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>
								<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>

		[32]						[36]	
<u>5</u> <u>5</u>	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	<u>5</u>	3	1	<u>6</u>	1	3

				[40]					
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u>	2	2	-	1	<u>6</u> <u>5</u>
								<u>5</u>	1

		[44]						[48]	
5	5	5	5	5	5	0	0	0	5
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	1	<u>6</u>	3	<u>6</u>	1
								1	<u>1</u> <u>6</u>

				[52]					
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	<u>1</u> <u>2</u>	1	<u>6</u>	2	3	1	<u>1</u> <u>6</u>	2	2
								<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>

[56] [60]

{	0	0		0	0		5	-		0	0		0	0		0	0	
	5	5		5	<u>1 6</u>		1	-		<u>2 1 2</u>	3		3	2		1	<u>1 2</u>	

[64]

{	0	5		0	0		0	0		0	0		5	0		0	-	
	6	1		2	3		6	<u>5 5</u>		<u>5 1 6</u>	1		1	<u>2 1 6</u>		3	-	

[68] [72]

{	3	0		3	2		0	0		5	0		5	5		5	5	
	2	1		<u>1 2</u>	6		1	2		3	6		5	5		5	<u>1 6</u>	

[76]

{	3	3		3	0		3	2		3	2		2	0		3	3	
	1	1		1	<u>2 6</u>		1	6		<u>2 1</u>	6		6	1		1	<u>1 6</u>	

[80] [84]

{	3	2		3	2		2	3		3	2		3	2		0	0	
	1	6		<u>2 1</u>	6		6	1		1	<u>1 6</u>		1	6		<u>2 1</u>	6	

[88]

{	0	0		3	2		3	3		5	5		0	0		0	0	
	6	5		6	2		<u>1 6</u>	1		6	<u>6 5</u>		<u>5 1 2 1</u>	<u>6 1 6 1</u>		5	-	

[92] [96]

{	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
	6	2		<u>1 6</u>	1		1	6		<u>6 5</u>	<u>1 3 1</u>		<u>6 1 6</u>	<u>5 5</u>		1	<u>6 1</u>	

$$\begin{array}{c} [100] \\ \left\{ \begin{array}{cccccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 5 & 5 & 3 & 6 & 1 & 1 & \underline{3\ 2} & \underline{2\ 2} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 5} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} [104] \qquad [108] \\ \left\{ \begin{array}{cccccc|cccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 0 & 0 & 3 & 6 & 1 & - & 2 & 2 & 2 & 1 \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} [112] \\ \left\{ \begin{array}{cccccc|cccc} 5 & \underline{5\ 5} & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 5 \\ 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 2} & 5 & 2 & 1 & \underline{5\ 5\ 1\ 6} & 5 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} [116] \qquad [120] \\ \left\{ \begin{array}{cccccc|cccc} 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 \\ \underline{6\ 5} & \underline{5\ 5} & 2 & 2 & 1 & 2 & 2 & \underline{6\ 5} & 2 & 2 \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} [124] \\ \left\{ \begin{array}{cccccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & \underline{5\ 5} & 5 & 0 & 5 \\ 1 & 5 & 1 & 1 & \underline{2\ 1\ 6} & \underline{6\ 1\ 6} & 5 & 5 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} [128] \qquad [132] \\ \left\{ \begin{array}{cccccc|cccc} 2 & 2 & 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 5 & \underline{5\ 5} & \underline{5\ 5} \\ 5 & 5 & \underline{2\ 1\ 2\ 1} & \underline{6\ 1\ 6\ 1} & 5 & 2 & \underline{1\ 2\ 3} & 1 & \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} [136] \\ \left\{ \begin{array}{cccccc|cccc} 5 & 5 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 3 & 3 & \underline{1\ 6} & 5 & \underline{2\ 1\ 6} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 1} & 2 & \underline{2\ 1} \end{array} \right. \end{array}$$

$$\begin{array}{c} [140] \\ \left\{ \begin{array}{cccc|cc} 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & 0 \\ 1 & 6 & 1 & \underline{2\ 1} & 2 & \underline{6\ 1} \end{array} \right. \end{array}$$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引路者(正面)



引路者(背面)



芦笙手(领舞者)



芦笙手



女舞者

■ 饰(除附图外,均参见“造型图”)

1. 引路者 白色包头帕,内着便装,外穿城墙服(白色底上绣以绿、棕色为主色调的花

纹,苗语称“劳绰”),便鞋。

2. 芦笙手 同引路者,但“城墙服”较短,所绣花纹是以红、黄色为主色调。

3. 女舞者 包花头帕,日常生活所穿的短上衣、长裤,花披肩,花百褶裙,便鞋。

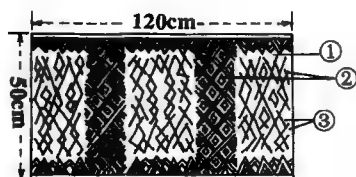
4. 护队尾者 同引路者。



引路者头饰

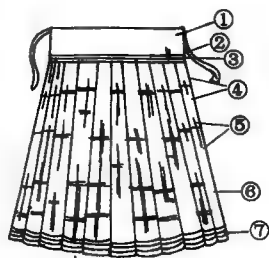


女舞者头饰



女舞者披肩

- ①白色 ②深红底黑色纹
③深红底黑套边

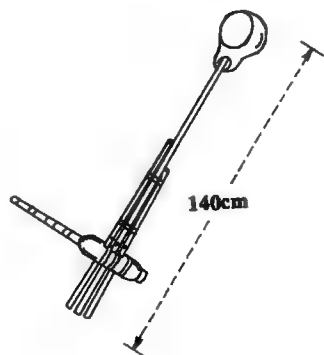


花百褶裙

- ①白色 ②裙系带 ③红蓝混合色蜡染 ④蜡染深蓝线
⑤红黑布条线 ⑥红线白布
⑦黑线蜡染花边

道具

1. 大芦笙
2. 中芦笙(见“统一图”)
3. 火把或蜡烛(舞时点燃)
4. 一幅长约 2 米的红或黄布。
5. 方桌 日常所用,结实即可。
6. 木杠 长约 250 厘米。
7. 一对绵羊角 当地苗族盛酒的器皿。
8. 烟杆 两根,每根长约 25 厘米。



大芦笙



火把



绵羊角



烟杆

(四) 动作说明

道具的执法与用法

1. 大芦笙的执法(参见“领舞者造型图”)

2. 捧笙(见图一)

3. 执火把(参见“引路者造型图”)

4. 捧羊角、接羊角 二位敬酒者分别双手捧着一个羊角的中部,使羊角根部对着被敬酒者;被敬酒者两臂交叉接过羊角后保持两臂交叉,做一一喝掉两个羊角中的酒状(见图二)后,再分别交还给二位敬酒者。

5. 捧烟杆、接烟杆 二位敬烟者分别捧一根烟杆,使烟嘴对着被敬者;被敬者两臂交叉接过烟杆后保持两臂交叉,做每个烟杆各抽一口烟的动作(见图三),再分别交还给二位敬烟者。



图 一



图 二



图 三

芦笙手的基本动作(除注明者外,均边吹奏芦笙边舞)

1. 踮脚步

准备 “捧笙”站“小八字步”,双脚踮起,上身微俯。

第一拍 右脚向左脚前上一小步,双膝顺势屈伸一次(见图四)。

第二拍 重心后移的同时左脚跟着地,双膝微屈伸一次,右脚前脚掌点地。

第三拍 右脚稍撤脚向左前微抬起顺势向右划小的前弧线,左腿随之微屈伸一次。

第四拍 右脚(前脚掌先落地)向前上一小步,双膝微屈伸一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 探路

第一拍 左腿为重心屈伸一次,右腿顺势勾脚稍前抬、带动小腿



图 四

经前向右划弧(见图五)收回左踝旁。

第二拍 右脚向前上一小步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 爬坡

第一拍 左脚上一小步屈膝为重心,右脚顺势以前脚掌擦地向后蹬出(见图六)。

第二拍 左膝下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 留恋

做法 左手握笙斗于身左“提襟”位,右脚后撤一步渐右转半圈,重心顺势移至右脚,右手做一次拭泪状,眼看向远方,做留恋地回首远眺故乡状(见图七)。四拍完成。



图 五



图 六



图 七

5. 回首

第一拍 上右脚屈膝为重心,上身前俯拧向右后方(见图八)。

第二拍 上身拧回的同时直起身。

第三~六拍 重复第一至二拍动作两遍。

6. 强身之一

第一拍 右腿向右跨出成“大八字步半蹲”,双腿微屈伸一次,重心顺势右移。

第二拍 右膝屈伸一次,左脚尖外撇带动左腿屈膝前抬(见图九),后半拍时左脚收回(不落地,重心仍在右腿)。



图 八



图 九

第三~四拍 落左脚,做第一至二拍的对称动作。

7. 强身之二

做法 除第二、四拍主力腿不屈伸,改做小跳一下外,其它均同“强身之一”。

8. 打鸟

做法 撤右脚右转半圈,右手握笙斗,左手拉芦笙背带,做向远方的天空用弩射飞鸟状(见图十)。



图 十

9. 试河

第一拍 右腿屈膝前抬,上身微仰。

第二拍 右脚前落成右“前弓步”,上身微俯。

第三拍 重心后移,左腿微蹲,右腿伸直,右脚尖虚点一下地(表示用脚试河水深浅)。

第四拍 收回右脚。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 站立甩腿

第一~二拍 左脚原位轻踏一下,腿顺势屈伸一次,右腿屈膝微抬,右脚经前向右起划一个小圈落回原位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

11. 跳转敬酒(烟)

准备 双手“捧羊角”或“捧烟杆”。

第一拍 右脚上一步,左腿屈膝前抬。

第二拍 右脚原位跳一下右转半圈。

第三~四拍 落左脚,右腿屈膝前抬,左脚原位跳一下再右转半圈。

第五~八拍 上右脚屈膝成左腿虚跪地,双手前伸使羊角根部朝前做敬酒状。

12. 接酒(烟)跳转

做法 隔着铺在地上的红布站在两位敬酒人的对面,当对方做“跳转敬酒”的第五至八拍动作时,上左脚右腿虚跪,双臂交叉接过两只羊角,起身后左转半圈接做“敬酒”的第一至四拍中的跳转动作,然后做喝右手羊角中的酒状,再做一遍跳转动作后做喝左手羊角中的酒状。然后走回原位,将羊角还给敬酒的人。

13. 抬腿跳

第一~二拍 右脚上一小步顺势向上跳一下,左腿随之屈膝前抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

14. 欢跳

第一~二拍 右脚向右挪一小步顺势略跳起转向右前,左腿随之屈膝向右前抬起

45度。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 蹉沙步

第一拍 双脚起向前小跳一下成“正步全蹲”，上身顺势微前俯。

第二拍 双脚跳一下，右脚落地为重心，左腿脚跟擦地向前滑出(见图十一)。

第三拍 右脚向前小跳一下，左脚随之收回成“正步全蹲”。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

16. 瞎耗子捅地路

第一拍 左腿屈膝向前跳一小步，右腿顺势屈膝抬向右前，上身左拧右倾。

第二拍 左腿原位跳一下，上身俯向左前，双手顺势将笙管从右膝下向右穿出(见图十二)。

第三~八拍 保持舞姿，左脚每拍原位跳一下，向左转一圈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

17. 背脚跳转

第一拍 双脚起向前跳一小步成“正步全蹲”，上身顺势前俯。

第二拍 右脚向前蹭跳一下成半蹲，左脚顺势经前向左划一小平圆收靠至左小腿内侧，上身保持前俯(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第三~八拍 保持舞姿，右脚每拍原位跳一下，向右转一圈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

18. 鸭子步

第一拍 同“背脚跳转”的第一拍。

第二拍 左脚向前跳一下，右脚顺势经前向右先后以前脚掌和前脚掌内缘擦地划弧形(见图十四)再收回原位。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。



图 十四

提示:上述诸基本动作中,除个别动作不吹芦笙,均边吹笙边舞蹈,舞时上身动作较为自由,只要按所需表达的内容(如“探路”、“爬坡”等)表演做到上下身协调即可;步伐除全蹲的动作外,无论是向前还是横移,迈步时均以前脚掌先着地,主力腿的膝部要顺势带动身体上下悠颤。

技巧动作

1. 黄鹿撒欢

做法 先做“强身之一”数次,然后双腿跪地,上身前俯一下,随即用力向后靠身躺地、双腿上挑(使捧笙的双手位于双脚之间,见图十五),顺势向后连续翻滚数圈(注意向后滚动时双手将笙管向左或右斜,使其不致触地)后站起身。

2. 磨盘

做法 甲乙二人左肩相对两步距,深蹲,左脚旁伸、脚腕相勾,右脚每拍向前颠跳一下,以相勾的左脚为轴按逆时针方向绕一圈(见图十六)。然后松开相勾的左脚,左转半圈,接做对称动作。



图 十五



图 十六

3. 游龙翻身

做法 先俯身用头顶地,身体成背朝上的弓形,右脚向左点地,顺势以头和右脚为轴翻身成胸腹朝上的弓形,左脚落地,然后再以头顶和左脚为支点向左翻半圈,右脚向右落下,同时双手捧笙从身下穿过顺势再翻成胸腹朝上的弓形(见图十七、十八)。可连续做数次。



图 十七



图 十八

4. 二牛防虎

做法 甲、乙背相靠贴身蹲下，乙先前俯甲随之后仰，随即甲提臀拱背俯身，乙顺势后仰的同时双腿屈膝上抬，躺在甲的背上(见图十九)，然后甲仰起上身乙双脚落地的同时提臀拱背俯身，甲顺势双腿屈膝上抬，躺在乙的背上。甲、乙二人交替俯仰，可连续做。

5. 望月

做法 在方桌的桌面上，以头左侧、左肩和左肘部为支撑点做“倒立”，双手“捧笙”吹奏，双脚随节奏轮换屈伸(见图二十)。

6. 倒挂金钩

做法 二人面相对扛一根约2米长的粗毛竹棍。舞者双脚相勾倒挂在竹棍中间，双手捧笙吹奏，并左、右摆动身体(见图二十一)。



图 十九



图 二十

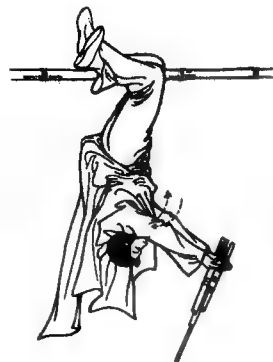


图 二十一

7. 仙女背水

做法 甲蹲下(不持芦笙)，乙坐在甲身后，双手“捧笙”吹奏，上身躺地，双腿夹住甲的肋部，甲双臂紧紧夹住乙的双腿后站起身，乙上身挺起继续吹奏芦笙，甲按顺时针方向走一圈(见图二十二)。

8. 夜探悬崖

做法 甲、乙面相对站立。甲蹲下，前俯低头，乙爬在甲的背上，甲将乙扛起，二人同时吹奏芦笙，甲每拍一步，每步向前一踢地按逆时针方向走一圈(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

9. 横渡险滩

做法 甲蹲下,前俯低头,乙趴在甲的肩背部,甲将乙扛起(见图二十四),二人同时吹奏芦笙,甲按逆时针方向走一圈。

10. 森林探路

做法 站在方桌的边沿,用右肩、右下臂为支撑做“倒立”,使头悬于桌沿下,双手“捧笙”吹奏,双腿交替屈伸。



图 二十四

引路者、护尾和女舞者的动作

引路者“执火把”,护尾者和女舞者徒手,随队行进时的步法均同芦笙手。

(五) 场 记 说 明

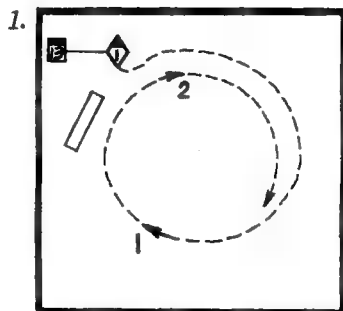
引路者(◆) 男,歌手,“执火把”。简称“1号”。

男舞者(㊟~㊟) 人数不限,以九人为例,均吹芦笙;2号为芦笙高手亦是领舞者。简称“2号”至“10号”。

女舞者 (⑪~⑫) 二人,一人背婴儿,另一人背行李包。

护尾者(㊟) 男,徒手。

事先在场上置一幅红或黄布(□)。



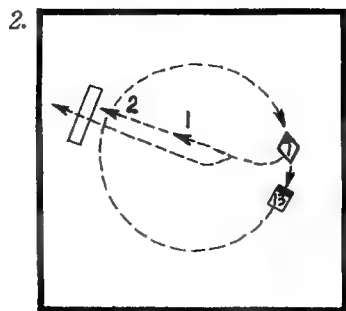
全体在场右后成一排蹲下做睡眠状,队中一人模仿鸡叫声。1号先起身吆喝一声,众随即起身高声应和,全体转向7点。1号起唱《古歌》(以下1号始终边走边唱,只歌不舞,直至全舞结束)。

[鸡叫曲]

[1]~[72] 全体成一队,由1号带领按图示路线缓缓行进,芦笙手做“跼脚步”,11至13号不做动作,随队缓步前行,1号至箭头1处(以下只介绍芦笙手的动作)。

[73]~[112] 做“探路”,1号走至箭头2处。

[113]~[154] 做“爬坡”,1号接上队尾,全体走成一个圆圈。



[行路曲]第一遍

[1]~[4] 原位做“留恋”。

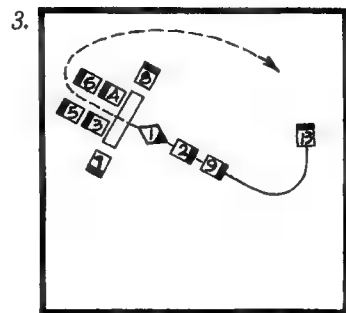
[5]~[7] 原位做“回首”。

[8]~[79] 边行进边做“强身之一”走半圈。

[80]~[139] 边行进边做“强身之二”走半圈。

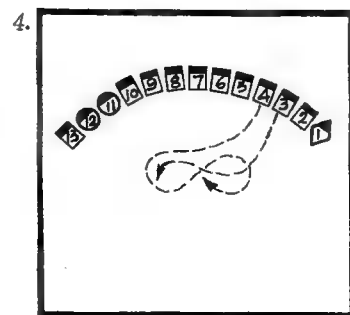
[140]~[143] 做“打鸟”。

[行路曲]无限反复 1号领队向场右后行进至箭头1处时,3、4、5、6、7、8号依次从队中走出,至箭头2处逐次做“试河”后从红布(“河”)上走过;2号和9号、10号原位做“强身之一”;待8号过“河”后,全体走至下图位置。



7号和8号蹲下,将红布牵起抖动成波浪状;3号、4号先向1号做“跳转敬酒”,1号随之做“接酒跳转”;同时5号和6号原位做“欢跳”。然后3号、4号做“欢跳”与5号、6号换位,5号和6号向1号做“跳转敬烟”,1号随之做“接烟跳转”。做完上述动作,1号迈步从红布上踏过走向台后。然后按上述跳法,2号、9号、10号依次

上前接受3、4、5、6号敬酒、敬烟后走过“河”去;11号和12号两名女舞者依次过“河”时不做上述动作,由7号和8号做搀扶状踏过红布。每名芦笙手凡过河后均做“欢跳”跟随1号走至台后,13号过“河”后全体做“抬腿跳”走至红布右侧成下图位置。



[天亮曲]无限反复 全体原位做“欢跳”;芦笙手根据各自身怀的技艺或双人或单人逐次进入场中表演“蹉沙步”、“瞎耗子捅地路”、“鸭子步”、“背脚跳转”以及“黄鹿撒欢”、“磨盘”、“游龙翻身”等动作,做桌上技巧时,由场外人将方桌搬上或事先摆在场内一侧均可。凡表演完毕者均回至原位与众一起做“欢跳”。最后由1号带领,全体

做“抬腿跳”走下场。

(六) 艺 人 简 介

曹绍华(1916—1989) 男,苗族。赫章县古木苗族乡水塘村人。

曹绍华出身在农民家庭,从小跟叔叔曹黑清(芦笙匠)学笙习舞,他才思敏捷,智慧聪颖,到十五六岁时,已成为赫章县有名的苗族青年芦笙能手,活跃在芦笙场上。曹绍华不满足于现状,曾先后上水城,下毕节,走纳雍等县苗族聚居村寨,虚心向当地老辈艺人学习和交流经验;取他人的长处补自己的不足,从而使他的技艺高人一筹,因此很受群众爱慕。

曹绍华热心培养下一代,关心青年人艺术上的成长。他家有七个儿子,在他耐心的教育和培养下,先后有六个儿子成才,个个技艺出众,功夫非凡,在水塘村一带是无人能比的。曹绍华热情帮助前来向他求教的人,远近学徒有数十人,但他从不收礼,深受广大苗族人民的赞扬。

曹绍华不但善舞,而且能歌;他熟悉苗家人的族规礼俗。凡寨上和家族中有要事,都得叫他去主持,决策解决。在歌场上,他可以唱几天几夜;每逢芦笙舞场,他能跳多种不同风格特点的舞蹈(或片断),如:“骏马奔腾”、“刀丛滚身”和吹笙“前后滚翻”等动作。这些舞蹈技巧性高,难度较大,一般人是不会学会的。

传 授 曹绍华(苗族)、杨开国(苗族)

编 写 杨明忠(苗族)、哈兴华、
张志萍

绘 图 刘永义(动作、造型)
杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 刘学颖、曹 隆、黎方清
王立志

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

迁 徙 舞

(一) 概 述

“迁徙舞”，苗语叫“嘎几夺咖”，是男性青年单人或双人表演的一种一曲多段的苗族传统芦笙舞蹈。流传于赫章县的青山、兴发、保住、雉街、古达等苗族村寨。其中，尤以洗菜河、头发、野马川、古木、石板河村寨苗族青年的表演最具特色。

据古木苗族乡的苗族民间老艺人杨开国说：古时候，以肯蚩尤杨鲁为首的苗族是一个强大的民族部落，居住在北方宁告（浑水河）一带，此地山青水秀，田土肥沃，年年丰收，人民过着安居乐业的生活。

与肯蚩尤杨鲁部落毗邻的是沙鲁部落，后来两个部族之间发生了战争，肯蚩尤杨鲁因战争失利率部迁徙南下，一直向西迁抵达补奴若包洞的黑羊大箐（泛指贵州）定居。迁徙舞所反映的正是这一段历经战争艰险，进行民族大迁徙的历史缩影。

迁徙舞的表演顺序：

1. 叙述远古时期苗族先民拓荒狩猎，过着安宁生活的状况。如“蜻蜓点水”、“骏马奔驰”、“鸽子翻身”和稳如泰山的“八字步”等舞蹈动作。

2. 描述两个部族之间的战争。肯蚩尤杨鲁率部奋勇抗击。如“点将”、“练兵”、“跨马”和“刀丛滚身”等舞蹈动作。

3. 追溯肯蚩尤杨鲁率部族民众南下迁徙时，在一次激战中因不幸中弹身亡的情景。如“独脚”、“拖腿”、“滚山珠”和“后滚翻”等舞蹈动作，诉说因战争给人民带来的灾难。而“跪步”、“悬羊击鼓”和“钻梯眼”、“倒爬树”等舞蹈动作，则体现了苗族先民们征战迁徙途中不畏饥寒交迫，翻山越岭，巧与敌人周旋，团结战斗的精神风貌。

4. 描写肯蚩尤杨鲁部落几经转战后,终于迁徙来到南方定居,重新开始创建自己的家园。如“打场步”、“犁田步”、“四面翻脚”等舞蹈动作,表现了男子开山种地,捕捉狩猎的生活;而“扭秧”、“扫堂”、“绞脚”等舞蹈动作,则反映了苗族妇女勤劳聪慧,向往自由幸福生活的心情。

迁徙舞的基本步伐有走(蹲走、跪步、走)、踢(蹲踢、走踢)、跨(单、双腿跨转)、点(单、双脚尖点地)、转(蹲跳转、旋体空转)、立(扣肩倒立、勾脚倒挂)、翻(前后翻、单手支地侧身倒翻)、勾(前勾、后勾脚)、撇(单腿左右撇)等下肢动作;舞者自身的臀、腰、膝、踝关节间动律的协调配合,使舞蹈具有刚柔互济,轻快灵巧活泼热情与风趣幽默的特点。

迁徙舞表演的基本要求是“七要领”和强调音乐演奏上的“三要素”的艺术表演规律(民间俗称为“口诀”)。

“七要领”是:1、陆丫史(即步要轻),就是要求做动作时要轻快灵活,有麻杆铺地而脚力踩踏不破之功。2、几丫拔(转要圆),有旋转似风吹,落地牢又稳之感。3、大丫搅(踢要直),强调动作干净利索,招式刚健,踏地有力。4、昭丫拈(立要稳),要求倒立时用头肩配合,重心全靠脚把握。5、茹丫史(蹲要轻),有起蹲求轻松,诀在脚底功之法。6、捺要固(跨要开),强调在表演时步伐要大开大合,动律刚柔绵韧。7、收丫声(起要快),要求表演者的蹲和起步动作都力求在“轻”、“快”和“圆”三个字上狠下功夫,才能使动作间的衔接自然,忌讳在招式上的拖泥带水,力求舞姿造型上的美观。

音乐上的“三要素”是:1、曲要明,是指乐曲旋律演奏明快,吐音清晰。2、音要准,强调乐曲跟随舞蹈情绪的变化来演奏,把握好韵律上的抑扬顿挫,轻重缓急规律。3、拍要合,要求舞蹈动作节奏同音乐上的节拍相吻合,强弱分明,快慢得当。表演者将舞蹈中的跳、转、立、倒、勾、撇、蹲的动作有机地连接在一起,双腿深蹲于地连续起蹲旋转,有时用单脚蹲地跳起。另一只脚前伸左撇右撇;时而又利用双膝跪地,将小腿交叉着往前方行进;时而左腿单肢起蹲独立,用右脚尖、脚后跟于草坪地上前后来回快速不断点地的动律特点,恰似金鸡啄食之态。特别是“点将”、“滚山珠”、“犁田步”、“钻梯眼”、“刀丛滚身”和“悬羊击鼓”等这些惊而又险的舞蹈技巧表演,更令观者脱口叫绝,拍手赞叹不已。

(二) 音 乐

迁徙舞持芦笙表演。伴奏曲调极为丰富。由于表演者所持芦笙型号不同,所奏出的曲调各具风格特色。其最大的特征是与舞蹈结构紧密相连,两者都具有“开式——正舞——收式”的严格结构。

曲 一

(小芦笙曲)

1 = F

慢起渐快

传 授 张永兵 (苗族)
记 谱 彭福平

〔1〕 〔4〕 快速

6 65	6 6	6 65	6 6	6 6	6 66	5 6	6	5 6	6	0	0	0
3 32	32 1	3 32	3 3	3 3	3 33	1 6	6	1 6	6	3 5	2 12	3 5

〔8〕 〔12〕

0	0	6 6	6 6	5 6	5 6	6	0	0	0	0
3 5	2 12	2 1 1	2 3	1 6	1 6	6 3	5 1	2 3	3 5	2 6

〔16〕

0	0	0	0	0	0	6 6 0	6	0	6	6
3 32	3 5	2 31	6	6 1	3	3 0	3 21	2 3	5 3	3

曲 二

(小芦笙曲)

1 = F

慢起渐快

传 授 祝光华 (苗族)
记 谱 彭福平

〔1〕 〔4〕 中速

6 65	6 6	5 6	6	6	6	6	5 6	6	0 6	6 0
3532	3 1	2 3	3 1	2 3	3 1	2 3	3 1	2 3	1 6	6 3

〔8〕 〔12〕

0	0	0	0	0	6 6 0	6	0	5 6	5 6	5	0
3 5	2 32	3 32	3 5	2 3	6 6 0	1 21	2 3	6 6	1 6	2 1	2 3

〔16〕

6	6	6	6 0	6	6	6	6
6	6 1	3	3 0	3 21	2 3	5 3	3

曲 三

(大芦笙曲)

传 授 杨国科 (苗族)
记 谱 彭福平

1 = A

慢起渐快

(1) (4) 中速稍快

$\frac{2}{4}$	6	6	6 6 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 0 6 6 3 5 3
$\frac{4}{4}$	3.	3 3 3 2	3 3 6 1 3 3 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 3 0 3 3 6 1 6

	(8)		(12)
$\frac{2}{4}$	6 3 5 3 5 3 2 1 6 3 5 2 2 1 3 6 6 6 6 0 0 6 5 6 6 5 5 5 3		
$\frac{4}{4}$	0 6 0 6 6 6. 6 - 3 3 2 3 3 0 5 3 2 1 6 6 1 0 6		

	(16)
$\frac{2}{4}$	6 3 5 3 3 2 1 3 5 2 2 6 6 6 6 6 6 6 6 0
$\frac{4}{4}$	0 6 6 1 6. 6 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3 3 0

曲 四

(小芦笙曲)

传 授 杨国科 (苗族)
记 谱 彭福平

1 = C

中速稍快

(1) (4)

$\frac{2}{4}$	5	5	5 2 3 5 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0 5 5 5 3
$\frac{4}{4}$	0 1 0 1	0 1 0 0 5 5 5 5 0 5 0 2 3 2 0 5 5 5 5	

	(8)		(12)
$\frac{2}{4}$	5 5 2 3 3 5 5 2 2 2 3 5 5 5 3 5 2 3 2 5 5 3		
$\frac{4}{4}$	5 0 0 1 0 1 0 0 5 0 2 2 0 5 0 1 0 5 5. 5		

	(16)
$\frac{2}{4}$	5 2 5 2 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 0
$\frac{4}{4}$	5 0 0 5 2 2 2 2 2 2 2 0

曲 五

(小芦笙曲)

传 授 祝 光 华 (苗族)
记 谱 彭 福 平

1 = F

中速稍快

[1] [4]

5	5	0	0	0	0	5 55	5 55	5 55	5 55	5 5	5 5
$\frac{2}{4}$	2 12	2 12	6 12	6 12	5	3 5	2 22	2 22	2 22	2 22	6161 2 2

[8] [12]

5 5	5 5	5 5	5 0	2	2 2	2 0	0	2 0	5 5	5 5	5 5	5 5
1 2	2 2	1 2	2 0	5	5 6	$\frac{3}{4}$	5 3	1 1 5	$\frac{2}{4}$	2 2	2 3	1 1 2 2

[16]

5 5	5 5	5 5	5 5	5	5 5	5 5	0 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
1 2	3 2	$\frac{3}{4}$	3 2	3 2	3	$\frac{4}{4}$	2 2	3 2	5 2	1 2	2 3	1 2 3 2 1 2

[20] [24]

5 5	5 5	5 5	5 5	5 0	5	5	0 5	5	5 5	5 5	5 5	5 5
3 2	1 21	$\frac{3}{4}$	3 2	1 21	1 0	$\frac{2}{4}$	5 6	1 2	3 2	2 16	1 2	2 16 1 2

[28]

5 5	5 5	5 0	5 5	5 5	0 3	1 1	0	0 3	0 3	0 1	5	5	5
$\frac{3}{4}$	2 16	1 2	2 0	$\frac{2}{4}$	3 2	3 2	5	5	2321	5 6	5	$\frac{3}{4}$	2 2 232 1 2

[32] [36]

0 5	5	3 3	5	0 5	0 5	0 3	0 1	5	5	5	0 5	5
$\frac{2}{4}$	3 2	2 32	1 6	5	2321	5 6	5	5	2 2	2 32	1 2	2 32 1 2

曲 六

(大芦笙曲)

传 授 张永兵 (苗族)
记 谱 彭福平

1 = A

慢起渐快

[1] [4] 中速

$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3532</u>	<u>3532</u>	<u>6 6</u>	<u>1 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>3 33</u>	<u>3 33</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>

[8] [12]

$\frac{3}{4}$	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 3</u>	<u>5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 12</u>	<u>3 5</u>	<u>2 16</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
$\frac{3}{4}$	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	<u>0</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 1 2</u>	<u>5 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>

[16]

$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>0</u>	<u>6 3</u>	<u>5 35</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>
$\frac{2}{4}$	<u>6 12</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>-</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>

曲 七

(小芦笙曲)

传 授 杨国科 (苗族)
记 谱 彭福平

1 = F

中速 较自由

[1] [4]

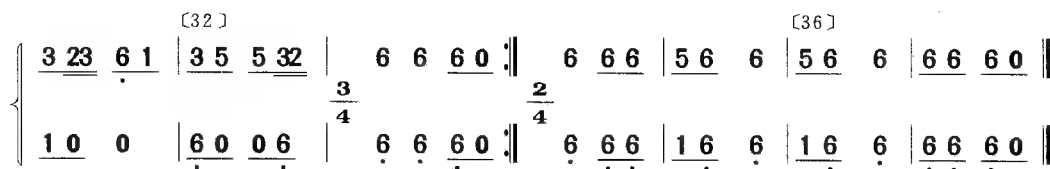
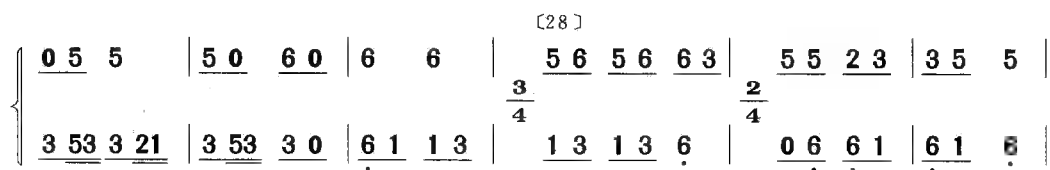
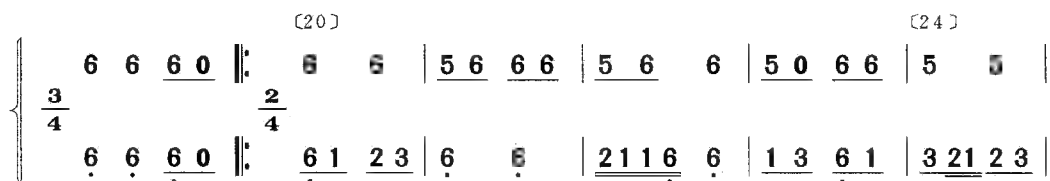
$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>3532</u>	<u>3532</u>	<u>3532</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 1</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>6 0</u>

[8] [12]

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 1</u>	<u>3 32</u>	<u>3 32</u>	<u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6 6</u>
$\frac{2}{4}$	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 35321</u>

[16]

<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>



(三) 造型、服饰、道具

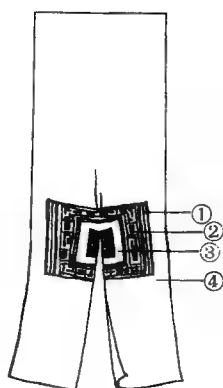
造 型



舞 者

服 饰

身穿浅色对襟上衣,外罩白色“绰搜”,系浅色腰带,下穿浅色便裤、男布鞋。



绰 搜

- ①橘黄色 ②黄色
③黑底浅蓝花 ④白色

道 具

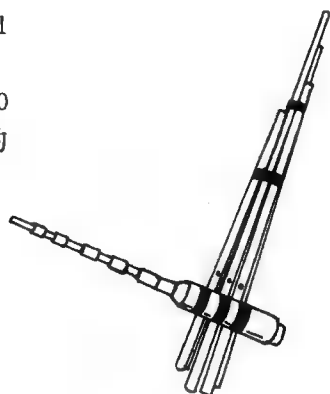
1. 大芦笙 木制笙斗,楠竹做笙管和吹管。笙管最长约 1 米,吹管长约 40 厘米。

2. 小芦笙 木制笙斗,楠竹做笙管和吹管。笙管最长约 50 厘米,吹管长 35 厘米,笙管的中上部套有一个圆形葫芦制的共鸣筒。

3. 木梯 长约 3 米,梯级间约 30 厘米,梯宽约 40 厘米。

4. 碗 两只,一只扣放,另一只摞在其上。

5. 小刀十二把。



大芦笙



小芦笙



木 梯



碗



小 刀

(四) 动作说明

本舞始终边吹奏芦笙边舞蹈,上身随双腿动作的变化而动,以下介绍的动作中上身动作省略。

开 式

“开式”是每个舞者出场表演某一套动作或技巧前必须先做的动作,由舞者根据自己的表演需要任选下述两个动作之一。

1. 吸腿空转

第一拍 左脚向左一小步,右脚随之稍离地划前弧向左扫,顺势以左脚为轴向左转一圈,右脚收至“正步”位稍屈膝为重心,上身微俯。

第二拍 左腿屈膝向左前踏一步的同时右脚离地(见图一)向左悠起带动双腿前吸,顺势向左跳转一圈(见图二),双脚落地。



图 一



图 二

提示:第二拍动作可连续做数遍。

2. 悠腿扫转

第一拍 左腿屈膝向左踏一小步跳一下,右腿微屈膝向左前悠起(见图三)。此动作以下称左“跳步悠腿”,对称动作称右“跳步悠腿”。



图 三

第二拍 右脚向右落回原位,腿全蹲为重心,左腿顺势划前弧向右扫腿,以右脚为轴右转一圈(见图四)。

提示:此动作连续做时,从第二遍开始不做第一拍动作,第二拍结束时重心移至左脚,右脚稍离地。

收 式

“收式”是每个舞者表演完某一套动作或技巧后必须做的动作。舞蹈时为适于连接表演结束时的步伐,可任选下述动作之一。

1. 深蹲转步

第一拍 前半拍双脚原位跳一下落成“小八字步”深蹲;后半拍右腿前伸,左腿稍起顺势以前脚掌为轴右转一圈(见图五)。

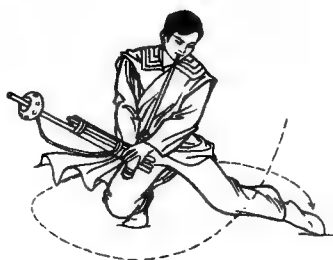


图 四



图 五

第二拍 前半拍,收右脚的同时左脚跳一下,双脚同时落地成“小八字步”深蹲;后半拍同第一拍的后半拍。

提示:做此动作前也可先做一次右“跳步悠腿”。此动作的第二拍可反复做数遍。

2. 半蹲转步

做法 基本同“深蹲转步”,只是将双腿或单腿深蹲的动作改做半蹲;旋转时主力脚可跳起一下。

基本动作

1. 蜻蜓点水

准备 双腿自“正步半蹲”位前吸跳起(见图六)。



图 六

第一拍 前半拍,双脚落下以前脚掌着地,上身前俯(见图七);后半拍,做“准备”动作(以下称“双吸跳”)的同时转向左前。

第二拍 前半拍,双脚落地成左“前弓步”状;后半拍,做“双吸跳”转向右前。

第三拍 前半拍做第二拍的对称动作,后半拍做“双吸跳”向左空转一圈。

第四拍 双脚落地成“正步半蹲”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十六拍 同第一至八拍。

2. 一撇一划

第一拍 左脚自“小八字步半蹲”位向左横跳一小步顺势全蹲,右膝内侧着地,小腿外撇,上身稍前俯左拧(见图八)。



图 七



图 八

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 重心左移的同时右脚微踏跳一下,左脚顺势向前蹬出以脚跟点地(见图九)。

提示:上述第一拍动作以下称左“跳撇腿蹲”;第二拍动作称右“跳撇腿蹲”。

3. 一蹲一收

第一拍 做右“跳撇腿蹲”。

第二拍 左脚向右跳一下收至“小八字步全蹲”位,右脚随之伸向左前成两小腿交叉状,以右前脚掌外侧点地(见图十)。

4. 劈叉步

第一拍 双腿自“八字步半蹲”位拔起身的同时转向左前,双腿并拢,踮脚直立。



图 九



图 十

第二拍 双腿分开成劈叉状(见图十一)。

第三拍 双腿收拢顺势半蹲。

第四拍 同第二拍。

第五~八拍 重复第三至四拍动作两遍。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

5. 扭秧

第一拍 双腿原位跳一下成“正步半蹲”。

第二拍 以右脚为轴转向左前的同时,左脚擦地向左蹭出成脚尖向左翘起(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三拍 转回向前顺势重复第一拍动作。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

6. 一蹲一转

第一拍 右脚向右跳一小步转向右前,深屈膝为重心,左膝顺势靠向右膝,左脚尖点地,上身前俯(见图十三)。

第二拍 起身的同时左脚原位跳一下向左转一圈,右脚随之离地抬至左小腿旁。

第三拍 左脚原位跳一下双脚同时落地成“八字步半蹲”,上身微前俯。

第四拍 双脚起原位跳一下,右脚落地半蹲,左腿顺势屈膝向右小腿前抬起。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 十三

7. 单手虎跳

做法 左手持笙吹奏,向右上右脚右手向右按地做“虎跳”(见图十四),连续做数次。

8. 单腿屈伸转

第一拍 双腿蹲跳一下,右脚落地为重心,左腿向前伸出以脚跟点地(见图十五)。



图 十四



图 十五

第二拍 右脚原位蹲跳一下右转半圈,左腿顺势屈膝收回以脚背点地。

第三拍 右脚原位蹲跳一下右转半圈,左腿顺势向前伸出以脚跟点地。

第四拍 右脚原位蹲跳一下的同时左脚收回成“小八字步全蹲”。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

9. 交叉伸腿转

第一~二拍 双腿自“小八字步”位深蹲一下跳起左转四分之一圈,落下时双腿左前右后伸出。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 弓步颠跳转

做法 双腿蹲跳一下,落成右“前弓步”状,上身左拧微俯,以左脚前脚掌为轴,右脚每拍向右颠跳一下,逆时针方向转一圈(见图十六)。然后重心左移,做上述对称动作顺时针方向转一圈。

上述动作做完后,双腿成“旁弓步”状,以旁伸腿的脚跟为轴,主力腿每拍颠跳一下,逆、顺时针方向各转一圈。

11. 蹲跳滑步扫转

准备 面对逆时针方向“正步半蹲”。

第一拍 双腿向前跳一小步成“正步全蹲”,上身前俯。

第二拍 稍起身成半蹲的同时左脚向前上半步,右脚



图 十六

随之往后擦地滑出成左“前弓步”状(见图十七)。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

提示:做上述动作向左(或右)走一个小弧形路线。

第五~八拍 左腿全蹲,以左脚为轴,右腿每两拍向左扫一圈,最后收右脚成“正步半蹲”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

12. 脚尖点地跳

第一拍 左脚起,向前跳一小步的同时双脚落地深蹲一下,左脚顺势稍跳起落下半蹲,右小腿后抬。

第二拍 上身前俯左腿深蹲,右膝虚靠至左脚旁,以右脚尖点一下地(见图十八)。



图 十七



图 十八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 重复第一至四拍动作。

13. 俯身撇腿转

第一拍 双腿向前跳一小步成全蹲前俯。

第二拍 双脚起跳,左腿落下半蹲,右小腿带动右腿屈膝撇腿旁抬,上身前俯(见图十九)。

第三~八拍 保持舞姿,左脚每拍颠跳一下左转一圈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

14. 蹲跳交叉步

做法 双脚跳一下顺势深蹲,然后每拍颠跳一下,双腿先左后右交替向前伸出以脚跟点地(左脚伸向右前,右脚伸向左前),边做上述动作边向左转一圈。然后再做对称动作(先伸右腿)向右转一圈。

15. 伸收蹲跳转

做法 双脚跳一下顺势落左脚深蹲,右腿屈膝前伸。左脚每拍蹲跳一下,右小腿一拍



图 十九

屈膝勾回、一拍向前伸出,边跳边向右转一圈。然后再做对称动作。

16. 笙管钻筒

做法 双腿半蹲跳一下,左脚落下,右腿屈膝向前抬起,左手将笙管从右膝下向右穿过,右手从右大腿右侧向下捧住笙斗,吹奏芦笙的同时左脚每拍颠跳一下向右转一圈(见图二十),然后再做对称动作。

17. 犁田

准备 双脚起向前跳一下顺势深蹲。

第一拍 双脚蹲跳一下落右脚为重心,左腿前伸以脚跟点地,左脚背向左倒(见图二十一)。

第二拍 右腿蹲跳一下左转八分之一圈,左脚跟不离地,左脚背顺势向右倒。

第三拍 换脚跳一下成左腿深蹲为重心,右腿前伸以脚跟点地,右脚背向左倒。

第四拍 左腿蹲跳一下左转八分之一圈,右脚跟不离地,右脚背向右倒。

第五~十六拍 重复第三至四拍动作六次。

第十七~三十二拍 做第三至四拍的对称动作八次,右转一圈。

18. 蹲跳绕圈

做法 双脚起向前跳一下成“正步全蹲”,然后起左脚,每拍一小步蹲跳着以脚跟擦地前行,逆时针方向绕一圈,再右转半圈起右脚顺时针方向绕一圈。

19. 跪蹲退绕圈

做法 双腿自“正步半蹲”位蹲跳一下,顺势落左脚、撤右脚成右腿虚跪地深蹲,上身前俯(见图二十二),再做对称动作。然后,反复做上述动作,后退着逆时针方向绕一圈,回原位后,双脚蹲跳一下左转半圈,仍做上述动作,顺时针方向后退着绕一圈。



图 二十



图 二十一



图 二十二

20. 盘腿步绕圈

准备 面对逆时针方向,双腿自“八字步半蹲”位跳起一下,落地成右腿深蹲,左腿跪地。第一至二拍重心前移成右小腿外侧着地为重心,左腿经旁盘至右腿前,成左小腿外侧着地,重心顺势前移。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:第一至四拍动作重复多遍,逆时针方向绕一小圈后右转身半圈,再顺时针方向绕一小圈。

21. 摆渡

第一拍 双腿自“小八字步半蹲”位深蹲跳一下,右腿落下半蹲为重心,左腿微扣膝稍旁抬。

第二拍 右膝微下颤一次,左脚伸向左下方以前脚掌内侧点地(见图二十三)。

第三拍 左脚向右脚前跳一小步半蹲为重心,右腿扣膝小腿外撇稍旁抬。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五~十六拍 重复第三至四拍动作六次。

22. 独脚蹲跳转

做法 双腿蹲跳一下落成左腿深蹲为重心,右腿顺势前伸(不落地),左脚每拍颠跳一下向左转一圈(见图二十四);然后右脚收回落地顺势左转半圈,左脚随之前伸(不落地),右脚每拍颠跳一下向右转一圈。

23. 背脚跳转

做法 双腿蹲跳一下落成右腿半蹲,左脚向后将脚背紧靠在右脚腕后部,上身前俯(见图二十五)。右脚每拍颠跳一下(膝部随之微屈伸)向左转一圈;然后落左脚做对称动作向右转一圈。



图 二十三



图 二十四

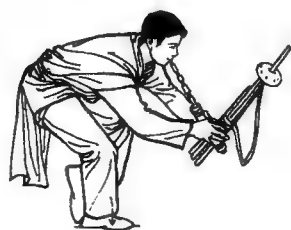


图 二十五

24. 踩脚背跳转

做法 除先将右脚前脚掌踩在左脚背上(见图二十六)向左转,然后做对称动作外,其它均同“背脚跳转”。

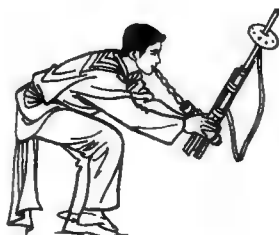


图 二十六

25. 跪步

准备 双腿经左“前弓步”俯身下跪,左腿以小腿外侧着地(见图二十七)。

第一~二拍 起上身的同时右脚经右拖地划至左腿前成左“跪蹲”,顺势向前移重心以右小腿外侧着地,成“准备”的对称姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

26. 相互勾脚转

做法 甲乙二人左肩相对,左腿旁伸,左脚勾住对方左脚腕(见图二十八);以相勾的左脚为圆心,二人右脚同时每拍向前颠跳一下,逆时针方向绕一圈。然后收回相勾的左脚,左转半圈,做上述对称动作。



图 二十七

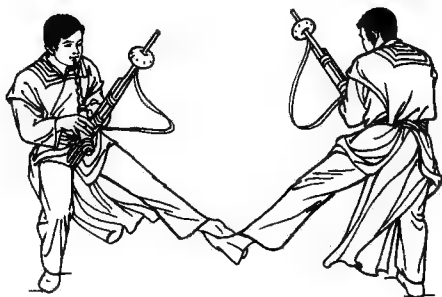


图 二十八

27. 站立抵脚转

做法 甲乙二人面相对;右脚前抬,脚掌相抵(见图二十九);以相抵的脚为圆心,主力腿每拍跳一下,顺时针方向横移一圈。然后抬起的腿落回原位,接做上述对称动作。

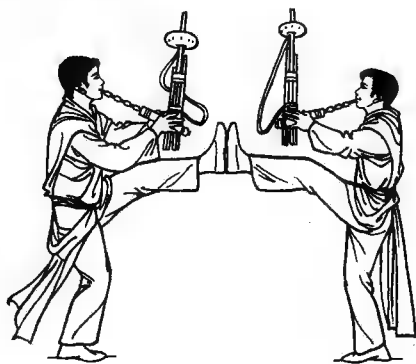


图 二十九

28. 下蹲抵脚转

做法 除主力腿蹲下,相抵的脚以脚跟着地外,其它均同“站立抵脚转”。

29. 端腿跳

准备 背对圆心站立。

第一~二拍 双腿蹲跳一下,落左腿成半蹲,右腿顺势做“端腿”,上身随之前俯(见图三十)。

第三~八拍 保持背对圆心,左脚每拍颠跳一下,顺时针方向移动。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

30. 跨马

做法 双腿蹲一下,左腿顺势向前跳一步微屈膝为重心,右腿随之屈膝开胯向右后抬起,身稍前倾(见图三十一);左脚每拍向前颠跳一下,顺时针方向跳一小圈。然后落右脚右转半圈接做上述的对称动作。



图 三十



图 三十一

技巧动作

1. 扣肩倒立

做法 甲双腿跪地,上身向后平躺以肩背部着地(即下“板腰”)。乙将头右侧贴靠在甲的左上臂与左胸部之间,右肩顶在甲的左胸上,做倒立,边吹笙边交替蹬动双脚(见图三十二)。

2. 刀丛滚身

准备 将十二把尖刀分成六组,每两把尖刀交叉着倒插于地,形成一个小圆圈;舞者面对圆心站于圈外,边吹笙边俯身用头顶在圆圈中央的地上,拱背收腹成弓形,使刀尖处于身下(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

做法 以头和右脚为支点向左翻身半圈成胸腹朝上的弓形(见图三十四),然后再以头和左脚为支点,再向左翻身半圈成“准备”姿态。连续做数次,以头顶为轴使身体从每组刀尖上方翻过,每次翻身时要顺势使笙管从腹下穿过。

3. 蚯蚓滚动

做法 双腿跪地,向后下“板腰”,再伸直双腿平躺在地上,以头和双脚为支点拱起胸腹成弓形(参见图三十四)。然后,除地上不插尖刀外,其它做法同“刀丛滚身”。

4. 点将

做法 甲下“板腰”,乙站在甲的腹部,二人同时吹奏芦笙(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

5. 倒爬树

做法 右肘、右肩靠树做倒立,然后两脚交叉夹住树干,慢慢往下滑,头触地面后,松开夹树的双脚再站起身,双手始终“捧笙”吹奏。

6. 倒挂金钩

做法 甲右腿跪地,乙在甲身后做倒立,两腿分开屈膝搭在甲的肩上,两脚于甲身前交叉相扣,甲双臂夹住乙的两腿后站起身。乙顺势将上身挺起(见图三十六),二人同时吹笙,甲便步前行逆时针方向走一圈。

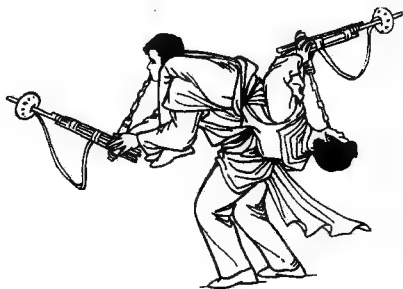


图 三十六

7. 吹笙后滚翻

做法 边吹笙边作“后滚翻”状向后翻滚一圈起身。

8. 钻梯眼

做法 将木梯斜搭在墙或树上。舞者边吹笙边从第一个梯孔中钻过,再从第二个梯孔中钻回(见图三十七),一直上至梯顶再头朝下逐个梯孔钻过,直至钻回到地面。



图 三十七

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限,均为男性。表演时按舞队事先安排的顺序由单人或双人轮番出场。不论单人还是双人,上场后均要先做“开式”(“动作说明”中介绍的“开式”动作可任选其一),紧接着进行表演,表演完毕,均要接做“收式”,然后下场。在表演时,由舞者边做动作边奏芦笙,动作不做完,芦笙曲不能终止,否则会被认为技艺不高。

一般每位(组)上场的舞者只反复表演一个动作,做“蜻蜓点水”、“一撇一划”、“一蹲一收”、“劈叉步”动作或吹奏与之相应的芦笙曲;做“扭秧”、“一蹲一跳”、“单手虎跳”、“单腿屈伸转”、“交叉伸腿转”等动作时用小芦笙吹奏曲一;做“弓步颠跳转”、“蹲跳滑步扫转”、“脚尖点地跳”、“俯身撇腿转”、“蹲跳交叉步”等动作时用小芦笙吹奏曲二;做“伸收蹲跳转”、“笙管钻洞”、“犁田”、“蹲跳绕圈”、“跪蹲退绕圈”等动作时用小芦笙吹奏曲三;做“盘腿步绕圈”、“摆渡”、“独脚蹲跳转”、“背脚跳转”、“踩脚背跳转”等动作时用小芦笙吹奏曲四;做“跪步”、“相互勾脚转”、“站立抵脚转”、“下蹲抵脚转”、“端腿跳”、“跨马”等动作时用小芦笙吹奏曲五;做“技巧动作”时均用小芦笙吹奏。

如果一个动作反复数遍至结束时一支芦笙曲尚未吹完,可戛然而止,自由下场,另一

人上场从头再来。如果一遍曲子吹奏完毕仍未表演完,可无限反复地吹奏,直至表演完毕。

表演技巧动作时,一般按先易后难安排顺序,最难的技巧(如“钻梯眼”)表演完后,迁徙舞即可结束。

传 授	朱文德(苗族)
编 写	朱文德(苗族)
	邱体敏、黎方清
绘 图	刘永义(造型、动作)
	杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	王飞翔
执行编辑	也 火(苗族)、康玉岩

芦笙独舞

(一) 概述

苗族“芦笙独舞”流传在全省各苗族支系中，贵阳地区苗族芦笙独舞主要分布在贵阳市北部郊区——乌当区的新添寨镇、新场乡、东方乡、朱昌乡等地，多见于持直管小芦笙以白色服饰为特征和以绣花服饰为特征的两个苗族支系之中，而以前者为盛，尤其在新添寨镇的新庄以及东风乡麦穰等地能看见高水平的表演。

“追(方言,lui)脚步”是流传在芦笙独舞能手中的一种竞技方式，一般在两个芦笙手之间举行。竞技可以由一方向另一方挑战，也可以由第三者从中促成。经双方同意，就约定比赛时间和场地。

“追脚步”时，由“挑战”一方或者经商定的一方先跳。一段跳完后，另一方即刻从头到尾重复前者的动作。如后者不能重复这些动作，就认为是失败，称为“输家”；如后者能全部重复前者的这段动作，那么，下一段就由后者重新起头跳，动作不能与上段重复。如是循环，直到跟不上的一方以失败结束。如两人相持不下，就要看谁人腰腿上的功夫更深。要求是：“腰要柔和有力，柔中见刚，刚而不硬；腿要灵巧‘刷便’（意为敏捷、简洁），灵活而不乱，巧而不刁。”

“追脚步”是从先祖们传承下来的，每一代都有独舞高手产生。乌当区新添寨镇新庄村的苗族芦笙手熊运明就是其中的一个。他说：“跳芦笙必须有师傅，不拜师就跳不好芦笙”。他师从自己的舅父，其舅爷师从他的舅公，其舅公又师从他的祖公……。现在，熊运明正式收其外侄为徒，算起来，这种师承关系至少也有五代，一百五十年的历史了。同时，每一代独舞高手大都在“追脚步”中发展创造了一些舞蹈和动作，例如“磨心舞”中多种跳法就

为历代高手所创造,而“滚舞”则是由熊运明独自创造而成的动作。另外,在新场乡苗族的芦笙独舞中,也有受其它文化因素影响发展起来的新动作。如“仙女散花”,其特点是舞者用“双马芦笙”(即一人吹两支芦笙)同时吹奏并进行舞蹈。

贵阳地区的苗族芦笙独舞并不在所有苗族支系中流传,该舞在一部分支系中的流传呈现出以固定点的形式分散在各地的状况。舞蹈的总体风格、舞蹈方式、动律特征等诸方面都因人而异、因地制宜,在不同支系中呈现出极为显著的差异性。例如在朱昌乡苗族中所见到的芦笙独舞多以“一步一颤”的游动为主要动律,极少有旋转腾跳动作,显示出一种轻盈飘逸、悠然自得的清新风格。在新场乡的苗族芦笙独舞中,其舞蹈动作就有幅度大、速度快的特点,表现了刚健豪放、粗犷活跃的舞蹈风格。尤其是他们跳“仙女散花”时,连续转体的“单腿跳”动作更能体现这种独舞的艺术风格。最具芦笙独舞风格特征的要算新添寨镇的苗族芦笙独舞。该舞动作十分丰富,摆、甩、转、扭、跨、跳、勾、叉,乃至翻、滚、倒立等,把芦笙舞从下肢动作全面地发展到身体各部位,表演时蹬跳旋转错落有致,速度快慢相间,重心移动、情绪变化都处理得当。整个舞蹈动作严谨,层次分明,尤其是轻快的舞姿与灵巧多变的步法最为突出。该舞集中地表现了苗族芦笙独舞的淳朴沉雄矫健与敏捷灵活飘逸相融合的审美特征,并表现了十分突出的技巧性。全舞共有十三个舞蹈段落。简介如下:

1. 一脚尖两脚扭(zhua)。表现农民在地里点栽包谷的情景。其动作弧度小,节奏性强,动律轻快,舞姿简洁。

2. 一收一甩。以突发性的跳叉为主要动作,在静与动中形成前轻后重的鲜明对比。舞姿粗犷而情绪激烈,表现出狩猎者的豪放气概。

3. 一叉一甩。以突起突停的甩腿转体展现轻盈、优美的舞姿和飘逸的韵味。犹如农家春碓的场面。

4. 纺麻舞。用难度较大的全蹲跳,表现出古朴的韵味。犹如织布者的劳动动作。

5. 踩碗。舞者边吹芦笙边全神贯注地在一排小碗上走过,表现了高超的技巧。

6. 扫腿。其柔和的扭腰,自如的甩腿,富于韵味的勾脚,犹如薅秧时“踩秧耙”的姿态,表现出朴实和清新的风格。

7. 磨心舞。此舞分别以一脚踏地,用脚尖、脚跟或脚内侧等部位为轴心贴在地上,另一腿单腿半蹲跳圈。表现人们推磨时那种缓慢吃力的形态。

8. 一腿一掌(suo)。舞蹈重心很低,右脚的前移右移都是贴着地面的。犹如农民在田间收获稻禾。

9. 脚尖转。此舞连续转动脚脖,以脚尖、脚跟交替点地。动作紧凑而轻快,表现了人们打场的欢乐景象。

10. 步儿舞。舞者不停地以左右小腿前后交叉全蹲,动作敏捷。模仿生活中打糍粑时,

耙棒左右交叉之状。

11. 倒立。此动作是套舞的一个高潮,舞者在地上做头手倒立,表现自己的技能。

12. 掌纱舞。此舞韵味清新别致,像浆麻掌麻的样子。

13. 滚舞。此舞是套舞的高潮,舞者在地上不停地滚动。表现出舞者头、腰、腿、脚的功夫和较高的技巧性。

此套芦笙独舞并非每次都跳十三段,舞者可根据表演的场合,选择其中的某些段落组成较小的套路表演。

苗族在跳芦笙独舞时,无论是在“以艺会友”的自娱性场合,还是在“追脚步”的竞技性场合,他们的表演都有比较严格的套路。一般说来,芦笙高手都有几套自己习惯的表演“套路”。每一个“套路”由几个小舞段组成,编排往往是容易者放在前,难度较大的置于后。如果是一气表演几个“套路”,那么,容易的“套路”先跳,难度较大的就最后跳。各个“套路”中难度较大的动作往往形成一个接一个的高潮。这就使整个舞蹈富于层次性和起伏得当而具有吸引力。

芦笙独舞中的舞蹈段落都有较固定的结构:“开式——正舞——收式”。其中,开式与收式的舞蹈动作大致相仿,但开式动作要比收式动作规范得多,在力度、幅度方面均要大得多。开式多采用扭腰、甩腿、转圈等动作。其目的是“踩踩场地”熟悉舞蹈环境,做一些预备动作,提起舞蹈精神。收式动作的节奏较自由,多用甩腿、抖肩、迈步等动作,有放松肌肉、恢复体力的目的。贵阳苗族芦笙独舞所有的芦笙是贵阳地区最小的直管小芦笙,因其重量轻、体积小、音管短,表演者很方便地使用它进行各种动作的表演。其耗气量小,表演者可以有足够气量演奏两个旋律的双声曲调,用“双马芦笙”也不至于感到劳累。

芦笙独舞的伴奏音乐,几乎都用直管小芦笙吹奏。其风格特征上因其支系、地域不同而表现出极大的差异。归纳起来最突出的有两种:

第一,主音伴奏型。这种音乐的旋律曲调只在除最高音之外的其它音上进行。最高音作为伴奏音在曲调上方用不同的节奏型伴合。这种音乐往往是“一曲到底”的自由延伸式的结构。它多在自娱的芦笙独舞之中出现。

第二,复调型。这种音乐无论舞者的舞蹈动作呈现出什么高难度的场面,它都是以两个声部及两个声部都有旋律曲调的形态出现。在结构方面较规整的呈现出“曲头——正曲——曲尾”的“三段式”的格式。“曲头”用于舞蹈的开场动作,“正曲”用于舞段的伴奏,“曲尾”用于每个舞段的结尾。

贵阳地区苗族芦笙独舞除了在竞技与自娱场合中演出,近年来,也曾多次被选派到省、市、区的文艺活动中进行表演。

(二) 音 乐

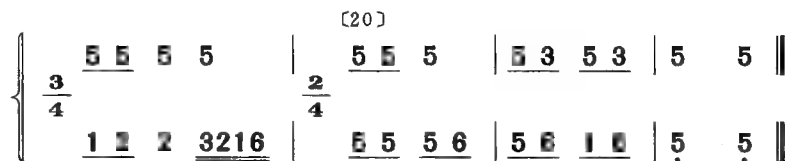
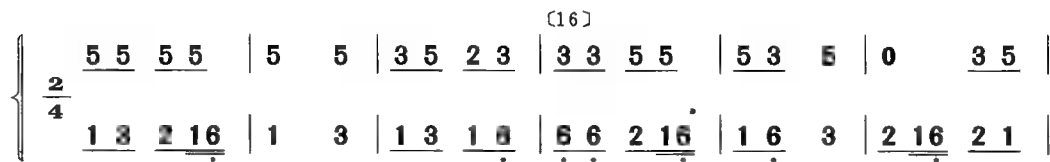
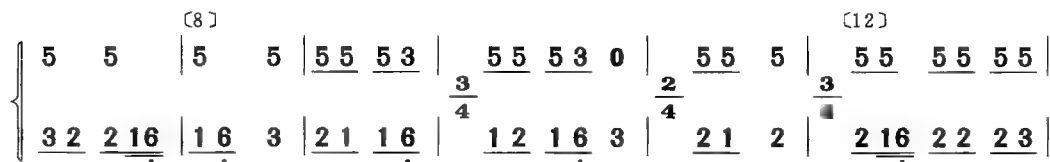
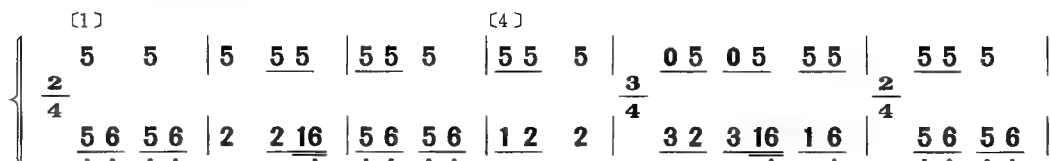
本舞为表演者持小芦笙自奏自舞。所用的小芦笙多是“sol”调的六管五声芦笙。筒音分别为5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣。其以笙管短、内径小、重量轻、耗气少为特征。有优美、圆润、绵长的音色和纤细而带金属声的音质，穿透力极强。

传 授 熊运明(苗族)
陶发祥(苗族)
卢 明(苗族)
记 谱 王三山

曲 一

1 = \flat B

中速稍快 跳跃地



曲 二

(仙女散花)

1 = \flat E

中速稍快 热烈欢快地

[1] [4]

3/4 3 3 2 3 6 | 2/4 3 3 2 3 | 3/4 3 2 2 3 6 | 2/4 3 1 3 | 3. 3 2 3 |

1 1 6 1 1 1 | 1 6 1 1 1 | 1 1 1 1 2 | 6 1 6 1 6 1 |

[8]

3/4 1 3 2 3 1 3 | 2/4 3 3 3 | 3 1 3 | 5 5 3 2 | 2 3 2 | 5 5 3 2 |

0 6 0 6 | 1 6 1 6 | 0 6 1 6 | 1 6 1 6 6 1 | 1 0 6 | 1 1 0 |

[12] [16]

2 3 3 | 3 1 2 3 6 | 1 6 1 2 3 3 6 | 2/4 3 1 2 3 | 5 5 5 3 |

1 1 6 | 1 0 6 1 5 5 | 5 0 6 0 0 1 | 2 0 0 | 5 5 5 5 |

[20]

3/4 2 1 2 3 6 | 3 1 2 3 6 | 2/4 1 6 1 6 | 3 2 1 6 | 3 1 6 | 5 5 3 2 |

5 5 6 1 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 0 5 5 | 5 0 2 1 | 0 5 | 5 0 0 |

[24] [28]

3 5 2 | 5 3 5 | 1 3 5 2 | 3/4 3 5 5 5 3 | 2 3 1 3 2 | 2/4 3 2 2 3 |

5 0 6 | 5 1 3 3 | 5 3 | 0 3 3 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 0 5 5 |

[32]

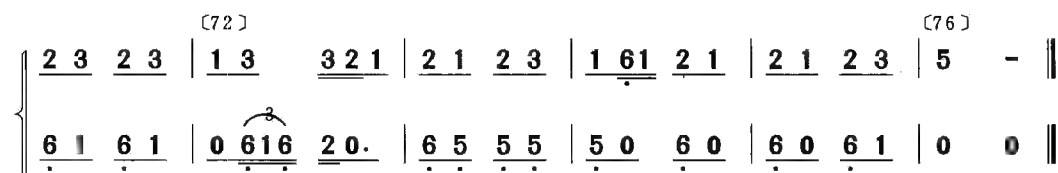
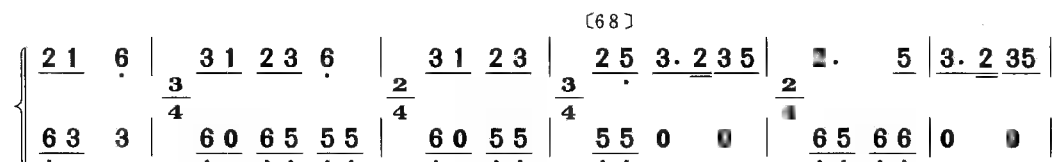
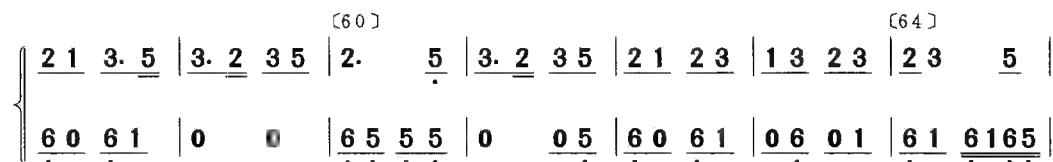
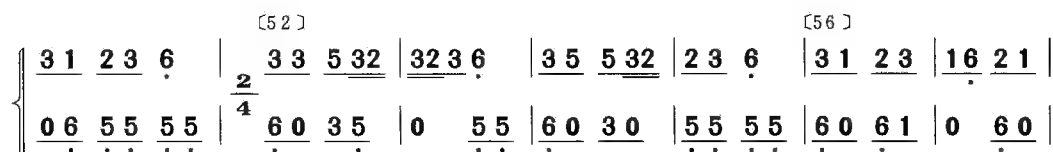
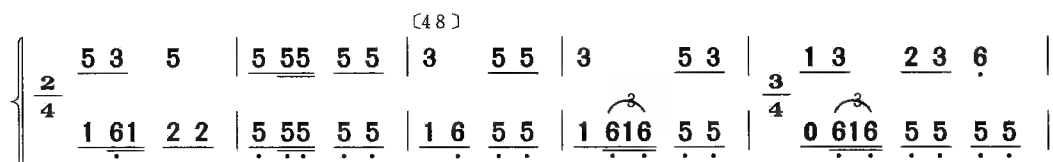
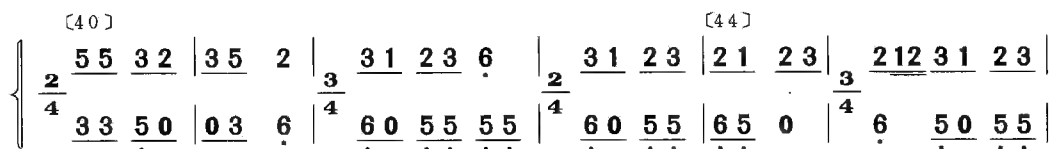
1 3 2 3. 2 | 3 5 5 3 2 | 2 3 6 | 3 5 5 3 2 | 2 3 6 | 3/4 3 1 3 2 3 6 |

0 6 1 5 0 | 5 3 3 0 | 3 0 5 5 | 6 0 0 | 5 5 | 6 0 5 5 5 5 |

[36]

2/4 1 6 1 2 1 | 2 3 6 | 3/4 3 1 2 3 6 | 2/4 5 5 | 3/4 3. 2 3 5 6 |

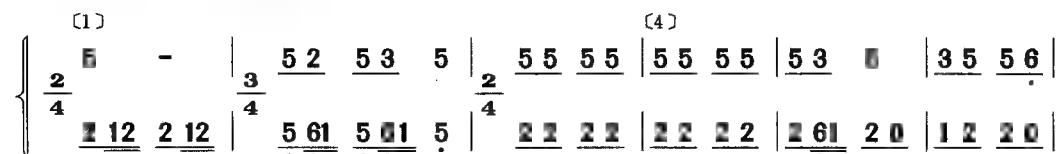
6 0 5 5 | 5 5 5 5 | 6 0 6 0 5 0 | 3. 3 3 3 | 6 6 5 5 |

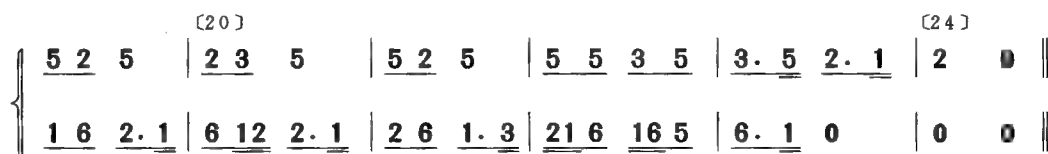
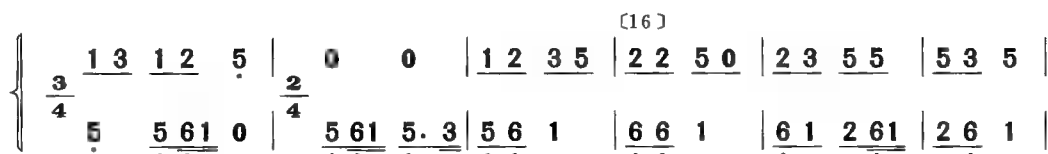
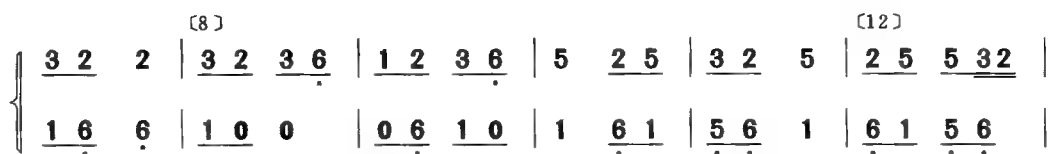


曲 三

1 = $\sharp F$

中速稍快 抒情稳健地

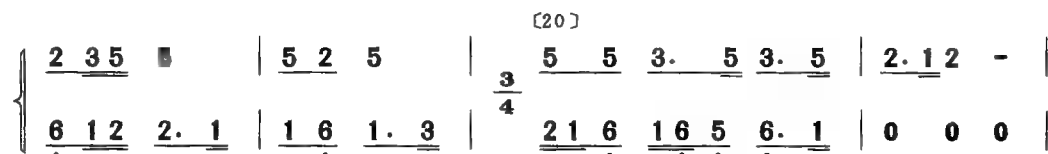
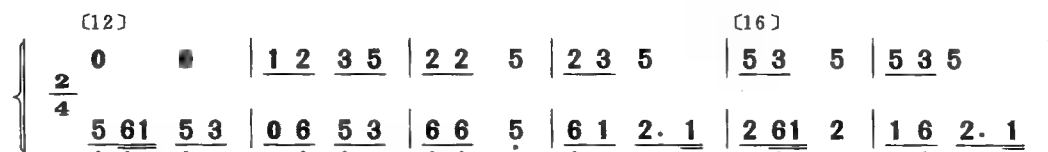
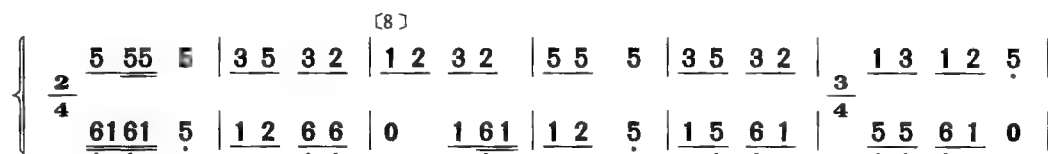
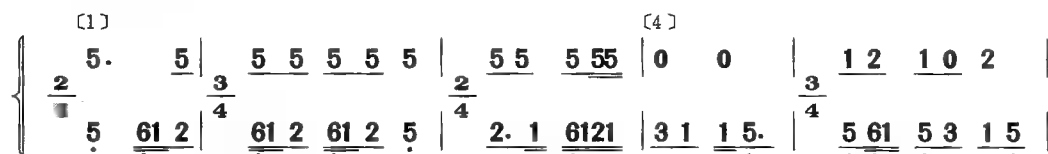




曲 四

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地



曲 五

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

(1) [4]

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{50} \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{56} \quad | \\ \underline{2} \quad \underline{212} \quad \underline{212} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{561} \quad \underline{561} \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{22} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{261} \quad \underline{20} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{20} \quad | \end{array} \right.$

(8) [12]

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{32} \quad 2 \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{12} \quad \underline{36} \quad 5 \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{25} \quad \underline{532} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{13} \quad \underline{12} \quad 5 \quad | \\ \underline{16} \quad 6 \quad | \quad \underline{10} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{06} \quad \underline{10} \quad 5 \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{561} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

(16)

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{50} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{53} \quad 5 \quad | \quad \underline{52} \quad 5 \quad | \\ \underline{2} \quad \underline{561} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{56} \quad 1 \quad | \quad \underline{66} \quad 1 \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{261} \quad | \quad \underline{26} \quad 1 \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{2.1} \quad | \end{array} \right.$

(20)

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{23} \quad 5 \quad | \quad \underline{52} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{55} \quad \underline{35} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{2.12} \quad 0 \quad || \\ \underline{612} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{26} \quad \underline{1.3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{216} \quad \underline{165} \quad \underline{6.1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right.$

曲 六

1 = $\sharp F$

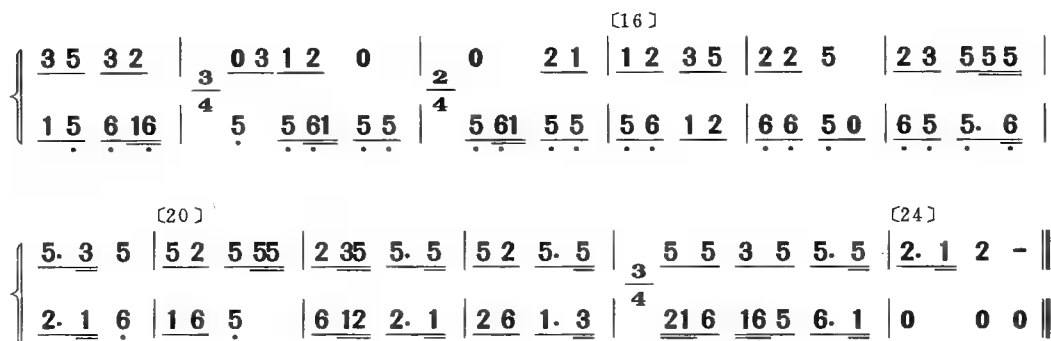
中速 稳健地

(1) [4]

$\left\{ \begin{array}{l} 5. \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{525} \quad \underline{55} \quad \underline{50} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{55} \quad 5 \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{555} \quad | \quad \underline{30} \quad \underline{123} \quad | \\ \underline{2} \quad \underline{5.} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{561} \quad \underline{5.1} \quad \underline{50} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{612} \quad \underline{612} \quad | \quad \underline{61} \quad 5 \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6121} \quad | \quad \underline{616} \quad \underline{50} \quad | \end{array} \right.$

(8) [12]

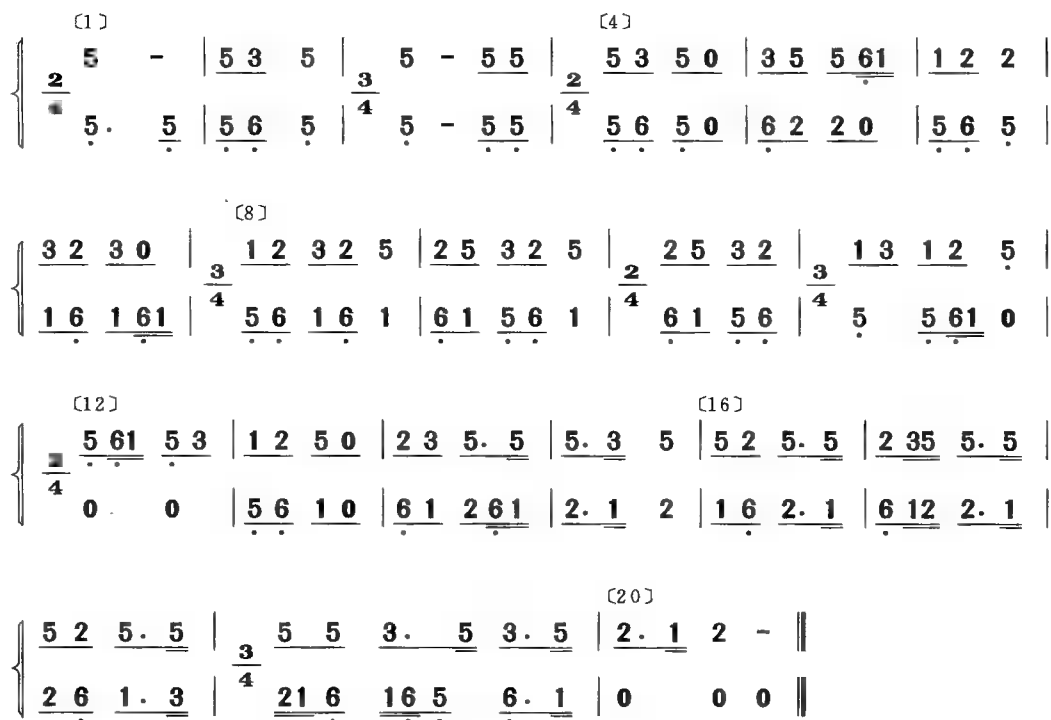
$\left\{ \begin{array}{l} 02 \quad 50 \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{555} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad 0 \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{6121} \quad | \quad \underline{1232} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{55} \quad | \\ \underline{1561} \quad \underline{20} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6123} \quad | \quad \underline{216} \quad \underline{165} \quad 0 \quad | \quad \underline{61} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{51} \quad \underline{51} \quad | \end{array} \right.$



曲 七

1 = $\sharp F$

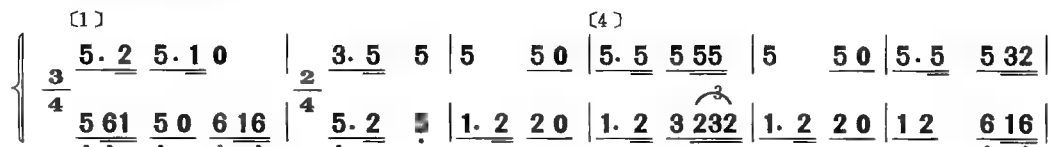
中速稍快 跳跃地

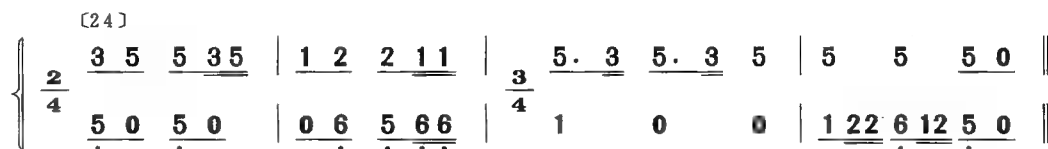
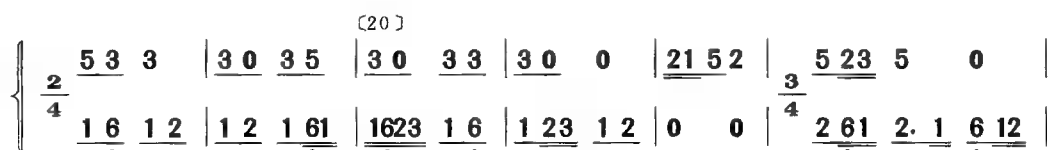
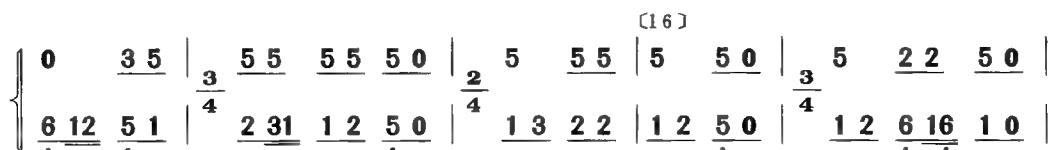
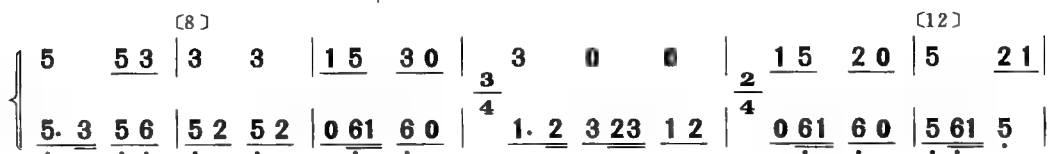


曲 八

1 = $\sharp F$

中速 稳健地

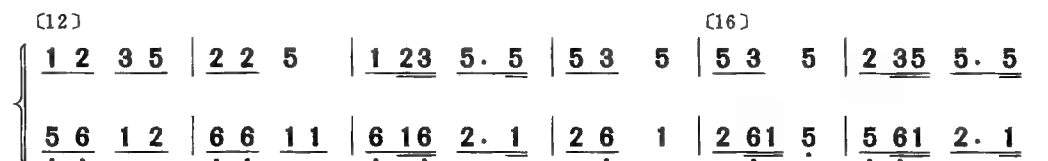
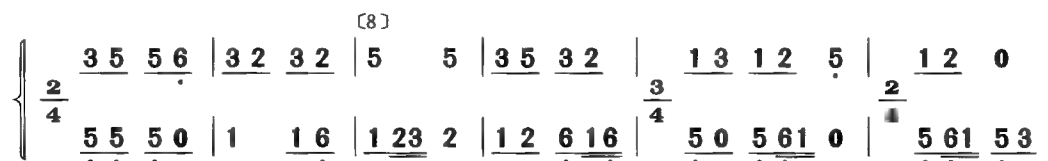
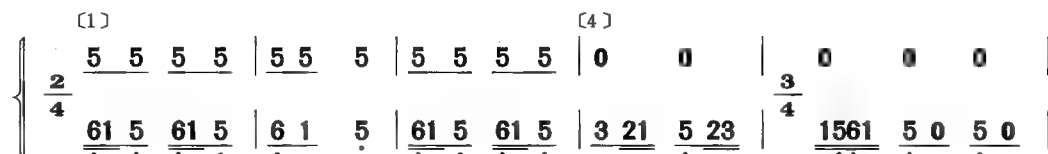


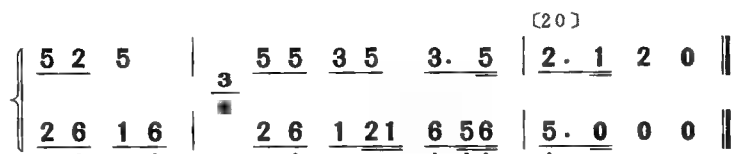


曲 九

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

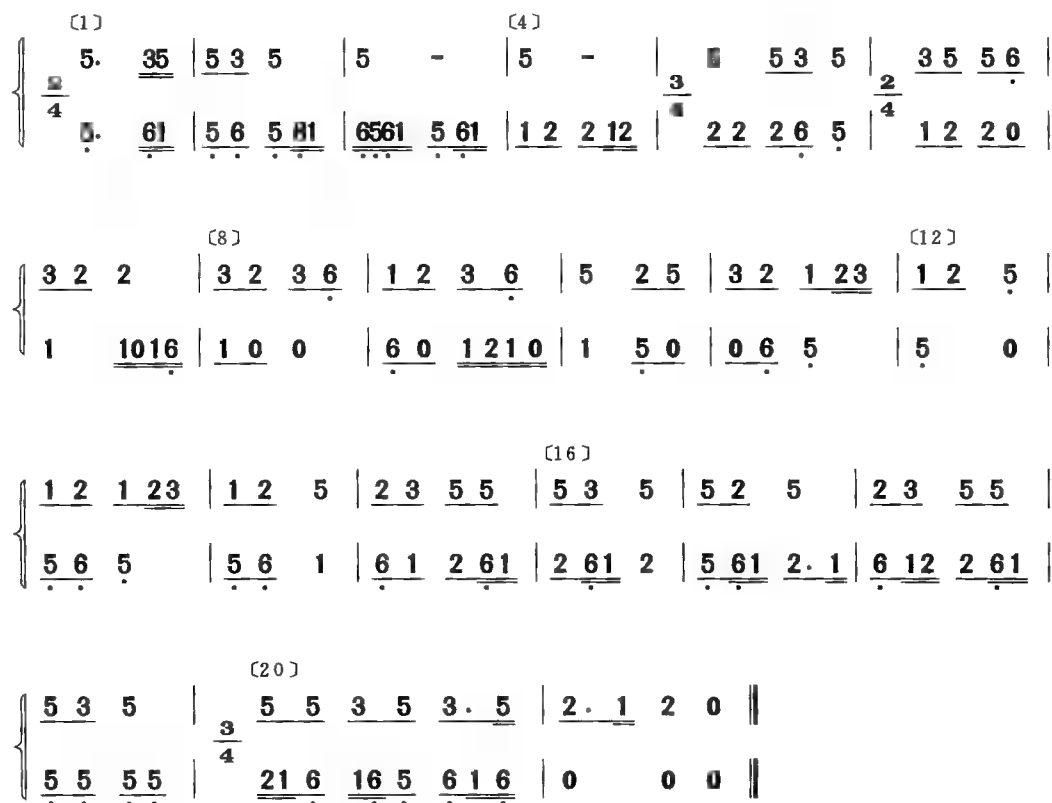




曲 十

1 = $\sharp F$

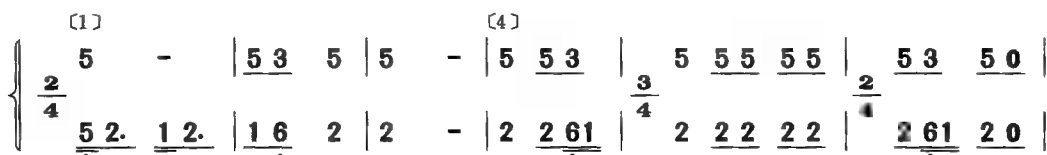
中速稍快 跳跃地

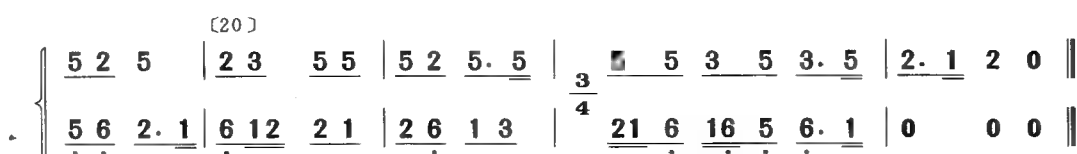
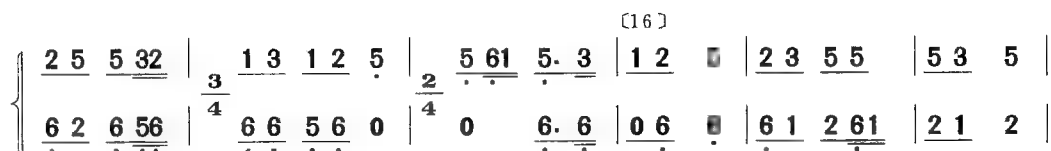
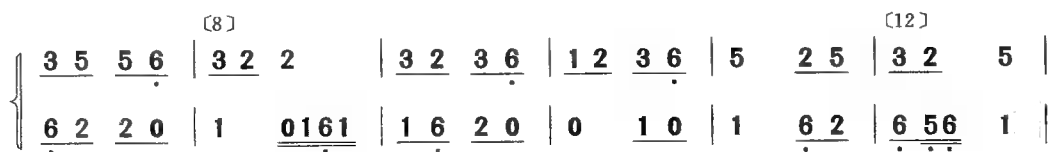


曲 十一

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

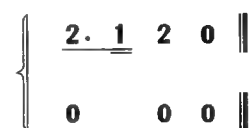
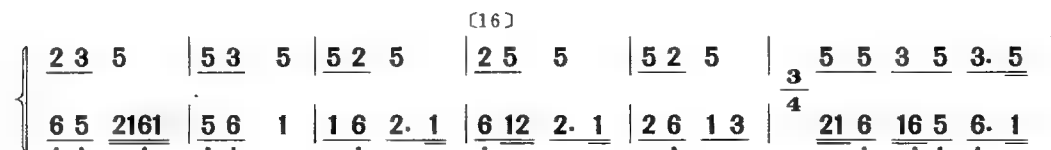
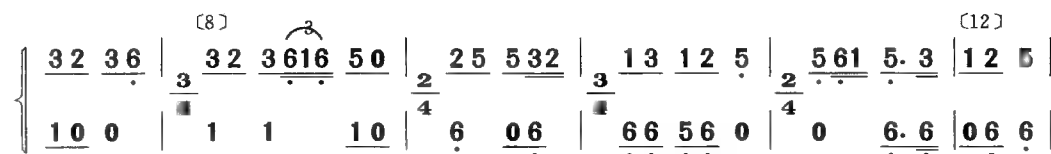
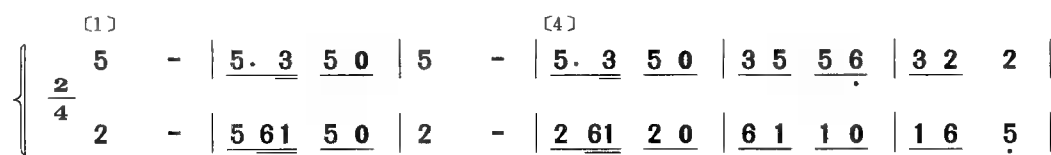




曲 十二

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地



曲 十三

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

[1] [4]

5. 5 | 5 3 5 | 5. 5 | 5 3 5 | 3 5 5 6 | 3 2 2 |

2. 1 | 2 6 1 2 | 2. 1 | 2 6 1 2 | 6 2 2 0 | 1 5 6 |

[8] [12]

3 2 3 2 | 3 3 2 5 | 2 5 3 2 5 | 2 5 5 3 2 | 1 3 1 2 5 | 2 1 2 1 3 |

1 6 0 6 | 1 6 1 6 1 | 6 2 1 6 1 | 6 2 0 6 | 5. 6 1 0 | 5 6 1 5 |

[16]

1 2 3 | 2 3 5 | 3 3 5 | 5 2 5 | 2 3 5 5 | 5 2 5 |

5 5 1 | 6 1 2 6 1 | 2 6 1 0 | 1 6 2. 1 | 6 1 2 2. 1 | 2 6 1. 3 |

[20]

5 5 3 5 3. 5 | 2. 1 2 0 ||

2 1 6 1 6 5 6. 1 | 0 0 0 ||

曲 十四

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

[1] [4]

5. 5 | 5 3 5 | 5. 5 | 5 3 5 | 5. 5 | 5 3 5 | 3 5 5 6 |

5. 5 5 6 1 | 5 6 5 | 5. 5 5 6 1 | 5 6 5 | 5. 5 5 6 1 | 5 6 5 | 1 2 2 0 |

[8] [12]

3 2 2 | 3 2 3 6 | 1 2 2 | 3 2 3 6 | 3 2 3 2 5 | 2 5 3 2 5 5 |

1 6 5 | 1 6 0 | 0 6 5 | 0 6 0 | 1 0 1 6 1 | 6 2 0 6 1 1 |

曲 十五

中速稍快 稳健地

[20]

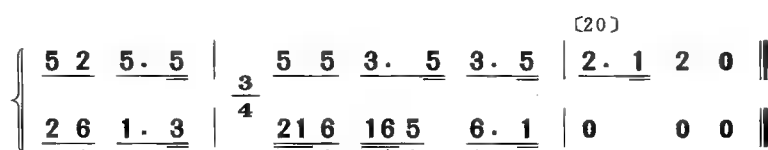
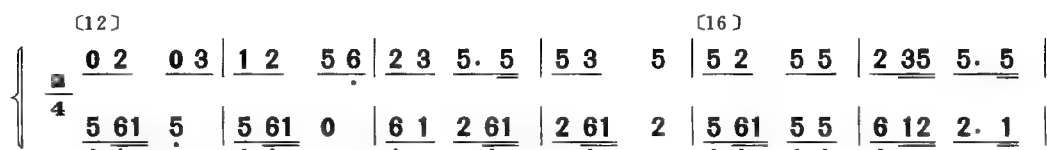
}	<u>5 2</u> 5	<u>2 3</u> 5 5	<u>5 2</u> 5		<u>5 5</u> 3 5	<u>3. 5</u>		<u>2. 3</u> 2 -	
	<u>1 6</u> <u>5. 1</u>	<u>6 12</u> <u>2. 1</u>	<u>2 6</u> <u>1. 3</u>		<u>21 6</u> <u>16 5</u>	<u>6. 1</u>		<u>6. 1</u> 5 -	

$\frac{3}{4}$

曲 十六

中速稍快 跳跃地

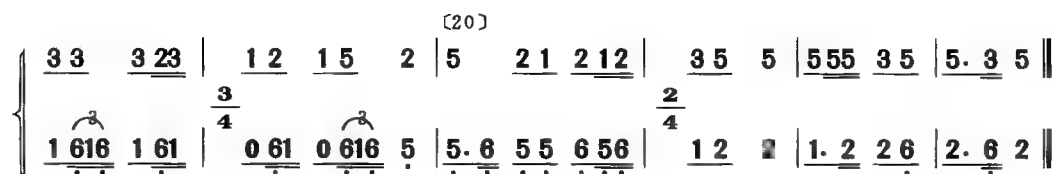
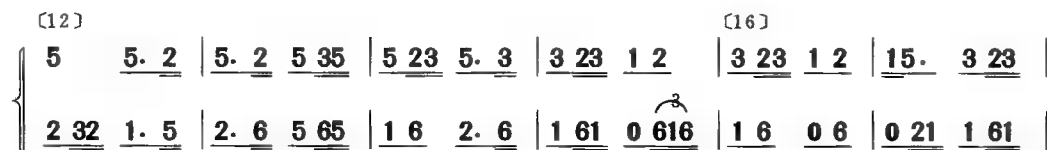
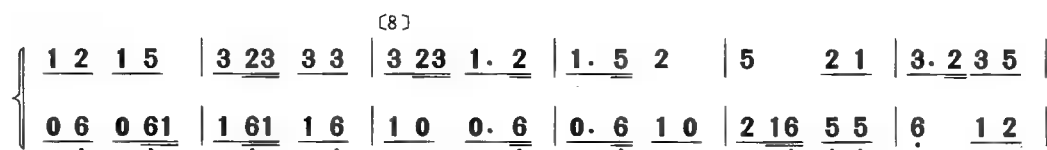
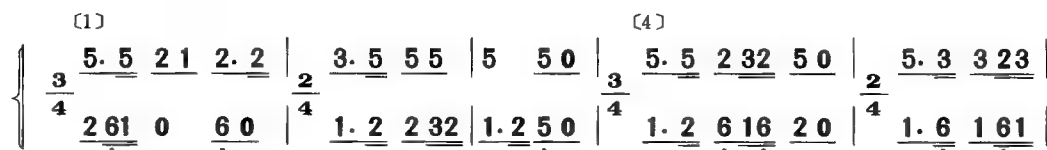
264



曲 十七

1 = $\sharp F$

中速 自由地



曲 十八

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

(1) (4)

$\frac{2}{4}$

3 5 5 5 | 5 3 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 | 3 5 5 3 2 | 3 2 2 |

2. 2 2 2 | 2 6 1 2 | 2. 2 2 2 | 2 6 1 2 | 6 1 2 2 6 | 1 5 5 |

(8) (12)

3 2 3 2 | 3 2 3 2 5 5 | 2 5 3 2 5 | 2 5 3 2 | 1 3 1 2 5 | 2 0 0 3 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 6 1 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 6 1 5 6 1 | 6 1 5 6 | 5 5 5 6 0 | 5 6 5 6 |

(16)

1 2 5 | 2 3 5 5 | 5 5 3 5 | 5 2 5 5 | 2 3 5 5 | 5 2 5 5 |

5 6 1 | 6 1 6 1 2 2 1 | 2 6 2 | 2 6 2 1 | 6 1 2 2 | 2 6 1 3 |

(20)

$\frac{3}{4}$ 3 5 3. 3. 5 | 2. 1 2 0 ||

2 1 6 1 6 5 6. 1 | 6. 5 6 0 ||

曲 十九

1 = $\sharp F$

中速 稳健地

(1) (4)

$\frac{2}{4}$

5 5 3 5 | 5 5 5 | 5 5 3 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 5 2 3 |

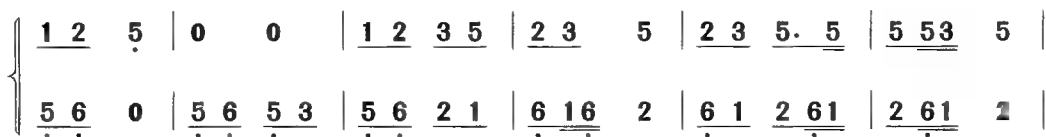
2 6 1 6 1 2 | 5 6 1 2 | 2 1 5 6 1 2 | 6 1 6 1 5 | 5 1 5 5 | 0 0 6 1 |

(8) (12)

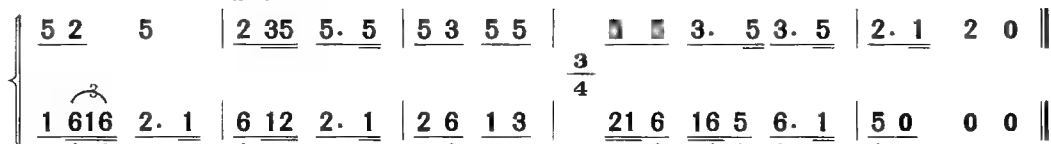
1 2 5 | 5 5 3 5 | 2 2 1 2 | 3 2 5 | 5 5 3 5 | 3 3 1 3 |

5 6 2 | 1 2 1 2 | 6 1 6 6 | 6 5 1. 6 | 5 6 1 2 | 6 6 5 |

〔16〕



〔20〕



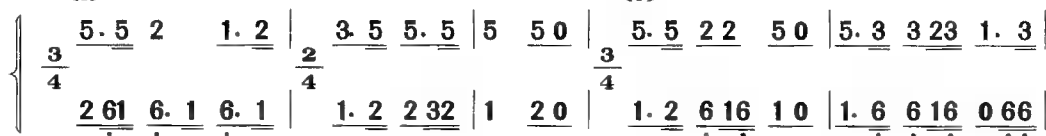
曲 二十

1 = $\sharp F$

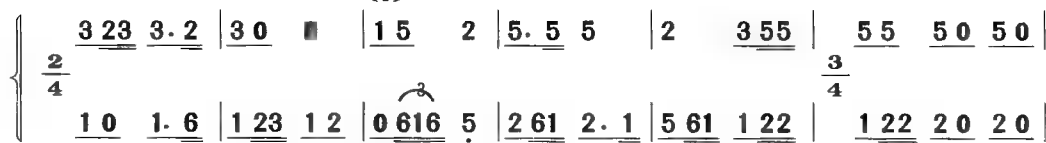
中速稍慢 平稳地

〔1〕

〔4〕

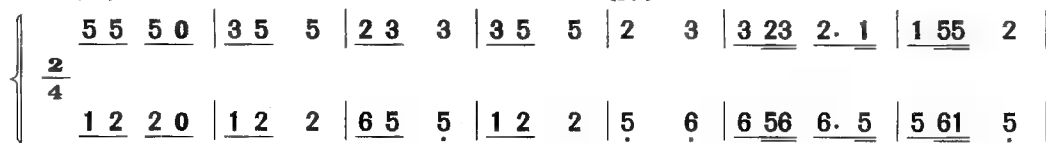


〔8〕



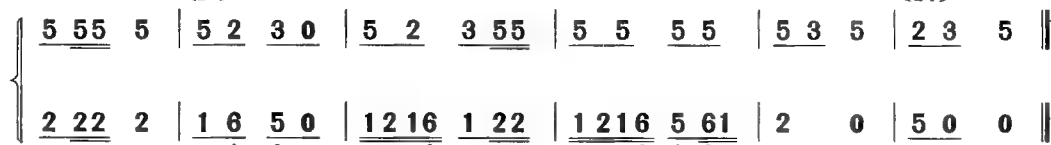
〔12〕

〔16〕



〔20〕

〔24〕



(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞者(新场乡)

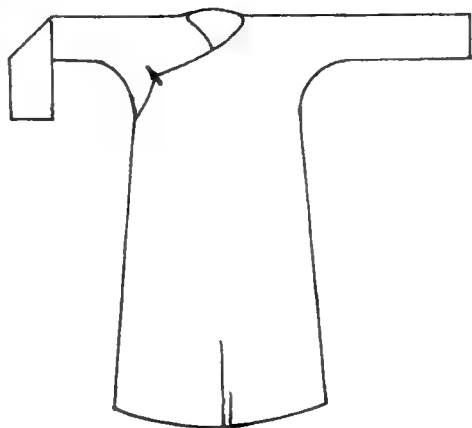


舞者(新添寨镇)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 新场苗族舞者 用长约3米的黑色长纱巾缠头,穿蓝色开襟长衫,便裤、黑布鞋。系黑纱腰带。

2. 新添寨镇苗族舞者 将长约3.3米、宽约20厘米的白羊毛巾缠在头上成圆柱形。穿白色细麻布无领长衫、便裤、布鞋。披白色细麻布底、镶黑色条边和绣赭色花纹(布质壳)的背肩;开口处缝立领,后领上系有彩绒球。扎彩色丝线织成、两端各系四、五个绒球的腰带。



长衫(新添寨镇)



背肩(新添寨镇)



腰带(新添寨镇)

道 具

1. 小芦笙(见“统一图”“小芦笙之二”)
2. 小瓷碗 十个,生活中所用的瓷碗。

(四) 动 作 说 明

新场乡的芦笙舞动作

1. 蹉地步

准备 站“大八字步”,双腿半蹲。双手捧笙于腹前,上身微前俯,略低头,执笙位置较低。(以下“准备”均同)

第一拍 保持半蹲状,双脚微跳转向右前,目视前下方(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作,但双脚跳动的距离稍小些。

要点:做此动作时,双脚前掌蹉地滑动。

2. 跳转

第一拍 双脚小跳落成半蹲状,脚跟踮起,上身微向右拧,笙摆至右前,目视右方。

第二拍 左脚小跳,右“小盖腿”,左转身四分之一圈(见图二)落成“小八字步”,目视前下方。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 左右跳

第一拍 右脚右移前脚掌点地。

第二拍 右脚原地跳一次,同时左“屈腿”,上身稍左倾。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 八字拐

准备 右脚跟踮起,左脚自然离地。

第一拍 右脚小跳,左脚于左前一步落地踮起,同时右腿前抬,目视前下方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

5. 跳剪刀

准备 双腿全蹲,脚跟离地。

第一拍 双脚小跳,落成左腿全蹲,右腿旁伸脚内侧着地。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:跳动的起伏幅度尽量小。

6. 八字蹉

准备 右脚踮起,左脚微离地。

第一拍 右脚跳落的同时,左脚贴地蹉向左前随即踮脚为重心,右腿顺势以脚掌拖滑靠近左脚后自然离地。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 三步跳

第一~三拍 右脚起按小半圆路线向左前迈三步转半圈,上身微俯。

第四拍 左“屈抬腿”,右脚原地跳一次左转四分之一圈,上身立直,目视前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 穿笙步

做法 右小腿微后抬,左脚连续挪跳数步。然后右“屈抬腿”,双手从右将笙管置于右大腿下,左脚连续向左跳转(见图三)。然后,双腿做对称动作,将笙管从右向左插于左大腿下,右脚继续向左跳转。

9. 仙女散花

准备 双手各持一把芦笙,口含两把芦笙的吹口。

做法 向前昂首挺胸快跑数步,突然向上腾空跳起,在空中收腹、屈双腿、双臂上扬左转半圈,落地双腿全蹲。接着重复以上动作数次。然后左“屈抬腿”,右脚连续向左跳转。圈数不定(见图四)。



图 三



图 四

新添寨镇的芦笙舞动作

基本动作

1. 四步转

准备 站“小八字步”。双手捧笙斗,离小腹三、四拳距,上稍微前俯,低头,腿微蹲。

第一~四拍 左脚起向左前按小半圆路线迈四步绕半圈。

第五拍 前半拍,左小腿向后抬平,左转半圈(见图五)。后半拍,左脚自然落成“小八字步”。

要点:每一拍主力腿都急屈缓伸一次。

2. 落叉

第一拍 右“屈抬腿”,上身稍左倾,左脚微踮起。

第二拍 右脚落到左脚外侧(见图六),接着左小腿后抬,目视前下方。



图 五



图 六

3. 跨步并

准备 做“落叉”的结束姿态。

第一拍 左脚于右后落地,右“屈抬腿”。

第二拍 右脚向右前跨一步。

第三拍 左脚向右前跨一步,顺势右转四分之一圈成“大八字步”,目视右前方。

第四拍 右脚靠向左脚成“小八字步”,目视前方。

要点:同“四步转”。

4. 全蹲转

第一~二拍 做“落叉”对称动作,右转身四分之一圈,成左腿全蹲踮脚,右脚背于左后着地,上身前俯左拧,芦笙在左膝前,目视左前下方(见图七)。

第三~四拍 右脚稍起成半蹲,同时做左“小骗腿”向左转四分之一圈,接着落左脚双腿并拢全蹲,脚跟踮起,利用惯性再左转四分之一圈,目视左下方。



图 七

5. 落叉甩

第一~二拍 做“全蹲转”第一至二拍动作。

第三拍 右腿稍起小跳一次,左腿稍屈向左掀胯略抬,膝朝前。

6. 跨步叉

准备 做“落叉”的结束姿态。

第一拍 左脚落地,右“中骗腿”向右转四分之一圈,随即右脚前跨一步,目视前方。

第二拍 左脚向右前迈一步,右脚跟离地,目视前下方。

第三拍 右脚跟落地,接着再踮落一次,同时左“屈抬腿”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

7. 落叉跳

第一~二拍 做“落叉”的对称动作,右转身四分之一圈成“小八字步半蹲”。

第三拍 右脚原地小跳,左“屈抬腿”,目视前下方。

8. 落叉勾

第一~二拍 做“落叉”。

第三拍 前半拍,左小腿向右后勾起,右脚微踮起;后半拍,右脚跟落地,左脚前落。目视前下方。

9. 大步转

准备 做“落叉”的结束姿态。

第一~二拍 右脚向右移一步,随即左“中盖腿”右转身一圈(转到半圈时全身向右倾斜,见图八),左脚于右前落地稍屈为重心。

第三拍 右腿微抬再右转半圈,顺势轻蹀双脚成“大八字步”。

组合动作

1. 开式(一)

做法 依序做动作“四步转”、“落叉”、“跨步并”各一次。

2. 开式(二)

第一~四拍 做“全蹲转”。

第五~八拍 做“全蹲转”的对称动作。

第九~十一拍 做“落叉甩”。

3. 开式(三)

做法 交替做“跨步叉”与“跨步叉”的对称动作,动作过程中可不转身,也可用前迈、旁挪或后退等步法移动位置。

提示:舞动的拍数不固定。

4. 收式

第一~三拍 做“落叉跳”。



图 八

第四拍 左脚前迈一步左转四分之一圈。

第五~十拍 做“落叉勾”接“大步转”。

第十一~十六拍 做“落叉跳”接“落叉勾”。

个性动作

1. 一脚尖两脚扭

第一拍 双脚原地小跳,落成左“踏步半蹲”,上身微左倾,芦笙摆向右(见图九)。

第二拍 右脚原地小跳左转四分之一圈,落地腿半蹲,左脚原位转脚尖成脚跟点地。

第三拍 双脚原地小跳,同时左“中盖腿”(不落地)右转四分之一圈,右脚落地微蹲。

第四拍 左脚甩向左旁,同时右脚向左挪跳一步,双脚同时落地成“大八字步”微蹲,目视前下方。

2. 一收一甩

第一拍 双腿快速全蹲,芦笙向前微抬。

第二拍 双脚向上腾跳左转四分之一圈,落成右“劈叉”状(见图十)。



图 九



图 十

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 一叉一甩

第一拍 双脚原地小跳,左腿经旁抬落成双腿左“靠点步”,上身微左倾,芦笙摆向右,目视左下方。

第二拍 左脚向左移一步顺势左转四分之一圈,双膝颤一次。

第三拍 右脚前跨一步微蹲着向左转半圈,左脚踮起原地磨转成脚跟点地,脚尖左倒。

第四拍 右腿颤一次,同时收左脚成“正步”。

4. 纺麻舞

准备 上身前俯,双腿全蹲,芦笙在膝前。

第一拍 双脚向前跳一小步落成右腿全蹲,左腿前伸脚跟点地(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:连续做此动作时,身体起伏尽量小,保持全蹲进行。

5. 扫腿

第一拍 双脚小跳,同时右“中盖腿”至身前(不落地),左脚落地腿稍蹲,上身微俯右倾,目视前下方(见图十二)。



图 十一



图 十二

第二拍 左脚踮落一次,右腿旁划,落成双腿“大八字步半蹲”。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 右脚踮落一次,左脚前迈一步落地,重心在两腿间。

6. 磨心舞(一)

做法 双脚小跳,落成左腿半蹲,右脚内侧于右旁着地,上身前俯,笙管向右倒,目视右前下方(见图十三)。然后以右脚内侧为轴,左脚连续向前挪跳转圈。

7. 磨心舞(二)

做法 左腿全蹲,右腿屈膝旁伸,右膝稍离地,上身前俯右拧,笙管右倒,目视右前下方(见图十四)。然后以右脚为轴,左脚连续向前挪跳转圈。

8. 磨心舞(三)

做法 双脚小跳,落成左腿半蹲,右脚于右旁脚跟点地,上身前俯(见图十五)。接着以右脚跟为轴,左脚连续向前挪跳转圈。



图 十三



图 十四



图 十五

9. 磨心舞(四)

做法 双腿全蹲着跳起,落成右腿全蹲,左别腿脚尖点地。接着以左脚为轴,右脚连续向前挪跳转圈。

10. 一腿一掌

准备 双腿并拢全蹲踮脚跟。

第一拍 双腿蹲跳,落成左腿全蹲,右别腿脚尖点地,目视右下方。

第二拍 双腿蹲跳,落成“准备”姿态。

第三拍 双腿蹲跳,落成左腿全蹲,右腿前伸脚跟点地,目视右下方。

第四拍 同第二拍动作。

11. 脚尖转

第一拍 双脚小跳,身体转向左前,落地双膝并拢,左腿微蹲,右脚尖点地,上身前俯左拧,眼看右脚跟。

第二拍 左脚向前蹭跳一步,身体转向右前,右腿开胯转右脚腕成脚跟点地,上身微前俯,目视前下方(见图十六)。

第三拍 左脚向前蹭跳一步,身体转向左前,落地双膝并拢,左腿微蹲,右脚尖点地,上身前俯左拧,眼看右脚跟。

12. 步儿舞

第一拍 双脚小跳,两腿成右前左后交叉落地全蹲,双脚外侧着地(见图十七)。



图 十六



图 十七

第二拍 双脚向前蹭跳一步,落成第一拍的对称动作。

第三拍 做第二拍的对称动作。

13. 倒立

做法 双膝跪地,俯首勾胸,以头右前额、右肩、右下臂三点着地倒立,双腿向上略分开。

14. 掌纱舞

准备 双腿全蹲踮脚跟,笙斗在膝前。

第一拍 双腿向前蹲跳,右腿全蹲,左脚前伸,脚跟点地。

第二拍 双腿向前蹲跳,左腿全蹲,右脚前伸,脚跟点地。

要点:做此动作时,重心压低,身体上下的波动越小越好。

15. 串步

第一拍 双脚原地小跳,左小腿经旁抬落成左“点靠步”,上身微左倾,芦笙摆向右,目视左下方。

第二拍 右脚原地小跳一次,落成双腿“八字步半蹲”。

第三拍 双脚向左小跳,同时右“小盖腿”左转半圈(见图十八),左脚落地,右腿抬于左前。

第四拍 左脚原地小跳,同时右“小盖腿”落至右旁,目视前下方。

16. 滚舞

做法 双膝跪地,俯首勾胸以头前额着地,接着双腿蹬直,臀部左倒,双臂捧笙在腋下,侧翻成臀部着地,收腹勾胸,头、腿朝上(见图十九)。然后收左脚蹬地继续向右翻滚成前额、脚掌顶地。

17. 踩碗

做法 将十个小碗呈“一”字形摆在地上,一个仰放、一个扣地,相互间隔半步距。舞者便步从小碗上走过(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

(五) 跳 法 说 明

表演的男舞者为芦笙高手,双手执小芦笙自奏自舞。以下按传统表演套路依次介绍。在实际表演竞技中,舞者可依据实际情况,自由选择其中部分套路组合表演。

一脚尖两脚抬

曲四

〔1〕~〔2〕第一拍 原地慢速左转四分之一圈。

〔2〕第二拍~〔6〕 做组合动作“开式(一)”。

〔7〕~〔14〕 做个性动作“一脚尖两脚挝”四遍。

〔15〕~〔21〕 做组合动作“收式”。

一收一甩

曲五

〔1〕~〔5〕 做组合动作“开式(二)”。

〔6〕~〔12〕 做个性动作“一收一甩”四遍,原地向右转一圈。

〔13〕~〔14〕第一拍 做个性动作“一收一甩”的前三拍。

〔14〕第二拍~〔15〕第一拍 做“落叉”。

〔15〕第二拍~〔22〕 做组合动作“收式”。最后一拍静止。

一叉一甩

曲六

〔1〕~〔5〕 做组合动作“开式”(一)”。

〔6〕~〔16〕 做个性动作“一叉一甩”六遍,沿顺时针方向跳一圈。

〔17〕~〔24〕 做组合动作“收式”。剩余拍数静止。

纺麻舞

曲七

〔1〕~〔5〕 做组合动作“开式(二)”。

〔6〕~〔13〕第一拍 做个性动作“纺麻舞”九遍,沿逆时针方向跳一圈。

〔13〕第二拍~〔20〕 做组合动作“收式”。

踩碗

曲八

〔1〕~〔17〕 做组合动作“开式(三)”,向摆好的小碗左边跳去,并沿逆时针方向紧贴一排小碗用“颠颠步”跳一圈回原位。面向十个小碗(参见动作图二十)。

〔18〕~〔23〕 口吹芦笙,便步从十个小碗上走过。

〔24〕~〔27〕 用便步一步一颤走到舞蹈开始的位置。最后一拍做“四步转”第五拍动作。

扫腿

曲九

〔1〕~〔5〕 做“开式(一)”。

〔6〕~〔13〕第一拍 做个性动作“扫腿”四遍,沿逆时针方向跳一圈。

〔13〕第二拍~〔20〕 做“收式”。

磨心舞

曲十

〔1〕~〔5〕 做“开式(二)”。

〔6〕~〔10〕 做个性动作“磨心舞(一)”一遍及第二拍动作八遍,并向右跳两圈。

〔11〕~〔14〕 做个性动作“磨心舞(一)”的对称动作一遍及第二拍的对称动作六遍,向左跳一圈。

〔15〕~〔21〕 做“收式”。

曲十一

〔1〕~〔5〕 做“开式(二)”。

〔6〕~〔12〕 做个性动作“磨心舞(二)”一遍及第二拍动作十二遍,向右跳一圈半。

〔13〕~〔16〕第一拍 做个性动作“磨心舞(二)”的对称动作一遍及第二拍的对称动作六遍,向左跳一圈。

〔16〕第二拍~〔23〕 做“收式”。

曲十二

〔1〕~〔4〕 做“开式(二)”前八拍的动作。

〔5〕~〔8〕 做个性动作“磨心舞(三)”一遍及第二拍动作七遍,向右跳一圈。

〔9〕~〔12〕 做个性动作“磨心舞(三)”的对称动作一遍及第二拍的对称动作七遍,向左跳一圈。

〔13〕~〔19〕 做“收式”。

曲十三

〔1〕~〔4〕 做“开式(二)”前八拍的动作。

〔5〕~〔13〕第一拍 做个性动作“磨心舞(四)”一遍及第二拍动作十八遍,向左跳四分之三圈。

〔13〕第二拍~〔20〕 做“收式”。

一腿一掌

曲十四

〔1〕~〔4〕 做“开式(二)”前八拍的动作。

〔5〕~〔8〕第二拍 做个性动作“一腿一掌”两遍,并逆时针方向跳半圈。

〔8〕第三拍~〔19〕 做“收式”。

脚尖转

曲十五

〔1〕~〔5〕 做“开式(一)”。

〔6〕~〔7〕第二拍 做组合动作“开式(一)”前五拍的动作。

〔7〕第三拍 做个性动作“脚尖转”第一拍动作。

〔8〕~〔16〕 做个性动作“脚尖转”第二至三拍动作十遍,并顺时针方向跳一圈。

〔17〕~〔23〕 做“收式”。

步儿舞

曲十六

〔1〕~〔4〕第一拍 做“开式(二)”前八拍的动作。

〔4〕第二拍 做个性动作“步儿舞”第一拍。

〔5〕~〔13〕 反复做个性动作“步儿舞”第二至三拍动作共十遍,并逆时针方向跳四分之三圈。最后一拍站起。

〔14〕~〔20〕 做“收式”。

倒立

曲十七

〔1〕~〔4〕 先一步一颤地便步在场中逆时针方向走半圈,突然右转身再沿顺时针方向走半圈。

〔5〕~〔13〕 做个性动作“倒立”。

〔14〕~〔16〕 缓缓收腹,双脚落地,起身直立。

〔17〕~〔23〕 一步一颤地随意走便步。

拏纱舞

曲十八

〔1〕~〔4〕 做“开式(二)”前八拍的动作。

〔5〕~〔13〕 做个性动作“拏纱舞”共十遍,在场中逆时针方向跳一圈。

〔14〕~〔20〕 做“收式”。

曲十九

〔1〕~〔8〕 做“开式(一)”,接着做基本动作“四步转”。

〔9〕~〔16〕 做个性动作“串步”四遍,并逆时针方向跳大半圈。

〔17〕~〔23〕 做“收式”。

滚舞

曲二十

〔1〕~〔6〕 便步一步一颤地随意走动。

〔7〕~〔8〕 双膝跪地,弯腰拱背以头前额着地。

- 〔9〕～〔12〕 做个性动作“滚舞”三遍。
- 〔13〕～〔16〕 做个性动作“滚舞”的对称动作三遍。
- 〔17〕～〔18〕 从地上缓缓站起。
- 〔19〕～〔24〕 在场中随意走动。

传 授 熊运明(苗族)

编 写 王立志

绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 小 山、梁力生

黄平芦笙舞

（一）概 述

“黄平芦笙舞”，苗语称为“菊给”。主要流传在黄平县重安区、谷陇区的苗族聚居村寨。当地苗族群众每年农历二月、九月均要在寨边坪地上举行芦笙会，跳芦笙舞。

黄平芦笙舞历史悠久，苗族民间口头文学中就有不少叙述“菊给”来源的故事。有杀龙祭龙，祈愿风调雨顺而形成芦笙会之说，也有为纪念战胜邪恶势力的英雄及美好爱情而形成芦笙会的传说。芦笙会又称为芦笙节，是当地苗族群众极为重视的隆重盛大的传统民俗活动。

芦笙舞一般在举行芦笙节会期间进行表演。届时，由大芦笙、中芦笙和小芦笙组成的男子芦笙队伍身着盛装，手捧芦笙列成一字队形立于芦笙场中央，沿逆时针方向吹奏《踩堂曲》，且吹且舞；苗族女子则身着银装艳服，手执彩带花巾，手拉手随芦笙队伍之后翩翩起舞，将芦笙队团团围住，形成圆圈。随着苗族姑娘和苗族青年芦笙手之间的距离逐步靠近，调皮的芦笙手故意夸大舞蹈动作，投足去踩姑娘的脚背，有的则故意用插在芦笙管端的锦鸡羽毛或彩带去晃撩姑娘们，以表爱慕之心。

时至下午，便进行“跳芦笙”比赛。比赛一般在两支芦笙队之间进行，由挑战方或经商量决定的一方先跳。一方先跳完一套动作后，另一方即刻从头到尾重复对方的动作进行表演；倘后者能够重复，则由后者另起一套新的动作，不能与前者相同。如此轮换进行竞技表演，直至跟不上的一方失败为止。

待芦笙会将结束时，小伙子们在姑娘面前吹响“讨花带”舞曲，姑娘们则取下身边精心绣制的花带，拴在自己喜欢的小伙子的芦笙上，彼此且吹且舞，依依惜别。

黄平芦笙舞的节奏动律受捧笙和气息影响,着重下半身动作,上半身动作较小。基本动律是“摆身”、“弯腰”、“颤膝”。

黄平芦笙舞在不同的场合使用不同的芦笙。“踩堂”时,由低音大芦笙、高音芦笙、中音芦笙,以及数支芒筒一起吹奏。其音量洪大、气势雄浑、庄严肃穆。“跳芦笙”比赛时,舞队所用的是中小芦笙,一曲一舞,曲目节奏明快,多用切分节奏,以突出其愉悦欢快的风格。

(二) 音 乐

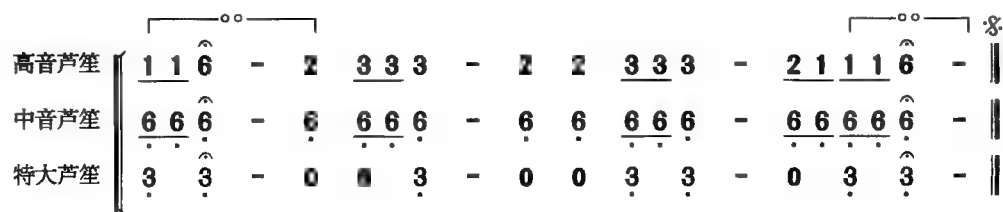
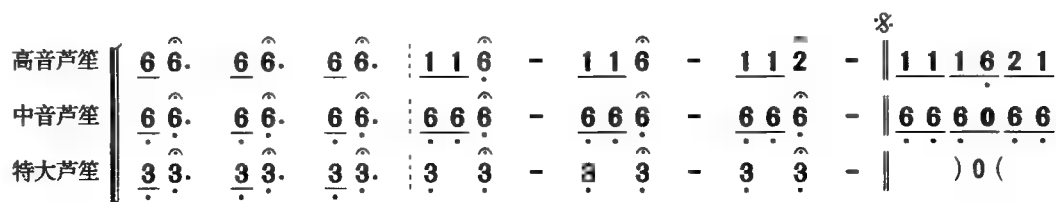
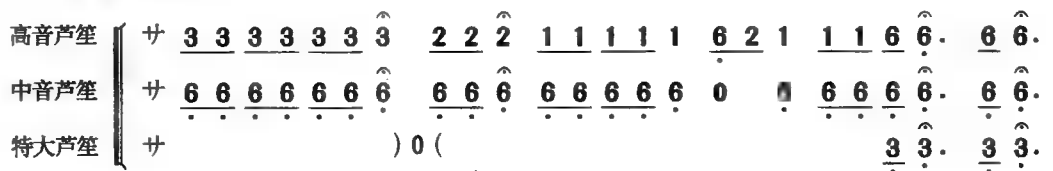
黄平芦笙舞的音乐除[踩堂曲]是散板,气势磅礴,肃穆庄重。其它乐曲由舞者边吹芦笙边舞,节奏明快,欢欣愉悦。

传 授 银 河(苗族)
杨 建(苗族)
董 军(苗族)
记 谱 王 三 山

踩 堂 曲

1 = \flat D

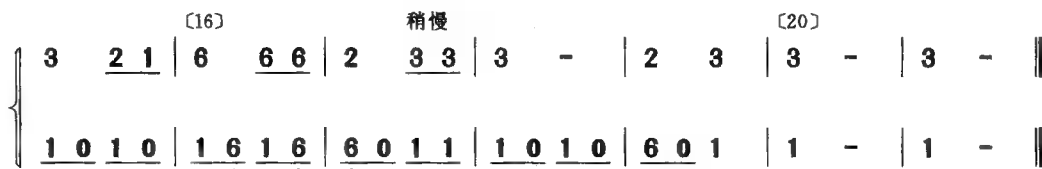
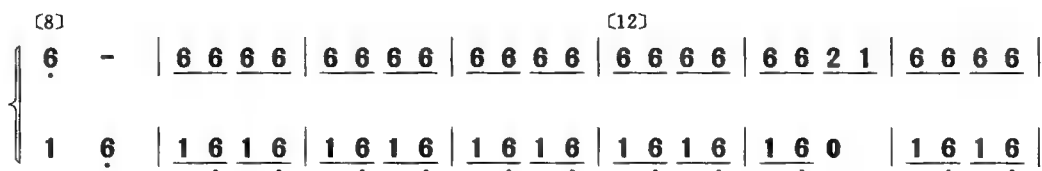
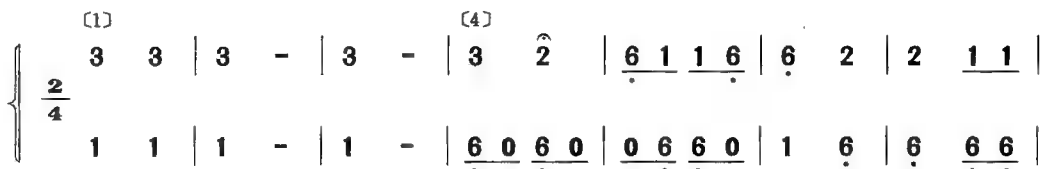
慢速 自由地



找 虫 曲

1 = B

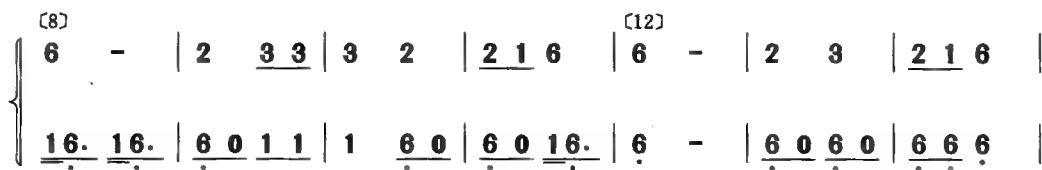
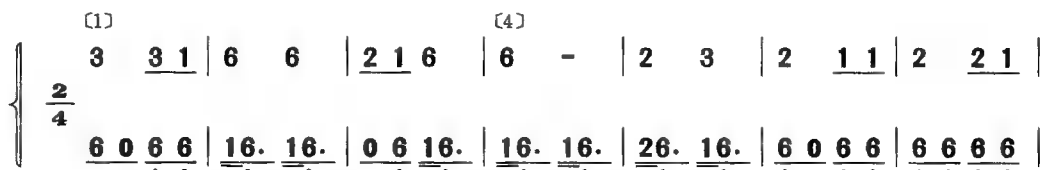
中速稍快

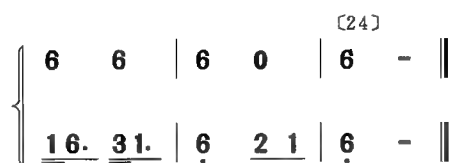
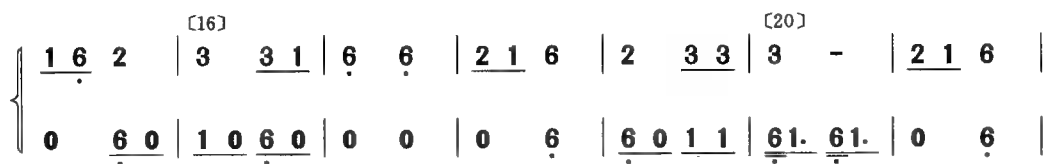


爬 坡 曲

1 = B

中速稍慢

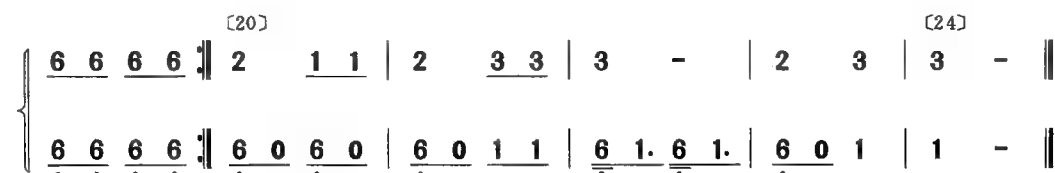
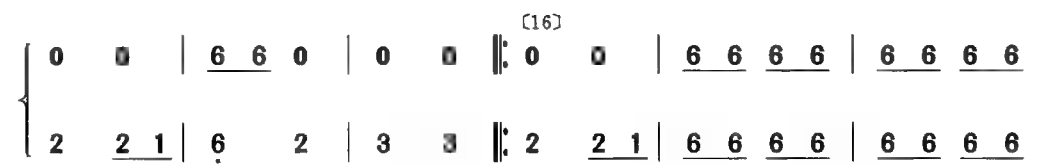
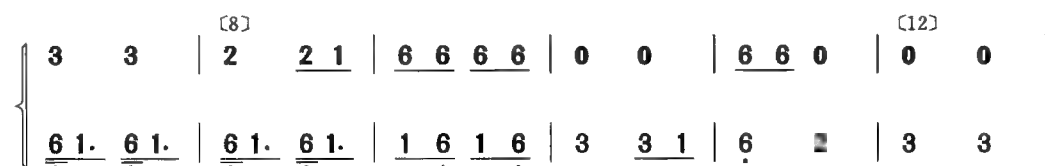
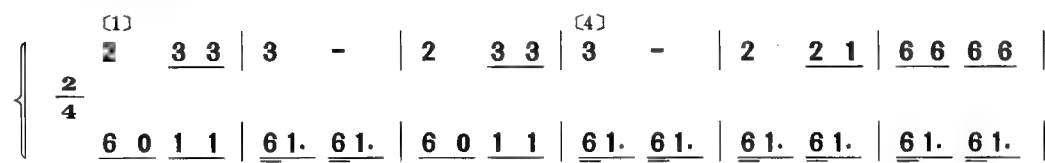




鸡 断 腿 曲

1 = B

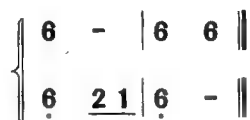
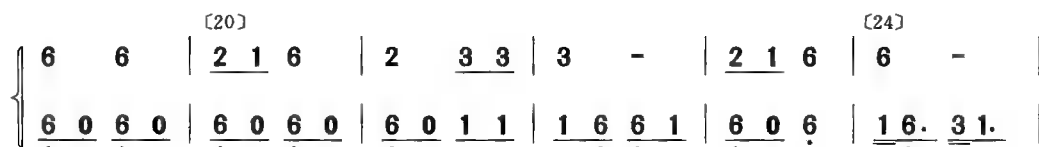
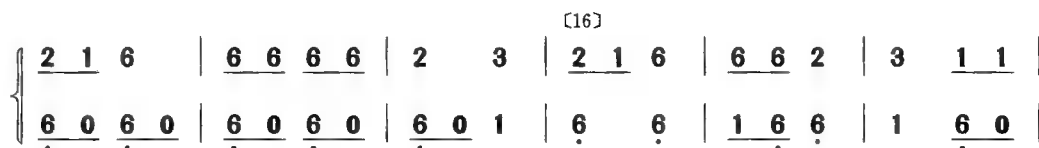
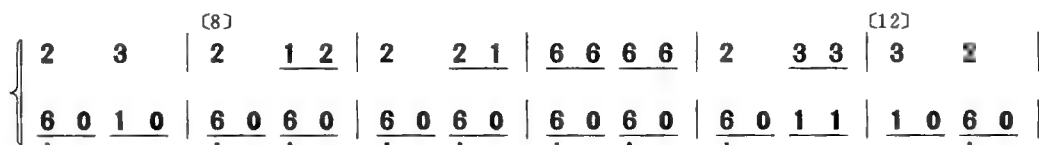
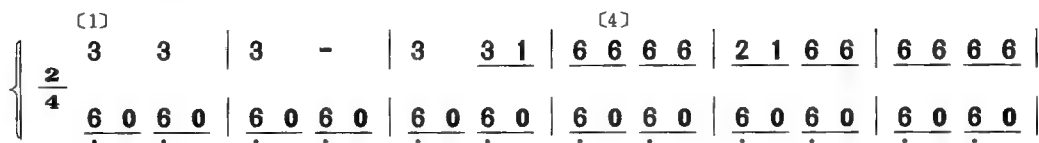
中速稍快



点 步 曲

1 = B

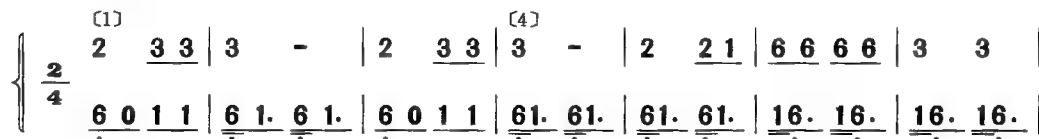
中速稍快

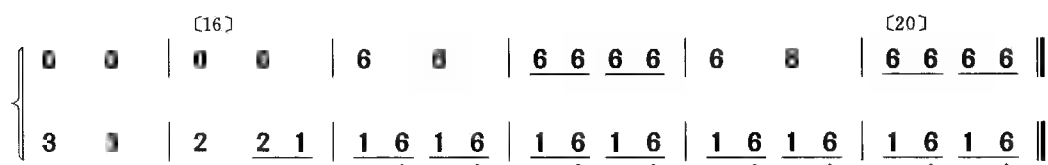
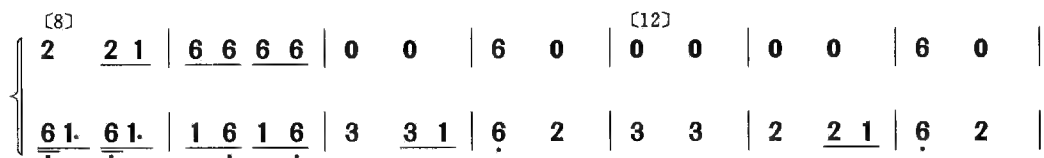


跳 步 曲

1 = B

中速稍快

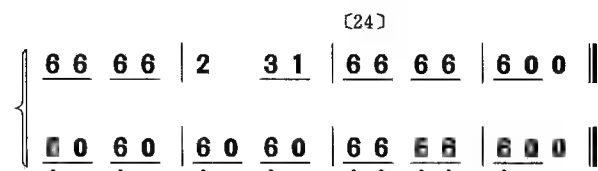
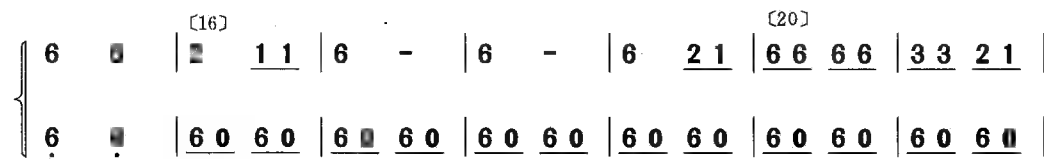
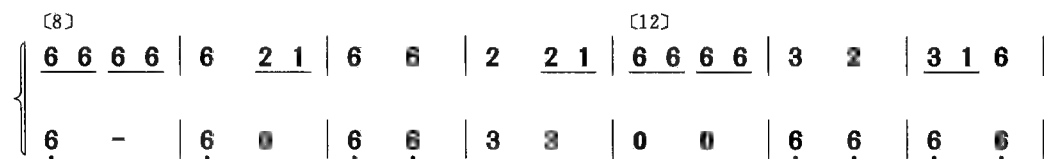
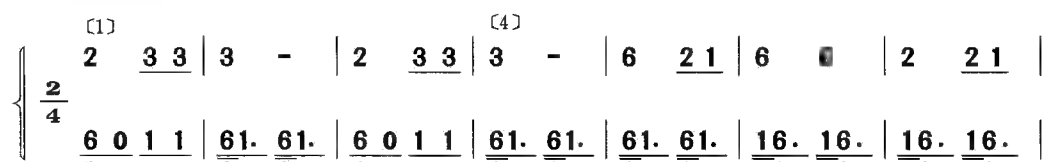




过 山 曲

1 = B

中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者之一



女舞者之二

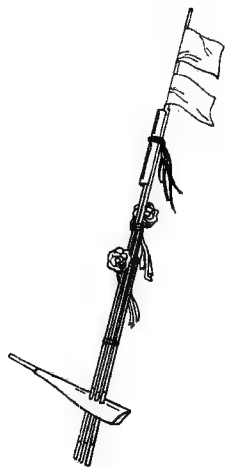
服 饰

男、女舞者均着节日盛装(参见“造型图”)。

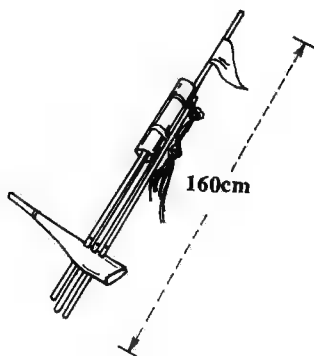
■ 具

1. 芦笙 共分三种:特大芦笙一个(笙管长 3 米左右);次特大芦笙一个(笙管长 2 米左右);大芦笙两个(笙管长 1.5 米左右)。

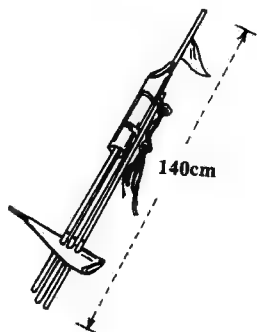
2. 花帕 约 60 厘米见方的古铜色土布,周边绣红、黄色花纹,两边缀彩色丝线。



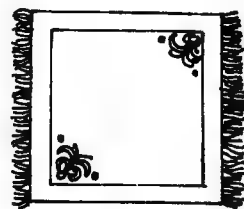
特大、次特大芦笙



大芦笙之一



大芦笙之二



花 帕

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 捧芦笙(见“男舞者造型图”)
2. 持花帕(见“女舞者造型图”)

踩堂的动作

准备 五名芦笙手在前,五名女舞者在后,全体站成两排。

做法 由于舞时芦笙手吹奏的[踩堂曲]是散板,速度较慢且自由,在吹出一定的乐句时才迈步移动,步幅小,步履沉稳。芦笙手的步伐是:第一步,右脚向前上半步,落地停片刻,重心再缓慢地前移,左脚微离地;第二步,左脚落回原位重心顺势后移,右脚在前微离地;第三步,右脚落地为重心,左脚顺势向前上半步(重心仍在右脚);第四步,原位静止片刻后,再做上述对称动作。女舞者双手下垂,步伐基本同芦笙手,只是各人边走边向左转一小圈,并在第三步时左腿向前悠起一下,落回成“小八字步”。舞时以两排中间的芦笙手为轴心,全体逆时针方向转动(两排的右侧舞者上步时左侧舞者撤步)。

芦笙舞的动作

1. 找虫

准备 双脚起向前跳一步成“八字步半蹲”,上身微前俯(见图一)。静止片刻后双脚起跳。

第一拍 左脚落地微蹲,顺势做右“端腿”(见图二)。

第二拍 左脚再跳一下,右小腿外拐向右悠起(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三拍 左脚起跳,右脚落至“小八字步”位,左小腿顺势外拐旁抬成第二拍的对称姿态。

第四拍 做第一拍的对称动作。

第五~八拍 右脚起跳左脚落地,顺势重复第一至四拍动作。

2. 爬坡

准备 四名芦笙手站成一排。

第一拍 前半拍,右脚向右前趟一大步成右“旁弓步”状,双手捧笙随之悠摆至右前下方,上身顺势前俯,眼看左前上方(见图四);后半拍起身的同时左脚稍向右拖至“大八字步”位,重心仍在右脚。



图 四

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 前半拍同第一拍的前半拍；后半拍起身的同时做左“端腿”（见图五）。

第四拍 做第一拍的对称动作。

第五拍 同第一拍。

第六拍 前半拍，做第一拍的前半拍的对称动作；后半拍起身的同时做右“端腿”。

第七~八拍 同第一至二拍。

第九~十六拍 重复第一至八拍动作。

3. 鸡断腿

第一拍 上左脚小跳一下，顺势屈膝半蹲，右小腿随之后抬，上身微前俯左倾（见图六）。



图 五



图 六

第二拍 右脚踏回原位小跳一下为重心，左腿顺势屈膝前抬，上身微仰。

第三拍 上左脚微跳一下左转四分之一圈，右腿顺势向右前端出，上身随之稍左倾（见图七）。

第四拍 落右脚为重心小跳一下右转四分之一圈，左腿顺势前吸，上身随之右倾（见图八）。



图 七



图 八

4. 三点步

第一拍 前半拍,左腿向左前跳一小步屈膝为重心,右腿顺势向左前稍抬起;后半拍,右脚于左“踏步半蹲”位踏地,上身前俯(见图九)。

第二拍 前半拍,左脚原位蹲跳一下为重心,右脚稍抬起向右侧蹬出,上身顺势左倾;后半拍,右脚全脚掌点一下地(见图十)。



图 九



图 十

第三拍 前半拍,左腿蹲跳一下为重心,右脚划至身后(不着地);后半拍,右脚于身后点一下地。

第四拍 左腿蹲跳一下,右脚顺势收至左小腿后成右“掖腿”状,上身前俯(见图十一)。



图 十一



图 十二

第五拍 左腿起直的同时右腿向后蹬出,成右“探海”状(见图十二)。

第六拍 保持舞姿,左脚原位跳一下。

第七拍 上身立起的同时右腿微屈膝撤脚经左脚旁向左膝前抬起(见图十三)。

第八拍 保持舞姿,左脚原位跳一下。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

5. 搓绳步

第一拍 上左脚,右腿顺势屈膝稍前抬。

第二拍 左脚原位跳一下,右腿顺势撤脚向左前下方轻踹一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 跳步转

第一拍 左脚原位踏跳一下左转四分之一圈,右腿顺势屈膝前



图 十三

抬。

第二拍 落右脚踏跳一下左转四分之一圈,左腿顺势屈膝前抬。

第三~四拍 同第一至二拍。

7. 换位跳步

准备 甲乙两大步距,面相对。以下以甲为例,乙动作相同。

第一~二拍 同“鸡断腿”的第一至二拍。

第三~四拍 右手与嘴离开芦笙,左腿屈膝向前上一步踏地奋力跳起左转半圈;右腿顺势悠起,于空中交错换位时(与乙面相对)双手经下向旁扬起(见图十四),转完半圈时左脚落地屈膝半蹲成仍与乙面相对,右脚于左脚后不落地。

第五拍 右脚落地为重心,左腿屈膝前抬。

第六拍 左脚向前落地为重心,右脚收至左小腿后成“掖腿”状。

第七拍 同第五拍。

第八拍 右脚原位跳一下。



图 十四

(五) 跳法及场记说明

■ 堂

“踩堂”由五名芦笙手和五至七名女舞者表演。芦笙手站好一排后,女舞者亦成一排站在芦笙手的后面。五名芦笙手均吹奏大号的芦笙,站在最左侧的芦笙手捧的芦笙音筒高约2米,往右数,第二人的芦笙音筒则短一些,第三人又比第二人的音筒短一些,第四、五两人的音筒比第三人的短些。全体站好后,众芦笙手开始吹奏[踩堂曲],先原位吹奏,至第六个乐句起,按动作说明中介绍的“踩堂的动作”(见图十五),以第三名芦笙手为轴心逆时针方向作磨盘状缓缓移动,全体回原位后,乐曲吹奏完毕,“踩堂”即告结束。第一名芦笙手和众女舞者下场,留下四名芦笙手(也可换其他人)在场上继续表演。

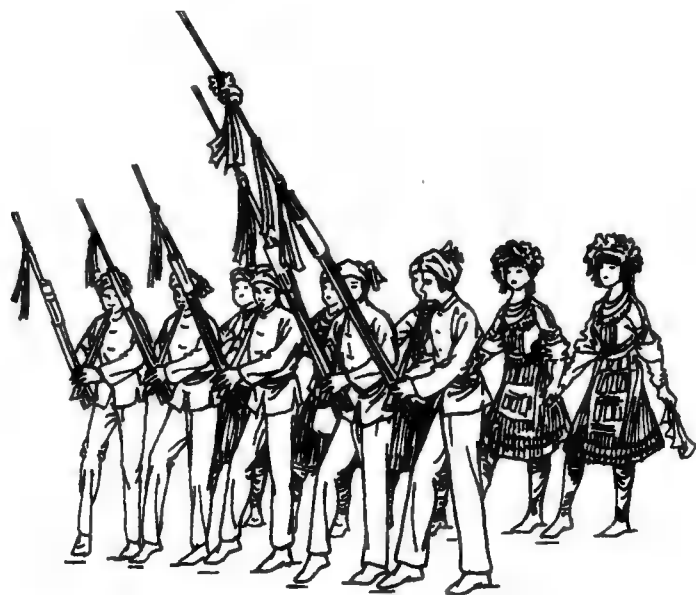
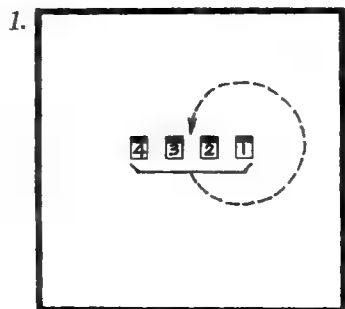


图 十五

芦笙舞

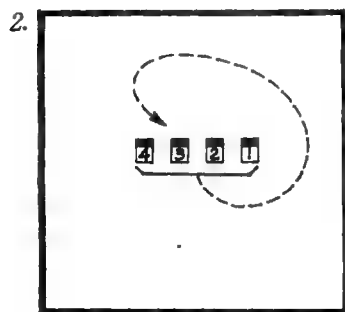
芦笙手(□~□) 男,四人,简称“1号”至“4号”,均手捧大芦笙吹奏。



〔找虫曲〕

〔1〕~〔4〕 四人边吹笙边站成一排,最后一拍时全体做“找虫”的“准备”动作。

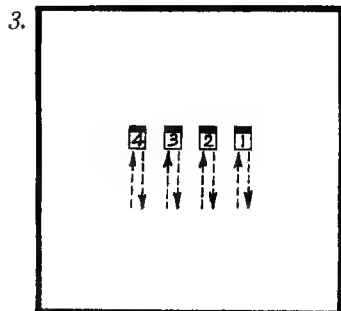
〔5〕~〔21〕 全体保持一横排,边反复做“找虫”边按图示路线转一圈各回原位。



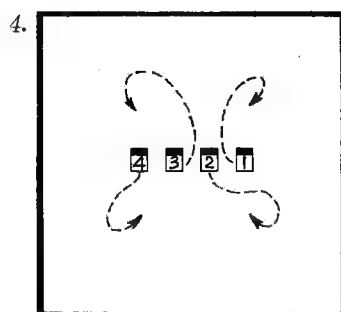
〔爬坡曲〕 全体保持一横排,边反复做“爬坡”边按图示路线转至台右后成面对8点的一横排。

〔鸡断腿曲〕

〔1〕~〔4〕 全体边吹奏芦笙边便步走回台中,仍站成面向1点的一横排。



〔5〕～〔24〕 全体保持一横排,做“鸡断腿”,向前做一次,再后退做一次,共做八次回至原位。



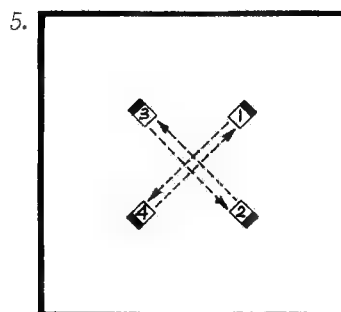
〔点步曲〕

〔1〕～〔4〕 原地吹奏。

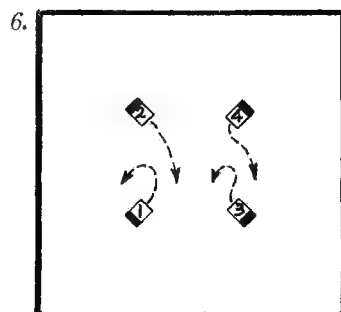
〔5〕～〔24〕 全体保持一横排,边做“三点步”边逆时针方向转一圈回原位。

〔跳步曲〕

〔1〕～〔4〕 做“搓绳步”,各按图示路线至箭头处成下图位置。

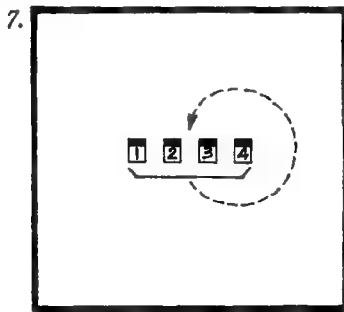


〔5〕～〔20〕 1 号和 4 号做“换位跳步”交换位置;同时,2 号和 3 号原位做“跳步转”两次。然后,2 号和 3 号做“换位跳步”交换位置;同时,1 号和 4 号原位做“跳步转”两次。



〔过山曲〕

〔1〕～〔4〕 做“搓绳步”,各按图示路线至箭头处,成面向 1 点的一横排。



[5]~[25] 全体保持一横排,原位反复做“跳步转”。

[找虫曲] 全体保持一横排,反复做“找虫”,逆时针方向转一圈回原位,全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

杨金九 男,苗族,生于1922年。现住黄平

县望安区望兴乡半山村。幼时家境贫困,只念过几年小学。八岁时,由祖父杨够玖(芦笙师)口传身授,开始学笙习舞,由于他勤问好学,很快就掌握了芦笙舞的演奏技巧。杨金九不仅芦笙吹得好,舞也跳得“滑刷”(意为跳舞轻巧灵活),深受老师和长辈们的喜爱。杨金九聪明好学,头脑灵活,逢高师必拜,遇精艺则求。到十八九岁时,已成为黔东黄平县方圆百里、家喻户晓的苗族青年芦笙高手,活跃在苗家的芦笙舞场上。他所编制的“劳把狗”(找虫步)、“更落劳”(鸡断腿)、“级比”(爬坡)和“凶欧大”(老虎下山)等诸多民间舞蹈,动作粗犷有力,神态稳健潇洒,气势红火热烈,在黔东一带苗族民间广泛流传。

杨金九热心关注下一代的成长,时逢农闲、节日佳期,就广收苗家幼年弟子为徒,由他亲自传授,严加施教,不收报酬,受到苗族人民的称赞。他所培养的弟子都分批出师成材,个个都是能歌善舞的行家里手。

传	授	杨金九(苗族)
编	写	杨再祥(苗族)
绘	图	刘永义(造型、动作)
		杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	杨	健(苗族)
		杨金九、王立志
执行编辑	也	火(苗族)
		康玉岩

凯里芦笙舞

(一) 概 述

“走赶”(苗语),汉意译“走”即跳,“赶”即芦笙,直译“跳芦笙”,意译“芦笙舞”。一般多指那种男子二人或数人吹笙于前引导,众女随后而舞的舞蹈形式,是苗族群众举行芦笙节会时跳的一种民间舞蹈,广泛流传于凯里市郊的舟溪镇、鸭塘镇等地区,深受当地苗族青年男女喜爱。

据舟溪镇新隆村的老艺人龙卫讲:很久以前,有一苗家后生外出遇虎,慌乱之中,后生拿起身边所带的竹筒就吹,竹筒发出很响的“呜呜”声,虎惊逃而走。他回到家里,将此事讲给乡亲们听。年轻的后生们感到好奇,各自砍些竹筒吹了起来,进而又发现因竹筒的大小、长短不一,吹出来的声音有高低、大小之分。于是,他们将长短、大小不同的六根竹筒编成两行并列起来,插入用杉木制成的气斗中,制出了芦笙,吹出了优美的旋律,大家跟着芦笙音乐的节奏手舞足蹈起来。从此,芦笙逐渐在苗族群众中流传,进而形成“走赶”舞蹈。

“走赶”多在节日集会或喜庆丰收等佳期进行表演。一般由数名男子芦笙手吹笙于前引导,女子或手执花帕,或手牵着手跟随其后,其他人亦随着队伍,踏着芦笙曲边走边舞,形成圆圈,缓缓行进。

“走赶”有几套舞蹈动作,每套动作均有专题名称,顺序如下:

一、平步舞(苗语:赶勒)

“平步舞”动作舒缓、平稳;芦笙曲表达一定内容含意的芦笙词:如“慢慢走,慢慢踩,路不很遥远”。叙述苗族祖先长途迁徙、跋山涉水的艰辛,寄托了后人对祖先们的缅怀之情。舞蹈队形变化不多,在逆时针绕圈的基础上伴以左右踏步、转体、时进时退,往返悠然。

二、圆圈舞(赶董)

由男子二人或数人吹笙于前引导,众者参与合舞。四人、八人、十人、几十人到几百乃至数千人以上,男女老少,主客不分;一圈,两圈,十圈到几十个小圆圈而变成十人,几十人到几百、千人左右的大圆圈。

三、踩鼓舞(赶略)

四、拍手舞(赶米边)

动作简朴大方,欢快热烈,表达人们欢庆节日的喜悦心情。

五、山鸡舞(赶闹赶洽)

六、马踢腿(赶落马对)

摹拟动物的特有姿态,表演轻松、活泼。

七、踩毛栗(赶芒补又)

再现了生活中用脚踩破毛栗壳,取出毛栗仁的动作。

八、打光棍(赶邦董)

叙述过去有一苗家后生,其因父母不幸身亡,家贫无妻。他曾在一次芦笙集会上吹奏一曲“赶邦董”,倾述凄凉困苦、孤身一人的景况,赢得了一位姑娘的芳心,从而结成终身伴侣。

九、谢意步(赶多社)

通常于一天芦笙会即将结束时表演,借以表达客人对主人的谢意,动作奔放,情绪热烈。

“走赶”通常由“赶勒”和“赶董”开始,以“赶多社”为结束。中间的各套动作表演顺序由吹高音小芦笙者指挥,可随意调换和增减。舞蹈时,同一套动作往往随芦笙曲循环五六次。各套路动作大体可以分为两种不同的风格特点:

第一种特点叫“踩”,含“赶勒”、“赶董”、“赶略”等三套动作,当地称之为“踩芦笙”。这一类套路动作特点为舒缓平稳,时进时退,稳步前行。参与舞蹈的苗族姑娘头戴银牛角,胸佩银项圈,上身保持相对的稳定,双脚随着音节的快慢节奏有规律地前后移动,舒展悠闲,自然大方,是“走赶”类型舞蹈的一大特色。

第二种特点为“跳”。除上述提到的“赶勒”、“赶董”等三套动作,其余均属于这一类型。其动作特点主要表现为“跳”,当地称之为“跳芦笙”。这一类舞蹈的芦笙音乐中多出现较强的节拍性,含有明显的鼓点节奏型,当地称吹奏这种风格芦笙曲的芦笙为“鼓笙”。“跳芦笙”舞蹈具有强烈的节奏感,情绪奔放热烈,与“踩芦笙”的舞段形成鲜明的对比。

(二) 音 乐

传	授	龙福兵(苗族)
		龙卫(苗族)
记	谱	甘方华(苗族)

—

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

中速稍慢 舒缓地

$\begin{array}{c} \text{[1]} \\ \text{2} \\ \text{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{[4]} \end{array}$

[8] [12]

$\dot{2}$ $\underline{0\ 0}$ 0 : $\dot{2}$ $\underline{0\ 0}$ 0 | $\dot{2}$ $\underline{0\ 0}$ 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{0\ 0}$ 0 |

$\overset{6}{6}$. $\underline{\overset{6}{6}}$: $\overset{5}{5}$ $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}}$ | $\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{2}$ $\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{6}\ \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ - |

[16] [20]

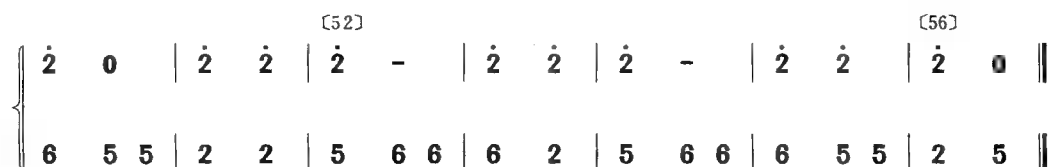
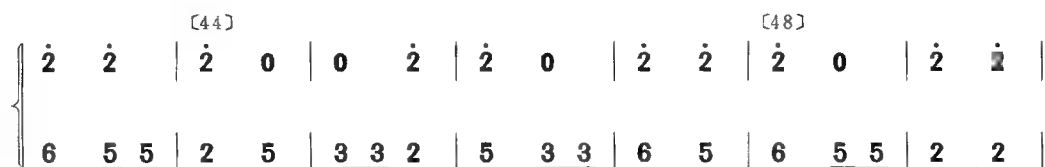
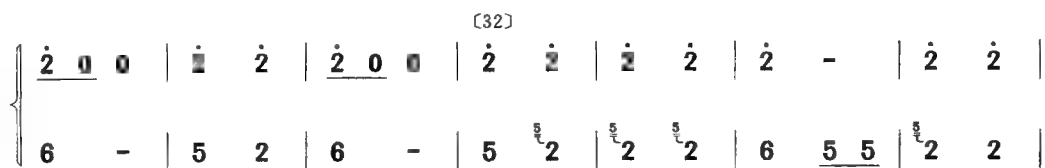
$\dot{2} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \ 0 \mid \dot{2} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ -$
 $\text{6.} \quad \underline{6} \mid 5 \quad 2 \mid 3 \overset{\text{tr}}{2} \mid \text{6.} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{2 \ 2} \mid \overset{\text{tr}}{2} \quad \underline{3 \ 2} \mid 6 \quad \underline{5 \ 5}$

[24] [28]

{
2 - || 2 - | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 - |
2 5 5 || 6 5 5 | 2 3 2 | 5 3 2 | 5 6 | 6 i 6 6 | 5 6

[32] [36]

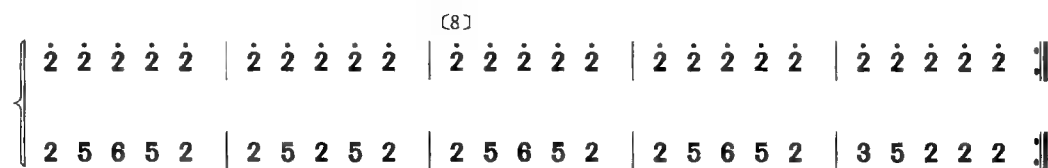
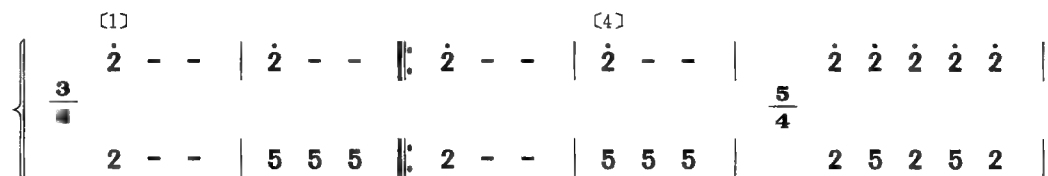
$\left\{ \begin{array}{l} \dot{2} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad :|| \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \\ 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{5 \quad 5} \quad :|| \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6} \end{array} \right.$



曲 三

1 = ³E

中速稍快 欢乐地

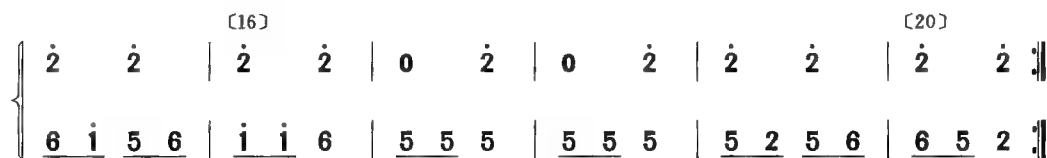
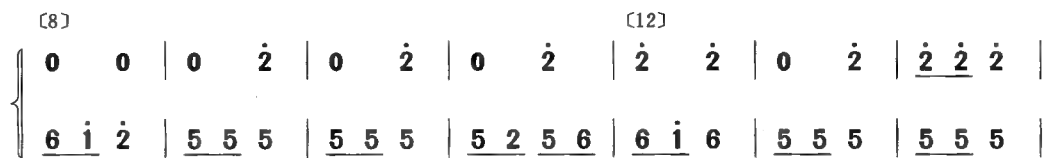
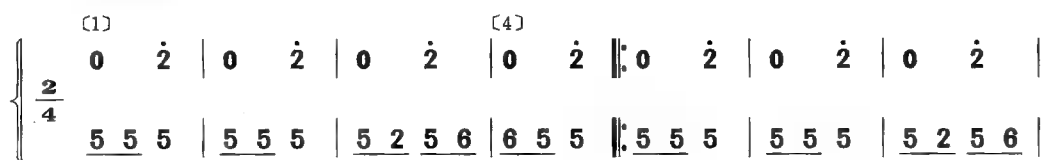


曲

四

1 = \flat E

中速稍快 欢乐地

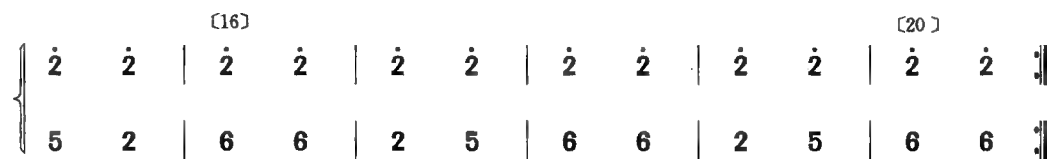
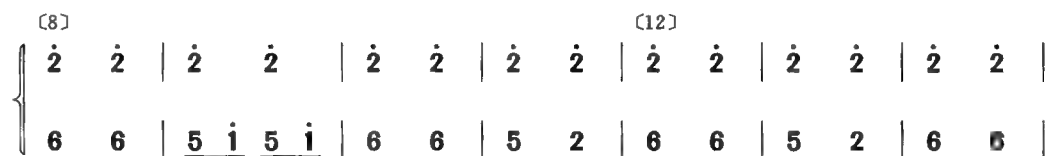
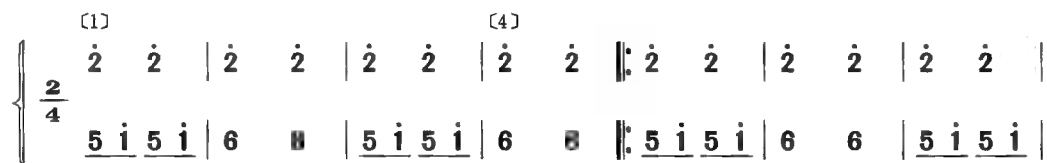


曲

五

1 = \flat E

快速 热烈地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

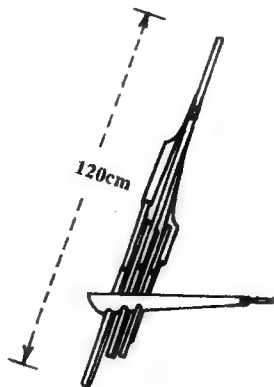
服 饰(除附图外,参见“统一图”或“造型图”)

1. 男舞者 穿乳白色对襟布扣上衣(袖口、衣摆处绣花边),蓝色便裤(裤脚下端绣有两圈花边),布鞋。

2. 女舞者 头戴银制牛角帽,内着便装,外穿古铜色镶紫红色花边的宽短袖上衣,紫红色或黑色镶灰色花纹的百褶裙,布鞋。

道 具

1. 芦笙 木制笙斗,楠竹制笙管和吹管,吹管上固定共鸣筒(将一节楠竹的上端斜着削去二分之一。)



大芦笙



共鸣筒

(四) 动作说明

芦笙手边吹芦笙边舞,步法与其他舞者相同。以下介绍的动作中,凡只说明步法时,芦笙手均吹芦笙;其他舞者双臂随步伐自然地小幅度摆动。

1. 平步

做法 每两拍走一小步。第一拍转向左前顺势上左脚,第二拍右脚至左脚旁。第三至四拍做对称动作。上步的脚稍离地即可。双手始终自然下垂,随脚步微前后摆动。

2. 悠步

第一拍 同“平步”的第一拍。

第二拍 左脚原地微踮颤一下,右腿微屈稍抬起,右脚带动小腿小幅度地向前悠出一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 三步一悠腿

第一~四拍 左脚起向前走三小步,第四拍时左脚原地踮跳一下,右腿顺势微屈膝前抬一下再伸直,目视前方。

提示:以上动作男均双手捧笙,女双臂随动律自然前后来回甩动。

4. 马踢腿

第一拍 左脚上一小步踏地,同时右腿屈膝内扣,以右脚跟带动小腿外拐旁抬,上身稍左倾,眼看前方(见图一)。

第二拍 左脚原地跳一下,右小腿以脚跟带动,顺势成开膝撇脚摆向前下方(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 踩毛栗之一

第一拍 身转向左前,左脚顺势轻跳一下踏地,微屈膝,右脚随之靠至左脚旁。

第二拍 左膝直起,右腿顺势向前下方伸直。

第三拍 落右脚踩地一下。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

6. 踩毛栗之二(接上)

第一~三拍 身体转向前,左脚起向前走三步;第三拍的后半拍上身稍左拧,右脚微前伸。

第四~五拍 右脚踩地两下,同时双手于左肩前拍手两下(见图三)。



图 三

第六~八拍 右脚起后退三步,第八拍的后半拍时上身稍右拧。

第九~十拍 左脚踩地两下,同时双手于右肩前拍手两下。

7. 踩毛栗之三(接上)

第一~五拍 除前三拍左脚起向左横移三步外,其它均同“踩毛栗之二”。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

8. 踩毛栗之四(接上)

第一~五拍 除前三拍左脚起原地走三步左转一圈外,其它均同“踩毛栗之二”。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

9. 踩毛栗组合

做法 按“踩毛栗之一”至“踩毛栗之四”的动作顺序连起来做。然后再从头反复一遍。

10. 拍手步

第一~三拍 左脚起向前走三步,最后半拍右脚靠于左小腿内侧,左膝微屈,上身微倾向左前,眼看前方。

第四拍 落右脚,右转四分之一圈,左腿顺势微屈前伸,双手随之于右肩前上方拍手

一次,上身略右倾,眼看左前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:每第四拍和第八拍女舞者拍手时,芦笙手随之稍仰身,方向同女。

11. 七踩一跳步

准备 男左女右并排,内侧手相牵,“正步”站立。

第一~七拍 上身微俯,左脚起向前连续踩七小步,双臂随步伐微前后摆动。

第八拍 左脚原地跳一下,右腿微屈膝自然地向前抬起,双臂顺势向前悠起,上身微仰,眼看前方(见图四)。



图 四



图 五

第九~十五拍 左脚起向后连续退七小步。

第十六拍 做第八拍的对称动作。

12. 感谢步

第一~四拍 左脚起向左前连续走四小步;第四拍时右脚至“小八字步”位。

第五~八拍 右脚往右前上一步为重心,右手顺势向上划右弧线抬至头右旁做致谢状,上身随之稍右倾,眼看左前方(见图五)。

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限,男女老幼均可参加,在一片大场地上常有多多个舞队分别围圈起舞。每个舞队均由两名芦笙手在前引领,其他人依次跟随其后,逆时针方向绕圈舞动,一曲一舞,可反复多次。芦笙手吹什么乐曲,大家就随之做与之相应的动作。一般都是先跳“平步”和“悠步”,然后再跳其他动作,最后做感谢步。每种舞步跳完后可稍息片刻,听芦笙手吹奏下一个舞曲的前奏后,再跳下一种舞步。以下仅选一个舞队的舞步顺序为例作简要介绍。

全体先成一列,逆时针方向站好。

曲一第一遍

〔1〕~〔4〕 前奏。

〔5〕~〔55〕 反复做“平步”,缓缓地按逆时针方向移动。

第二遍 改做“悠步”,其他同第一遍。

曲二第一遍

〔1〕~〔4〕 前奏。

〔5〕~〔56〕 反复做“三步一悠腿”。

第二遍 改做“拍手步”,其他同第一遍。

第三遍 改做“马踢腿”,其他同第一遍。

曲三无限反复 前四小节全体转向圆心。从第〔5〕开始,做“踩毛栗组合”。舞止曲终。

曲四

〔1〕~〔4〕 前奏。全体转向逆时针方向,每二人一组并排牵手。

〔5〕~〔20〕 做“七踩一跳步”。

曲五

〔1〕~〔4〕 前奏。全体仍成一列,转向逆时针方向。

〔5〕~〔20〕 做“感谢步”四遍。

传 授	杨胜光(苗族)
编 写	甘方华(苗族)
绘 图	刘永义(造型、动作) 杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	凯里市民委
执行编辑	也 火(苗族)、康玉岩

芒筒芦笙舞

(一) 概 述

“芒筒芦笙舞”，苗语称“赶搓董”，汉译“赶”即芦笙，“搓”即吹，“董”即是芒筒。全译为“吹芦笙芒筒”，主要流传于凯里市舟溪镇曼洞、晴郎等苗族聚居村寨。

关于“赶搓董”的来源，据曼洞村苗族民间老艺人龙明实讲，很久很久以前，有一年，曼洞、晴郎一带民间芦笙会即将来临，寨子里的青年小伙子们相互邀约赴会。会期渐近，同伴们都先后做好了自已的芦笙，而一名叫阿芒的小伙子因母亲患病，日夜侍奉，没有时间制作芦笙，眼见芦笙会就要开始了，阿芒才做了一支单音管。为了不误会期，情急之中，阿芒到山后竹林中砍下一截大楠竹，锯了二尺余长一段竹管，打通竹节，将做好的单音管插入竹筒，试吹一下，竹筒竟发出雄浑的嗡嗡声，音量深沉洪远，几里路外都能听见。阿芒兴奋不已，次日清晨，即带上竹筒赶赴会场。芦笙会上，伙伴们吹起芦笙欢快起舞，阿芒捧着竹筒跟随后面边吹边舞。竹筒的奇特形状和浑厚洪大的声音使同伴们惊异不已，而且竹筒和芦笙声音相互映衬，竟然十分和谐、美妙动听，会场的乡亲们都被阿芒的大竹筒所吸引，对阿芒的聪明才干赞叹不已。由于竹筒是阿芒发明制作的，大家就把竹筒称为“芒董”，即是今天所称的芒筒。从此，芦笙会中不再是单纯的芦笙舞蹈而变成了芦笙芒筒一起且吹且舞，“赶搓董”就这样延续至今。

表演芒筒芦笙舞时，芦笙芒筒数量不限，以一支高音芦笙（俗称“芦笙头”）吹奏领舞。领舞者不受队形限制，可自由进退，低桩矮步、转身踢腿，十分活跃。芒筒芦笙舞包含“赶相给”（丰收舞）、“赶扛董”（抬木头）、“赶梯里”（打猪）等几个舞段，每个舞段均有不同的内容和特点。尤其是“赶梯里”，充分利用了芦笙芒筒在舞蹈时不同的造型特点，用舞蹈叙述了

打猎过程中从出发、发现猎物、追踪围捕直至捕获猎物的全过程。舞蹈形象生动、风趣活泼、独具风格,具有浓郁的民族特点。

(二) 音 乐

芒筒芦笙舞由芦笙和芒筒伴奏。芦笙曲与舞蹈动作紧密相扣,跳跃欢快。

曲 一

1 = \flat E

传 授 龙发昌(苗族)
记 谱 甘方华

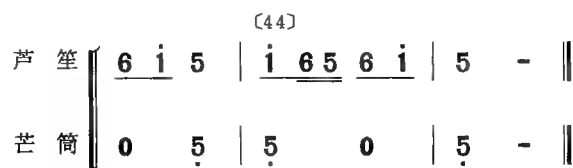
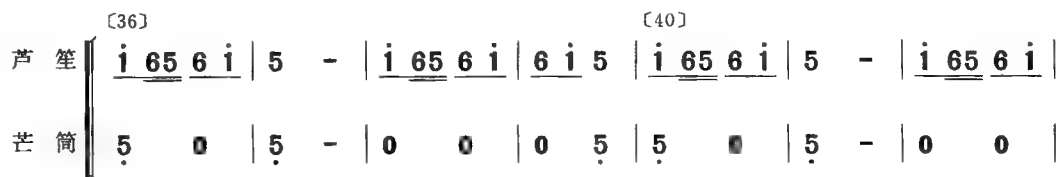
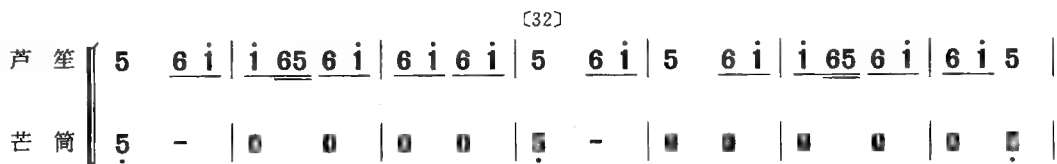
中 速

芦 笙	(1)	(4)	(5 <u>ii</u> <u>ii</u> <u>6 i</u> <u>6 i</u> <u>5 55</u> <u>5 i</u> <u>6 i</u> <u>6 i</u>) <u>5 55</u> <u>5 5</u> <u>6 i</u> <u>6 i</u> <u>5 55</u> <u>5 i</u>
芒 筒	(5 - 0 ■ 5 - 0 0) 5 - 0 0 5 -		

芦 笙	[8]	快速	[12]	[1.]	(6 <u>i</u> <u>6 i</u> 5 i 6 <u>i</u> 6 6 <u>i</u> <u>i</u> <u>65</u> 6 <u>i</u> 5 6 <u>i</u> <u>i</u> <u>65</u> 6 <u>i</u> 6 :
芒 筒	0 0 5 - 0 5 0 0 0 5 5 0 0 5 :				

芦 笙	[2.]	[16]	[20]	(6 <u>i</u> <u>6 i</u> 5 i 2 5 <u>i</u> <u>65</u> <u>6 i</u> 6 <u>i</u> 5 <u>i</u> <u>65</u> <u>6 i</u> 5 5 5
芒 筒	0 0 0 0 0 0 0 5 5 0 5 - 0 0			

芦 笙	[24]	[28]	(<u>i</u> <u>65</u> <u>6 i</u> 6. i <u>i</u> <u>65</u> <u>6 i</u> 5 6 <u>i</u> <u>i</u> <u>65</u> <u>6 i</u> 6. i <u>i</u> <u>65</u> <u>6 i</u>
芒 筒	0 0 0 5 5 0 5 - 0 0 0 0 0 0		

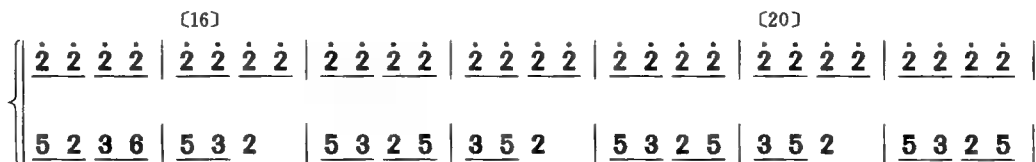
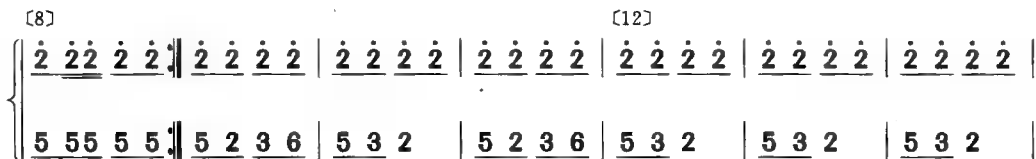
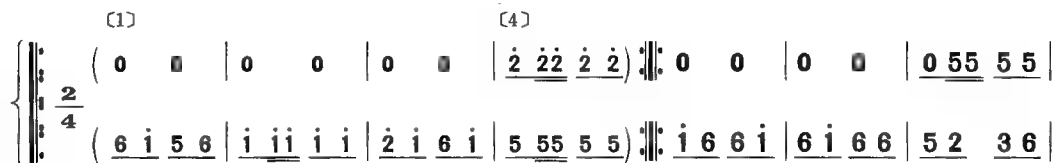


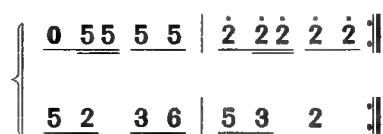
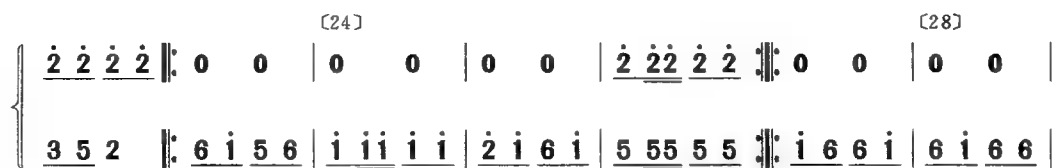
曲 二

(芦笙曲)

传 授 龙福兵(苗族)
记 谱 甘方华

1 = $\flat A$
快 速



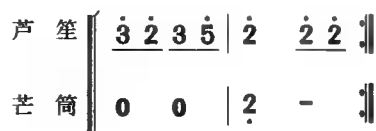
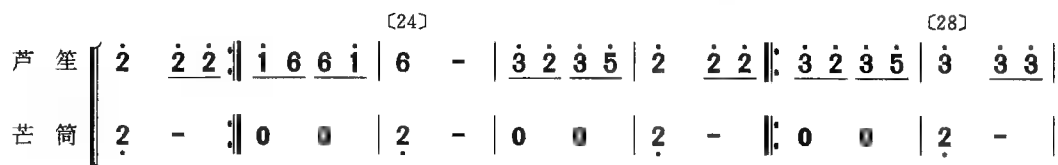
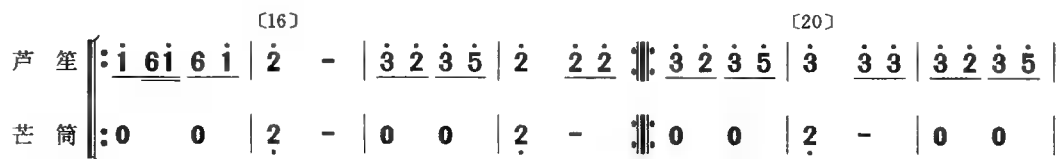
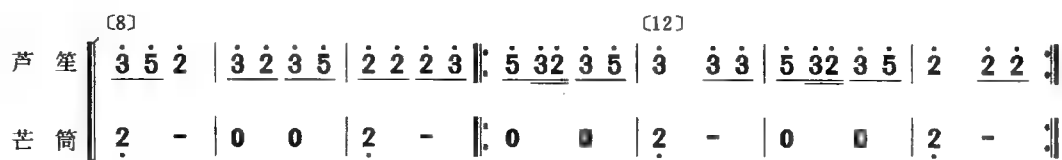
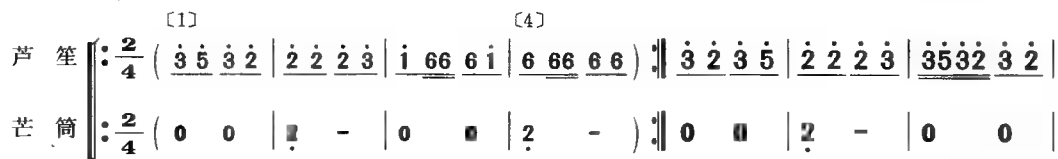


曲 三

1 = ^bE

传 授 龙 彪(苗族)
记 谱 甘 方 华

快 速



(三) 造型、服饰、道具

造 型



吹芦笙者



吹芒筒者

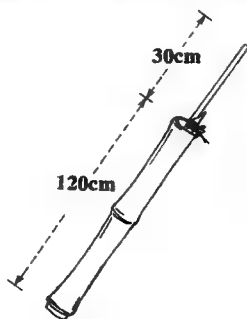


女舞者

服 饰(均参见“造型图”)

道 具

1. 芦笙 同《凯里芦笙舞》中的芦笙。
2. 芒筒 将一根楠竹制的长音管插入一截中节打通的竹筒内。



芒 筒

(四) 动作说明

男舞者中有一人,执芦笙吹奏(参见《凯里芦笙舞》),其他人分别执芒筒吹奏(见图一);女舞者徒手而舞。男、女舞者的动作中男舞者腿的动作幅度较大。以下介绍的动作,男女舞者的步法相同时,以女舞者动作为例,必要时再对男舞者的双手动作加以说明。



图 一



图 二



图 三

1. 三步一踢

准备 面对逆时针方向站立。

第一~二拍 左脚起向前走两小步,双手以下臂带动,自然地随步伐前后摆动;上左脚时上身微向左拧倾,上右脚时上身微向右拧倾。

第三~四拍 左脚向前上一小步顺势再跳一下,右腿随之向左前微屈膝踢一下;双手第四拍时于左肩前拍掌一下,上身微仰目视前方(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 抬腿颠跳步

准备 面对圆心站立。

第一~四拍 左腿微屈膝前抬45度,上身微仰,右脚原位颠跳四下;男左腿抬得高些(见图三)。

第五拍 落左脚稍屈膝向左轻踏地为重心,右脚随之离地。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 同第五拍。

第八拍 左脚跳一下,右腿屈膝向左前踢一下。

第九~十六拍 换脚跳,顺势重复第一至八拍动作。

3. 三步一踏

准备 面对逆时针方向站立。

第一~二拍 同“三步一踢”的第一至二拍。

第三拍 左脚向左前上一小步,双臂屈肘抬向左前。

第四拍 左膝微屈,右脚至“小八字步”位稍向前踏地一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 锦鸡步

做法 双臂向两侧张开45度,双手翘腕成手心向下,以腕根部带动双臂每拍微向下闪动一次;步伐基本同“三步一踏”逆时针方向前行,只是每拍双膝有弹性地微屈伸一次;前四拍渐转向左前,上身微右拧,眼看右前下方,后四拍动作与之对称。

5. 护鸡崽

做法 全体女舞者边做“锦鸡步”边逆时针方向前行;第一人动作不变,后面的人边做动作边依次靠近前面的舞者,双手抱其腰两侧(见图四)。



图 四



图 五

6. 进退悠抬步

准备 男前女后,全体面向圆心,右腿半蹲,左腿屈膝后抬。女上身微前俯,双手稍向后摆;吹芒筒者上身前俯右拧(见图五);吹芦笙者除双手捧笙吹奏外,姿态同吹芒筒者。

第一拍 左脚向前跑一小步,上身稍起直,右腿顺势稍前吸;女双手随之向前悠起;男左手托芒筒稍向前悠起。

第二拍 右脚向前跑一小步,顺势做“准备”动作。

第三~四拍 上左脚顺势蹬地向上跳起,第四拍左脚落地时,右腿微屈膝向前踢起,上身随之微仰,双手向前悠起(见图六);吹芦笙者



图 六

右腿屈膝抬至右后方,双手捧笙悠向左前上方(见图七);吹芒筒者右腿屈膝向前踢起,左手将芒筒托至前上方(见图八)。



图 七



图 八

第五拍 右脚后撤一小步做“准备”动作。

第六拍 左脚撤一小步,其它动作同第二拍。

第七~八拍 右脚撤一小步跳一下,顺势做“准备”动作。

7. 扛木头(吹芒筒者的动作)

准备 吹芒筒者三人站成一行。甲右肩扛起乙的芒筒下段,右臂环抱乙的芒筒;乙用同样方法扛起丙的芒筒。

第一~四拍 左脚起每拍一步,屈膝向前走三步,第四拍时左脚踏跳一下,右腿屈膝勾脚向前抬起 90 度;上身随步伐左右晃动。

第五~八拍 右脚起后退三步,第八拍时右脚踏跳一下屈膝为重心;臀部顺势下沉,左腿随之屈膝勾脚向前抬起 90 度;上身稍右倾(见图九)。

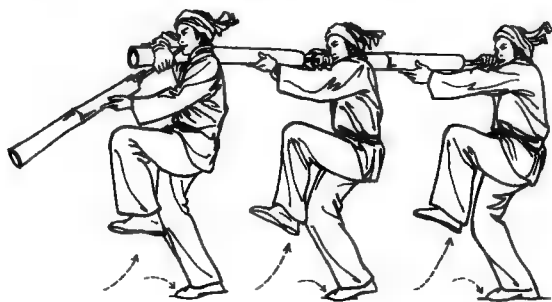


图 九

第九~十六拍 重复第一至八拍的动作。

8. 鸭子步

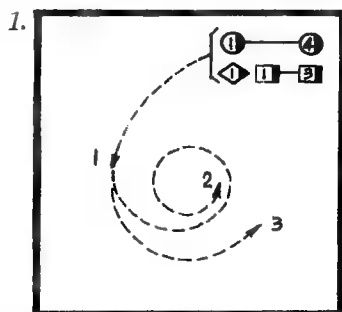
做法 双腿“小八字步全蹲”，每拍一步，双腿交替经旁向前划弧线再上步；边吹笙边全蹲着逆时针方向绕一圈。

(五) 场 记 说 明

吹芦笙者(♠、♠) 男,二人,简称“笙1号”、“笙2号”。

吹芒筒者(□~□) 男,三人,简称“筒1号”至“筒3号”。

女舞者(①~④) 人数不限,以四人为例。



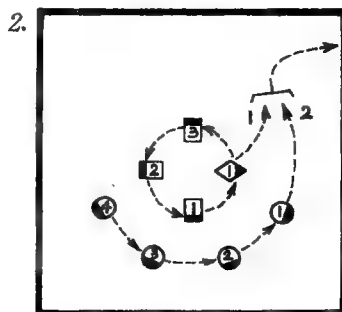
全体按图示位置站好。

曲一

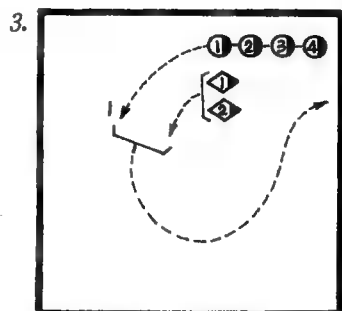
〔1〕~〔4〕前奏

〔5〕~〔45〕无限反复 全体做“三步一踏”逆时针方向前行,按图示路线,排头至箭头1处时,全体改做“抬腿颠跳步”横移,笙1号领筒1至3号向场中走成小圈,笙1号至箭头2处;女1号

领众女继续沿大圈横移,女1号至箭头3处,全体转向圆心,成下图位置。



全体原位反复做“进退悠抬步”,边做边渐向右横移,四男逆时针方向移动一圈后男1号至箭头1处,女1号横移至箭头2处,全体渐成两排,由笙1号和女1号领队边做动作边横移下场。

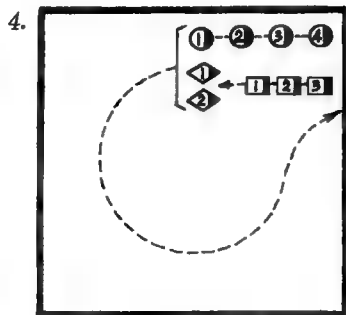


众女舞者和两名吹芦笙者按图示位置站好。

曲二

〔1〕~〔4〕前奏

〔5〕~〔30〕无限反复 众女舞者做“锦鸡步”,女1号走至箭头1处时,开始做“鸡护崽”;两名芦笙手始终保持与女1号并排做“三步一踢”,按图示路线走下场。

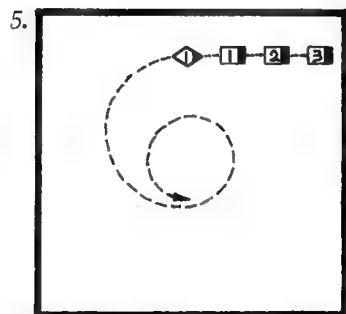


全体按图示位置站好,三名吹芒筒者做“扛木头”的准备动作。

曲三

[1]~[4]前奏

[5]~[30]无限反复 笙1号、笙2号和女舞者做“三步一踢”,筒1号至3号做“扛木头”,全体保持队形按图示路线前行,逆时针方向绕一圈后下场。

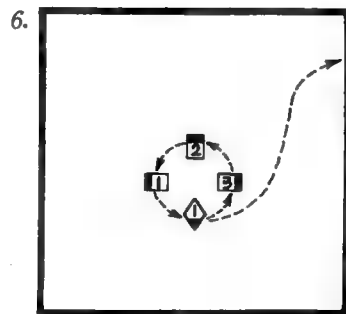


笙1号领筒1号至3号按图示位置站好。

曲一

[1]~[4]前奏

[5]~[45]无限反复 全体做“三步一踢”前行,按图示路线至下图位置。



全体边做“进退悠抬步”,边按图示路线横移一圈,然后筒1号领2号、3号下场,笙1号做“鸭子步”跟随3号走一小圈后起身走下场。

传 授 龙福兵(苗族)

编 写 甘方华

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 凯里市民委

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

长 衫 龙

(一) 概 述

“长衫龙”，苗语为“阿冗均”，是苗族芦笙舞中一种表演性的男子双人舞。主要流传在贵定县新场区新铺乡苗族支系（花苗）聚居的谷撒寨等地。

长衫龙过去仅在丧葬和祭寨神仪式中表演，现在每逢重大节日集会、婚嫁、跳月等传统民族活动中也都进行表演，已成为该地苗族群众开展娱乐活动，比赛技艺，增进友谊的重要活动方式。

据谷撒寨苗族老人侯朝先等讲，苗族自古崇拜龙，是苗族自认的老祖宗和神。自称原籍江西省朱市巷，明代“调北征南”时迁徙贵州。老祖宗之所以找到谷撒寨这块宝地，而且风调雨顺、五谷丰登、子孙繁衍，全得力于龙神的指引帮助和庇佑。为此老祖宗立下寨规，每年阴历二月初一，封寨（不准陌生人和外族人进寨）杀牛祭龙神。他们把自己装扮成龙，学着龙的模样跳舞祈福。他们的虔诚感动了神灵，神灵便教会了他们制作芦笙，并传授了这种龙舞与芦笙舞相结合的“阿冗均”。

长衫龙的表演形式为男子双人芦笙舞。舞者身穿黑色或蓝色长衫，头插野鸡翎，口戴髯口，腰插数十根锦鸡尾羽，手执芦笙，自吹自跳。舞蹈时，要求两位舞者保持同步起动，有时肩并着肩，时蹉时颠、时踏时跺。主要动作有“龙斗角”、“龙吐水”、“龙出洞”、“龙飞膀子”、“莲花”、“拜见”等等。步伐有大幅度的前进、后退、蹉步拧身、转体拱进及跺脚踢腿、蹉步突转身前俯、垫步前进等。二位舞者配合默契，舞姿忽高忽低、转折腾挪、游离起伏，时而如二龙争斗，时而如二龙闹海。舞者的长衫随舞蹈动作不时向外旋开，犹如龙之腾飞。

长衫龙的伴奏芦笙为黔中部芦笙中的大芦笙，芦笙管细长，声音低沉浑厚，音质柔和；

音乐曲调节奏鲜明,轻松活泼。舞蹈动作节奏变化主要在第三、四拍,二拍跳三步,而且是切分节奏,成为该舞蹈的一大特点。

长衫龙的传承方式是家族传承,并且只能在本寨传授,外寨和外族决不允许传授。方法是由老一辈的芦笙手在下一辈中挑两个跳得最好、聪明好学的青年人,手把手传授,直至比赛荣归。

(二) 音 乐

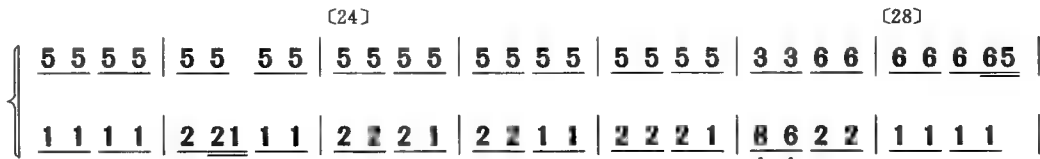
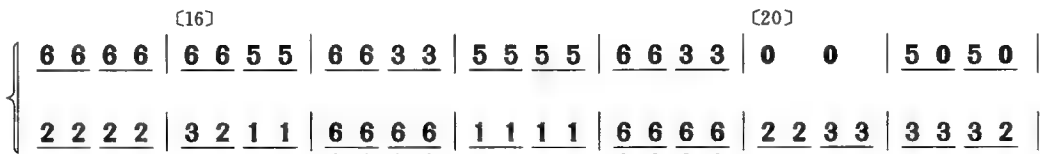
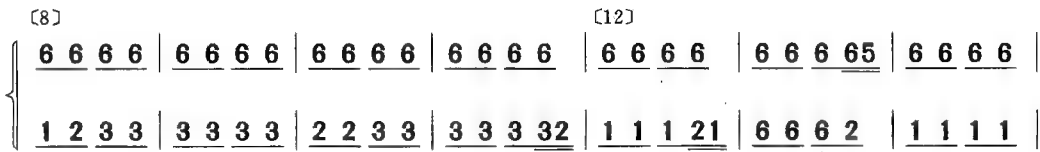
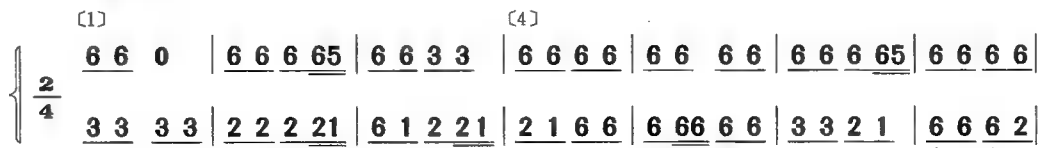
长衫龙用 $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}$ 的“6”调芦笙伴奏,由舞者边吹边舞,音乐节奏鲜明,并有“和高曲低”的特征。

芦 笙 舞 曲

1 = $\sharp F$

中 速

传 授 蓝成芳(苗族)
记 谱 王庆祝



[32]

{	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 0</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 3 3</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	
	<u>6 6 6 2</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>6 6 2 1</u>	<u>2 1 6 6</u>	<u>3 3 3 3</u>	

[36] [40]

{	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 0</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 3 3</u>	
	<u>3 3 3 3</u>	<u>6 6 2 1</u>	<u>6 6 1 2</u>	<u>1 2 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 2 21</u>	<u>6 6 6 6</u>	

[44] [48]

{	<u>6 65 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	
	<u>2 1 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 2 1</u>	<u>6 6 1 2</u>	<u>1 2 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 21 3 3</u>	

[52] [56]

{	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>6 6 0</u>	
	<u>3 3 1 2</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>6 6 1 2</u>	<u>1 1 2 1</u>	<u>2 21 2 2</u>	<u>2 21 1 1</u>	<u>3 3 3 3</u>	

[60]

{	<u>0 0</u>	<u>6 6 0</u>	<u>0 0</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>5 6 0 6</u>	<u>6 0 0 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	
	<u>1 1 2 1</u>	<u>6 6 2 6</u>	<u>2 21 6 6</u>	<u>6 6 6 2</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>6 6 6 2</u>	<u>1 1 1 6</u>	

[64] [68]

{	<u>6 0 6 0</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 3 3</u>	
	<u>3 3 2 1</u>	<u>1 1 2 2</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>1 1 2 2</u>	<u>3 3 2 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	

[72] [76]

{	<u>3 3 3 3</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 65</u>	
	<u>6 6 6 6</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>0 0</u>	<u>2 2 3 3</u>	<u>2 21 1 1</u>	

[80] [84]

<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>
<u>2 2 1 1</u>	<u>2 2 1 6</u>	<u>1 1 2 1</u>	<u>2 2 3 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>2 2 1 6</u>

[88]

<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>
<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>5 5 3 2</u>	<u>3 32 5 5</u>	<u>2 2 1 1</u>

[92] [96]

<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>
<u>2 2 1 1</u>	<u>2 2 1 6</u>	<u>1 1 6 1</u>	<u>2 21 3 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>2 21 1 1</u>	<u>2 2 1 6</u>

[100] [104]

<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>
<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>5 5 3 2</u>	<u>3 32 5 5</u>	<u>2 21 1 1</u>

[108] [112]

<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>
<u>2 2 1 1</u>	<u>2 2 1 6</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 21 3 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<u>2 2 2 1</u>	<u>2 2 2 6</u>

[116]

<u>6 6 6 6</u>	0 0	<u>6 6 6 5</u>	<u>3 3 3 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 6 6</u>
<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>3 3 3 5</u>	0 0	<u>3 3 3 5</u>

[120] [124]

<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 65</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>
0 0	<u>3 3 3 5</u>	0 0	<u>3 3 3 5</u>	0 0	<u>3 3 3 5</u>	<u>3 3 3 5</u>

[128]

<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 6 6 6</u>
<u>3 3 3 5</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>3 3 3 3</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞者(正面)



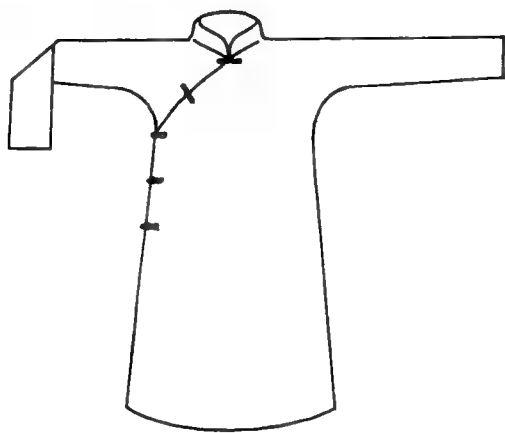
舞者(背面)

服 饰

头裹蓝布包头帕,上插两根野雉翎,挂长胡须(一人挂白色,另一人挂黑色)。着黑色布或蓝绸长衫,束青纱腰带,腰带背后插上数十根锦鸡长羽毛,穿缀有红绒球的草鞋。



胡 须



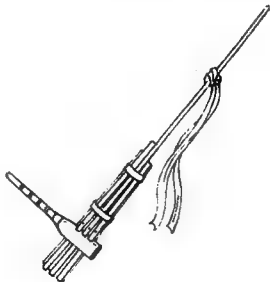
长 衫



草 鞋

道 具

芦笙 六管大芦笙,最长的笙管长 120 厘米,上系红绸。



大芦笙

(四) 动 作 说 明

执笙的位置与舞法

1. 正执笙 《大迁徙舞》中的“捧笙”。
2. 前倒笙 “正执笙”,将笙管朝前倒下成水平状,笙头直指前方。
3. 交叉笙 二人面对,甲将笙管倒向左前,乙将笙管倒向右前,使笙管成交叉状(见图一)。

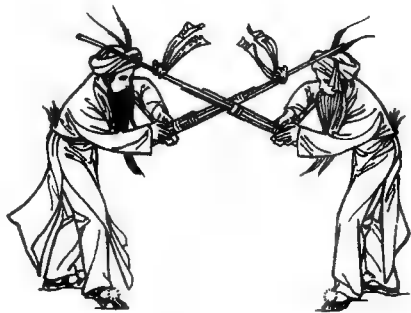


图 一



图 二

4. 平划笙 “正执笙”,将笙管左倒成水平状,顺势向右平划使笙斗指向右前方,称右“平划笙”。对称动作称左“平划笙”。
5. 摆笙 “正执笙”,将笙管向左、右摆动(见图二)。按步伐及身体运动的幅度、力度的不同变化,摆笙的幅度、力度随之变化。
6. 点头笙 “正执笙”,将笙管从前上方至前下方往返点动。

7. 盖头笙之一 二人“正执笙”，相对或同向舞动时，甲将笙斗向左划上弧线漫过乙的头部，称左“盖头笙之一”。走对称路线做对称动作，称右“盖头笙之一”。

8. 盖头笙之二 动作同“盖头笙之一”，只是用笙管漫过对方头上方时幅度较大。

基本步法

1. 颠抬步

第一拍 左脚前挪一步，膝微屈。

第二拍 右腿屈膝自然前抬，同时左脚向前蹉跳一步，右腿顺势向前悠起带梗劲略踹即收(见图三)，称右“颠抬步”。对称动作称左“颠抬步”。



图 三

2. 颠跟步之一

第一拍 右脚上一步左转四分之一圈，双膝微屈伸颤动一次，左脚前脚掌随之点至右脚后。

第二拍 右脚向左脚前挪一步，双膝微屈伸颤动一次，顺势左转半圈，左腿随之屈膝稍前抬。

以上称为右“颠跟步之一”，对称动作称左“颠跟步之一”。

3. 颠跟步之二

第一拍 前半拍，左脚向左前踏一大步左转四分之一圈，双膝随之稍屈；后半拍，右脚至左脚旁点地，双膝随之略直。

第二拍 左脚向左前上一大步踏地，双腿顺势稍蹲。

以上为左“颠跟步之二”，对称动作称右“颠跟步之二”。

4. 跺撤步

第一拍 前半拍，右脚向左旁跳一小步跺地，同时左脚前脚掌于右脚旁点地一下，双膝微屈；后半拍，左腿向左伸直微抬。

第二拍 左脚落地为重心，顺势右转身四分之一圈，左腿立直，右腿屈膝自然前抬。

以上右“跺撤步”，对称动作称左“跺撤步”。

5. 旁踹腿

做法 左脚原地跳一下，右腿经前划向右旁踹出45度。

以上为右“旁踹腿”，对称动作称左“旁踹步”。

基本动作

1. 龙翻身

准备 甲左乙右并肩(半步距)自然站立，均双手“正执笙”。

第一~二拍 脚做右“颠抬步”，上身挺立微后靠。

第三~四拍 脚做右“颠跟步之一”；第三拍时，上身略前俯右拧，双手“正执笙”（见图四）。



图 四



图 五

第四拍 二人上身前俯，甲做左“平划笙”，乙做左“盖头笙之二”盖过甲的头上方（见图五）。

第五~六拍 脚做左“颠跟步之二”，上身保持前俯左拧；乙做左“平划笙”，甲做左“盖头笙之二”盖过乙的头上方。

第七拍 做右“跺撤步”的第一拍动作，二人上身顺势右倾，双手“正挑笙”（见图六）。



图 六

第八拍 做右“跺撤步”的第二拍动作，上身随之立起稍后靠。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~三十二拍 重复第一至十六拍动作。

第三十三~四十拍 重复第一至八拍动作。

要点：动作始终连绵不断呈波浪起伏状，二人保持间距，如影随形地默契配合。

2. 龙飞膀子(接“龙翻身”)

第一~二拍 二人做右“颠跟步之二”向右呈弧线行进,均上身前俯,笙管前倒(走弧线时二人保持横排,甲上步幅度大些)。

第三~四拍 二人做右“颠跟步之二”继续呈弧线行进,第四拍时向右转身半圈,同时乙做右“平划笙”,甲做右“盖头笙之一”盖过乙头部(见图七),成甲右乙左。



图 七



图 八

第五~六拍 做右“颠跟步之一”向右移一小步,同时双手“正执笙”,笙管略向前倒。

第七拍 前半拍,二人左脚向右前上一大步的同时靠拢,上身前俯稍左倾,双手“前倒笙”(见图八);后半拍,右腿前吸,身随之直起(见图九)。

第八拍 二人保持肩相靠。前半拍时,右脚向左前跨一大步踏地,同时上身前俯微左倾,笙管向前倒。

第九~十拍 做左“颠跟步之二”向左呈弧线大步行进,同时二人保持肩相靠,上身稍前俯微左倾,双手“正执笙”。

第十一~十二拍 二人做右“颠跟步之二”继续大步向左呈弧线行进;第十二拍时左转半圈,同时,乙做左“平划笙”,甲做左“盖头笙之一”盖过乙头部,成甲左乙右。

第十三~十四拍 做左“颠跟步之二”,同时右转身向前行进,上身微前俯。

第十五~十六拍 做右“跺撒步”;第十五拍时,上身顺势左倾。

第十七~十八拍 二人原位做右“颠跟步之二”右转四分之一圈,上身微前俯做右“平



图 九

划笙”(见图十),成乙前甲后。



图 十



图 十一

第十九~二十拍 做左“跺撤步”;上身顺势左倾;第二十拍时上身立直。

要点:凡二人并肩向右或左走弧线时,均走一个小半圆;走时肩靠紧,上身倾向圆心;身体随步伐大幅度起伏。

3. 龙打角(接“龙飞膀子”)

第一~二拍 二人向前做左“颠跟步之二”,双手“正执笙”。

第三拍 右腿稍屈膝向前悠起,右脚顺势向前下方蹬一下。

第四拍 右腿向后撤一大步前脚掌点地屈膝为重心,上身顺势右倾,同时做右“摆笙”(见图十一)。

第五拍 左脚经自然前吸向左迈一大步,顺势左转身四分之一圈,同时做左“平划笙”,成甲前乙后。

第六拍 二人保持笙管前倒,上身直立,右脚如“跨腿”状自然跨向左膝前(见图十二)。



图 十二

第七拍 右脚撤一大步,同时上身向左晃,顺势做右“摆笙”。

第八拍 做第七拍的对称动作。

第九~十一拍 右脚向右移一步,左腿顺势做左“旁端步”两次,右脚随之颠跳两次向左转身一圈(见图十三、十四),第十一拍时的后半拍静止。上身始终微前俯。



图 十三



图 十四



图 十五

第十二拍 左脚向右前迈一大步,顺势转向右前。

第十三~十四拍 前一拍右脚向前迈一大步,左腿随即自然前吸;后一拍左小腿朝前下方端出即收回。

第十五~十六拍 左脚起,后撤两大步,上身顺势先左后右晃两下,同时做左、右“摆笙”。

第十七~八十拍 做四遍第一至十六拍动作。

4. 迎客(接“龙打角”)

第一~二拍 向前做左“颠跟步之二”;第二拍时,乙先做左“端腿”,后半拍甲再做右“端腿”(见图十五)。

第三拍 甲右腿、乙左腿同时朝前下方端一下。

第四拍 甲右腿、乙左腿同时后撤一大步,上身顺势稍前俯。

第五~六拍 甲左脚向左踏地跳一下顺势左转一圈,第六拍时,右脚顺势向右前下方做右“旁端腿”;乙做甲的对称动作(见图十六)。



图 十六

第七拍 前半拍,二人同时“小八字步全

蹲”；后半拍，顺上弹之势左腿立直稍跳起，右腿自然上吸(见图十七)。



图 十七

第八拍 借左脚落地之势，右小腿朝右前端出。

第九~十拍 右脚向右跨一大步的同时右转四分之一圈，左腿随之端起；右脚原位颠跳一下，落地时左小腿顺势略向前下方端一下。

第十一~十二拍 左转半圈的同时大步做左“颠跟步之二”，上身顺势稍右倾，双手做左“平划笙”(见图十八)。

第十三~十四拍 做右“跺撤步”；第十三拍时，上身右倾；第十四拍左脚向左踏地的同时上身左倾，双手左“摆笙”(见图十九)。

第十五~十六拍 做第十一至十二拍的对称动作。

第十七~十八拍 做左“跺撤步”，上身随之先左倾再立起。

第十九~二十拍 左转半圈的同时做左“颠跟步之二”(甲向后撤，乙大步前进，甲俯身低头，乙做左“盖头笙之一”从甲身左侧盖过甲头部(见图二十)，顺势右转身成乙前甲后)。



图 十八



图 十九



图 二十

第二十一~二十二拍 重复第十三至十四拍动作。

第二十三~二十四拍 右转身半圈的同时做右“颠跟步之二”(甲向后撤,乙大步前进);甲俯身低头向右“平划笙”,乙做右“盖头笙之一”从甲身右侧盖过甲头部,成乙前甲后。

第二十五~二十八拍 重复第十七至二十拍动作。

第二十九~三十拍 重复第十三至十四拍动作。

第三十一~三十二拍 右转半圈的同时做右“颠跟步之二”,双手顺势右“平划笙”,成甲前乙后。

第三十三~三十四拍 重复第十七至十八拍动作。

第三十五~三十六拍 重复第十九至二十拍动作;
乙俯身低头,甲做左“盖头笙之一”从乙身右侧盖过乙头部,成甲前乙后。

第三十七~三十八拍 重复第十三至十四拍动作。

第三十九~四十拍 做右“颠跟步之二”,同时做“交叉笙”(见图二十一)。



图 二十一

第四十一~四十二拍 做左“跺撤步”,同时先左后右小幅度“摆笙”。

第四十三~四十四拍 甲左脚起,乙右脚起,做“颠跟步之二”。

第四十五~五十拍 除第四十五拍时二人向左小幅度“摆笙”一次外,其它同第三至八拍。

第五十一~五十二拍 右脚向右跨一步右转四分之一圈,顺势做左“踹腿”,同时右脚颠跳一下。

第五十三~五十四拍 左转半圈的同时大步做左“颠跟步之二”,双手顺势左“平划笙”。

第五十五~五十六拍 做右“跺撤步”。

第五十七~五十八拍 重复第三十一至三十二拍动作。

第五十九~六十拍 重复第十七至十八拍动作。

要点:动作的起伏要流畅;做“盖头笙”二人换位时要自然默契;做“摆笙”时,上身要随之摆动。

5. 龙吐水(接“迎客”)

第一~二拍 左转半圈的同时做左“颠跟步之二”;甲俯身后退,乙大步前进从甲身左侧走过顺势做“盖头笙之二”从甲头部盖过,成乙前甲后。

第三~四拍 第三拍时做左“跺撤步”的第一拍动作,同时上身右倾,笙管倒向右前;

第四拍时,左脚向前迈一大步,同时立身右转四分之一圈。

第五~六拍 右转身四分之一圈的同时做右“颠跟步之二”;甲后退,乙大步前进,顺势从甲身右侧做“盖头笙之二”将笙管从甲头上方盖过。

第七~八拍 做左“跺撤步”。

第九~十拍 动作同第一至二拍,二人交换位置成乙前甲后。

第十一~十二拍 重复第三至四拍动作。

第十三~十四拍 做右“跺撤步”,上身顺势右倾再立起。

第十五~十六拍 右转半圈的同时做右“颠跟步之二”;双手顺势右“平划笙”(乙笙管平划至甲身后时抬高,从其头上方划过)。

第十七~十八拍 做左“跺撤步”。

第十九~二十拍 左脚向左前跨一大步落地为轴,原地旋转着做左“颠跟步之二”转两圈;转时双腿稍蹲,上身右倾,笙管倒向右上方(见图二十二、二十三)。



图 二十二



图 二十三

第二十一~二十二拍 二人原地面对做一次右“颠跟步之二”;同时甲笙管倒向右前,乙笙管搭在甲笙管上成“交叉笙”。

第二十三~二十四拍 做右“跺撤步”。

第二十五~二十八拍 做第十七至二十拍的对称动作。

第二十九~三十拍 二人成面对原位做右“颠跟步之二”;同时将笙管倒向左前平行相对(见图二十四)。

第三十一~三十二拍 二人保持面对,将笙管立起做左“跺撤步”。

第三十三~三十六拍 重复第十七至二十拍动作。

第三十七~三十八拍 二人仍成面对,原位做一次左“颠跟步之二”,同时将笙管倒



图 二十四

向右前平行相对。

第三十九~四十拍 将笙管立起,做右“跺撒步”。

第四十一~四十二拍 甲右转身半圈,二人同时做右“颠跟步之二”,走向右侧。

第四十三~四十四拍 第四十三拍动作同左“跺撒步”的第一拍;第四十四拍,右脚向右跨一大步踏地左转身四分之一圈,左腿顺势稍勾脚自然吸起。

第四十五~四十八拍 重复第十七至二十拍动作(乙转一圈半),最后成二人面相对。

第四十九~五十拍 做“点头笙”。第四十九拍时,左脚向左用力踏地,右脚随之向左跟半步,双手“正执笙”顺势扬起,挺胸立背,相互对视(见图二十五);第五十拍时,双腿稍蹲,右脚随下蹲之势跺地一下,同时俯身低头,双手做“前倒笙”(见图二十六)。



图 二十五

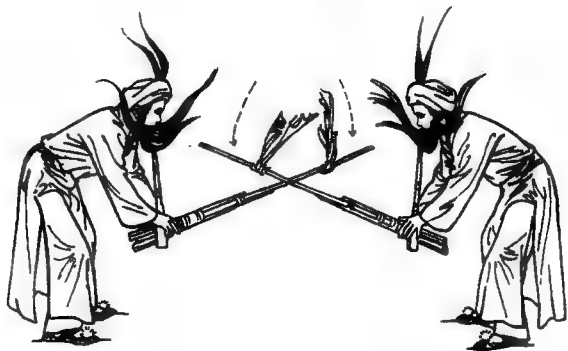


图 二十六

第五十一~五十二拍 双腿做第四十九至五十拍的对称动作。

第五十三~五十六拍 重复同第四十九至五十二拍动作。

第五十七拍 二人左脚同时向对方左前上一大步。

第五十八拍 左脚向前蹉跳一步,右腿顺势自然踹起,左脚落地时二人成左肩相对,微坐胯含胸,双手“正执笙”,相互对视(见图二十七)。



图 二十七

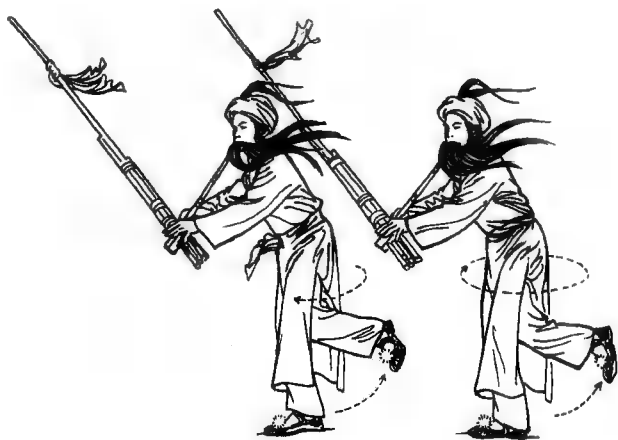


图 二十八

第五十九~六十拍 右脚后撤一步为重心顺势颠跳一下并右转身(甲转半圈,乙转一圈),同时左腿提起,小腿外撇(见图二十八)。

第六十一~六十二拍 做左“踩撒步”。

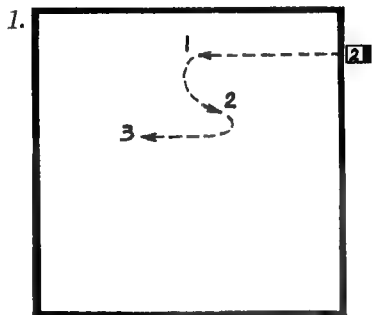
第六十三~六十四拍 左转半圈的同时做左“颠跟步之二”,双手左“平划笙”。

第六十五~六十八拍 做第六十一至六十四拍的对称动作。

第六十九~七十六拍 重复第六十一至六十八拍动作。

(五) 场 记 说 明

芦笙手(①、②) 男,中年,二人,均双手持芦笙。简称“甲”、“乙”。甲戴黑胡须,乙戴白胡须。

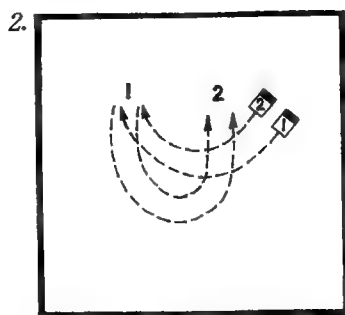


乙带领甲,从场右后自由选择统一的乐段和动作,边吹芦笙边舞动着上场至箭头1处,向左转身一圈后面向1点,深鞠躬一次后,双手“正执笙”,“正步”站立。

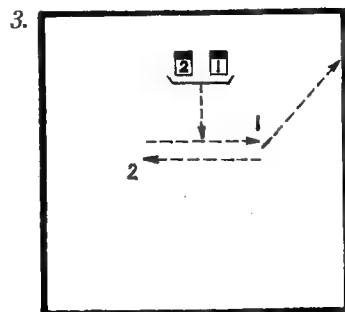
[芦笙舞曲](由舞者吹奏)

[1]~[20] 做“龙翻身”:第一至八拍至箭头2处;第九至十六拍至箭头3处;第十七至二

十四拍返回至箭头 2 处；第二十五至三十二拍再至箭头 3 处；第三十三至四十拍再回到箭头 2 处（始终按弧形路线往返舞动）。



〔21〕～〔30〕 二人按图示路线做“龙飞膀子”的第一至六拍动作至箭头 1 处成面向 2 点，再接做第七至二十拍动作至箭头 2 处成面向 1 点。



〔31〕～〔70〕 二人按图示路线做五遍“龙打角”的第一至十六拍动作。每遍动作的第一至四拍面向 1 点做；第五至十一拍面向 7 点做；第十二至十六拍面向 3 点做。

〔71〕～〔138〕 做“迎客”接“龙吐水”，先向 3 点，再向 7 点往更换位。最后，仍由乙带领甲，边舞边从场左后下场。

传 授 蓝成芳(苗族)、蓝进军(苗族)

编 写 袁雪娥、王思明

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 句德钦、蓝成芳、王立志

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

争 斗 舞

(一) 概 述

“争斗舞”，苗语称为“怎纳枉柏”。是流传于贵州省黔南布依族苗族自治州贵定县城关区定东乡岩寨、东山村、虎转田、竹林沟、大兴寨一带的男子双人芦笙舞。该舞蹈由斗鸡、追鸡、斗牛、斗乌龟等舞段组成，是深受当地苗族群众喜爱的自娱性芦笙舞蹈。

据大兴寨民间老艺人王朝兴介绍，争斗舞中的每一段舞蹈都有一段美丽动人的故事。

1. 斗鸡的传说：古时，苗族先民居住的定东乡一带有一座庸岭山，山中盘踞着一只野鸡精，经常下山残害人畜。苗族青年阿强决心为民除害。他驯养了一只斗鸡，并炼铸了一把锐利的锄刀。一天，阿强带着斗鸡进山寻野鸡精。他先放出斗鸡与野鸡精争斗，两者打得难解难分。斗鸡奋勇搏斗，终因不敌死去。阿强挥起锄刀把野鸡精劈成两半。消灭了野鸡精，阿强把英勇的斗鸡埋在庸岭山上。从此以后，每年清明时节，寨子里的人们都要上山悼念斗鸡，阿强也吹起了芦笙，模仿着斗鸡与野鸡精搏斗的姿态，向人们述说着这段英勇斗争的故事。

2. 斗牛舞的故事：传说苗族青年阿勇，精于变幻法术，听说大新寨对面的水牛山中，居住着高一丈长两丈的大水牛怪，常下山肆意践踏庄稼，顶死人畜，人们惶惶不安。阿勇决心为民除害，他带着干粮和宝剑只身前往水牛山，来到水牛山洞口，变成一头同妖怪一模一样的大水牛。两只真假水牛斗了三天三夜，阿勇用钢刀刺死了水牛怪。阿勇的英雄事迹传遍了苗家山寨，苗族群众一致推选他为苗王，并跳起了“斗牛舞”来庆贺胜利。

3. 斗乌龟的传说：过去苗家有一个聪明能干、忠厚善良的青年阿真，当他看到人们辛苦种植的庄稼被虫吃得一干二净，就决心消灭害虫，为民除害。为此，阿真进山学道，拜云雾山禅宗法师为师父，日夜修行。一天，禅师叫阿真来到面前，问他可肯变成一只乌龟为民除害，并告诫他，此时一变将永世不得恢复人形。阿真为了苗家的幸福，义无反顾地请师父施法术，阿真变成了一只金色乌龟，时刻巡游在山林田间，专吃害虫。只要乌龟到处，那里就一片丰收，苗家日子也越过越好。苗族人民感激祖先阿真的献身精神而创造了斗龟舞。

争斗舞一般为集体传承。大家在娱乐活动中边跳边学，舞蹈高手们常常成为年轻小伙和姑娘们倾慕的对象。

争斗舞表演时不择场地、时间，田间地头、寨边场坝或庭院空地上均可进行。舞蹈按斗鸡、斗牛、斗龟、争夺四个舞段顺序进行。基本动作有追鸡、鸡飞、牛踢步、抵肩斗角、蹲跳步等十多个。舞者双手捧笙，以芦笙为道具，且吹且舞，投足抬笙，配合默契。舞蹈者模仿的斗鸡、斗牛中跳、转、蹉、踢、啄等动作，竞技性强，幽默风趣，气氛热烈。舞蹈的技巧表演和动律的和谐统一，形成了争斗舞独具的风格特点。

(二) 音 乐

争斗舞由两名舞者同奏一首乐曲，所用乐器为中芦笙，高音“6”自始至终作为和音。

传 授 王朝兴(苗族)
记 谱 王庆祝

斗 鸡 舞 曲

1 = A

中速稍快 欢乐地

[1] [4]

2 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

4 6 2 1 2 | 3 5 3 5 | 2 2 3 3 | 2 2 1 2 1 | 1 1 2 3 | 2 2 1 6 6 | 6 2 1 2 |

[8] [12]

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

3 5 3 3 | 6 6 6 6 | 1 3 1 6 | 2 2 1 2 2 | 3 5 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 1 2 2 1 |

[16] [20]

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

1 1 2 3 | 2 2 1 6 6 | 6 2 1 2 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 1 6 | 2 2 1 2 1 |

[24] [28]

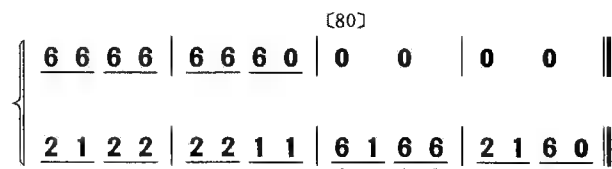
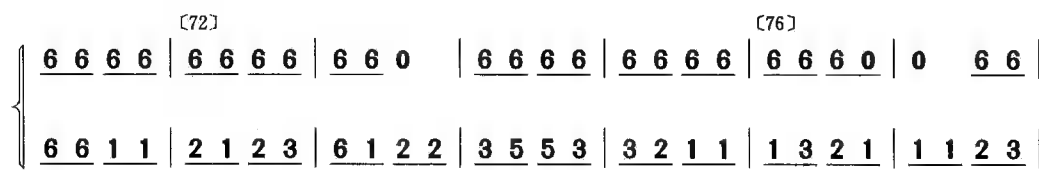
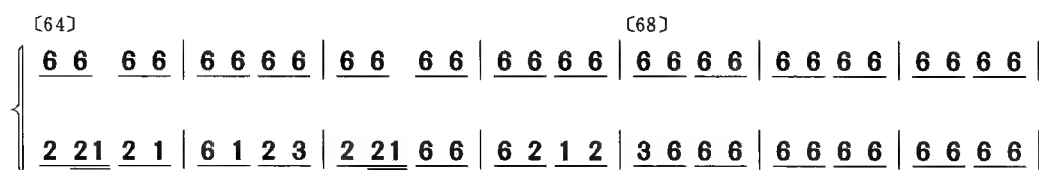
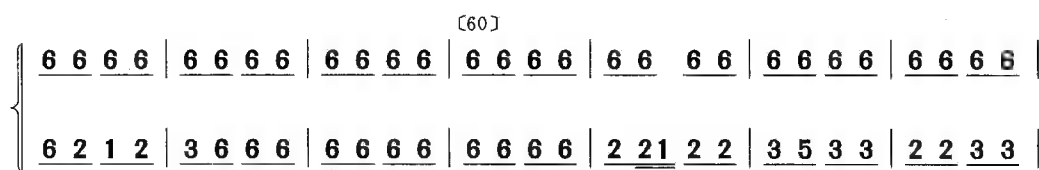
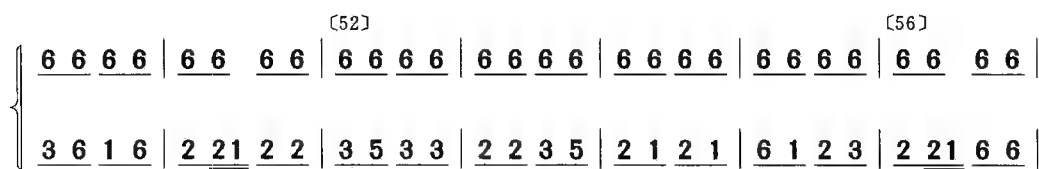
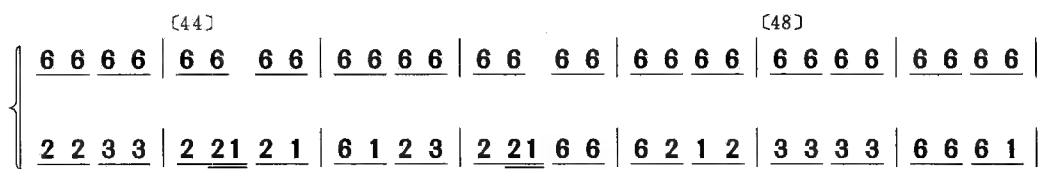
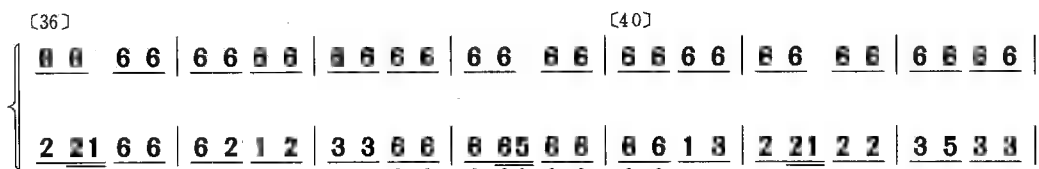
6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

3 5 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 1 2 1 | 1 1 2 3 | 2 2 1 6 6 | 6 2 1 2 | 3 6 1 6 |

[32]

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

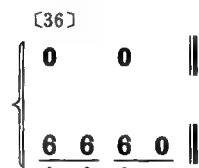
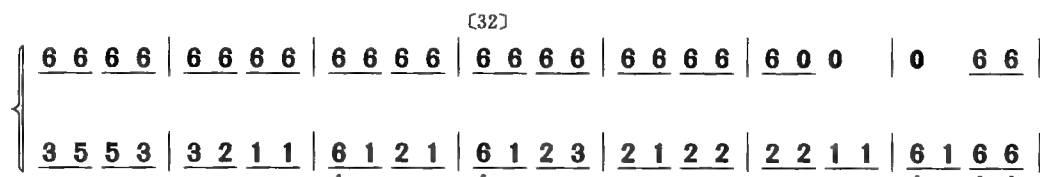
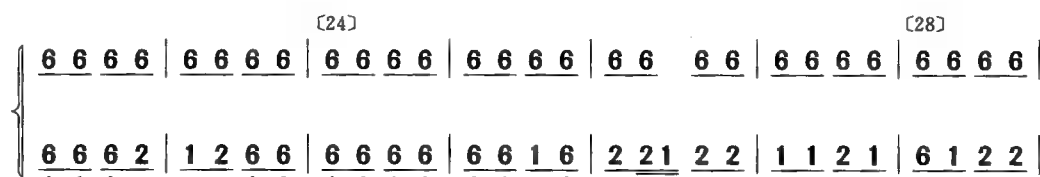
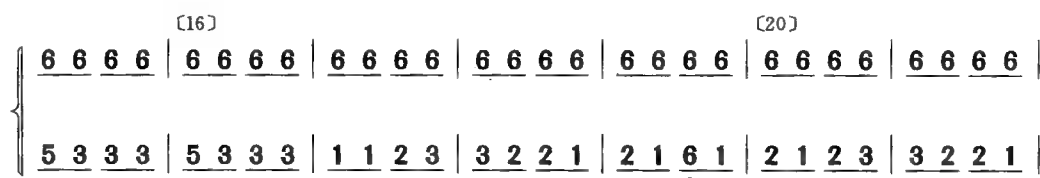
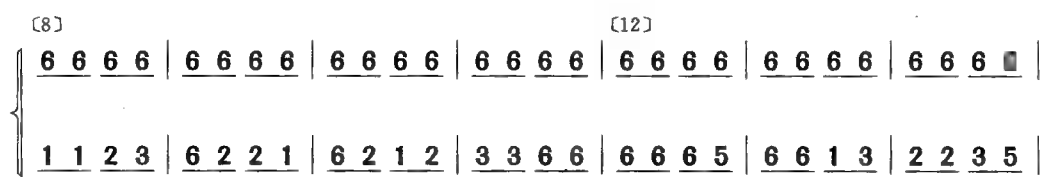
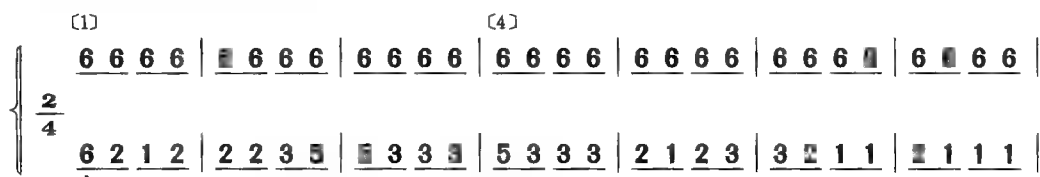
6 6 6 6 | 6 6 1 3 | 2 2 1 2 2 | 3 5 3 3 | 2 2 3 3 | 2 2 1 2 1 | 6 1 2 3 |



斗 牛 舞 曲

1 = A

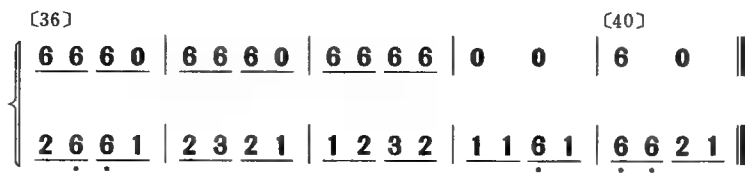
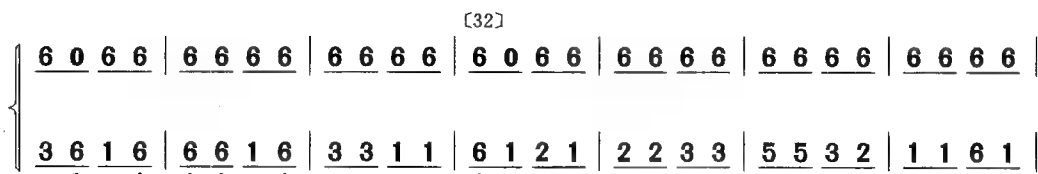
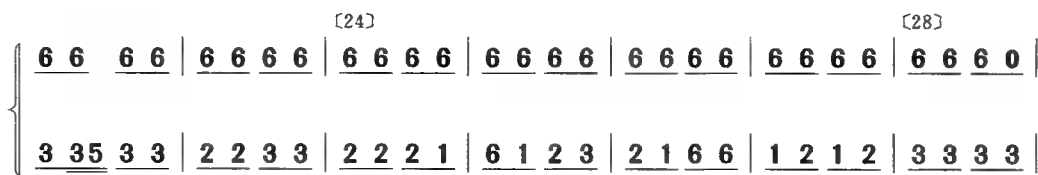
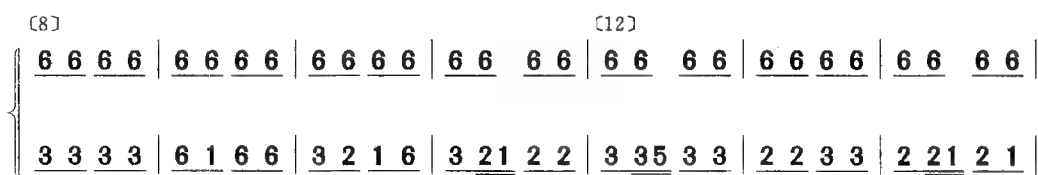
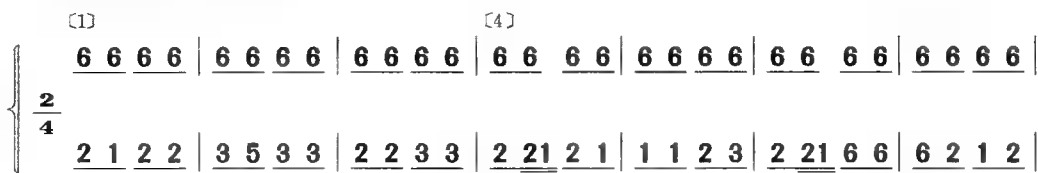
中速稍快 欢乐地



斗 龟 舞 曲

1 = A

中速稍慢 活泼地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均参见“造型图”)

头缠青色土布头帕,穿蓝色大襟长衫,青色土布便裤,腰束绿色腰带,穿男布鞋。

■ 具

中芦笙 木制短方形笙斗,楠竹做笙管和吹管;笙管长约 100 厘米,上插硬雉鸡翎毛。



中芦笙

(四) 动作说明

舞者均双手“捧笙”边吹奏边舞蹈,上身随步法的变化向左或右转动,转动的幅度大小以动作做得流畅自然为准。一般在向右转时,双手使笙向左倒,向左转时双手使笙向右倒。以下介绍的动作中,除必要时,不再赘述。

基本动作

1. 基本步之一

第一拍 右脚向右横迈一小步为重心,顺势转向右前,同时左脚向右前稍悠起。

第二~三拍 右脚向左碾转半圈顺势上左脚走两次左“跟蹉步”(先逆时针再顺时针方向)兜一个小弧形回原位,成面对圆心。(成左脚在前离地)

第四拍 向右上左脚右转身成面向逆时针方向。

第五拍 右脚向前上一步。

第六拍 上左脚向前做左“跟蹉步”,后半拍左脚在前离地。

第七拍 左脚稍向前踏地,右脚离地。

第八拍 左脚踮跳一下朝右转向圆心,右脚稍向前悠起。

2. 基本步之二

第一拍 动作同“基本步之一”的第一拍。

第二拍 甲左转身,乙右转身,二人同时原位做左“跟蹉步”成面相对。

第三拍 上左脚踏地屈膝为重心。

第四拍 右腿屈膝前抬。

3. 基本步之三

第一~二拍 向前做一次左“跟蹉步”再顺势上左脚。

第三~四拍 上右脚,再上左脚。

第五~六拍 上右脚向前做右“跟蹉步”一次再顺势上右脚。

第七~八拍 上左脚向前做一次左“跟蹉步”再顺势上左脚左转半圈。

提示:做第一至八拍动作时,二人面相对,逆时针方向走半圈,上身稍向左拧倾,眼看对方。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作,顺时针方向走半圈。

斗鸡舞的动作

1. 斗鸡

做法 甲乙二人两步距并排,面对圆心“捧笙”站立。先做“基本步之一”,接做“基本步

之二”，最后一拍右腿屈膝前抬时，将右脚腕后部紧抵在左膝下方，上身稍前俯左拧，将笙管伸向对方右侧。然后，左腿半蹲着每拍颠跳一下，二人用右膝相碰；四拍一次先甲进乙退，再乙进甲退。可反复数次（见图一）。

2. 追鸡

做法 甲乙二人先做“基本步之一”，接做“基本步之二”，最后两拍时甲改为左脚跳一下，双脚落地成“正步全蹲”，每拍一次，蹲着向前蹦跳八下；乙跟随甲左脚每拍向前颠跳一下，右脚顺势蹬出、收回（见图二）。然后甲起身，二人同时右转半圈，乙顺势蹲下向前蹦跳，甲抬右腿蹬脚颠跳。可反复数次。



图 一



图 二

3. 鸡飞

做法 先做“基本步之一”，接做“基本步之二”后，乙蹲下，向前深俯低头，使笙管向前；甲转身骑跨在乙的笙管上方，起左或右脚分腿跳起从乙的身上跨过（见图三），落地再转半圈，甲随即起身，成乙在前，甲在后。然后二人转向圆心，从头开始跳，再按上述方法甲跳跨过乙身，仍成甲在前，乙在后。



图 三

斗牛舞的动作

1. 后踢跳步

第一拍 甲乙面相对。左腿屈膝向前跳一步踏地半蹲为重心,上身前俯,右腿随之屈膝后抬(见图四)。



图 四

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~六拍 右脚跳一下,上左脚顺势全蹲着右转一圈。

第七~八拍 分腿跳成左“前弓步”状。

2. 斗牛

做法 甲乙约三四步距左肩相对。先做“基本步之三”(先逆再顺时针方向各走半圈回原位),接做“后踢跳步”。然后保持左“前弓步”状(重心始终在左脚),左脚起,双脚交替每拍踏地一下,先往对方靠近,上身右拧前俯,成二人左肩相抵(见图五),然后以相抵的左肩为轴左转半圈;再换脚跳成右“前弓步”状,二人右肩相抵右转半圈。二人分开再从做“基本步之三”起,重复上述动作。



图 五

斗龟舞的动作

1. 蹲跳互绕

做法 甲前乙后，每拍一次，双腿全蹲着向前蹦跳四或八次，再后退着蹲跳四或八次。然后，乙原位蹲跳着向左自转一圈的同时，甲逆时针方向围着乙蹦跳一圈，乙自转时始终面对甲(见图六)，回原位后甲全蹲蹦跳着向左自转，乙再围着甲全蹲着逆时针方向蹦跳绕一圈回原位。



图 六

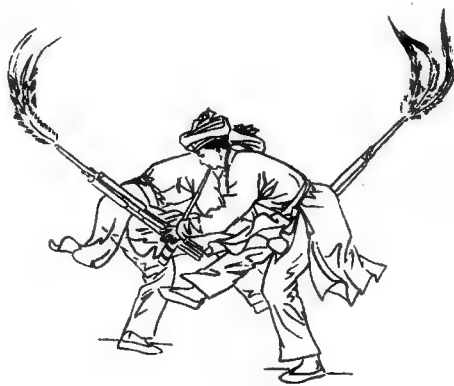


图 七

2. 踹腿滑步

第一拍 甲乙面相对。左脚向左前跳一步，右腿屈膝后抬。

第二拍 抬右腿从对方右侧向前踹一下(见图七)。

第三~四拍 右脚稍撤向右后踏一步，二人同时转向逆时针方向，左脚于“小八字步”位踏地，顺势蹲下。

第五~六拍 上右脚，左脚向左擦地滑出(见图八)再收回原位(不落地)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

3. 斗龟

做法 甲右乙左，二人一步距面对圆心。做“基本步之三”，接做“蹲跳互绕”。起身再做“基本步之三”，甲左转身与乙面相对，接做“踹腿滑步”。上述动作可反复做。

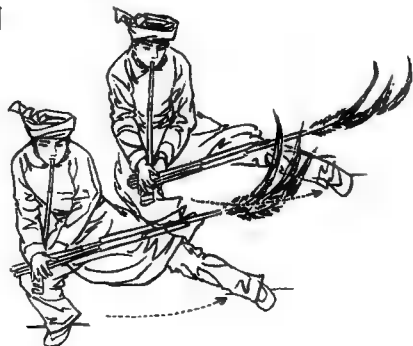


图 八

(五) 跳 法 说 明

舞者均为男子,人数不限,每二人一组,轮番上场边吹芦笙边舞蹈。一组表演完毕下场后,另一组再上场。表演什么内容就吹奏与之相应的舞曲。如:表演斗鸡舞就吹奏[斗鸡舞曲];表演斗牛舞就吹奏[斗牛舞曲]。按动作说明中介绍的动作的连接方法,也可模拟各种动物相斗,只要配对的二人事先商量好要表演什么,然后上场默契配合即可。

传 授 正朝兴(苗族)

编 写 王思明、蔡学渊

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 罗明亮

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

鴉雀舞

(一) 概 述

“鴉雀舞”，苗語稱“阿耿查剝”，是苗族花苗的一種自娛性芦笙舞蹈。主要流傳于龍里縣巴江鄉等地的花苗聚居區。

該舞原是一種祭祀性舞蹈，以感謝、紀念對他們有救命之恩的鴉雀。該舞的芦笙詞（大意）表達了這種含義：“鴉雀慢慢飛遠了/明年正月它還要飛來/苗家要記住自己的先師/苗家要記住自己的恩人/戴起鴉雀帽/穿起鴉雀衣/踩起鴉雀步/跳起鴉雀舞/今天我們學鴉雀/各人回到各人窩/明年正月大家來/再陪恩人先師舞一伙。”

由於歷史的流變，該舞的祭祀形態和原生風貌大多消失，但從留下的一個古老傳說中，我們還可以看到該舞的來源。

一對花苗夫妻，要去阿貢山祭祖，臨行前對三個年幼的女兒說：“阿爸阿媽不在家，晚上如果你們害怕，就叫南山的外婆來同你們作伴。”天晚了，山風吹得門窗吱吱響，三姐妹害怕極了，便對着南山呼喊：“外婆，阿爸阿媽祭祖去了，我們好害怕，您來陪陪我們。”對面山坡上有人應到：“呸，來嘍！”

過不久，“老外婆”真的來了。小三妹、小二妹，一見到“老外婆”就像見到救星，一頭撲在她的懷裡撒歡。晚上睡覺時，“老外婆”抱着三妹，拉着二妹就往爸媽的房間去。二妹說：“外婆，我還是上樓去陪阿大，要不她一個人怕。”“老外婆”想了想說：“好嘛，你去跟阿大打個伴也好。”睡到半夜，大妹被“卡嚓，卡嚓”的聲音惊醒，仔細一听，聲音是從樓下小妹睡的房間裡傳出，大妹心中惊慌，趕緊喊：“外婆，是哪樣東西在响啊？”“外婆”說：“是外婆在嚼

干胡豆。”大妹听了，又安稳的睡下了。睡着睡着，又被这种声音惊醒，她越听越觉得不对劲，便翻身下床，悄悄趴在楼板上，对着板缝借着月光往下看：“啊！”大妹几乎叫出声来，只见一个满身黄毛、披头散发、青面獠牙的怪物正抱着三妹的腿在啃嚼。大妹害怕极了，赶紧摇醒二妹告诉了她一切。周围没有人家居住，她俩知道只能靠自己救自己了。想起阿妈说过，这种老变婆（妖怪）最怕打雷下雨，她们要想办法让雷打起来，雨下起来。于是，她俩一个往下倒水，一个把空米坛子滚得“隆隆”直响。楼下老变婆听到“打雷”，看到“下雨”，吓得钻到被子里不敢动弹。姐妹俩趁机溜下楼来，打开大门跑到外面。可是半夜三更的，能到哪里去呢？姐妹二人只好站在门口抱头痛哭。哭着、哭着，突然听到老变婆在家里喊：“大妹、二妹，你们在哭什么？”姐妹俩吓得停住哭声，一骨碌连拉带拽地爬上了家门口的梨树。老变婆冲出家门发现姐妹俩已坐在了高高的树上，它气坏了，伸出大手，抱住树干使劲地摇晃，想把她们像熟透了的果子一样摇落下来吃掉。可树太大摇不动，于是，它就直接往树上爬。爬了几次都掉了下来，老变婆气极了，从房里搬来一张大方桌，垫在脚下往树上爬，眼看就要爬到树顶，大妹情急中，用脚拼命蹬老变婆的爪子，老变婆痛得手一松，就重重地摔落在地上，正好撞在一块尖锐的石头上，只见它抽搐了几下就再也不动了。

过一会，老变婆的尸体变成了一滩臭水，很快，这滩臭水又变成了一蓬茂密的藿麻。藿麻毒针怒张着，挡住了小姐妹的出路。小姐妹又困又饿又下不了树，心中好悲哀。在这紧要关头，一只鸦雀飞到了树上，问她俩为什么愁眉苦脸。大妹二妹把事情的原委告诉了鸦雀，并拜托鸦雀飞到遥远的阿贡山去唤回阿爸阿妈。鸦雀点点头，即刻向阿贡山飞去。

阿爸阿妈听到鸦雀传来的消息，急忙从阿贡山神仙那里借得一匹快马，不到一个时辰，便来到了家门口的梨树下，阿爸抽出腰刀，挥刀将遍地的藿麻砍死，救下了树上的两姐妹。

大妹止住哭声说：“阿爸阿妈，幸得鸦雀给你们报信，不然，我们就要饿死在树上了。”阿爸点头说：“是啊，应该好好感谢鸦雀才对啊。”于是，全家四口解下头上的头帕、恭恭敬敬地给鸦雀鞠了个躬，鸦雀“喳喳”叫两声就飞走了。阿爸看着飞去的鸦雀，对大妹二妹说：“鸦雀救了你们的命，光是敬个礼是不够的。你们干脆绣个鸦雀帽子戴在头上，作为对鸦雀永久的纪念吧。”大妹二妹都说这个主意好，马上就照着阿爸的意思绣起帽子来。几天过后，两只鸦雀帽就戴到了大妹二妹的头上。就连阿妈包的头帕也变成鸦雀飞走的样子。

阿妈又说：“你们不仅要戴鸦雀帽，还应学习鸦雀行走的那种‘跳跳步’，把它编成舞蹈终生欢跳，才能达到感恩戴德的目的啊。”于是，阿爸吹起了芦笙，大妹二妹戴起鸦雀帽，模仿着鸦雀的“跳跳步”，跳起了“阿耿查刹”。

时至今日，居住在龙里县巴江，贵定县新巴、福泉县仙桥，开阳县平寨等地区的花苗姑

娘的头上,仍一直戴着一种图案、花纹、颜色都非常酷似鸦雀的帽子。妇女头上也戴着形似鸦雀的花帕。

以前,鸦雀舞不能随便表演,只有逢寨上老人逝世,或是苗家祭祖之日才能跳,以此表示对亡灵的祭祀和哀悼。现在跳这种舞已没有任何禁忌。

跳鸦雀舞时,女青年要穿鸦雀服,男青年包的头帕里斜插一根 20 厘米长的竹制烟杆,上嘴唇画上两撇小胡须,据说是扮演传说中的大妹二妹的阿爸。

舞蹈时由男青年二人边吹芦笙边舞着在前导引,女青年排一队围成大圆圈,跟在后面随着他们的芦笙曲调和步伐舞蹈。

鸦雀舞的舞蹈风格典雅而悠闲。舞蹈时一步一停或几步一停地行进的步伐,右手高举一拍一下往前点动称为“鸦雀点头”的动作,尤为形象地体现出鸦雀的动感。男青年吹奏的芦笙曲音乐重拍突出,速度平稳,使舞蹈的风格更加突出。

(二) 音 乐

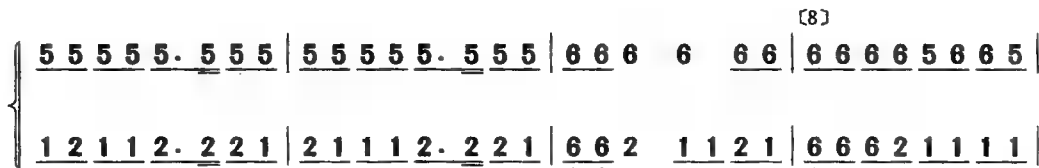
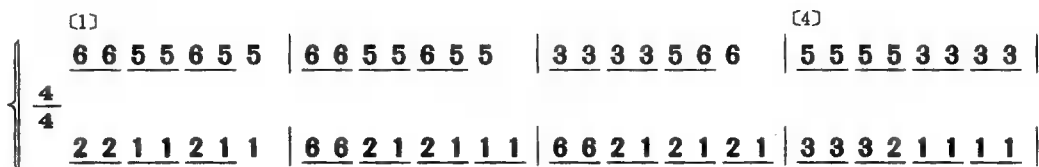
鸦雀舞由两名男舞者吹奏芦笙舞曲伴奏并指挥舞队舞蹈。全曲以行进速度演奏,节奏分明,流畅舒展。乐曲可根据舞者的情绪及时间、场合无限反复。

鸦 雀 舞 曲

1 = D

传 授 兰朝伟 (苗族)
记 谱 罗幼明

中 速



[12]

6	6	6	6	6	5	5	5	6	0	0	6	6	6	6	6.	6	6.	6	6	6	6	6	6.	6	6.	6	6	6			
2	2	2	2	2	1	1	1	6	6	2	1	2	1	2	6	6	6	6	6	1	6	2	1	6	6	6	2	1	2	6	6

[16]

6	6	6.	6	6	6	6.	6	6	6	6.	6	6	6	6.	6	6.	6	6.	6	6.	6	6	6	3	3	3	5	5	5	5		
6	6	6	6	2	1	2	6	6	6	6	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	6	6	2	1	1	1	1

[20]

6	6	6.	6	6	5	5	5	5	6	6	6.	6	6.	5	5	5	5	6	6.	5	5	5.	5	6	6	5	5	5	5	5	5		
2	2	2	2	2	1	1	1	1	6	6	6	2	1	1	1	1	1	6	6	2	1	2	2	2.	3	3.	3	3	2	1	1	1	1

[24]

6	6	5	6	5	5	5	5	6	0	0	0	0	6	6	6.	6	6	6	6	6	6	6	6.	6	6	6	6	6	
6	6	2	1	2	1	1	1	1	6	2	1	2	3	2	1	6	6	6	1	2	3	3	2	2	1	2	1	2	1

6	6	6	6	0	
2.	1	6	6	6	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手



女舞者(正面)



女舞者(背面)

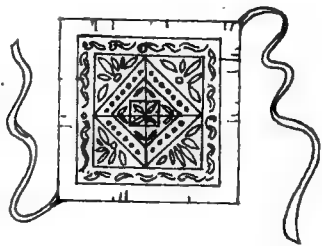
服 饰((除附图外,均见“统一图”))

1. 芦笙手 头上缠黑纱头帕,在头帕上方斜插一根竹烟杆。穿蓝色土布长衫、便裤,系黑纱腰带,穿麻耳草鞋。

2. 女舞者 用两块蓝底白花的方头帕包头(先用一块头帕包住头发用带子扎牢,再将另一块头帕对折成三角形,直角从后朝下包头,两侧翘起。穿缀有 100 多块银饰的黑底蜡染布制成的交叉领上衣、蜡染白底蓝花百褶裙,系黑纱腰带和黑、白布制成的围腰,扎黑色绑腿,穿麻耳草鞋。



麻耳草鞋

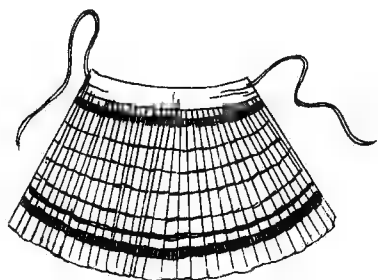


女头帕

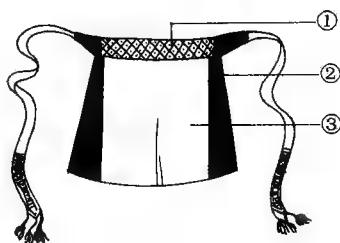


交叉领上衣

①黑色 ②白色为主的彩色
花边 ③蜡染布 ④浅紫色



百褶裙

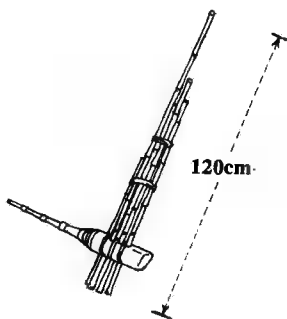


围腰

①蓝花色 ②黑色 ③浅紫色

■ 具

芦笙 取一段杉木棒制成长方形,将中间挖空,下端对凿6个孔制成笙斗,再将装好白铜簧片的六根长短不一的苦竹作笙管,一一嵌进笙斗的孔内,用树皮扎紧后,再用树皮将六根笙管缠牢即制成芦笙。



芦笙

(四) 动作说明

男舞者的动作

1. 吹笙 双手“捧笙”按既定乐曲吹奏,舞蹈时随步伐的变化及身体的俯、起、转、拧的幅度,使芦笙顺势流畅地向左、右倾斜或上挑下划。以下介绍的动作中,除必要时,不再赘述。

2. 自转屈抬

第一拍 右脚向右后撤一小步为重心,上身微俯稍左倾(见图一),顺势右转半圈;左腿随之稍离地。

第二拍 左脚向右上一小步右转半圈。

第三拍 右脚稍向右踏地微屈膝为重心。



图 一

第四拍 右脚原位踮一下,左腿顺势向右前做左“屈抬腿”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 走步蹉点

第一~三拍 双膝微屈,上身微俯,使笙管与地面平行;右脚起,向前走三小步(见图二)。



图 二

第四拍 起左脚,向前做一次左“跟蹉步”。

第五~七拍 同第一至三拍。

第八拍 重心后移,右脚至左脚旁以前脚掌点地一下。

4. 四方步绕笙

做法 右脚起,每拍一步小幅度走“四方步”,双手顺势以笙斗底部带动于身前绕划两次小“8”字形(出右脚时使笙管向右倒;出左脚时使笙管向左倒),上身随之转动。

5. 左右点步

第一拍 右脚向右横移一小步为重心,双膝顺势微屈伸一次。

第二拍 左脚伸向右前点一下地。

第三拍 左脚收回原位为重心,双膝顺势屈伸一次。

第四拍 右脚向左前点一下地。

6. 走步对绕

准备 甲左乙右,二人并排一步距,双手“捧笙”于腹前,自然站立。

第一~二拍 二人同时起右脚顺势沿顺时针方向走两步(左脚步幅稍小)对绕半圆;双手随之带动芦笙于身前顺时针方向划一小立圆收回原位。

第三拍 右脚撤一小步顺势右转身成二人面相对。

第四拍 收左脚成“正步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 鸦雀点头

第一拍 右脚向右横移一小步,右膝顺势微屈伸,左脚随之抬至右小腿旁。

第二拍 左脚向右前蹬出一次收回,右膝顺势微屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:双手“捧笙”于腹前,上身微俯,随膝的屈伸,每拍稍向下点动一下芦笙。

8. 绕笙转

第一拍 右脚向前迈一步转向左前;双手顺势转腕带动笙管挑向左前上方(见图三)。

第二~三拍 左脚(向右前上步)起,走三步原位右转一圈;双手顺势转腕成左手在上,带动向右划上弧插向右前下方(见图四)。



图 三



图 四

第四拍 出左脚向前做一次左“跟蹉步”,双手顺势转腕收回腹前成笙管向上。

第五~八拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:做此动作时,上身随笙的绕划而起伏拧倾,双膝每拍屈伸一次。

女舞者的动作

1. “自转屈抬”、“走步蹉点”、“走步对绕”的步法均同男舞者的同名动作;双手自然下垂随步伐自然微摆。

2. 横移并步

第一拍 右脚向右横移一小步。

第二拍 左脚向右并至“正步”位踏地一下,双膝顺势微屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 栽秧步

准备 双腿“小八字步半蹲”,上身前俯,双臂屈肘前抬,双手收至胸前。

第一拍 右脚向右横移一步,双手带动下臂向下甩落一次收回原位(见图五)。



图 五



图 六

第二拍 左脚向右上一步,双手动作同第一拍。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚踮一下,左脚微向右前抬一下,双手同第一拍。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示,此动作始终屈膝俯身做;双手起落时可随步伐左右摆动。

4. 鸦雀点头之一

做法 步法同男舞者的动作“鸦雀点头”。上身微俯,双臂屈肘前抬,双手靠近胸前,每拍带动下臂向下点动一次。

5. 鸦雀点头之二

准备 左手手背叉腰,右手提于右肩旁,手心向右前,面对圆心,站“小八字步”微屈膝,上身微转向右前。

第一拍 右脚向右横移一小步为重心,双膝顺势伸直,右手随之以指尖带动略向右前屈臂伸出成手心向下,上身稍右倾,眼看右前方(见图六)。

第二拍 左脚踏至“小八字步”位为重心,右手收回原位。

6. 单摆手之一

做法 脚做“横移并步”。双手动作为:第一拍时,右手手背叉腰,左手自头左前向右甩下弧线至脸右前;第二拍时,左手向左落下以手背叉腰,右手抬至头右前;第三至四拍,双手做第一至二拍的对称动作。

7. 单摆手之二

做法 步法同男舞者的“走步对绕”。双手动作为:第一拍时右手手背叉腰,左手自头左前甩下弧线至脸右前;第二拍时左手再原路线甩回;第三拍时左手手背叉腰,右手抬至头右前;第四拍时静止;第五至八拍做第一至四拍的对称动作。

8. 双摆手

做法 双手动作基本同“栽秧步”中手的动作,只是身直起,双手向左、右划下弧线甩

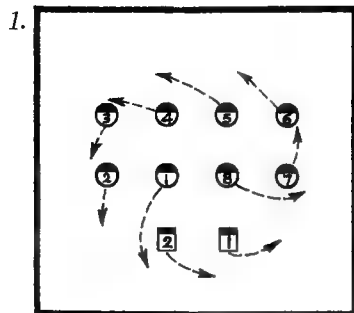
动的幅度稍大。

说明：以上介绍的女舞者的动作中，“鸦雀点头之二”、“单摆手之一、之二”、“双摆手”在传统跳法中本是没有的，它们的出现是在鸦雀舞进入节日期间以及其他的欢乐场合之后。在以下的“场记说明”中将不列入。

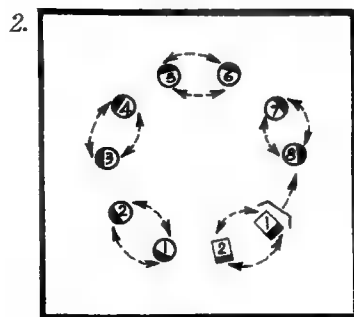
（五）场 记 说 明

男舞者(□、□) 芦笙手，二人。

女舞者(①～⑧) 人数不限，以八人为例。



全体按图示位置站好。[鸦雀舞曲]无限反复全体同时做“自转屈抬”四次、“走步蹉点”四次，边做边按图示路线走至下图位置，均面向圆心。



全体同时做“走步对绕”两次后各回原位。然后，男做“左右点步”六次，女做“横移并步”六次。接着，女做“栽秧步”的同时男做“四方步绕笙”两次，共做四遍。全体再二人一组做“走步对绕”四次后，做两次“走步蹉点”逆时针方向前行（最后一拍时转对圆心）。接男做“左右点步”四次的同时女做“横移并步”四次，做完后全体再转向逆时

针方向做“走步蹉点”两次前行（最后一拍时转对圆心）。接做两遍下述动作：先二人一组做“走步对绕”两次各回原位，面向圆心做“鸦雀点头”三次逆时针方向横移，再二人一组做“走步对绕”。

场记 2 中的上述动作做完后，再重复一遍。然后，先二人一组做“走步对绕”四次，接着，男做“绕笙转”四次，同时，女做“鸦雀点头”八次。最后，全体右转身由男 1 号带领，反复做“走步蹉点”下场。

提示：本场记中所列的动作顺序以及每个动作所做的次数，只是一般规律，不是一成不变的；舞时由男 1 号与男 2 号默契配合而定，众女舞者随之变换动作。

传 授 兰朝伟(苗族)等
编 写 罗幼明、张 娟
绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
执行编辑 黄泽桂、康玉岩

追 脚 步

(一) 概 述

“追脚步”由两男舞者执芦笙表演，主要流传在贵州中部的贵阳地区和黔西北地区的以白色服饰和以绣花服饰为特征的苗族支系中，他们都持小芦笙而舞。其中贵阳市乌当区新庄村和新场乡的追脚步尤具特色。

贵阳市乌当区新庄村的苗族芦笙手熊运明(1938年生)介绍，追脚步“是老启祖就开跳的”，并以血缘及师徒方式传承。他少时随其舅父学芦笙，其舅父又师从其舅公，其舅公也是受业于他的祖公……。现在，他所知这种血缘师承关系至少已有五代，大约有一百二十多年历史了。

苗族芦笙手向年轻人传授芦笙技艺，先是传授芦笙歌(就是以口诀的形式表达芦笙曲的内容)，之后才传授吹奏芦笙的指法与技巧，最后才传授舞蹈(跳芦笙)的动作与步法。在传授动作与步法时，师徒两人的动作或完全一样，或相互对称。这种两人进行的舞蹈只在传承的场合中进行。除此之外，使追脚步得到充分发展的另一个重要因素是芦笙手相互间的学习与竞技。这是苗族芦笙手借以巩固和交流芦笙技艺的重要方式与机会。不同师传的芦笙手还借追脚步展开激烈的竞赛。渐渐地，这种两人进行的舞蹈在不同支系、不同聚居区中形成了不同的风格和特点。

自娱性和表演性的追脚步，除不在祭祀、祭奠、祈愿性场合出现之外，一年四季都可陪伴在房前屋后、田边地角表演，在花场和赛场上则表现出极强的竞技性。正式表演和比赛时，多穿民族盛装，并且是女装(身披绣花坎肩，下穿褶裙)。据熊运明说：“老启祖们就是这样穿的。”又说，“这是因为穿这种装束跳起芦笙舞来特别好看”。

追脚步主要从传统芦笙舞中汲取跳法与动作。如黔西北的苗族芦笙舞《大迁徙》、《迁徙舞》中就有与追脚步相同的动作。又如贵阳地区祭祀性苗族芦笙舞《猴鼓舞》中的“踩步”、“踏步”，《阿仿》中的“剪刀步”、“含机步”，自娱性群体舞蹈《跳年》中的“两步半”、“对搓步”等。这些动作往往由芦笙手们发展后又传授给他们的徒弟。这一类动作无论在师徒间捉对而跳，还是青年人在竞赛和自娱时相对而跳，都已成为双人芦笙舞的精彩舞段。贵阳地区追脚步的形式与内容都十分丰富，其中一部分技艺高超的芦笙手，在众多竞赛场合的刺激下，往往不满足于从传统芦笙舞中借鉴过来的舞蹈动作，而自行发展创造了一些新的舞蹈动作。如“天女散花”、“倒挂金钩”等。这使追脚步的表演内容得到了新的进展。

追脚步有“同形同步同向”、“同形同步反向”、“同形同步”与“异形异步”相结合等表演方式，还有明显地含杂技成份的技巧性高、难度大的动作。“同形同步同向”是两人动作、步法、舞蹈方向都一样；“同形同步反向”就是两人动作、步法一样，舞蹈方向不同；“异形异步”就是两人动作、步法、舞蹈方向都不同，追脚步的表演动作丰富多彩，以下仅以新庄村和新场乡的追脚步为例作简要介绍。

新庄村追脚步的动作多来自竞技和自娱性的芦笙独舞动作，如“步儿舞”、“一收一甩”、“一脚尖两脚搓(zhua)”等等。表演时采取“紧密”与“松散”相配合的方式，并穿插一些技巧性较强的片段，如“踩碗”、“倒立”等。在联系紧密的舞段中，多用“同形同步同向”的方式舞蹈；表演者轮番上场，或一人表演，一人在地上摆道具（如小碗）。其舞蹈较自由，但动作较丰富。整个风格是跳跃、欢快、粗犷的，表现出健与美的特征来。“踩碗”是追脚步的高潮，一人在摆成“二”字形或“梅花形”的小碗上舞蹈，另一人在一旁做“倒立”，动作难度很大。这是贵阳地区以白色服饰为特征的苗族支系独有的芦笙舞动作。

新场乡追脚步的动作有来自祭祀性和祈愿性的传统芦笙舞的，也有来自芦笙独舞的，还有由青年芦笙手发展而来的动作。如“穿笙步”、“跟斗倒立”、“倒挂金钩”、“仙女散花”等都是他们特有的动作。舞蹈以“腿灵、脚踏、屈膝、胯摆、脚腕活、转体快”为特征。如“穿笙步”和“仙女散花”都是以快速旋转单脚跳为动律特征的舞蹈段落，要求舞者做单腿连续转体跳动作，要连贯、快速。

“跟斗倒立”中的“前滚翻”、“后滚翻”、“倒立”都表现了舞者高超的技能。

“倒挂金钩”带着较浓的杂技性。它是一人骑在另一人的双肩上，上面的人后仰“倒挂”在下面人的背后，下面的人用双肘紧压“倒挂”者的双脚。表现了两舞者的默契与协调。

“仙女散花”是随意性较强的舞蹈段落。舞者双手各持一把芦笙，时而口吹两个笙口，时而交替吹奏两把芦笙。其舞步随意，舞姿千变万化，快速的跑动，旋转的腾跳，连续的转体单腿跳，配合甩笙、推笙、举笙等动作，使得舞姿异常丰富。在不停的跳动中，身体随意前俯、后仰、左转、右转，舞者的欢乐情绪得到充分的展现。

(二) 音 乐

新庄村和新场乡的追脚步舞蹈都是用六管五声芦笙为 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$ 的“5”调式小芦笙伴奏。

新庄村追脚步曲调有较规整的“曲头——正曲——曲尾”的曲式结构,并以复调型为特征。旋律在低音区,节奏较为规整,低音区的旋律节奏较为复杂,强有力的和声往往在曲头出现。所用的小芦笙具有华美、刚健的风格。

新场乡追脚步曲调的吹奏方式有两种:第一,两人同吹一个曲调,二人手法不尽相同,其音响显模糊,总体却是和谐的,称“齐奏式”。第二,一人吹曲调,另一人用和声和强有力的节奏伴合,其音响清晰,层次丰满,称“合奏式”。曲调速度较快,节奏也较复杂多样,并有极少见的密集音型“1555”用吐音方式吹出,很具特色。表现出跳跃欢快的风格。

新庄村芦笙舞曲

传 授 熊运明(苗族)
卢 明(苗族)

曲 一

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

[1] [4]

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 5 \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 55} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 0 \ 2} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 1 \ 5 \cdot} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 3 \ 1 \ 5} \quad | \end{array} \right.$

[8]

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 55 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 3 \ 1 \ 2 \ 5} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 6 \ 6} \quad | \quad 0 \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 5 \ 6 \ 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 0} \quad | \end{array} \right.$

[12] [16]

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \cdot \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 6 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 2 \cdot \ 1} \quad | \end{array} \right.$

曲 二

中速稍快 跳跃地

$$\left\{ \begin{array}{c|ccc} \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \\ \hline \underline{2} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} \end{array} \right. \quad \frac{\blacksquare}{4}$$

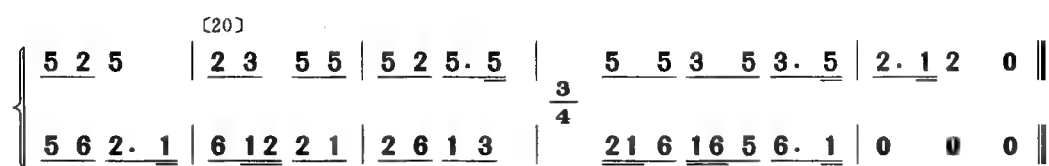
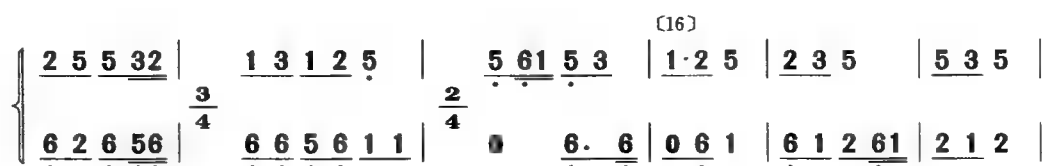
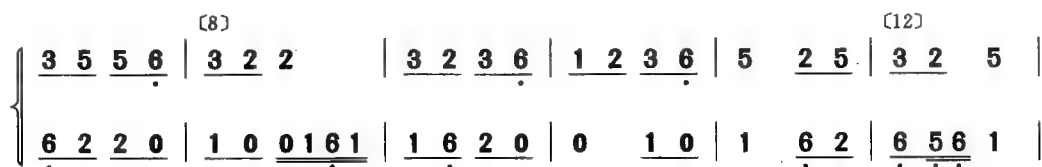
[20]

$$\begin{array}{cccc|cccc|cc} \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{0} \\ \hline \underline{21} & \underline{6} & \underline{16} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{16} & \underline{0} & \blacksquare & \underline{0} \end{array}$$

曲 三

中速稍快 跳跃地

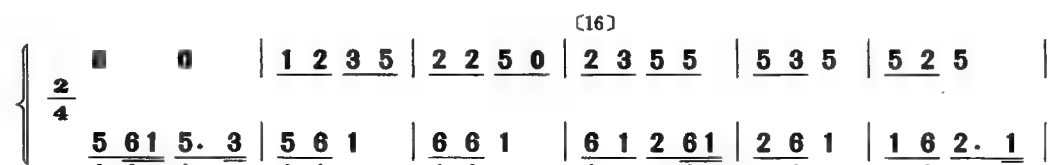
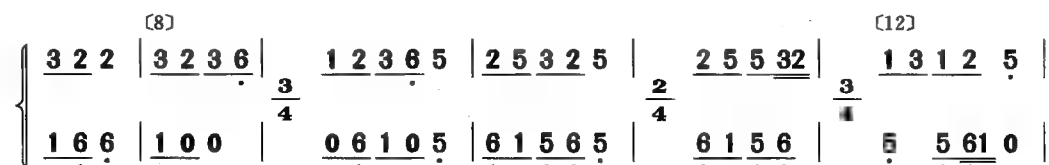
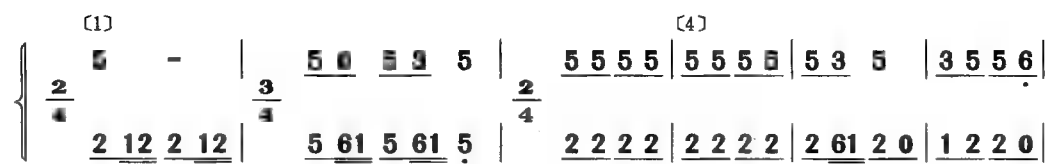
359

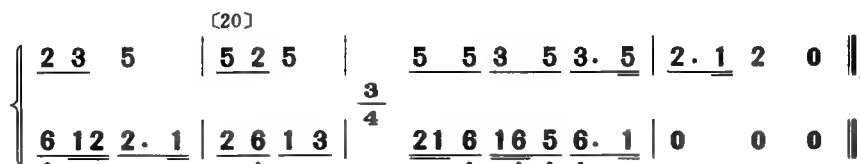


曲 四

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

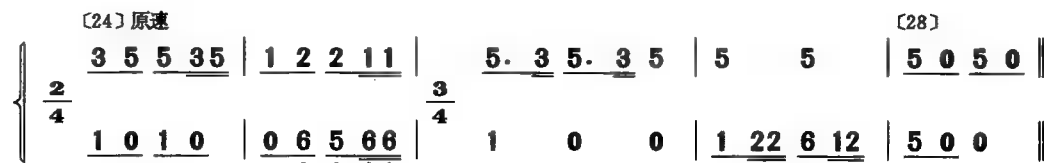
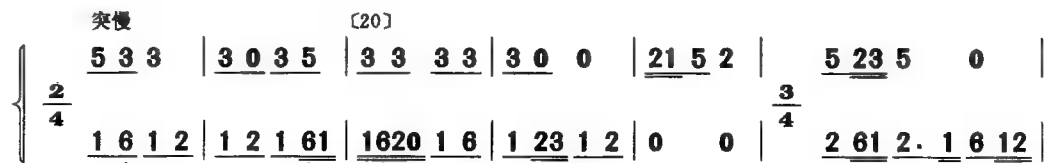
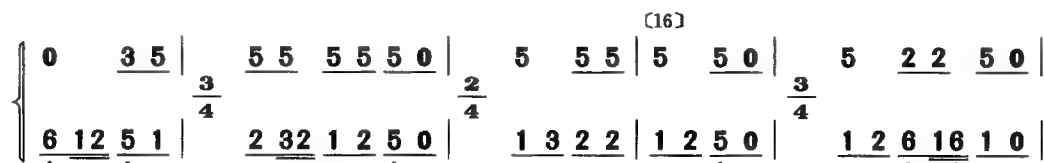
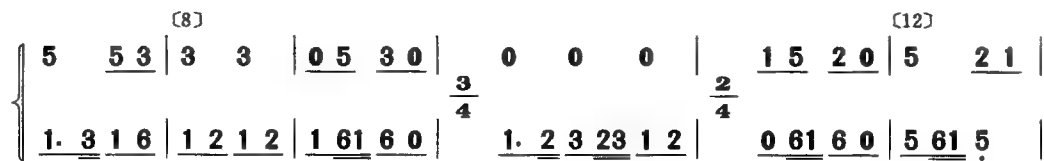
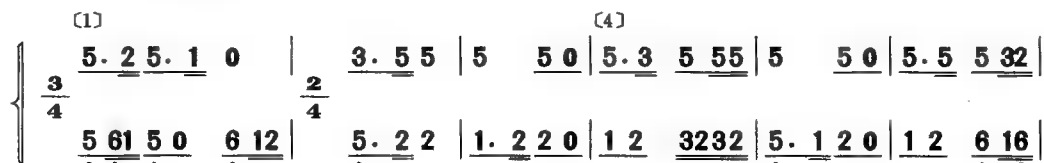




曲 五

1 = $\sharp F$

中速 平稳地



曲 六

1 = $\sharp F$

中速稍快 跳跃地

(1) [4] [8] [12] [16] [20]

5. 5 | 5 5 5 0 | 5 - 5. 5 | 5 3 5 0 | 3 5 5 3 2 | 3 2 2 |

2 6 1 2 6 1 | 2 6 2 0 | 2 1 1 2 1 1 2 6 1 | 2 6 2 0 | 1 2 2 6 | 1 6 5 |

3 2 3 2 | 3 2 3 2 5 | 2 5 3 2 5 | 3 5 5 3 2 | 1 3 1 2 5 | 0 2 0 3 |

1 6 1 6 | 1 6 1 6 5 | 6 1 5 6 5 | 6 1 1 6 5 | 5 5 6 1 0 | 5 6 1 5 |

1 2 5 0 | 2 3 5. 5 | 5 3 5 | 5 2 5 5 | 2 3 5 5. 5 | 5 2 5. 5 |

5 6 1 0 | 6 1 2 6 1 | 2 6 1 2 | 5 6 1 5 5 | 6 1 2 2. 1 | 2 6 1. 3 |

5 5 3. 5 3. 5 | 2. 1 2 0 0 ||

2 1 6 1 6 5 6. 1 | 0 0 0 ||

曲 七

1 = $\sharp F$

中速 欢快地

(1) [4]

5 - | 5 - | 0 5 5 0 | 0 5 5 5 | 1 5 5 5 | 0 5 5 0 |

5 1 2 3 2 6 1 | 2 5. | 1 2 3 1 5 | 3 2 1 2 | 5 2 6 1 5 | 6 1 2 3 1 5 |

1 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 0 0 0 | 1 0 0 0 0 0 | 5 5 5 5 5 5 | 5 0 0 5 0 0 |

3 2 1 2 5 | 6 1 1 6 3 2 | 6 2 3 3 2 1 | 1 6 3 5 2 2 | 1 5 5 3 5 6 |

[12] [16] 渐慢

0 0 0	0 1 6	0 0 0	2 2 2	5 5 5	5 5 5	0 5	5 0 0	5 5	2 3
0 2 3	1 2	5 5 2	5 5 5	1 2 3	1 2 2	3 5	3 5 2	5	5 5

$\frac{2}{4}$

原速 [20]

5	1 2 1	1 2 3	3 6 2	1 5	3 2 2	3 5	3 5 2	1 2 3	1 2 3
5	5 6	5	5	0 5	5 5 5	0 5	5 5 5	5 5 5	6 6 6

6

[24] 渐慢

1 2 2	2 2 2	1 2 3	1 2 2	3 5	3 5 2	5 5	2 3	5 5 5	2 2 2
5 5 5	0 0 0	5 5 5	5 5 5	0 5	0 5 6	5 6	5 5	6 5	6 6 6

$\frac{2}{4}$

[28] 原速

1 6 1	2 3	3 2 1	5 5 5	5 5 5	3 5 5	3 5 5	1 2 3	1 2 2	2 0 0	6 1 2 1	6
0	6	0 2 3	5 5 5	6 5 5	6 5 5	5	0 0 6	5 0 0	0 0 0	0	0

6

[32] [36] 原速

1 2 3	1 2 3	3 5 5	2 5 2	5 0	2 3	5	1 6 1	2 3	3 6	1 5 5
5 5 5	5 5 5	5 5	5 5 5	5 0	5 5	5 2 3	0	0	0	0 5 5

$\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$

[40]

3 5	5 5	1 5 5	3 5 2	2 3 2	2 2 6	2 0 0	2 2 2	1 2 3	3 3 6	5 5 5
0 5	5 5	0 5 5	0 5 6	1 5 5	5 6 5	5 0 0	0 0 0	5 5 5	1 1 0	6 5 6

6

[44]

6 5 2	5 0 0	2 3 5	2 3 5	6 3 2	1 6 1	5	1 6 1 6 1	2 3 3	2 0 0	0 0 0
0 5 5	5 0 0	5 5 5	5 5 5	5 5 5	5	0	6 0 0	6 6 6	5 0 0	0 0 0

2 6

新场乡芦笙舞曲

曲

1 = \flat E

中速稍快 跳跃地

(1) [4]

5 - | 5 5 5 | 5. 5 | 5 5 5 0 | 3 3 5 5 | 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 1 3 2. | 2 2 2 | 2 3 | 2 1 6 1 3 | 1 6 2 2 | 6 6 6 6 |

[8] [12]

5 5 5 - | 3 3 5 5 | 2 1 | 5 5 5 - | 3 3 5 5 | 1. 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 6 2 | 12 3 | 1 6 2 2 | 6 6 6 6 | 1 6 2 | 12 3 | 1 6 2 2 | 5 0 |

[16]

5. 5 0 | 3 2 | 5 - | 2. 1 3 2 | 5 5 5 | 3 6 2 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 0 6 6 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 0 | 2. 3 2 1 6 | 0. 6 6 6 | 3 2 2 3 | 1 1 1 |

[20] [24]

5 5 | 5 5 5 | 3 3 2 2 | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 3. 2 | 1 3 2. 3 |

0 2 | 2 2 2 | 1 1 6 6 | 1 3 2 | 3 3 2 2 | 1 0 | 5 6. 1 |

1 3 5 | 3 5 5 ||

5 5 1 1 | 1 0 0 ||

曲

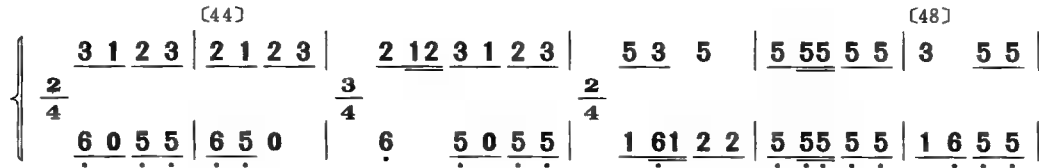
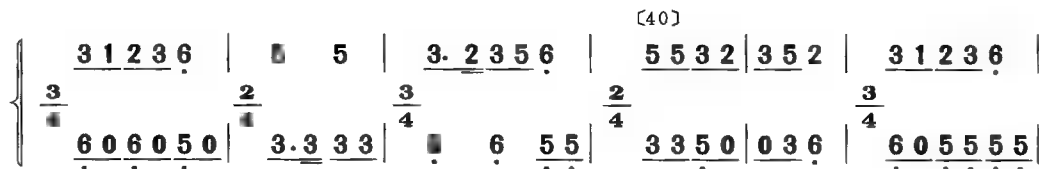
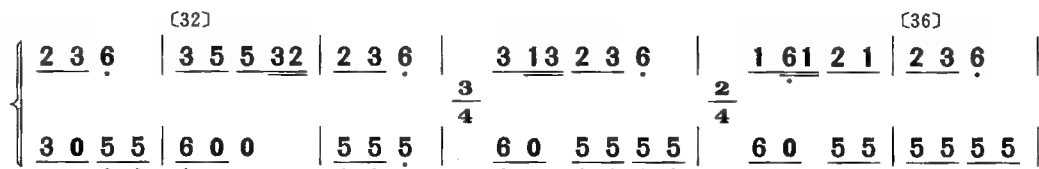
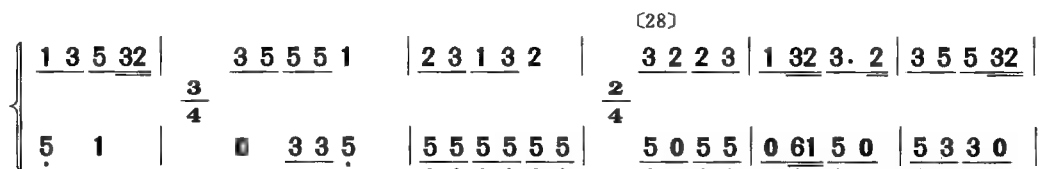
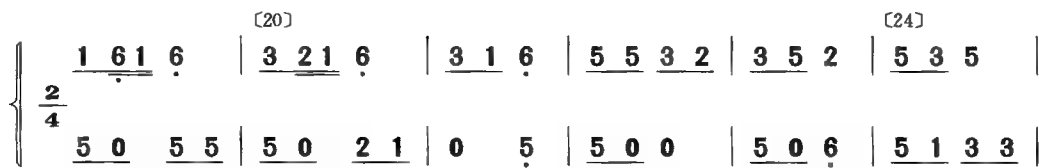
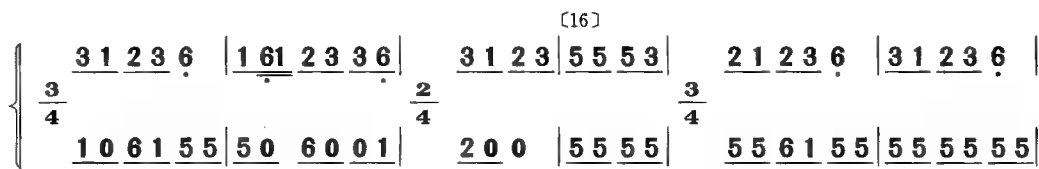
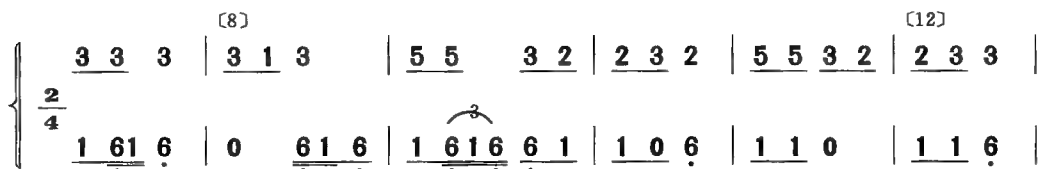
1 = \flat E

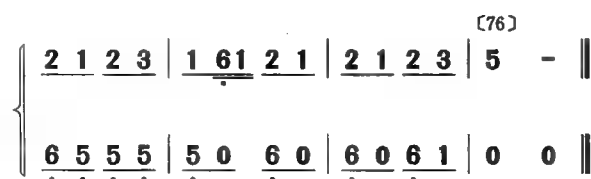
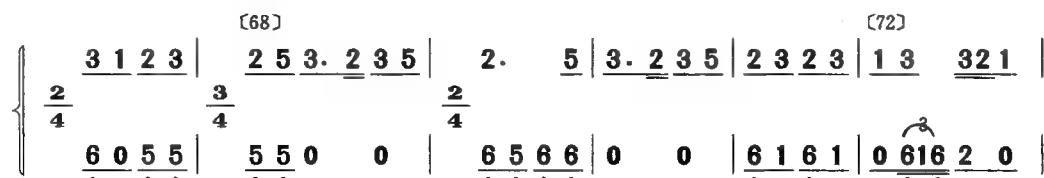
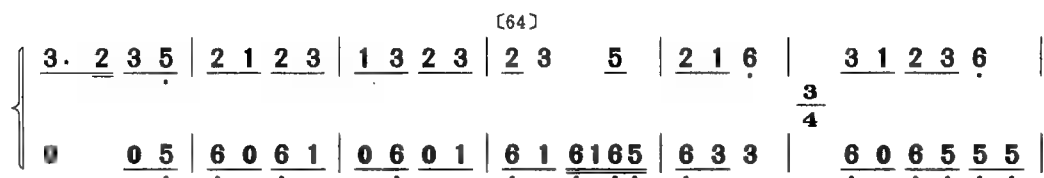
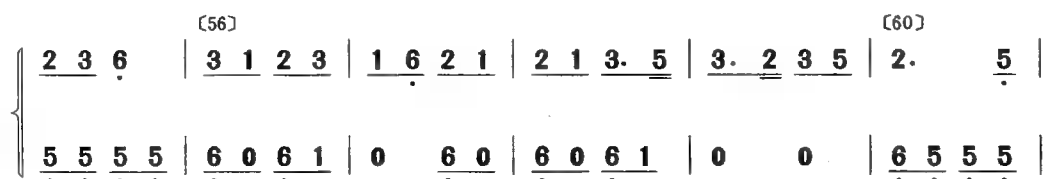
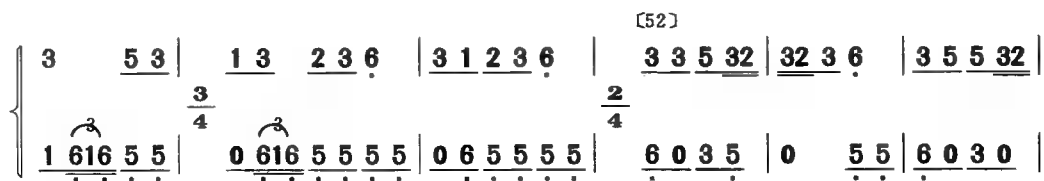
中速稍快 欢快地

(1) [4]

3 3 2 3 6 | 3 3 2 3 | 3 2 2 3 6 | 3 1 3 | 3. 3 2 3 | 1 6 3 1 3 |

$\frac{3}{4}$ 1 6 1 6 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6 | 1 6 1 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 0 6 |

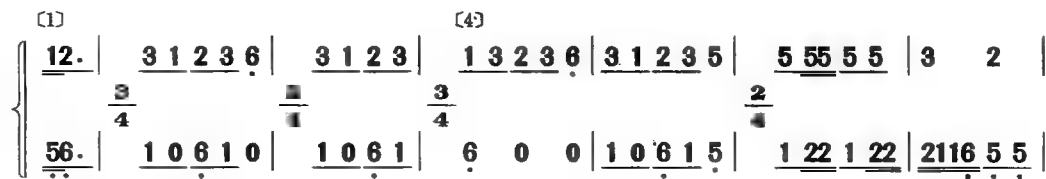




曲 三

1 = ^bE

中速稍快 欢快地



[8] [12]

3	2 3	1 3	2 3 6	3 1 2 3 6	1 6 1 3 2 1 3	5 3 2 6
1 6 5	$\frac{3}{4}$	0 6 1 6 0	0 5	5 5 6 5 5 5	5 5 0 5	0 5 5

[16]

1 3 5 3 2 6	3 1 2 3 6	3 3 3 2	3 3 2 3 1 6	3 1 2 3 6
$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5	$\frac{2}{4}$ 5 0 6 5 5 5	1 6 1 6	$\frac{3}{4}$ 1 6 1 6 1 0	6 0 0 6 0 5

[20]

3 1 2 3 3	2 3 2 1	2 5 3 2	3 5 2	2 5 3 2	3 5 2
$\frac{2}{4}$ 5 0 6 1 1 6	0 1 6 0	6 0 0	5 0 6 6	6 0 0	5 0 6 6

[24] [28]

2 3	3 2 3 3 3	1 6 1 3 2	3 3 3 3 2	2 3 1 6 1	2 3 2
6 5	5 5 5 0	6 5 6 0 5	5 0 0 5	5 5 6 0	5 6

[32]

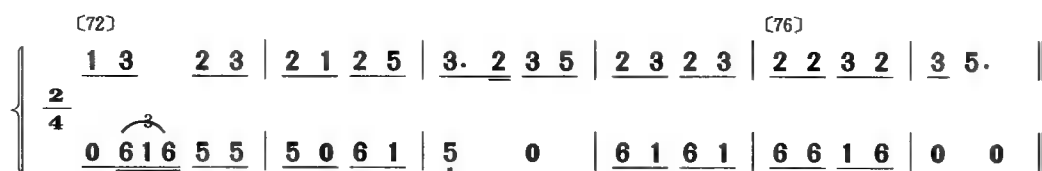
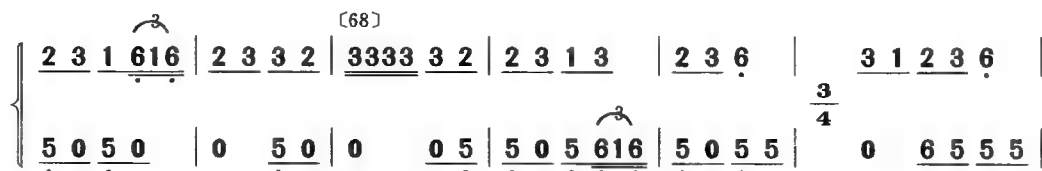
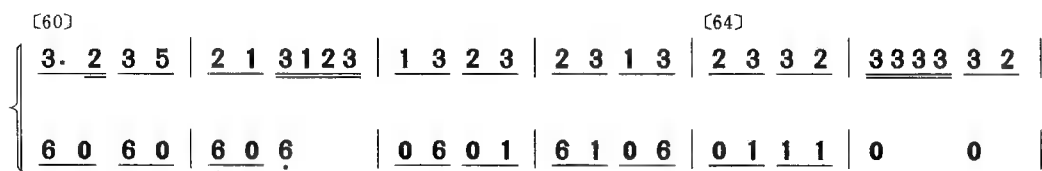
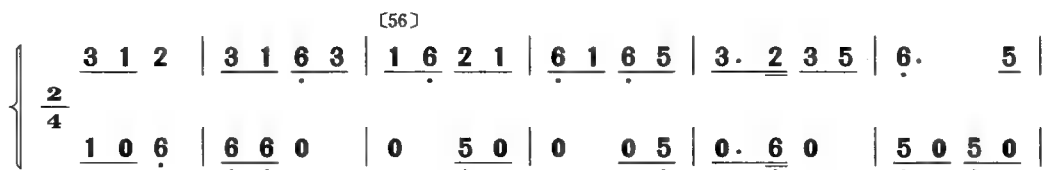
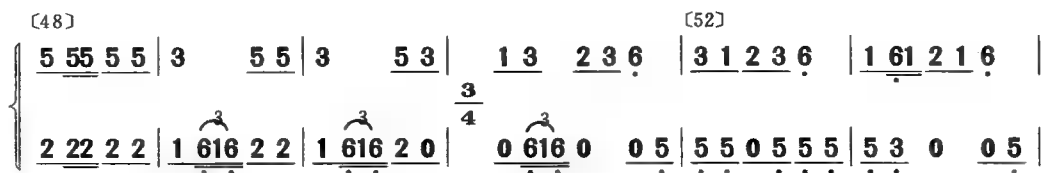
3 1 2 3 6	1 6 1 6 6	1 6 1 2 3	1 6 1 2 3	3 3 1 3	2 1 2 3
$\frac{3}{4}$ 1 6 0 6 1	0 0	0 6 1	0 6 1	6 0 0 6	6 0 6 1

[36] [40]

2 5 3 2	3 5 1 6 1 2 1	2 3 1 6 1	3 1 3 1	3 5 3 2	3 5 6
$\frac{3}{4}$ 6 1 0	0 6 0	$\frac{2}{4}$ 6 1 0 6	1 0 6 0	6 6 1 0	0 0

[44]

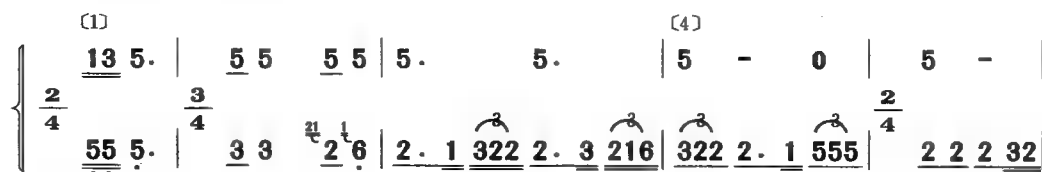
6 5 3 2	3 5 2 1	2 3 1 6 1	2 3 5	5 5 5 5	3 5 5
6 0	0 6 0	6 0 0 6	6 0 5	2 2 2 2 2	1 6 1 6 2 2



曲 四

1 = ^bE

中速稍快 欢快地



[8]

5	-	5	-	5	-	5	<u>1555</u>	<u>1555</u>	2	1	3.	2	<u>1555</u>	<u>1555</u>	
2.	1	3	2	2	2	3	2	2.	1	3	5	3	2	3	2

3/4 2/4

[12] [16]

2	1	3.	2	3.	2	5	3	5	5	5	3.	5	3	2	3	1	3	2	3	1	3	2	5	5	2	3	2	
6	5	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1

3/4 2/4 3/4 2/4

[20]

3	2	3	5	3	5	5	5	3.	2	3	3	2	3	3	1	5	5	5	5	3	1	2
1	6	5	5	1	6	1	0	0	5	5	0.	6	1	5	2	2	3.	2	5	5	5	

3/4 2/4

[24] [28]

5	2	2	3	2	2.	1	3	5	2	2	3	2	5	<u>1555</u>	<u>1555</u>	2	1	2	1	<u>1555</u>	<u>1555</u>
5	5.	5	5	5	5	5	5	5	3	2	3	2	6	5	1	6	1	6	1	6	1

3/4 2/4

[32]

2	1	3.	2	3	2	5	3	5	5	5	3.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
6	5	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1

3/4 2/4

[36] [40]

5	3	2	3	2	3	5	3	5	5	5	3	2	3	2	0	<u>1555</u>	<u>1555</u>
0	0	1	6	1	6	0	6	1	6	2	0	0	3	3	0	1	6

3/4

[44]

3	1	2	2	3	2	1	2	3	5	-
6	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0

2/4

(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手(新庄村)



芦笙手(新场乡)

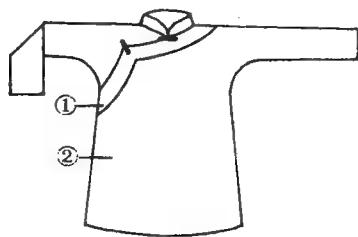
服 饰(除附图外,均见“统一图”或“造型图”)

1. 新庄村芦笙手 头缠白色宽头巾,穿白色无领长衫、便裤,再穿背肩和背披,扎由彩色丝线织成的腰带,便鞋。(见《芦笙独舞》服饰)

2. 新场乡芦笙手 用长约 3.3 米的黑色纱巾缠头,穿蓝色大襟上衣(称“父母装”)、便裤,再穿绣花百褶裙,然后系上短围腰(上半片绣花,下半片为深色布,两片打折缀连),便鞋。

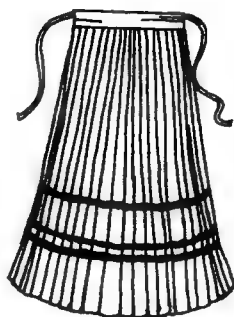


背披(新庄村)



大襟上衣(新场乡)

①蓝色 ②蛋青色



百褶裙(新场乡)



短围腰

1. 小芦笙(见“统一图”“小芦笙之二”)

2. 小碗 十个日常所用的饭碗(新添寨镇芦笙手表演时用)。

(四) 动作及跳法说明

道具的执法及准备舞姿

捧笙 新庄村和新场乡的芦笙手双手捧笙的方法相同,均捧笙斗距小腹三、四拳距,只是新庄村的芦笙手上身微前俯,低头。以下介绍的动作中,除注明外,均边吹笙边舞。

新庄村芦笙手的动作

1. 四步转

第一~四拍 每拍一步,左脚起向逆时针方向绕半个小圈。

第五拍 左小腿抬向右后的同时以右脚为轴左转半圈;后半拍时落左脚成“小八字步半蹲”。

要点:主力腿每拍都要急屈缓伸一次,每步都要踩实,有凝重感。以下动作的“要点”相同。

2. 落叉步

第一拍 右腿向右前做“屈抬腿”,身体微左倾,左脚微踮。

第二拍 右腿向左前踏下成左“踏步半蹲”,左小腿随之稍抬向右,上身微右倾,眼看前下方(见图一)。

以上为右“落叉步”,对称动作称左“落叉步”。

3. 跨步并(接右“落叉步”)

第一拍 左脚落地,右腿顺势向右前做“屈抬腿”。

第二拍 右脚向前跨一步。



图 一

第三拍 左脚向右前跨一步右转四分之一圈成“大八字步”，眼看右前方。

第四拍 收右脚成“小八字步”，眼看前方。

4. 全蹲转

第一~二拍 做右“落叉步”，第二拍时顺势落右脚左转四分之一圈，成左腿踮脚全蹲，右脚以前脚掌外侧着地，双手“捧笙”至左膝前（见图二）。



图 二

第三拍 右腿伸成半蹲的同时左转半圈，左腿顺势做“小骗腿”。

第四拍 落左脚成双腿踮脚全蹲，顺势再左转四分之一圈。

5. 落叉甩

第一~二拍 同“全蹲转”的第一至二拍。

第三拍 双腿伸成微蹲的同时，右脚原地小跳一下，左腿顺势做左“屈抬腿”。

6. 落叉跳

第一~二拍 做左“落叉步”，第二拍时顺势右转四分之一圈落左脚成“小八字步半蹲”。

第三拍 双脚原地小跳一下，右脚落地顺势向前做左“屈抬腿”，眼看前下方。

7. 落叉勾

第一~二拍 做右“落叉步”。

第三拍 前半拍，右脚微踮，左小腿勾脚后抬一下；后半拍，双脚落成“小八字步”，眼看前下方。

8. 大步转（接左“落叉步”）

第一~二拍 右脚向右横移一步，左腿顺势做“中盖腿”右转一圈（转到半圈时全身向右倾斜），左脚于右前落地微屈膝为重心。

第三拍 以左脚为轴微抬右腿右转半圈，后半拍时，双脚轻躁地成“大八字步半蹲”。

9. 一脚尖两脚掂

第一拍 双脚原地小跳一下左转四分之一圈，右腿落地微蹲为重心，左膝靠向右膝以左脚脚尖点地，上身微左倾，眼看左下方。

第二拍 右脚原地小跳一下左转四分之一圈，左脚顺势微离地转脚腕原地落成脚跟点地。

第三拍 双脚原地小跳一下,右脚落地微蹲,左腿顺势微屈向右做“中盖腿”成左腿旁抬,上身随之右倾(见图三)。



图 三



图 四

第四拍 右脚稍向左跳一下,左脚顺势向左横向踏地落成“大八字步”微蹲,眼看前下方。

10. 勾腿跳

准备 二人左肩相对约一步距。

做法 左腿旁伸,以小腿相勾为轴,右脚每拍向左踮跳一下(见图四),逆时针方向跳一圈。

11. 勾脚蹲跳

做法 二人左肩相对约两步距。双脚起跳一下落成右腿全蹲、左腿旁伸,左脚腕相互勾住为轴。右脚每拍挪跳一下逆时针方向跳一圈(见图五)。

12. 一收一甩

第一拍 双腿快速全蹲,芦笙向前微抬。

第二拍 双脚向上腾跳右转四分之一圈,落成右“劈叉”状,双手将笙倒至右前(见图六)。

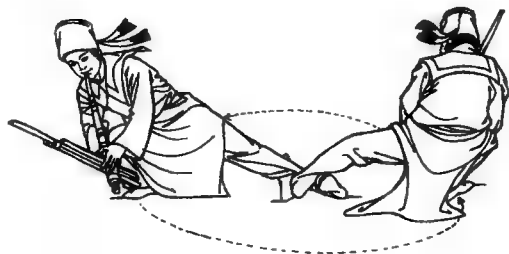


图 五



图 六

第三拍 双脚蹲地跳一下,顺势并双脚左转四分之一圈做第一拍的動作。

第四拍 做第二拍的对称动作。

13. 步儿舞

第一拍 双脚小跳一下,落成右腿在前、双腿交叉深蹲,左脚外侧着地。重心在右脚,眼看前方。

第二拍 双脚向前蹭跳一步,落成第一拍的对称姿态。

第三拍 做第二拍的对称动作。

提示:第二至三拍动作反复做多遍。

14. 倒立

做法 双膝跪地,向前埋身,以头右前额、右肩、右上臂三处着地支撑,双腿向上倒立(见图七)。



图 七

15. 踩碗

做法 用八只碗在地上摆置一圈(每只碗简称“单碗”),将另两只碗的碗底擦起称“双碗”放在圈中央。右脚踩上圈上的一个碗,左脚踩到中心的“双碗”上;抬右脚先悠一下后踩到另一只碗上,左脚稍抬起,悠一下后落回到中心的双碗上。按上述方法,直到右脚逆时针方向踩完圈上的所有“单碗”为止(见图八)。也可将碗摆成“二”字形,舞者每拍踩一只碗走“N”形路线(见图九),再按原路线返回。



图 八

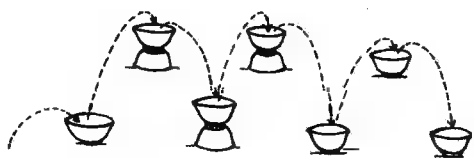


图 九

新庄村芦笙手的组合动作

1. 开式之一

做法 依次做“四步转”、右“落叉步”、“跨步并”。

2. 开式之二

第一~四拍 做“全蹲转”。

第五~八拍 做“全蹲转”的对称动作。

第九~十一拍 做“落叉甩”。

3. 收式

第一~三拍 做“落叉跳”。

第四拍 左脚向前迈一步左转四分之一圈。

第五~七拍 做“落叉勾”。

第八~十拍 做“大步转”。

第十一~十三拍 做“落叉跳”。

第十四~十六拍 做“落叉勾”。

新庄村的跳法

参加表演的多是当地的芦笙(舞)高手。除每逢节日期间在花场正式表演外,闲暇时在田边、院落均可自娱。表演时舞者一人或双人轮番出场。

一般先由单人出场表演,动作自选。甲表演时,乙先仔细看他表演,然后再上场重复甲所表演的动作;乙再表演,丙或其他人再重复乙的动作……;轮番上场者表演的动作难度愈大,众芦笙手兴致愈高,于是一对对地轮番上场表演双人动作。舞至高潮时,在场地上用十只碗摆放成圆形或“二”字形,一人做“踩碗”,另一人在一旁做“倒立”,凡是能做“踩碗”的人都可轮番上场,但如果从碗上掉下来或将碗踩碎,则是失败者。不论表演什么动作,上场后都根据动作连接的需要,先做“开式之一”或“开式之二”,表演结束前要做“收式”,然后下场。

舞者边吹笙边舞,做什么动作要吹与相适应的舞曲。以下按一般规律做归纳性的介绍:

1. 一脚尖两脚挝(双人舞选段)

曲一

〔1〕~〔2〕第一拍 二人面相对,同时右转四分之一圈便步逆时针方向走半圈。

〔2〕第二拍~〔6〕 做“开式之一”。

〔7〕~〔14〕 做“一脚尖两脚挝”四遍逆时针方向跳半圈;最后一拍时做“四步转”的第五拍动作。

〔15〕~〔22〕 做“收式”。

2. 磨心舞(双人舞选段)

曲二

〔1〕~〔5〕 二人面相对做“开式之二”。

〔6〕~〔10〕 做“勾腿跳”逆时针方向跳一圈。

〔11〕~〔14〕 松开相勾的左腿,右转半圈落成“小八字步”,接着做“勾腿跳”的对称动作,顺时针方向跳半圈。

〔15〕~〔21〕 松开相勾的右腿落成“小八字步”,接做“收式”。

曲三

〔1〕~〔5〕 二人面相对做“开式之二”。

〔6〕~〔12〕 做“勾脚跳”逆时针方向跳一圈。

〔13〕~〔16〕第一拍 松开相勾的左腿,右转半圈,接做“勾腿跳”的对称动作,顺时针方向跳半圈。

〔16〕第二拍~〔23〕 松开相勾的右腿落地成“小八字步”,接做“收式”。

3. 一收一甩(独舞选段)

曲四

〔1〕~〔5〕 做“开式之二”。

〔6〕~〔12〕 做“一收一甩”四遍原位右转一圈。

〔13〕~〔14〕第一拍 做“一收一甩”前三拍动作。

〔14〕第二拍~〔15〕第一拍 做“落叉步”。

〔15〕第二拍~〔22〕 做“收式”;最后一拍静止。

4. 踩碗(独舞选段)

将十个小碗在场中摆成“二”字形。

曲五无限反复

身微俯便步走至碗右侧。先出右脚从右至左缓步一一从碗上踩过,再先出左脚,从左至右一一从碗上缓步走过,然后在碗右侧做“收式”。

5. 步儿舞(独舞选段)

曲六

〔1〕~〔4〕第二拍 做“开式之二”的前八拍动作。

〔4〕第三拍~〔13〕第一拍 做“步儿舞”;最后一拍站起来。

〔13〕第二拍~〔20〕 做“收式”。

6. 踩碗与倒立(双人舞选段)

先在场上将碗摆成圆形。

曲七

〔1〕~〔42〕 甲边吹芦笙边进场表演“踩碗”,乙在一旁吹笙做“倒立”。甲逆时针方向踩一圈后下碗。便步走几步后又重新踏上“单碗”,在“单碗”上逆时针方向走一圈。然后才下碗到地上。乙始终做“倒立”,直至甲下碗后才站立起来。

〔43〕~〔47〕 二人原地吹笙。

新场乡芦笙手的动作

1. 跨步甩

第一拍 左脚向前跨一步。

第二拍 左脚原地小跳一下,右脚顺势向前做“屈抬腿”,上身随之微仰稍右倾(见图十)。



图 十



图 十一

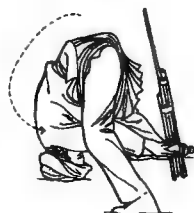


图 十二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,但先要向右摆双肘,然后双臂向前微抬。

2. 左穿笙步

做法 左腿向左前做“屈抬腿”,上身前俯,将芦笙笙管穿过左大腿下,然后右脚每拍跳一下,连续向左旋转数圈(见图十一)。

对称动作为“右穿笙步”。

3. 翻滚倒立

做法 双腿“大八字步半蹲”,身前俯以头顶着地,双手随之将芦笙从胯下穿过(见图十二),顺势做“前滚翻”,成屈腿坐地,随即做“后滚翻”回原位。之后,以头、右肩、右上臂着地为支点,双腿并拢向上倒立。静止片刻后,双腿交替前后分开(见图十三)。

提示:动作过程中始终吹笙。



图 十三



图 十四

4. 双笙跳

做法 双手各持一支芦笙。口含右手所持芦笙的吹口,即兴在场中走动或前跑、后跳;左、右手随意前抬、后抬,或做推笙、举笙、甩笙等动作(参见图十四)。接着,口含两支芦笙

的吹口,双手向前平抬,上身直起,向前做左“屈抬腿”右单腿跳向左旋转数圈(参见图十五)后,向前快跑几步顺势向上腾跳屈双膝左转半圈,落地后,又再重复做左“屈抬腿”,右单腿跳跃着向左旋转数圈。



图 十五

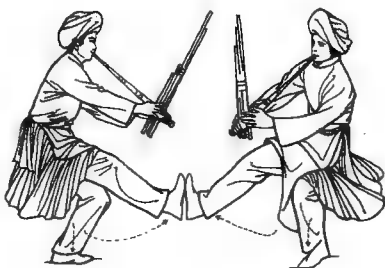


图 十六

5. 摆腿步

准备 二人并排相隔一步距,右小腿微后抬。

第一拍 右小腿向左前摆出,上身微左拧。

第二拍 右脚落至“小八字步”位,左小腿微后抬,上身转回。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 前对抻

准备 两人面对面相隔一步距,身直立。右脚踏起,左腿离地。

第一拍 右脚稍跳起,左脚前脚掌着地顺势屈膝,右腿随之前伸与对方右脚掌相碰,上身稍前俯微左倾(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 后对抻

第一拍 同“前对抻”的第一拍。

第二拍 右脚落至“小八字步”位,左腿离地。

第三拍 右脚小跳一下左转四分之一圈,左脚落地屈膝为重心,右腿顺势抬向左后,上身向左拧倾,二人以右脚掌相碰(见图十七)。

第四拍 左脚小跳,右脚后挪一步,踮脚跟,上身拧回,左腿离地,如准备姿态。



图 十七

8. 一踏一甩

第一拍 撤右腿前脚掌重踏地,成左“前弓步”状,上身随之微俯(见图十八)。



图 十八



图 十九

第二拍 左脚原地小跳一下,右腿顺势甩成右“屈抬腿”。

第三~五拍 左脚每拍原地小跳一下。

9. 含机步

准备 双腿“正步全蹲”。

第一拍 双脚跳一下落成右腿全蹲,左腿屈膝前伸以脚跟着地(见图十九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:本动作可二人面相对,反复做多遍。

10. 搓纱步

第一拍 双腿快速蹲成右腿全蹲,左腿顺势向前伸直以脚跟着地,上身微俯(见图二十)。



图 二十

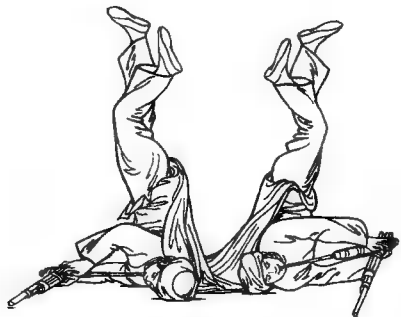


图 二十一

第二拍 右脚颠跳一下前伸以脚跟点地,左腿顺势收回全蹲。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。

11. 双倒立(见图二十一)

12. 倒挂

做法 甲边吹笙边蹲下,乙边吹笙边从甲身后骑到他的双肩,甲用双臂紧夹住乙垂

吊着的小腿站起身,乙向后仰身倒挂,甲背着乙便步逆时针方向前行(见图二十二)。



图 二十二

新场乡的跳法

表演时的程序及方法均同新庄村。以下介绍每个舞段需吹奏的芦笙曲及与之相应的舞蹈动作。

1. 对挝(双人舞选段)

甲乙二人并排,间隔一大步距站立。

曲一第一遍

〔1〕~〔8〕 做“摆腿步”四遍,最后一拍时,甲左转身,乙右转身成面相对。

〔9〕~〔27〕 做“前对挝”二十遍,乙向前跳动,甲随之后退跳动,逆时针方向跳一圈。

第二遍

除〔9〕至〔27〕时做“后对挝”十遍外,其它均同第一遍。

2. 一踏一甩(双人舞选段)

二人并排,间隔两步站立。

第三遍

〔1〕 静止。

〔2〕~〔6〕 二人同时右转四分之一圈顺势做“一踏一甩”两次。

〔7〕~〔10〕 二人同时左转半圈顺势做“一踏一甩”两次。

〔11〕~〔15〕第一拍 二人同时右转半圈做“一踏一甩”两次。

〔15〕第二拍~〔20〕 原位做“一踏一甩”两次,最后一拍时撤右脚前脚掌踏地成左“前弓步”状。

〔21〕~〔27〕 向前做右“屈抬腿”,左脚原地碎跳着快速向右旋转数圈。

3. 穿笙(独舞选段)

曲二

〔1〕~〔10〕 舞者每两拍一步地跨步跑跳着前行,跑动路线是随意的,有时跑圈,有时跑直线,也可原位跑跳。

〔11〕 原地做左“屈抬腿”，右脚跳两下，双肘先向左后甩，然后再向前举笙，上身随之微前俯左拧再转回向前。

〔12〕 做〔11〕的对称动作。

〔13〕～〔22〕 同〔1〕至〔10〕。

〔23〕～〔29〕 做“右穿笙步”左跳三圈。

〔30〕～〔39〕 同〔1〕至〔10〕。

〔40〕～〔41〕 同〔11〕至〔12〕。

〔42〕～〔51〕 同〔1〕至〔10〕。

〔52〕～〔67〕 做“左穿笙步”右跳六圈。

〔68〕～〔74〕 逆时针方向小跑一圈。

〔75〕～〔76〕 站成“小八字步”，上身前俯，动作同〔11〕至〔12〕。

4. 含机步(双人舞选段)

甲乙二人并排，间隔一步距。

曲一

〔1〕～〔8〕 做“摆腿步”四遍，最后一拍时，甲左转身，乙右转身，成二人面相对。

〔9〕～〔26〕 反复做“含机步”顺时针方向跳半圈。

〔27〕 站起身。

5. 搓纱步

曲一

跳法 同“含机步”，只是第〔9〕至〔27〕做“搓纱步”。

6. 翻滚倒立

曲一第一遍

〔1〕～〔8〕 甲静止。乙做“摆腿步”四遍，最后一拍直立。

〔9〕～〔17〕 做“翻滚倒立”。

第二遍

〔1〕～〔17〕 不奏。

〔18〕～〔27〕 甲将分开的双腿在空中并拢。乙走至甲身旁做甲的对称动作，二人成“双倒立”，吹奏完本曲后双脚落地从地上站起来。

7. 仙女散花(独舞选段)

曲三 舞者双手各持一把芦笙，做“双笙跳”。

8. 倒挂金钩(双人舞选段)

曲四

〔1〕～〔30〕 甲乙二人做“倒挂”。甲边吹笙边走圈或原地转圈；乙时而头朝地吹笙，时

而收腹挺起上身。

〔31〕～〔32〕 甲蹲下,乙从甲双肩上下来站在地上。

〔33〕～〔40〕 甲原位站立吹笙,乙做“一踏一甩”及其对称动作各一次后,左腿屈膝前抬,右腿碎跳着快速原地向左旋转数圈。

〔41〕～〔44〕 二人并排站立,交替向左、右俯身,先顺势从左向前上方挑笙,再从右向前上方挑笙。

传 授 熊运明(苗族)、卢 民(苗族)

吴应华(苗族)

编 写 王立志、郭家强

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 小 山、康玉岩

跳 洞

(一) 概 述

高坡民族自治乡地处贵阳市花溪区东南边缘,与龙里、惠水两县毗邻,是贵阳市最大的苗族聚居地,人口总数一万以上。这里地势高峻,林木葱郁,气候凉爽,风物古朴、原始。每年农历正月初四至初八日,在杉坪、甲定、克里等村寨都要分别举行为时一天的“跳洞”(“楚柯仆咙”)民俗活动。

该地区这个苗族支系以“背牌”为服饰特征。当地流传着一个十分动人的故事。

很久以前,有一对青年男女地玉和地莉相爱。但是,他们的爱情得不到父母的应允,并触犯了族规。一天,他们双双相约来到一个高高的山顶上,把爱情的信物“背牌”放在地上,地玉高举弓箭向天射出三箭,又向地上的“背牌”射三箭,地莉向天虔诚地跪着祝祷三次,请老天爷为他们坚贞的爱情作证,然后相拥着死在山顶上。后来,人们发现了他们,把他们的灵柩停放在山洞之中,并在洞中跳起芦笙舞来悼念他们。从此,在这个苗族支系中就流传下来洞葬和“跳洞”的习俗。

很多年过去了,洞中陈柩越来越多,每年来跳洞的人也越来越多,跳芦笙的地方越来越窄,跳洞越来越困难。高坡地区乾隆年间的文人学士罗文魁、罗国志等人倡导把跳洞移到寨边牛打场上举行。现在,甲定和克里的跳洞都在村边牛打场上举行,杉坪还在葬洞中跳洞。

每到跳洞时节,苗族男女青年们身着盛装从各个村寨向葬洞汇聚而来,女青年裹在头上一层又一层的黑色纱巾足有几丈长,前额上方裹得像船头样高高翘起。上衣以拼色短彩袖为特征,背着精工绣制的背牌。前腰间穿着滚红布边的细长围腰。下装以穿长裤为多,

后臀上搭着黑色背腰。颈上戴着精美的银项圈。

跳洞由来自各个自然村寨的男女青年组成舞队。男在左,女在右,列成弧形。舞时,一个队与一个队首尾相接,形成一个圆圈,按顺时针方向移动。源源不断赶来的舞队,又在这个圈外形成第二、三、四个圈……。舞蹈场面宏大。高潮时,洞中芦笙群发出潮汐般的乐声。舞者步伐有力地踩在统一的节奏上。这与史载苗族芦笙舞“……数十辈连袂宛转而舞,以足顿地为节”(贵阳府志·风物志)是一致的。

跳洞所用的芦笙是贵阳地区最大的芦笙。由于受山洞的空间限制,每一个舞者都需要把长长的芦笙高高竖起,故舞者持笙位置较高,身形较直,动作与活动范围都不大,多在原地舞蹈,只在动作开始时有一个左横移步的走向。其步伐“升降步”最具特色,即在两拍中双腿屈伸一次,带动身体自然升降一次,舞蹈显示出一种“韧劲”。和其它芦笙舞不同,此舞在第二拍(弱拍)上出脚。这种动律特征是其它苗族支系舞蹈所少见的。女舞者用“小跳步”舞蹈,上肢保持自然下垂。它的风格主要表现在男女舞蹈动作的强烈对比上,男舞第二拍出脚,女舞第一拍出脚,男舞动作以较为规范的八拍动作进行,女舞动作却是六拍,有十分清晰的慢三拍子节奏感;在舞蹈情绪方面,男舞潇洒自如,女舞端庄肃穆;在舞蹈韵律方面,男舞者的轻松开放与女舞者的古朴拘谨形成了强烈、鲜明的对比,构成了该舞风格上的突出特征。

芦笙音乐的形成受舞蹈环境——山洞中面积不大而共鸣条件较佳的影响,形成了约定俗成的手法“和高曲低”。舞蹈中用的大芦笙,其音量大而低,音色雄厚而圆润,音质结实而饱满。数百把芦笙一起吹响,其势如潮汐雷鸣,不但有气势,风格更为突出。

该舞从洞中移至牛打场之后,跳洞范围逐渐扩大,引起了群舞规模与气氛上的巨大变化。随着历史发展的影响,舞蹈的祭祀悼念性质逐渐淡化,而向自娱方向转变。各自然村寨在舞蹈、芦笙、服饰等多方面的相互攀比,逐渐成了该舞的目的。

参加跳洞的人数以杉坪、甲定为例,都分别在四千人左右。活动中舞队可以随时进场,也可以随时离场,不受任何约束。群舞最热烈、人最多的时间是下午一点到三点。

现在,跳洞除了传统动作外,女舞动作已有了新的发展,如舞者相互牵手,双手随舞蹈前后摆动,使舞蹈表现出热烈的风格来。

(二) 音 乐

舞蹈时,各寨数个或数十个曲调一起吹响,曲调虽不尽相同,但均是在“和高曲低”的手法之上统一起来。尤其是把两个最高音作为大二度和声 $\underset{5}{6}$ 与单音 $\underset{5}{5}$ 的交替使用,奏出节奏性特强的上声部。其基本音型是 “ $\underset{5}{6} \underset{5}{6}$ $\underset{5}{6} \underset{5}{6}$ ” 与 “ $\underset{5}{5} \underset{5}{0}$ $\underset{5}{5} \underset{5}{0}$ ”, 然后用 $\underset{5}{6} \underset{5}{1} \underset{5}{2} \underset{5}{3}$ 四个音

以均分的八分音符来奏旋律,如“6 6 2 1 | 3 3 3 2”。这样,不管人们吹什么不同曲调,都是和谐的。

音乐以一曲到底的远古朴实的方式进行,进行中乐曲无限反复。当哪一队准备退场时,领舞芦笙手则吹响长时值的和声为信号,并作为乐曲的终止。如

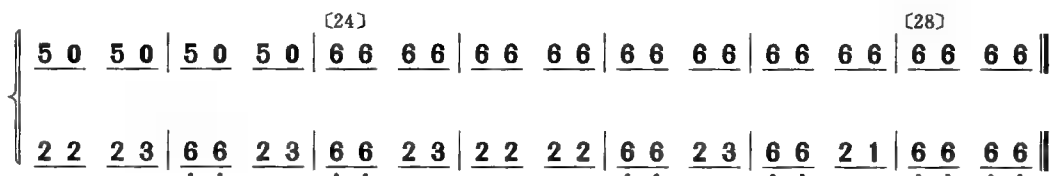
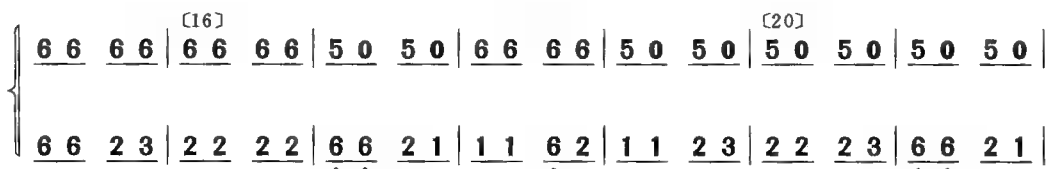
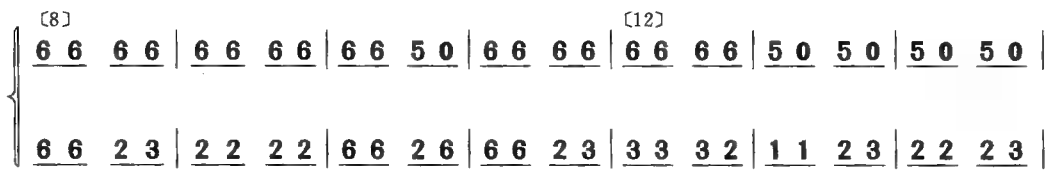
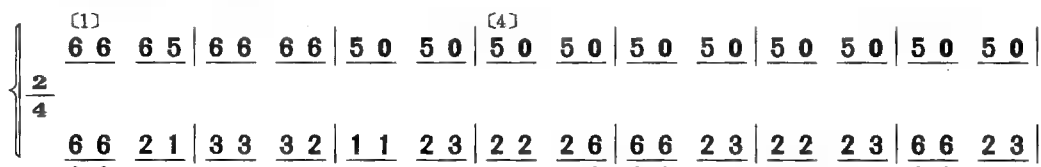


跳 洞 曲 (一)

1 = C

传 授 杨士金 (苗族)
记 谱 王三山

中速稍快 热烈地

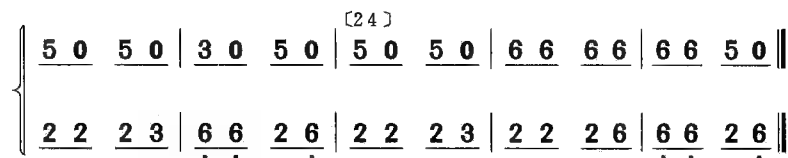
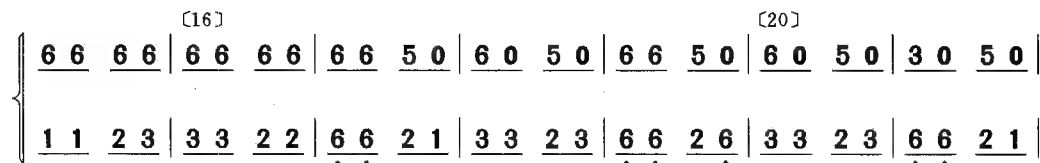
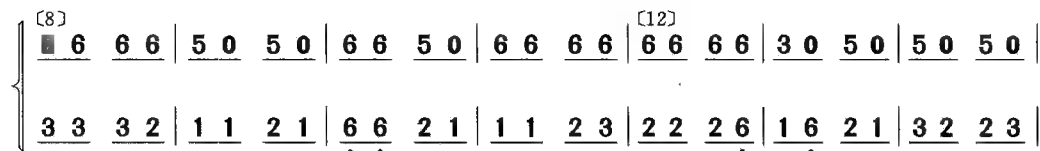
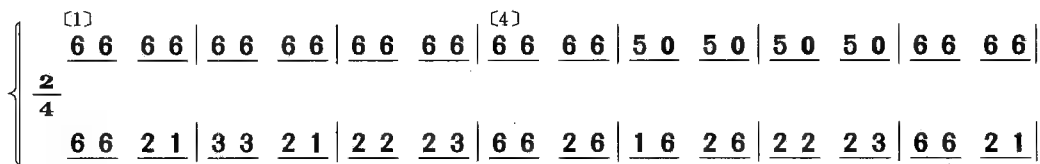


跳 洞 曲 (二)

1 = C

传 授 韦老九(苗族)
记 谱 王三山

中速稍快 热烈地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手



女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

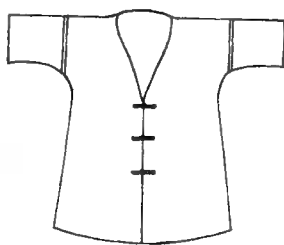
1. 芦笙手 头缠3米余长的黑纱长头巾,穿蓝色或天蓝色长衫、便裤、男布鞋。



女青年头饰



银项圈

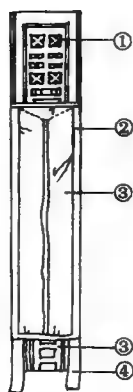


短袖对襟衣

2. 女青年 用10多米的黑纱巾缠头,在头的前额缠成船形。颈部套银项圈。上穿无领短袖对襟衣,双臂戴花布袖套。背披“背牌”。下穿中式布裤,前戴长条绣花“前腰”,后戴布壳质黑色“背腰”。腰缠两条腰带,红色的必须在里层,另一条色彩不限,系在外层。脚穿女布鞋。

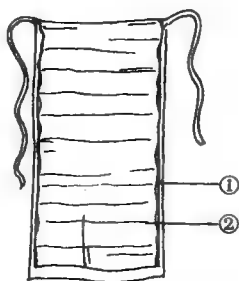


袖 套



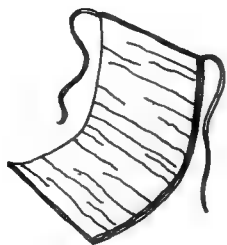
背 牌

①彩色 ②蓝色
③白色 ④红色



前 腰

①白色 ②黑色



背 腰

道 具

大芦笙之二(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

1. 执芦笙 双手捧笙,下臂微上抬,持笙位置较高,身形较直,笙管指上方。

2. 左横跼步(芦笙手的动作)

准备 站“小八字步”。

第一拍 双腿微屈。

第二拍 双腿伸直,右脚为重心,左脚向左擦出成脚尖点地,上身随之稍左拧,眼看左前方(见图一)。

第三拍 双腿微屈,左脚跟落地,重心移到左脚,右脚跟跼起,上身随之微后靠,含胸低头,双手拉笙靠胸。眼看右前下方。

第四拍 右脚左移成“小八字步”,双腿伸直,上身微左拧,眼看前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。但腿微屈与移步等动作幅度较小。

3. 小跳步(女青年的动作)

第一拍 左脚向左前跳一步,膝顺势稍屈,右小腿向后稍抬,



图 一

眼看前方(见图二)。

第二拍 右脚后挪一步,重心移至右脚。

第三~四拍 左脚并向右脚成“正步”,同时双腿屈伸一次(见图三)。

第五~六拍 双腿原地屈伸一次。

要点:上身在跳动中保持直立姿态,双臂自然下垂。

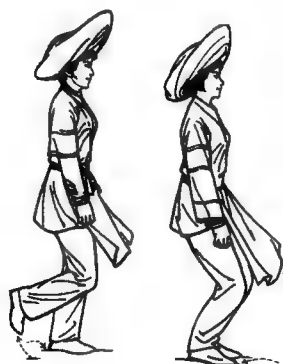


图 二 图 三

(五) 跳 法 说 明

跳洞表演时,男女人数不限,均身着节日盛装,男青年执芦笙。

每个自然村寨的男女青年组成一个舞队,男在左,女在右,首尾相连,形成圆圈队形,男青年吹响芦笙。全体面向圆心,男青年连续做“左横跼步”,女青年连续做“小跳步”,在场中顺时针方向跳圈。人多时,可围成第二、第三……和更大的圈。舞蹈无限反复,尽兴而止。

传 授 韦老九(苗族)等

编 写 王立志、郭家强

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 小 山、林 莛

滚 山 珠

(一) 概 述

“滚山珠”，苗语称“磅玛倒”，流传于遵义县洪关乡一带的苗族村寨。过去，这种舞蹈多用于丧事活动期间，特别是在棺柩下井(坑)之前进行表演。表演时，由男性一人吹笙舞蹈，从井坑的内上方(北方)跪地滚至下方(南方)，如此沿坑底滚遍四角之后，才得置棺掩埋。此为该地苗族丧葬之独特古俗遗风，在苗族丧事活动中是少见的。随着时代的变化，如今人们已不受这一古俗的制约。由于“滚山珠”这种舞蹈形式讲求技巧，具有较强的娱乐性，现已成为当地苗族群众在节日、造房、婚丧嫁娶等日子中，聚于寨边场坝上跳的一种自娱性舞蹈。

跳“滚山珠”时，场地上置四至六只土碗，碗间间隔约20厘米，碗中盛满水酒。舞蹈者多用“三丁步”、“五丁步”和“鸡啄米”等舞步，边吹芦笙边在每两只土碗之间的空隙中穿来窜去。能全部穿过碗间空隙而又不碰到碗及撞翻酒液者为优胜者。一些舞蹈高手还穿插表演“吹笙倒立”和“蛤蟆晒肚”等难度较大的技巧性动作，赢得场中观者阵阵掌声和喝彩。

表演时舞蹈者自吹六管式中型芦笙，且奏且舞。除舞蹈动作有较大难度外，旋律流畅、音色优美的芦笙曲不能中断。由于该舞的技术难度较高，芦笙吹奏时音乐节奏随动作节奏而变化，配合不甚严格，有一定的随意性。音乐仅有一曲，随表演时间的长短而任意反复，舞终则曲止。

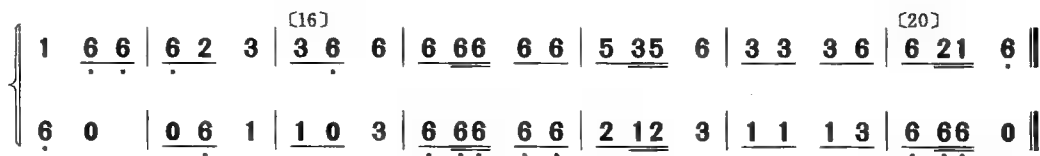
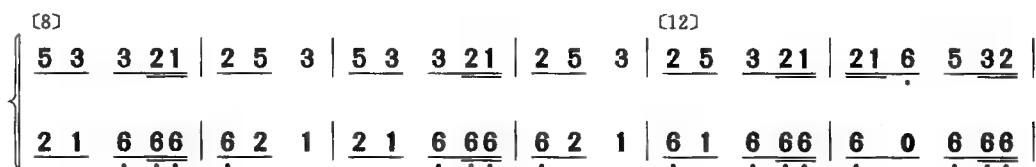
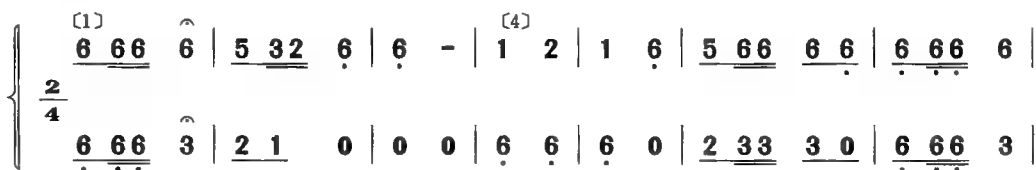
(二) 音 乐

滚 山 珠 舞 曲

1 = E

传 授 项德明(苗族)
记 谱 林茂萱

中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(参见“统一图”或“造型图”)

1. 男舞者 穿青色对襟上衣、便裤、便鞋。

2. 女舞者 缠白色包头巾,日常所穿的短上衣,系土布蜡染百褶裙和围腰,扎白色绑腿,穿布鞋。

道 具

芦笙(见“统一图”“中芦笙之二”)

(四) 动 作 说 明

以下动作均边吹奏芦笙边舞。

1. 鸡捡米

第一拍 右腿屈膝稍前抬并向前跳一小步,微屈膝为重心,左小腿顺势向右后抬起,上身随之前俯,眼看前下方(见图一)。

第二拍 左脚稍向前蹭地,右腿随之屈膝前抬,上身顺势起直微后靠,眼看前方(见图二)。

第三拍 右脚上一步为重心,上身稍右倾。



图 一

第四拍 左脚于右脚旁踏地顺势稍屈膝为重心,右腿随之屈膝前抬,上身起直,眼看前方。

第五~八拍 同第一至四拍。

2. 三丁步

第一拍 右腿向左上至左“踏步”位为重心,左脚向右后稍抬起顺势转向左侧,上身稍向右倾。

第二拍 左脚于左“踏步”位踏地为重心,右腿屈膝稍前抬,顺势转向右前,上身略靠向左后。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 左脚向前上一小步微屈膝为重心,右小腿随之自然向后抬起,上身稍前俯。

第五拍 右脚往右后撤跳一小步,左腿顺势屈膝稍前抬。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~十二拍 同第一至六拍。

3. 五丁步

第一~三拍 同“三丁步”的第一至三拍。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 端脚跳

第一拍 左脚稍向左跳一下踏地,膝微屈为重心,顺势做右“端腿”,稍收腹,上身略前俯(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 动作同第一至二拍。



图二



图三



图四

5. 跪步

第一~二拍 右脚向左脚前上一步屈膝跪地,上身前倾微左拧,顺势成右小腿外侧着地(见图四)。

第三~四拍 起上身成右腿跪地,同时左脚经左向前划半平圆上一步,顺势成第二拍的对称姿态。

第五~八拍 同第一至四拍。

6. 跳梭步

第一拍 双脚起向前跳一步成“正步半蹲”，上身微前俯，眼看前方。

第二拍 双脚跳一下，顺势左前右后分开成左“前弓步”，上身随之前倾(见图五)。

第三拍 双脚跳起稍分开即收成第一拍姿态。

第四拍 双脚起原地跳一下，左腿落地半蹲，右脚顺势以前脚掌内侧着地向右擦地伸出，上身稍前俯左倾，眼看前下方(见图六)。



图 五



图 六



图 七

第五~八拍 同第一至四拍。

7. 抵肩倒立

做法 边吹笙边跪地俯身，以头部右侧、右肩、右肘着地为支撑点做“倒立”继续吹笙(见图七)。

8. 猴拳步

第一拍 双脚起向前跳一小步成“正步全蹲”，上身顺势前倾。

第二拍 双脚原地跳一下，右脚落地，左腿顺势向前伸直以脚跟点地，随之收腹，臀部稍往下(见图八)。

第三拍 换脚跳，做第二拍的对称动作。

第四拍 同第三拍。

第五~八拍 做第二至三拍动作两遍。

第九~十五拍 同第二至八拍。

第十六拍 收右脚身体立直。



图 八

9. 滚山珠

做法 将四或六只土碗置于地面摆成圆圈，舞者向圆心俯身，收腹拱背以头额顶地，然后边吹笙边顺时针方向依次从土碗上方翻过，芦笙既不能碰翻土碗，也不能触及地面(见图九、十)。

10. 鸭子步

做法 双腿“小八字步全蹲”，每拍半步，双脚交替经旁向前擦地划圈前行(见图十一)。



图 九

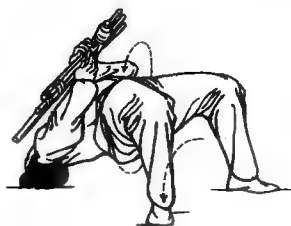


图 十

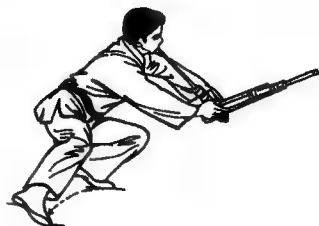


图 十一

11. 蛤蟆晒肚

做法 甲先坐地，双脚分开，右手按地撑起腹部，左手执芦笙朝天；乙双脚踏在甲的腹部站立吹笙；丙边吹笙边从甲的身下钻过(见图十二)。然后，由甲和乙换位，丙再钻一次，丁边吹笙边做“全蹲前梭步”，顺时针方向围他们绕一圈。

12. 叠罗汉

做法 甲先蹲下。乙双脚踏在甲的双肩上站立；丙丁二人分别于甲的身体两侧先后用双腿夹住甲的腰部，丙用右手抓住甲的右臂，丁用左手抓住甲的左臂。然后甲站起身，丙、丁上身后躺，单手执笙(见图十三)。在动作的全过程中始终吹笙不止。一曲吹完，即可结束。



图 十二

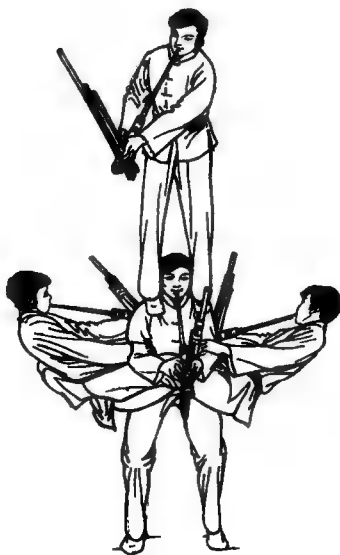


图 十三



图 十四

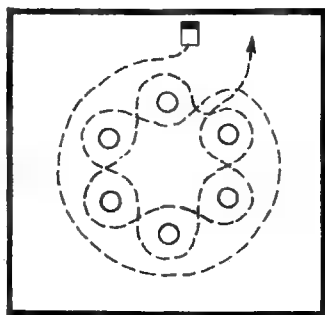
13. 托罗汉

做法 四女(男女均可)围成圆圈，将各自的左、右手紧紧抓住对面舞伴的左、右手的手腕。先蹲下，一男舞者边吹笙边踩上四女相搭的手腕上站立；四女直起身将男舞者托起(见图十四)。

(五) 跳 法 说 明

旧时,滚山珠由男子表演;演变成自娱性舞蹈后,女子亦参加舞蹈表演了。

舞者人数不限。先在场上用四或六只土碗(○)摆成直径约1米左右的一个圈。男舞者逐一上场表演。表演者均边吹奏[滚山珠舞曲]边舞。一般先做“鸡捡米”或“三丁步”、“五丁步”、“端腿跳”、“跪步”等动作,先逆时针方向围土碗绕一圈,再任选一个动作,如“跳梭步”、“猴拳步”、“鸭子步”等,在土碗之间穿绕后下场(见“表演路线图”)。然后另一人再按上述方法上场表演。女舞者和未上场的男舞者或表演完后下场的人,可在一旁做“鸡捡米”、“三丁步”、“五丁步”等动作,为场上的表演者伴舞,也可围着土碗走圈。舞至高潮时,技艺高超者逐一上场表演“滚山珠”,最后一人表演完即可将土碗收起。然后,男舞者单人或数人为一组,先后上场表演“抵肩倒立”、“蛤蟆晒肚”、“叠罗汉”、“托罗汉”等技巧,舞至尽兴,即可结束。



表演路线图

传 授	项德明
编 写	郝建秀、杨 耿
绘 图	刘永义(造型、动作) 杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	遵义县文化馆
执行编辑	也 火(苗族)、康玉岩

跳 花

“跳花”，又称跳场、跳年、跳厂、跳月、跳芦笙等等，名称不同，内容大同小异，是贵州苗族最有代表性的节日集会活动，其流行地域之广，参与人数之多，是苗族其他节日集会难以相比的，长期以来，一直是苗族青年男女极为喜爱的进行社会交际的传统娱乐活动。

跳花在贵州分布十分广泛。全省除黔东的松桃、铜仁和遵义地区的务川、道真等部分地区外，各地苗族聚居地均有流传。跳花在贵州苗族中具有悠久的历史。清康熙文人田端之所著《黔南竹枝词》中有诗曰：“花树跳花花一束，月场跳月月三更；浓装只爱悬珠好，雾壳争如绘蜡精”。乾隆二十年（1755年），贵州巡抚爱必达撰《黔南识略》第二卷有这样的描述：“花苗……孟春合男女于野，谓之跳月。择平壤为月场，植冬青树一束于地上，缀以野花名曰花树。男女皆艳服，吹笙踏歌跳舞，绕树三匝曰跳花。跳毕，女视所欢，或巾或带与相易，谓之换带，然后通媒妁，议聘资，以妍媸为盈缩”。清道光《黔南丛书》载“花苗……跳月，预择平壤为月场，及期，男女皆更服饰装。男编竹为芦笙，吹之而前，女振铃附之后以为节，并肩舞蹈，回翔婉转，终日不倦”。清《贵州通志·土民志》记载颇为详细：“苗人，每年正月十一、十二、十三日，男女装束一新，觅高埠敞地，植冬青其上，曰花树。女子持布一端，互相牵引。两少年吹笙其前，作风鸾和鸣之声，左右舞蹈为节。女则随其缓步作半圈绕之，曰跳花。十三日跳完，鸣爆竹，倒花树。女子各择其所爱者，亦名老表，尾其后牵而伸者”。由此可见，苗族跳花有着悠久的历史，至迟在清康熙以前就在贵州盛行，年年岁岁，历经沧桑，从未中断。

苗族跳花时间多在每年阴历正二月间，也有部分地区在其他月份。如毕节地区多在正月初三到初五，惠水一带多在正月初四到初六，贵阳花溪桐木岭在正月初八至初十，晴隆、普安等多在正月初一至十五，贵阳白云区都溪场是二月十四至十六，水城南开是二月十五，惠水摆金是三月三，威宁、赫章是五月初五和十月初一……。

跳花活动进行时间一般为三天。参加跳花的都是未婚男女青年。活动期间，男男女女

皆身着盛装,尤其是姑娘们,在自己的母亲、姐姐或嫂嫂的指点和帮助下,穿上崭新的绣花服装,戴上各种各样的首饰;经济条件好的姑娘们头戴银冠银帽,插上银花银簪,脖颈套着大大小小的银项圈,胸前挂着各种形状的银压领、银锁、银链,手上戴着银手镯……,把自己打扮得富丽堂皇、漂漂亮亮。三天活动的内容多是吹笙跳舞、谈情说爱,与文献史籍记载基本相似。

由于各地关于跳花的传说不尽相同,举行活动时,亦根据本地的传统和习俗有不同的称谓及相应的仪式。如贵阳市白云区都溪场的三天活动,第一天叫“踩场”,第二天叫“正场”,第三天叫“扫场”。踩场当天的上午要举行隆重的踩场仪式,由寨老于当天亲手砍下一根又高又直的竹子,挂上写有“风调雨顺、国泰民安”的红布长幡做场杆,场杆先直立于寨中。早饭后,由寨老主持祭奉祖先后,在三声土枪声中,寨老领着男女青年组成的踩场队拥着场杆来到场坝上。场坝中间有一圆形土台,寨老亲手将场杆栽在土台中心,再次摆上祭品,祭天祀祖,而后在鞭炮和三声土枪声中,男青年手捧特制的曲管芦笙,女青年徒手或手执花帕,围着场杆开始跳“踩场舞”。惠水摆金的苗族群众则是于正月初三到十三这段时间中,明月当空的夜晚,聚集到芦笙场上,男子吹笙于前舞蹈,女子则尾随其后,形成一个大圈,踏着芦笙曲翩翩起舞。参加集会的少则几十人,多则上千人,故又谓之“跳月”。

黔西北赫章县青山、兴发、古达、野马川一带的苗族青年男女在正月、八月和十一月,都要到芦笙场上跳芦笙舞。一般在傍晚时分,小伙子们便换上新装,带上芦笙,相约结伴来到自己选择好的村寨。夜幕降临时,小伙子们在寨边吹响芦笙的《进寨曲》,寨中的姑娘们听见芦笙曲响,收拾打扮完毕,便互相邀约来到寨边,与小伙子们一起到芦笙场上。小伙子们高兴地跳起芦笙舞,姑娘们也姗姗步入舞场,他们时而围成大圈,时而又双双对对,都在暗中挑选自己的意中人。舞蹈要持续到黎明,小伙子们吹起《出寨曲》,姑娘们送出寨外,相互约好下次再会的佳期后,才依依不舍分手。因而,这种舞蹈当地苗族群众称之为“嘎阿施”,汉译则称为“情谊舞”。

贵阳花溪桐木岭的芦笙场是苗族的传统大场,每年正月初八至初十,方圆数十里乃至数百里的苗族群众都纷纷来此,参加“跳场”,人数多者可达数万。此地的跳场别具风格。当参加跳场的人数达到高潮时,主持花场的长者长长一声吆喝:“将羊啰——”(意即“牵羊啰”),男青年们便手持芦笙翩然起舞,并在服饰、舞姿等方面互相攀比。此时,年轻姑娘们则由母亲或女性长者作为“参谋”陪伴,在一旁细细观察跳舞的后生们。当后生们舞到兴高之际,场主就高喊一声:“把羊啰——”(意为“捉羊啰”),姑娘们纷纷拥进场内,迅速找到自己看中的人,将一条青色长巾扎在他的后腰带上,自己则拉着另一端,跟着他边走边舞。每个后生身后都可跟着数量不等的姑娘,有的后生最多时竟牵上一长串姑娘。舞蹈进行到一定时候,场主便会高喊:“纵羊啰!”(意为“放羊啰”),表示舞蹈到此结束。后生们则会在身后的姑娘中挑选一个自己觉得中意的,并相互赠送礼品。由于舞蹈的这一特点,人们又称

这种舞蹈为“牵羊”。

雷山一带的男女青年跳舞跳到热烈之时，男青年还会吹起多情的讨花带芦笙曲：“好朋友、好姑娘，送条花带捆芦笙，送来送来捆这里，送来送来捆这里……”，向姑娘表示爱慕。如果姑娘喜欢谁，就把早已准备好的花带拴在小伙子的芦笙上；有的姑娘甚而还取下身上的银手圈、银项圈或银压领挂在芦笙上，以作为定情的信物。小伙子则要拿出相应价值的钱或衣物送给姑娘，作为定情礼物。

跳花是贵州苗族的盛大传统节日娱乐活动，在跳花活动中，姑娘们常常以吹芦笙和跳舞的水平来观察一个后生是否勤劳机灵，小伙子们则以姑娘的服饰穿戴和舞姿来衡量姑娘是否聪明漂亮、心灵手巧。跳花实际上是苗族青年男女交流感情、增进了解、谈情说爱的一种方式，也是一种竞技比赛的文化娱乐方式。因此，许多地方都有“苗族不跳花，儿女难成家”或“苗族不跳花，稻谷不扬花”的说法。跳花活动后，春耕即届，如果还有小伙子再迷恋跳花游乐，就会受到人们的鄙视了。

（撰稿：谢彬如）

牵 羊

(一) 概 述

“牵羊”是在以青色服饰为特征的苗族支系中流传的一种民间舞蹈。贵阳市花溪区的桐木岭有一处传统的(花场)场址,每年农历正月的初八至初十三天,远近数十里、近百里的本支系的苗族群众身着节日盛装蜂涌赶来集会,人数多时可达数万人。活动的第一天称“踩场”;第二天称“正场”;第三天称“扫场”。牵羊就是在第二天和第三天的下午欢乐的跳场活动达到高潮时开始的。届时,场主(“跳场”活动的主持人,须德高望重者方可担任)高喊一声“将羊啰——!”未婚男青年们便纷纷手持芦笙进入场中翩然吹笙起舞,以刚健优美的舞姿吸引围观的姑娘们的注目;姑娘们则在母亲的参谋下从中挑选着自己的意中人。舞至高潮时,场主高喊一声“把羊啰——!”选好意中人的姑娘们便纷纷拥进场内,直奔酣舞着的意中人身后,将预先备好的长长的青色纱巾的一端拴在他的腰带上,自己捏着另一端,踏着意中人吹奏的芦笙曲节拍,随其行进起舞。那些出众的小伙子身后往往“牵”了一长串看中他的姑娘。此时,“花场”上成了欢乐的海洋。小伙子“牵”着姑娘边舞边逆时针方向走一大圈后,本日的牵羊即告结束。至于与有情人能否成为眷属,还要等日后分别相约而定。

(二) 音 乐

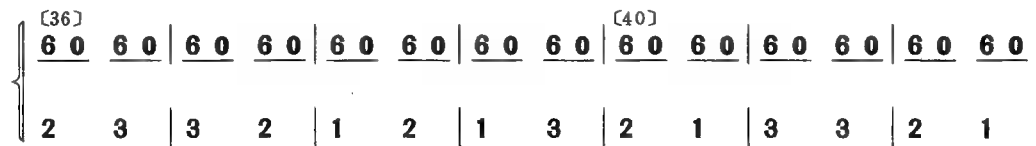
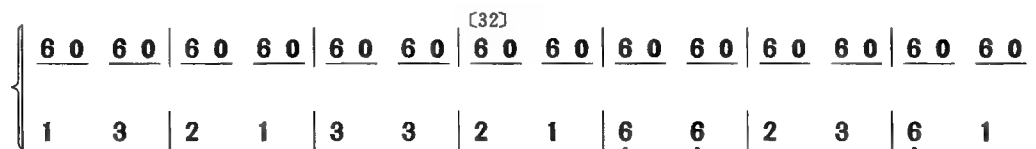
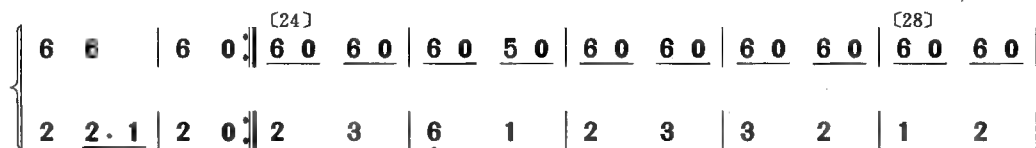
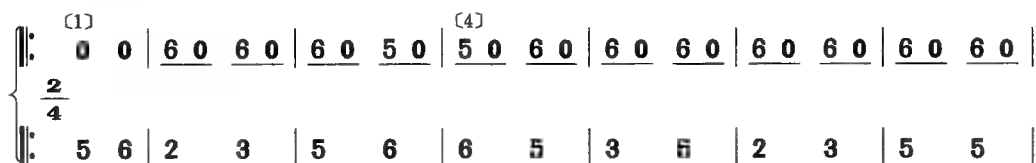
牵羊用6 1 2 3 5 6的“6”调芦笙伴奏,由舞者边吹边舞,音乐节奏鲜明,并有“和高曲低”的特征。

牵羊舞曲

$$\mathbf{1} = \mathbf{B}$$

传记 授谱 王光忠 (苗族)
王三山

中速稍慢 纯朴地



{	<u>6 0</u> 0	^[44] <u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	^[48] <u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	
	6 -	3 3	3 2	1 1	2 1	1 1	2 1	

{	<u>6 0</u> 6	6 6	^[52] <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	^[56] <u>6 0</u> <u>6 0</u>	
	3 <u>2. 1</u>	2 <u>2. 1</u>	2 2	5 3	1 1	2 1	1 1	

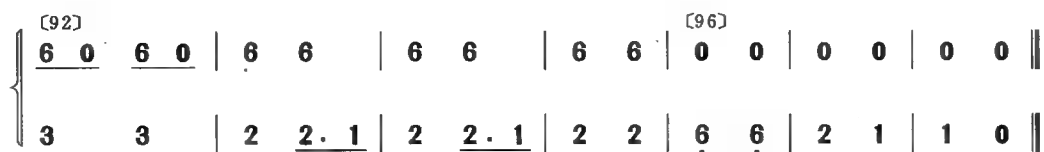
{	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> 6	6 6	^[60] <u>6 6</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	0 0	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	
	2 1	3 <u>2. 1</u>	2 <u>2. 1</u>	2 2	3 3	6 5	3 3	

{	^[64] 0 0	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	0 0	^[68] <u>6 0</u> <u>6 0</u>	0 0	0 0	
	6 5	3 5	3 5	6 6	3 5	6 5	5 6	

{	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	^[72] <u>6 0</u> 0	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	0 0	0 0	^[76] <u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	
	2 3	5 6	2 3	5 6	6 5	3 5	2 3	

{	<u>6 0</u> 6	6 6	^[80] <u>6 6</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> 6	^[84] <u>6 6</u>	
	3 <u>2. 1</u>	2 <u>2. 1</u>	2 2	3 5	2 3	3 <u>2. 1</u>	2 <u>2. 1</u>	

{	6 0	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	^[88] 0 0	<u>6 0</u> <u>6 0</u>	0 0	0 0	
	2 0	3 3	3 5	6 6	3 5	6 6	6 5	



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰(参见“造型图”)

青年男女均视自身经济情况,着节日盛装。“造型图”中仅展示了本支系苗族服装的形象概貌。

道 具

特大芦笙 六管特大芦笙;最长的笙管为 150 厘米,吹管长 70 厘米(参见“统一图”“特大芦笙之二”)。

(四) 动作及跳法说明

动 作

四步一悠

准备 双手于腹前“捧笙”,面向圆心自然站立,左脚稍向右前悠一下。

第一拍 左脚向左横移一步,顺势左转四分之一圈成面对顺时针方向。

第二拍 右脚向前迈一步,上身稍右拧。

第三拍 左脚向前迈一步稍屈膝为重心,右小腿随之勾脚后抬,上身稍左拧。

第四拍 右腿前脚掌踏地顺势直膝右转四分之一圈,左腿随之离地顺时针方向经右脚前平悠一个小圈(见图一)收回至右踝旁,捧笙的双手带动上身随左腿而动。

第五~八拍 同第一至四拍。



图 一

跳 法

第一名男青年先上场吹笙起舞,反复吹奏[牵羊舞曲],做“四步一悠”;其他人手持芦笙陆续上场跟着他吹奏起舞渐围成圈。开始时动作较缓慢,步幅也较小;舞至兴起,动作速度逐渐加快,踏的步子也越来越大。直至寨老高喊“把羊啰——!”,姑娘们进场将长纱巾拴在中意的男青年的腰带上,男青年边吹芦笙边“牵”着她们逆时针方向走数圈(见图二),待场主高喊一声“纵羊啰——!”本舞即结束。



图 二

传 授 陈子珍(苗族)、王光忠(苗族)等

编 写 郭家强、王立志、张永吉

绘 图 刘永义(造型、动作)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

送花带

(一) 概述

在黔东黄平、凯里、雷山和台江县一带苗族中还保留着一种当地俗称“斑纱蒙”(送花带)的民间芦笙舞蹈。该舞蹈于苗族芦笙集会或秋收农闲之际较为盛行。

黄平县谷陇区苗族人民的芦笙集会,是在每年九月十三日举行。这一天,农家人的手中活儿早已完工回寨,各家喂好牲畜,全村男女老少均身穿盛装艳服,个个兴高采烈,小伙子们扛起大小芦笙,苗家姑娘手持彩色花带,乡亲姐妹,相互邀约,方圆百里的芦笙会场吹笙欢舞。芦笙场上,人山人海,长者斗鸟,孩童斗鸡,后生斗牛、赛鸟;舞场笙管林立,笙声沸天,人声喧腾,小伙吹笙动听,姑娘婆娑起舞,场面热烈壮观。

夕阳西下,沉浸在节日欢乐中的人们将要散去,这是“斑纱蒙”舞蹈活动的最好时机;顿时,榕树脚下,山间花丛和芦笙舞场上,青年小伙子们手捧中号芦笙吹起抒情优美的《达嘎莫》芦笙舞曲,姑娘们则双手捧着花带随曲歌唱。他们双双对对,于芦笙舞场和花丛之间轻歌曼舞,互诉衷情,若有相互情投意合,双方父母认可者,则终成眷属。

送花带的舞蹈步伐简朴,一般以左右各走四步或向左或向右各走二步转身半圈后,两人成横排并肩前行,男吹女唱,时走时停,有合又有分,舞随音乐而动,音乐伴舞而行,情到深处,爱意绵绵,这时姑娘则从腰间解下一条彩色花带,深情地捆在小伙子的芦笙上,企盼来年再相会。这个舞蹈表达了苗族青年男女对爱情的执着追求和对未来幸福生活的向往。

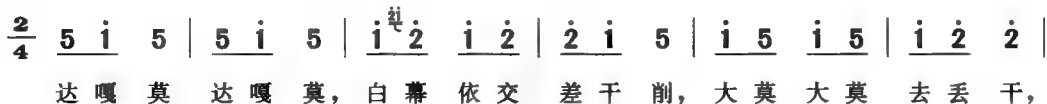
(二) 音 乐

达 嘎 莫

1 = E

传 授 银 河(苗族)
记 谱 小 山

中 速



去 丢 干 耶 达 嘎 莫。

歌词大意:

好朋友, 好朋友,
送给你一条花带,
拿去捆在芦笙上,
捆在芦笙上哟好朋友。

(三) 动作及跳法说明

动 作

三步一抬腿

准备 男“捧笙”,女双手“捧花带”(见图一);男左女右,并排面对逆时针方向。

第一~三拍 每拍一步,男左脚起向左前走三步;女右脚起向右前走三步。(二人斜向分开)

第四拍 男左膝微屈伸一次顺势踮一下,右腿随之向左前做一次小幅度的“屈抬腿”;女腿部动作与男对称,双手顺势向左前托起一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。(二人仍成并排)

跳 法

送花带这种青年男女相互表示爱意的舞蹈,常见于“花场”以及平时的傍晚。男女成对

成双,男反复吹奏着芦笙曲《达嘎莫》;女随之反复唱《达嘎莫》,双手捧着自己精心绣成的花带。二人反复做“三步一抬腿”(四拍走“ \angle ”形路线分开;四拍走“ \searrow ”形路线合拢),逆时针方向绕圈。在“花场”上,一般只走一两圈。如二人情笃,便边舞边走出场外,女将花带拴在男手持的笙管上(见图二),男也回赠手镯之类物品,以示定情。



图 一



图 二

传 授 金 九(苗族)

编 写 银 盒(苗族)

绘 图 刘永义(造型、动作)

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

情谊舞

(一) 概述

“情谊舞”，苗语为“哽阿施”，是苗族青年男女于农历正月、八月和十一月间社交活动中所跳的一种自娱性芦笙舞蹈。流传于赫章县青山、兴发、古达和野马川一带的苗族村寨。

傍晚，苗家小伙子们换上新装，带着芦笙，三五相约结伴前往自己选择好的苗寨。当他们临近寨边时，即吹起动听的《进寨曲》，其芦笙词大意如下：

天黑了，情妹哟！您在屋不在屋？若您在屋，我来讨个地方投宿。您若在家，我要寻一个地方下榻。天黑了，我想往前走。怕只怕，前头路上拦着花斑虎。我要往前行，怕只怕，前面途中站着花豹子……

悠扬的芦笙曲调拨动了寨中姑娘们的心弦，她们收拾打扮一番后，相互邀约来到小伙子们身旁，热情地把小伙子们请进寨上姑娘的房中（寨边一间姑娘们专用的房子）。

小伙子们出门走进芦笙舞场，跳起轻快活泼的芦笙舞。此时，姑娘们也激动地步入场中和男青年们并列而舞。他们时而围成一大圆圈，有时又分为两人一对，相互交叉变换队形，在抒情优美的芦笙曲中，尽兴表演，持续到天将黎明。小伙热情欢快、小巧灵活的动作，犹如“蜻蜓点水”，姑娘跨步旋转的舞姿，将彩色的百褶裙往外舒展开去，恰似“孔雀开屏”。高潮之后，小伙子们相继施展技艺，姑娘则立于场外，相互悄声细语，暗中挑选自己的意中人。天亮时，小伙子们吹起《出寨曲》，芦笙词大意如下：

太阳哟，已从东方升起，情妹哟！请用那小小的铁锅，热点饭来我吃。吃了好启程。香，我要吃。不香，我更想吃。吃好后，再来好好吹一曲果傩依果傩来……

姑娘们唱着歌，三三两两步出村头，双方约好下次再会的佳期后，依依惜别。

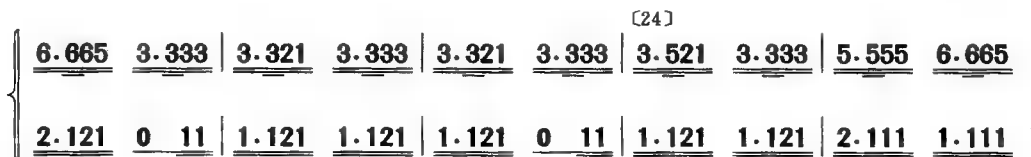
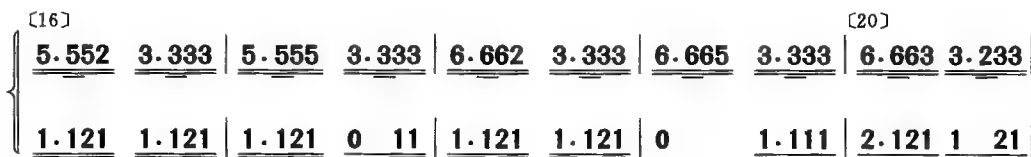
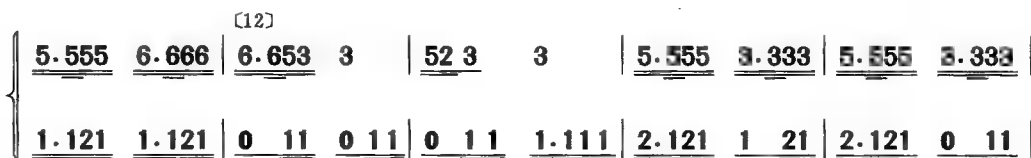
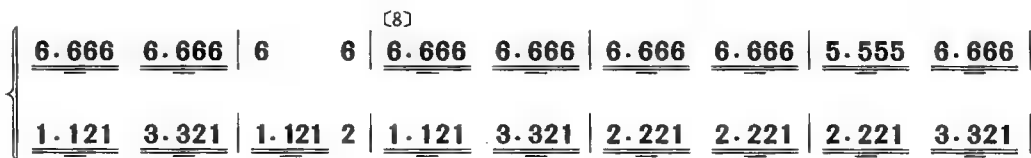
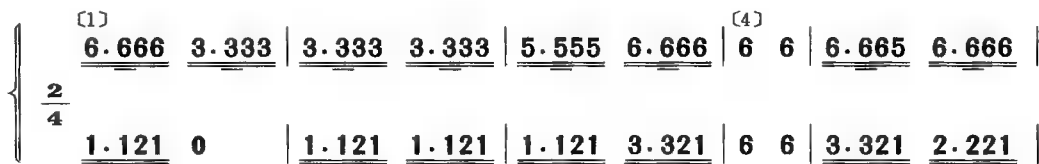
(二) 音 乐

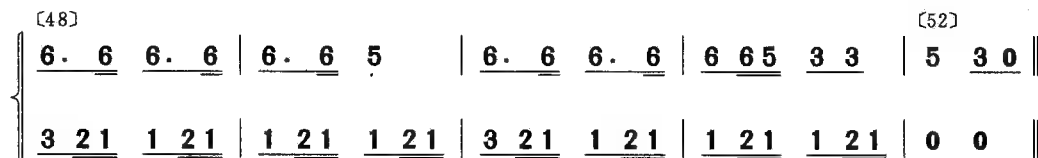
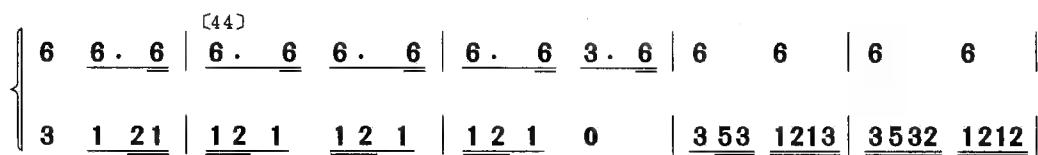
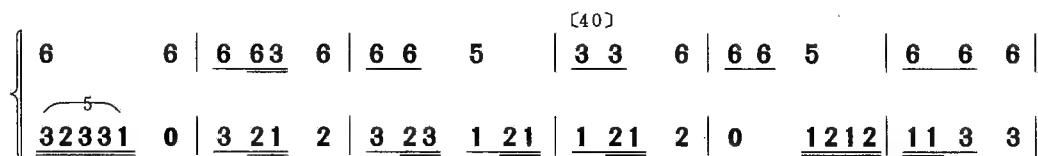
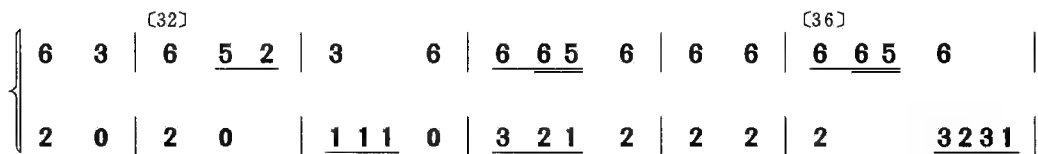
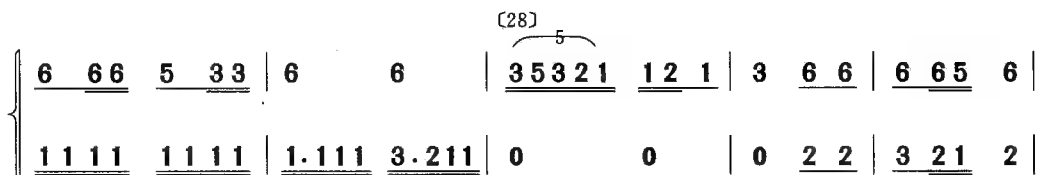
进 寨 曲 (一)

1 = G

传 授 张如斋 (苗族)
记 谱 彭福平

中速稍慢





芦笙词大意：

天黑了，
情妹哟，您在屋不在屋。
您若在屋，
我要讨个地方投宿。

天黑了，
情妹哟，您在家不在家，
您若在家，
我要寻个地方下榻。

天黑了，
我想往前走。
怕只怕，
前头路上拦着花斑虎。

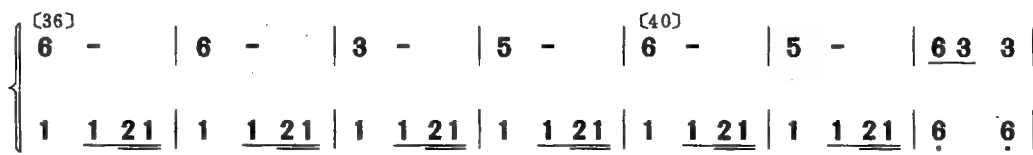
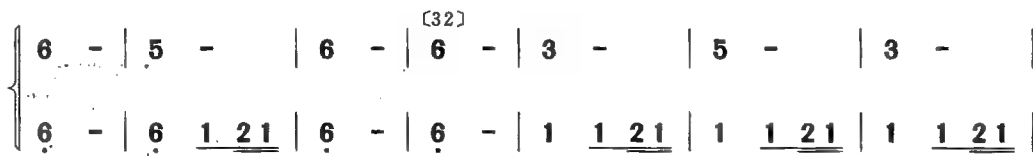
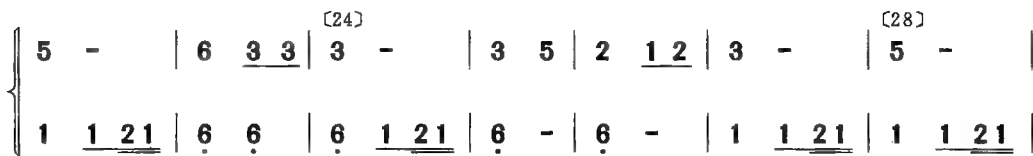
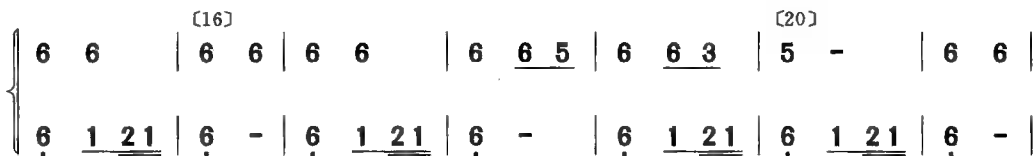
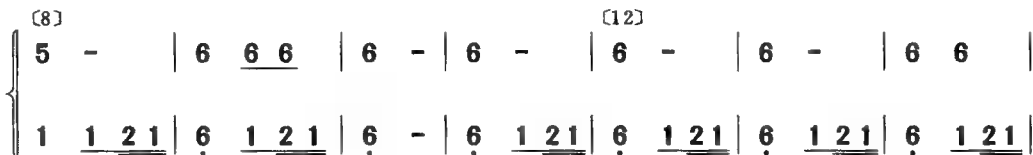
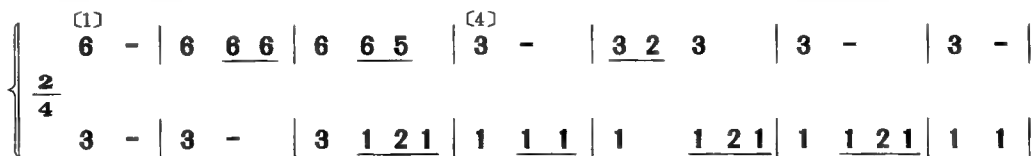
天黑了，
我要往前走。
怕只怕，
前面途中站着花豹子。
果保依果保来——

进 寨 曲 (二)

1 = D

传 授 王 国 新 (苗族)
记 谱 彭 福 平

中速稍快



$$\left\{ \begin{array}{l} \text{[44]} \\ \text{[48]} \end{array} \right. \begin{array}{l} 3 \cdot \quad \underline{5} \mid 3 \quad 5 \mid 2 \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad - \mid 5 \quad - \mid 6 \quad 6 \mid 5 \quad - \mid \\ - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid 6 \quad - \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \end{array}$$
$$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} & & [52] & & & & [56] \\ 6 - & | & 6 - & | & 3 - & | & 5 - & | & 3 - & | & 6 - & | & 6 - & | \\ 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} & | & 6 - & | & 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} & | & 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} & | & 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} & | & 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} & | & 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} & | \end{array} \right.$$
$$\left\{ \begin{array}{l} \mathbf{6} \quad \mathbf{6} \mid \mathbf{3} \quad - \mid \mathbf{5} \quad - \mid \mathbf{6} \quad \mathbf{6} \mid \mathbf{5} \quad - \mid \mathbf{6} \quad \mathbf{3} \mid \mathbf{3} \quad - \mid \\ \mathbf{6} \quad - \mid \mathbf{1} \quad \underline{\mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad \mathbf{1}} \mid \mathbf{1} \quad \underline{\mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad \mathbf{1}} \mid \mathbf{0} \quad \mathbf{0} \mid \mathbf{1} \quad \underline{\mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad \mathbf{1}} \mid \mathbf{6} \quad - \mid \mathbf{1} \quad \underline{\mathbf{1} \quad \mathbf{2} \quad \mathbf{1}} \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} [60] \\ 60 \end{array}$$
$$\left\{ \begin{array}{l} \text{[64]} \\ \text{[68]} \end{array} \right. \begin{array}{l} 3 \quad 5 \mid 2 \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad - \mid 5 \quad - \mid 6 \quad - \mid 5 \quad - \mid 6 \quad - \mid \\ 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid 6 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid 6 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid \end{array}$$
$$\left\{ \begin{array}{ccccccccc} & & [72] & & & & [76] & & \\ 6 & - & 3 & - & 5 & - & & 3 & - & 6 & - & 3 & 5 & 6 & - & \\ \hline \bar{6} & - & \bar{6} & - & 1 & \underline{1 \ 2 \ 1} & 1 & \underline{1 \ 2 \ 1} & 1 & \underline{1 \ 2 \ 1} & 6 & - & 6 & - & \end{array} \right.$$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{♩} - | 6 - | \overset{[80]}{6} \ 5 | 6 \ 3 | 5 - | 6 - | \overset{[84]}{5} - | \\ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 \ \underline{1 \ 2 \ 1} | \text{♩} - | 1 \ \underline{1 \ 2 \ 1} | \end{array} \right.$

[88]

6	3	3	5	3	<u>3 5</u>	2	<u>1 2</u>	3	-	5	-	6	6
6	-	6	-	6	-	6	-	6	<u>1 2 1</u>	1	<u>1 2 1</u>	6	-

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{[92]} \\ 5 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 3 - \quad | \text{[96]} \\ 5 - \quad | 3 - \quad | 6 - \quad | \\ 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6 - \quad | \text{[100]} \\ 6 - \quad | 3 - \quad | 5 - \quad | 6 \ 6 \quad | \text{[104]} \\ 5 - \quad | 6 \ 3 \quad | \\ 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 6 - \quad | \end{array} \right.$$

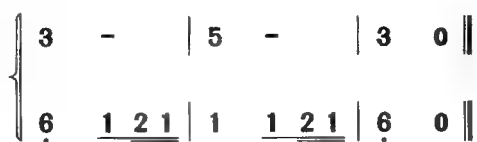
$$\left\{ \begin{array}{l} 3 - \quad | 3 \ 5 \quad | \text{[108]} \\ 2 \quad \underline{1 \ 2} \quad | 3 - \quad | 5 - \quad | 6 - \quad | \text{[112]} \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | \\ 6 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 5 \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | \text{[116]} \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 \ 6 \quad | 6 - \quad | \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 6 - \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{[120]} \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 \ 5 \quad | \text{[124]} \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6 - \quad | \text{[128]} \\ 6 \ 6 \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | \text{[132]} \\ 6 - \quad | 6 \ 6 \quad | \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6 \ 3 \quad | 5 \ 3 \quad | \text{[136]} \\ 5 - \quad | 6 - \quad | 5 - \quad | 6 \ 6 \quad | \text{[140]} \\ 6 \ 5 \quad | \\ 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | 3 - \quad | 6 - \quad | 6 - \quad | \end{array} \right.$$

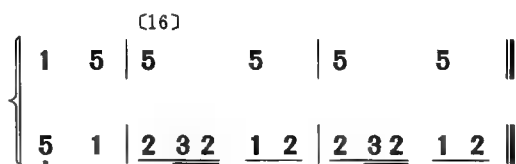
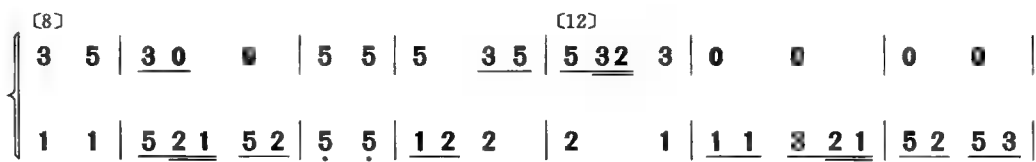
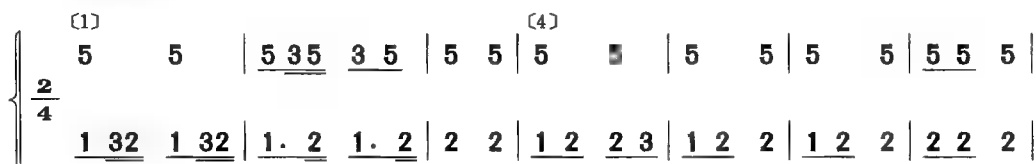


传 授 张永兵(苗族)
记 谱 彭福平

进 寨 曲 (三)

1 = E

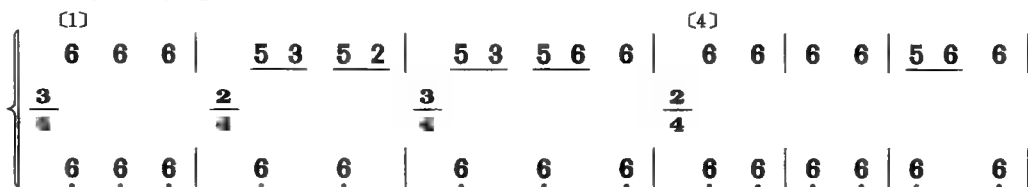
中速稍快

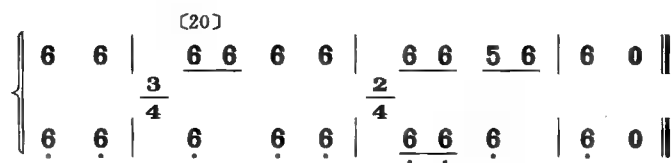
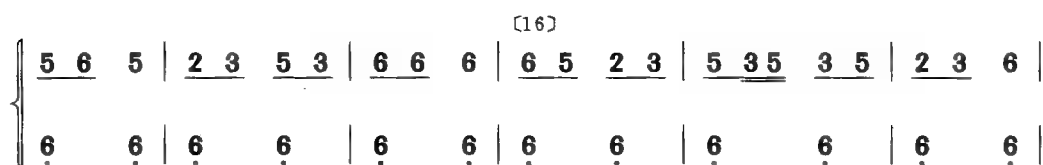
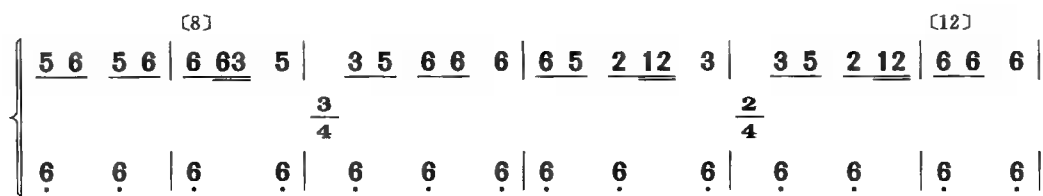


出 寨 曲

1 = E

快速 欢快地





芦笙词大意：

清晨的太阳哟，
 已从东方升起，
 情妹哟，请用那小小的铁锅，
 热点饭来我吃。
 我吃了，
 我还要启程。
 香，
 我要吃，
 不香，
 我更想吃。

清晨的太阳哟
 已从东方升起，
 情妹哟，请用那小小的铁锅，
 热点饭来我用。
 我用了，
 我还要上路。
 冷，
 我要吃，
 热，
 我也要吃。
 果保依果保来……

(三) 造型、服饰、道具

型



女舞者



男舞者

服饰

舞者均着节日盛装(参见“造型图”)。

道具

芦笙 同《迁徙舞》。

(四) 动作说明

基本动作

以下介绍的动作中,男始终边吹芦笙边舞;女徒手而舞,步法同男,双臂随步伐自然摆动。

1. 拖步

第一~二拍 右脚向前迈一步为重心,左脚顺势以脚尖着地拖靠至右脚旁。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 踢勾步

第一拍 左脚原位踏地膝微屈为重心,右腿勾脚向前踢一下小腿随即勾回至左踝旁。

第二拍 右脚撤一小步右转四分之一圈,左脚顺势拖地收至“小八字步”位,重心仍在右脚。

第三拍 前半拍,左转四分之一圈的同时左脚稍向左前迈一步为重心,右脚顺势拖地稍向前移;后半拍,重心移至右脚。

第四拍 右脚原位跳一下,左腿顺势勾脚收至小“端腿”位。

3. 转圈步

第一~三拍 右脚起走三步原位右转一圈。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~八拍 右脚上一小步顺势跳一下,左腿随之向前做“屈抬腿”。

第九~十拍 做第七至八拍的对称动作。

4. 对踢步

准备 女在里圈,背向圆心;男在外圈,面对圆心。

第一拍 右脚上半步顺势跳一下,左腿随之勾脚后抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚后踏一步左转四分之一圈,左腿顺势向前踢出 45 度随即收脚至右踝旁。

第四拍 左脚旁移一小步右转四分之一圈,右腿顺势向前踢出 45 度随即收脚至左踝旁。

第五~八拍 同第一至四拍。

5. 跳抬弹腿

准备 男右女左并排,面向圆心站立。

第一拍 男右脚原位踏一步;女右脚向右前上一步右转半圈,成与男面相对。

第二拍 左脚向左前上一小步,身顺势转向左前。

第三拍 左脚踮跳一下,右小腿随之后抬。

第四~五拍 做第二至三拍的对称动作。

第六拍 撤左脚踏地转向左前,顺势做右“屈抬腿”。

第七拍 左脚跳一下,右小腿弹出。

第八拍 右脚收回“小八字步”位,仍成男女面相对。

6. 踢吸转身

第一拍 转向右前,右脚上一步为重心。

第二拍 左脚向身前踢出。

第三拍 左小腿吸回顺势转向左前。

第四拍 左脚上一步为重心。

第五~六拍 做第二至三拍的对称动作。

7. 进退跳转

第一拍 左脚向前上一小步。

第二拍 右脚向左前上一小步左转半圈。

第三拍 左脚撤一步。

第四拍 左脚原位踮跳一下,右腿顺势屈膝向前端起一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

男舞者的动作

1. 旋脚跳

第一拍 双脚起自“正步半蹲”位向前跳一小步。

第二拍 双脚起原位跳一下,右腿向前落地半蹲,左腿扣膝,左脚向左伸出以脚尖点地成脚掌向右后,上身随之拧向右前,眼看左前下方(见图一)。

第三拍 双脚起,向前微跳一下成“正步半蹲”。

第四拍 双脚起,原位跳一下,右腿落地半蹲,左腿前伸以脚跟蹬地脚尖顺势向左倒,上身随之拧向左前,眼随左脚(见图二)。

第五拍 同第三拍。

第六拍 左腿向前微跳一下半蹲为重心,右小腿顺势向前踢出一下收回至“正步半蹲”位脚尖虚点地。

2. 蹲跳翻脚

第一拍 双脚起,向前跳一步右转四分之一圈,右腿落地全蹲,左腿顺势旁伸以脚掌内侧着地,上身随之微向右拧倾(见图三)。

第二拍 右腿原位蹲跳一下,上身随之转向左前,左脚顺势向左翻成脚掌外侧着地。



图 一



图 二



图 三

3. 点脚扫跳

第一拍 右脚起,向前微跳一下,双脚落地成“正步半蹲”。

第二拍 同“旋脚跳”的第二拍动作。

第三~四拍 左脚跟向右转回的同时跳一下顺势全蹲为轴,右腿稍离地向左扫转一圈。

第五~六拍 右腿踏地起身微屈膝跳一下,左腿顺势前吸左转半圈。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

4. 伸缩步

第一拍 右脚自“正步全蹲”位向前跳一下,左脚顺势擦地向前伸出。

第二拍 双脚起向前蹲跳一下,左腿收回,右脚擦地向前伸出。

5. 别腿跳转

第一拍 右腿屈膝向前迈一步为重心,双膝顺势微屈伸一次。

第二拍 前半拍,右腿深蹲的同时上身右拧,左膝随之向右靠,成左小腿外撇、脚掌内侧着地;后半拍,起身的同时重心左移,左脚全脚着地。

第三拍 右脚向右前踏一小步顺势跳一下,顺势做左“小端腿”。

第四拍 左脚左移一步跳一下顺势左转一圈,右腿随之稍前吸。

第五拍 左脚再向前跳一下,双腿同时落地成“正步全蹲”;后半拍时双腿直起。

第六拍 右腿屈膝踏跳一下右转半圈,左腿随之稍前吸。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

6. 蹲跟步

第一拍 双腿向前跳一下成“正步全蹲”。

第二拍 右腿向前蹲跳一下起成半蹲,左腿在后屈膝绷脚以脚尖点地。

第三拍 右腿再原位半蹲着跳一下,左腿顺势前伸以脚跟蹬地。

第四拍 右腿原位跳一下,左脚收回成“正步全蹲”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 勾甩步

第一拍 起右脚向前跳一下,双腿落地成“正步半蹲”。

第二拍 左脚原位踏跳一下,上身左拧稍右倾,右小腿随之向右勾抬顺势以脚尖点地一下;后半拍上身转回。

第三拍 双脚起,跳一下成“正步半蹲”。

第四拍 身起直的同时重心右移,左腿顺势向右前做小“端腿”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

(五) 跳 法 说 明

情谊舞舞者人数不限,未婚的青年男女随意参加。一般在农历正月、八月及十一月上旬“串月”时,在“姑娘房”外的芦笙舞场跳此舞。

傍晚,小伙子们(以下简称“男”)三五结伴,吹着芦笙[进寨曲](一),在姑娘们(以下简

称“女”)的陪伴下来到舞场。

[进寨曲](一)无限反复,众女围观。男反复做“拖步”,先顺时针方向绕行一圈,接做一次“踢勾步”(转半圈)逆时针方向做“拖步”绕行一圈,再做一次“踢勾步”转对顺时针方向……反复做数遍后舞止曲停。

然后,众人每二人一组,男前女后,逆时针方向站成一个圆圈。

[进寨曲](二)无限反复,全体反复做“拖步”,逆时针方向绕一圈后,再顺时针方向绕一圈……转身时男做“踢勾步”,女则原位做“拖步”右转半圈。反复做数遍后,舞止,曲暂停。众女进入圈内,背对圆心,分别与一男约一大步距面相对。男再次吹奏[进寨曲](二),全体原位做“转圈步”数次后,反复做“对踢步”。女顺时针方向移动,男逆时针方向移动(每次做一次“对踢步”横移位一次,成与另一人相对),直至各人回原位后,舞止,曲暂停。

[进寨曲](二)、(三)、(四)任意选用,男或单人,或双人,先后至场中表演,其他人在一旁按节奏拍手为表演者鼓劲。表演者做“进退跳转”、“蹲跳翻脚”时吹奏曲二,做“点脚扫跳”时吹奏曲三;做“伸缩步”、“别腿跳转”、“蹲跟步”、“勾甩步”等动作时吹奏曲四。除上述外,男舞者还可即兴展示自己所掌握的芦笙舞的任何动作,只要舞步与乐曲节奏合拍即可。每次上场或下场时,均可做“进退跳转”或“拖步”。每人均可重复出场表演多次,以自己的舞技取悦女伴。表演完毕,男女成双地围成一个圆圈。

[出寨曲](二)无限反复,做“跳抬弹腿”(女进入圈内)成男女面相对,然后反复做“对踢步”,男逆时针、女顺时针方向移动,各回原位后接做“踢吸转身”数次,然后,可再重复做上述动作数遍,尽兴而止。

[出寨曲],小伙子们吹着芦笙踏上归途,姑娘们依依不舍地相送至寨口,望着他们远去的身影,倾听着在山谷中回荡的悦耳的芦笙旋律,久久不愿离去,期待着下一次的佳期重逢。

传	授	曹绍华(苗族)
编	写	李正章、邱体敏
		张志萍
绘	图	刘永义
资料提供		杨明忠、王飞翔
执行编辑		也 火(苗族)、康玉岩

跳 月

(一) 概 述

“跳月”是惠水县长田乡、摆金镇苗族支系在春节期间表演的一种群众性芦笙舞。

每年正月初三至十三日的夜晚，鸭绒、摆金、摆榜、关山、大坝、斗蓬、九龙、鸭寨、长田乡的苗族人民都要身着节日盛装，聚会跳芦笙舞，少则几十人，多则上千人。每支舞队由男青年吹芦笙导引舞步；女舞者伴随欢畅的乐曲走入场内翩翩起舞。其表现形式有三种：一是姑娘围成一个大圆圈，几个男子在圈内成“一”字形或列成两排吹笙跳舞，姑娘们随曲而舞。二是男子吹着芦笙站成半圆，姑娘们也站成半圆；也可全体合成一个大圆圈，人数可随增随减，舞蹈动作任意变化。三是男子边吹芦笙做着简单的动作伴舞，女子踩着芦笙乐曲，自由欢舞，动作、队形均不受限制。女舞者的动作变化由芦笙手指挥，舞蹈动作可随意组合。芦笙手可无限反复地任意选奏一曲，随意性大，不受限制。

男子的动作较为丰富，手捧芦笙随步伐带动上身不停地摆动；时而屈腿半蹲，时而送胯侧身，技法熟练自如。姑娘们的舞步多为“六拍子”的动作，左脚向左侧或向前走一步，双腿半蹲一次，然后继续走三步，双腿半蹲一次。或者走两步，原地半蹲同时撩甩手中的花帕一次。姑娘们根据舞曲变化，屈腿相互勾臂，踏着舞步左右摇摆，蜡染的百褶裙整齐地左右摆动，身上配戴的银项圈、响铃、银锁发出动听的声响。苗家跳月场面大，时间长，从月亮出山，可一直跳到深更半夜，尽欢方散。

惠水县地方志有不少关于跳月的记载。清康熙年间夏文炳编著《定番州志》写道：“跳台，在州南十里，古苗女于此跳月、吹笙”。清代《苗俗记》载：“孟春合男女于野以择偶，名曰跳月……”“……苗家以教场坝为月场，其南有峻岭名跳花坡，自正月初三至十三皆跳月之

期,两男对跳,四五女连臂围之,……男跳易乏须互换也。笙声沸天,两相谐则目成心许矣。”可见跳月是苗族青年娱乐择偶的一种活动方式。

跳月这种民间舞蹈深受苗族群众的喜爱,那流畅悠扬的芦笙旋律,优美的舞姿,一直以极大的魅力吸引着人们。

(二) 音 乐

传 授 唐云福(苗族)
唐锦州(苗族)
记 谱 李小平、唐世林

曲 一

1 = E

中速稍快

2/4

[1] 1 3 | 2. 1 2 | 3 1 | [4] 6 6 | 1 3 | 2 6 | 2 1 |

6 1 | 6. 5 6 | 1 6 | 0 0 | 6 1 | 6 0 | 6 6 |

[8] 6 6 | 2 1 | 6 6 | 6 6 | [12] 1 3 | 2. 1 2 | 3 1 |

0 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 1 | 6. 6 6 | 1 6 |

[16] 6 6 | 1 3 | 2 6 | 2 1 | 6 6 | [20] 2 1 | 6 6 |

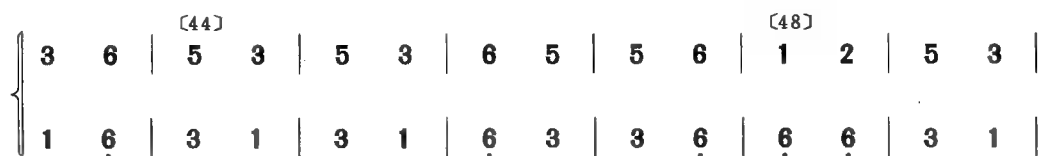
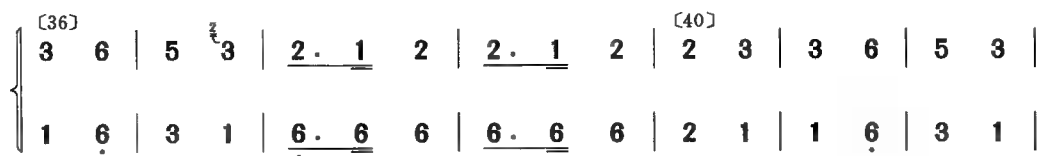
6 6 | 6 1 | 6 0 | 6 6 | 0 0 | 6 6 | 6 6 |

[24] 6 6 | 1 3 | 2. 1 2 | 2. 1 2 | 2 5 | 3 1 | [28] 6 2 |

6 6 | 6 1 | 6. 6 6 | 6. 6 6 | 6 2 | 1 6 | 0 0 |

[32] 1 6 | 0 2 | 1 3 | 2. 1 2 | 3 6 | 5 3 | 5 3 |

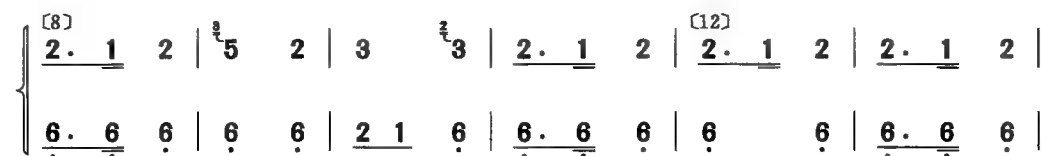
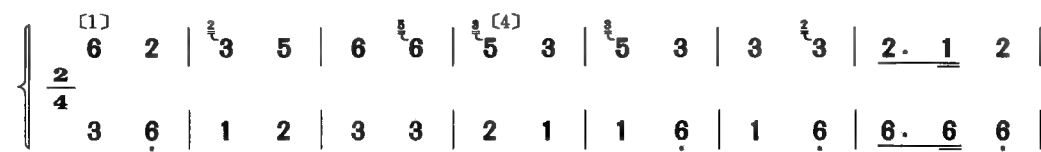
6 0 | 0 6 | 6 1 | 6. 6 6 | 1 6 | 3 1 | 3 1 |



曲 二

1 = E

中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰(均参见“造型图”)

1. 男舞者 包头帕,穿长衫、便裤、男布鞋,系腰带,戴银项圈。
2. 女舞者 带饰银泡的尖角帽,穿大襟绣花上衣,青色百褶裙,系花围腰,戴银项圈、银手镯,胸挂银饰,穿便鞋。

道 具

六管中芦笙,笙管上系红绸花。

(四) 动 作 说 明

男舞者的动作

男舞者始终双手“捧笙”边吹奏边随步伐带动身体摆动。

1. 踮蹉步

第一拍 左脚向左前上一小步为重心,右脚顺势踮脚即点至左脚旁。

第二拍 静止。

第三~四拍 起右脚向右前做右“跟蹉步”一次后,右脚再上一小步。

第五~八拍 同第一至四拍。

2. 犁田

第一~二拍 同“跼蹉步”的第一至二拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚原位跺地为重心,顺势半蹲即起。

第六拍 右小腿向左悠甩顺势屈膝旁抬45度,同时左转半圈,上身随之稍向左拧倾,双手将笙向上挑起(见图一)。

第七~八拍 向左前落右脚顺势走两步左转半圈。



图 一

3. 斗鸡

准备 二人面相对约两步距,双腿“小八字步半蹲”。

第一拍 右脚逆时针方向向左横迈一小步,左脚顺势靠至右脚旁点地,二人对视。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚踏地随即跳一下,上身向左拧倾,右腿抬起,二人右脚腕相勾一下(见图二)随即分开。



图 二

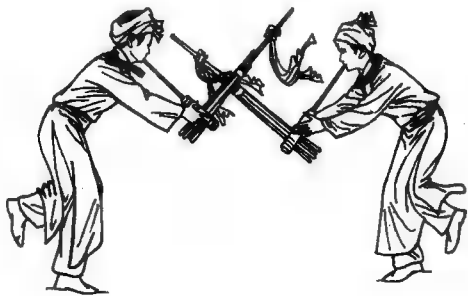


图 三

第七拍 右脚落回“小八字步半蹲”位为重心,左脚稍离地,成二人相对。

第八拍 右脚原位跳一下落地,上身随之微前俯,左腿顺势屈膝后抬,成二人笙管交叉(见图三)。

4. 磨豆腐

准备 双腿右“小丁点步”,上身收腹微俯,双手“捧笙”靠近腰前。

第一~二拍 双手“捧笙”以胯带动,逆时针方向做推磨状,于身前划一个平圆;双手

推前弧时渐成挺腹；双手拉后弧时渐成收腹，上身顺势左右拧动（以下简称“推磨”）。

第三～四拍 左腿微屈膝向左前迈一小步，右小腿微后抬；同时做“推磨”。

第五～六拍 右腿微屈膝向右后撤一小步转向右前，左腿收回顺势做小“前吸腿”靠向右腿，然后左脚向左前上步成左“前弓步”。上身微前倾；同时做“推磨”（见图四、五）。



图 四



图 五

第七～八拍 收左脚成“准备”姿态。

5. 站肩吹笙（见图六）

6. 倒挂吹笙（见图七）



图 六



图 七

女舞者的动作

1. 连臂踏步

准备 众女并排,面对圆心站成弧形,双臂相挽(见图八)。

第一拍 左膝微屈伸一次的同时,右脚向右横移一小步顺势直膝为重心,上身稍前倾,臀随之微翘。

第二拍 左脚并至右脚旁轻踏地为重心,双膝顺势屈伸一次,腹微前挺一下带动身体起直。

第三~四拍 同第一至二拍。

2. 小甩手

准备 众女并排,面对圆心站成弧形,双臂自然下垂。

第一~四拍 腿步法同“连臂踏步”;双臂随步伐自然地前后甩动,上身随之微左右拧动;最后一拍时双手下垂。

第五~八拍 步法同第一至四拍,移右脚时双臂向上甩向胸前成手心向下(见图九),移左脚时双臂垂下。



图 八



图 九



图 十

第九~十拍 同第一至二拍。

3. 大甩手

准备 同“小甩手”。

第一拍 右脚横向往右踏跳一小步,左小腿勾脚后抬;右臂向前甩(略高于头),左臂向后甩(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限。男子均是芦笙舞的高手；女子大多是姑娘，有时妇女、小女孩也加入舞蹈。

在一般情况下，男子二至八人（必须成双）成一排，任选乐曲吹奏，选跳“磨豆腐”、“犁田”等动作。跳每个动作前，一般先做“踮蹉步”绕一圈；众女在男身后围成半圆形，时而做“连臂踏步”，时而做“小甩手”或“大甩手”。每个动作均可反复地跳，只要其中的一人（一般是较为熟练者）变动作，大家默契地随之即可。跳累了休息时，男舞者中的舞技高超者入场为大家表演“倒挂吹笙”、“站肩吹笙”或“斗鸡”等。“跳月”时，往往要舞蹈几个小时，舞者可随意上场、下场，芦笙手吹累了就换人继续吹；大家跳累了，可休息一会儿再从头开始。

传 授 唐云福（苗族）、唐锦州（苗族）
 唐银妹（苗族）、唐么妹（苗族）

编 写 唐世林、韦泽辉、
 王思民、班 红

绘 图 刘永义（造型、动作）

资料提供 李惠林

执行编辑 也 火（苗族）、康玉岩

阿 玖 丹

(一) 概 述

“阿玖丹”流传在惠水县长田乡摆金、鸭绒一带的苗族聚居村寨。

舞时,女舞者并列站成面对圆心的弧形,男舞者双手捧芦笙列于女舞者身后,全体踏着芦笙舞曲的节奏顺时针方向移动。除男子大多是青年人外,女子中除青年外,背着婴儿的妇女和小女孩也可同时上场欢舞。妇女背着婴儿常常在母亲悠颤的舞步中甜蜜地睡着了,这在苗族其他聚会场合跳芦笙舞时是很少见的。

(二) 音 乐

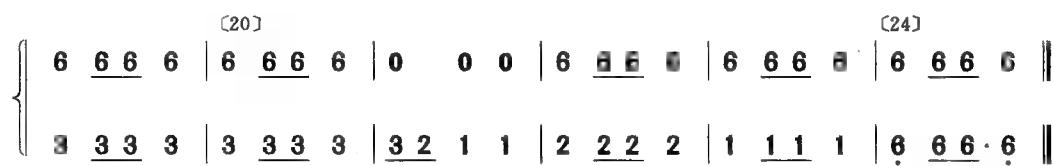
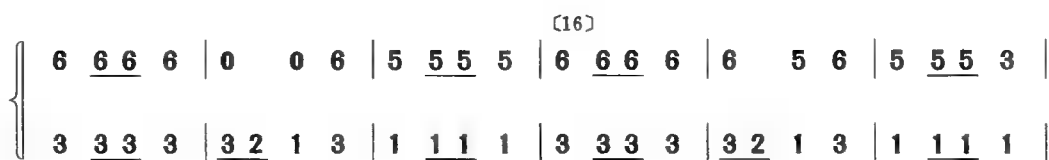
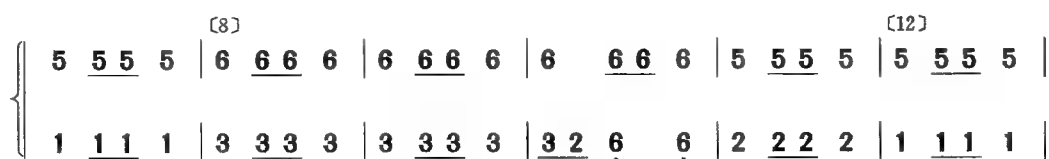
背 婴 舞 曲

1 = G

快 速

传 授 唐云福(苗族)
记 谱 王三山

$\left\{ \begin{array}{l} \text{〔1〕} \\ \text{3} \\ \text{4} \end{array} \right. \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \mid \underline{5} \ \underline{55} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{55} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \mid \\ \underline{3} \ \underline{33} \ 3 \mid \underline{32} \ 1 \quad 3 \mid \underline{2} \ \underline{22} \ 2 \mid \underline{11} \ 1 \quad 1 \mid \underline{3} \ \underline{33} \ 3 \mid \underline{3} \ \underline{33} \ 3 \mid \end{array}$



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年



背婴妇女

服 饰(均参见“造型图”)

■ 具

1. 芦笙(见“统一图”“中芦笙”)
2. 花帕 在约 45 厘米见方的白布上绣花。

(四) 动作及跳法说明

动 作

准备 女前男后各成一排站成面对圆心的双弧形,女双手握花帕屈臂平抬靠于腰前,男双手“捧笙”吹奏(见图一)。

女舞者的动作

第一~三拍 左脚向左横移一小步,右脚顺势并至“正步”位,第三拍时双脚稍踮起。

第四~六拍 双脚跟落地的同时双膝屈(有向后“坐”的感觉)伸一次,脚跟顺势稍踮起。

第七~十二拍 重复第四至六拍动作两次(最后一拍双脚不踮起)。

男舞者的动作

第一~三拍 左脚向左横迈一小步转向左前的同时右脚向左前微悠出,左膝顺势微屈伸一次,上身随之微前俯一次再直起。

第四~六拍 右脚收至“小八字步”位虚点地,顺势转向圆心,双膝随之微屈伸一次。

第七~九拍 双膝原位微屈伸一次。

第十~十二拍 重复第七至九拍动作;第十二拍时重心移至右脚,双膝随之微屈伸一次。

第十三~十五拍 同第一至三拍。

第十六~十八拍 右脚往右后撤一小步,上身顺势微前俯,双膝随之微屈伸一次。

第十九~二十一拍 左脚收至“小八字步”位,转向圆心的同时上身直起,双膝顺势微屈伸一次,重心移至左脚。

第二十二~二十四拍 右脚向左前上一小步,双膝顺势微屈伸一次。

提示:上述动作反复地做,要控制步幅的大小,男舞者与女舞者顺时针方向移位时的步距始终保持一致。



图 一

跳 法

男舞者反复吹奏芦笙舞曲,全体反复地边做动作边顺时针方向横移。舞至兴尽为止。男、女舞者人数不限,可随意跟上舞队的队尾随之起舞。背着婴儿的妇女们列于女青年的队尾。

传 授 陈子珍(苗族)、杨金九(苗族)
唐云福

编 写 王三山、郭家祥、李正章、唐世林

绘 图 刘永义(造型、动作)

资料提供 卢嘉麟、彭福平、李惠林、杨晓辉

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

踩 场 舞

(一) 概 述

“踩场舞”在贵阳市白云区都溪的苗族村寨较为盛行。每年的农历二月十四至十六日进行活动，要跳三天。第一天叫“踩场”，第二天叫“正场”，第三天叫“扫场”。

踩场活动在寨外宽阔的场坝举行。场坝中央有一个用石头堆砌的圆形台子，台子正中矗立一根又高又直的竹竿作为踩场标志物，称为“场杆”，踩场都要围绕着场杆起舞。竹竿是在踩场前一日的清晨由德高望重的寨老亲自到山里砍下，去掉竹子上端的部分枝叶，然后在竿顶挂上写有“风调雨顺，国泰民安”字样的红布长幡。踩场的当天早饭后，寨老在寨中摆上八仙桌，桌上摆放丰盛的祭品来供奉祖先。待寨老点香烧烛、烧钱化纸之后，土枪轰鸣三声，寨老就领着男女青年组成的踩场队伍向寨外的场杆走去。寨老在场杆下第二次供饭供酒，祈祷上苍，告知祖先下来看一看穿金戴银的后生们，看看苗家发达昌盛的景象。然后，土枪鸣放三响，男女青年们就开始跳踩场舞。

传说都溪踩场是古时一个叫陆七爷的人为女儿择偶而开办的，从那以后，每年都要办踩场活动，以便四乡八方的男女青年们都能汇集一堂进行择偶的社交活动。据当地寨老陈德义说，办踩场有“放姑娘”（嫁姑娘）之意，“姑娘长大了，让她们在踩场活动中跳舞，引来四乡近邻的后生小伙。在踩场时，情投意合的就放给他去”。陆七爷把办踩场的方法传给了寨上的徕再利之后，不久就去世了。徕再利为了告慰陆七爷在天之灵，把都溪的踩场办得十分热闹。从那时起，都溪踩场一代代地沿袭至今。

踩场舞由寨中长老事先相中的、能歌善舞的五男五女（偶数）表演。舞者围着场杆逆时针方向行进，在舞动中不断变化队形，里面跳成一个大圆圈，两两对绕，时而男在内圈，女

在外圈……舞蹈以“单腿跳”为基本动作,表现出古朴的踏地为节的风格。女舞者还表现出同边手的动律特征。

参加踩场舞时,无论男女均着节日盛装,整个活动场上显得银光闪烁,富丽堂皇,民间俗称叫“亮家底”。这也是向祖先展示,苗家的子孙后代不仅繁盛,而且富有。

过去的踩场舞,女舞者为徒手舞蹈,近十多年来才使用彩色花巾作为舞蹈道具,给舞蹈带来了新意和热烈的气氛。

(二) 音 乐

踩场舞用弯管芦笙伴奏。曲调有较规整的结构:曲头——正曲——曲尾。正曲多为无限反复,吹奏遍数视舞蹈的长短而定。

整个曲调节奏单一,富于弹性,多用调式主音 sol 为旋律伴奏,并以切分音节奏型为特征。

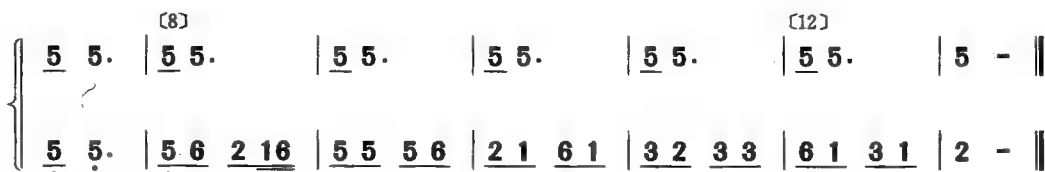
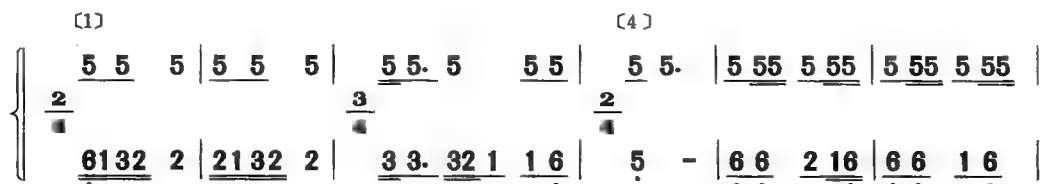
弯管芦笙为“5 6 1 2 3 5”六管五声,音色响亮、刚健,风格质朴。

传 授 彭家树(苗族)
记 谱 王三山

曲 头

1 = G

中速 跳荡地

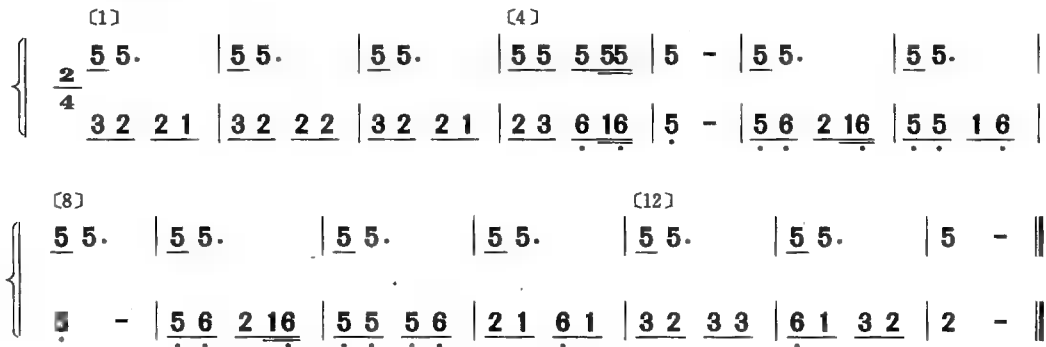


正

曲

1 = G

中速 跳荡地

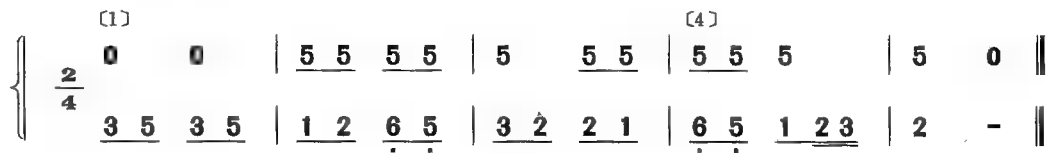


曲

尾

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速 跳荡地



(三) 造型、服饰、道具

進型



芦笙手



女舞者

服 饰(除附图外,均参见“造型图”)

1. 芦笙手 穿对襟上衣、便裤、布鞋,套上挑花彩色裙,腰系挑花彩色围腰。

2. 女舞者 将长发挽于头顶盘成发髻,以数根银簪由后向前插于发髻上作装饰,然后缠上黑色纱布。身着红花大襟衣,背饰缀有银饰的绣花背腰,前系绣花围腰扎彩色绸腰带。戴银项圈、银锁,穿布鞋。



女舞者头饰

道 具

1. 弯管芦笙(见“统一图”)

2. 场杆 一根长约6米的竹竿,顶端留数根枝叶,竿顶系上写有“风调雨顺,国泰民安”的长幅红布。

3. 彩色方巾数条。



场 杆

(四) 动 作 说 明

1. 单腿跳

第一拍 左腿微屈膝稍前抬,右脚原地小跳一次,左手手心朝右撩至前上方,右臂向后摆,上身直立,眼看前方。

第二拍 落左脚成“小八字步”,双臂下垂。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 跪步

做法 右脚后挪一步,单腿跪在地上,左腿深蹲,全掌踩地,上身微俯,芦笙向前移。

3. 浪笙步

第一~六拍 原地自然站立吹笙。

第七拍 左脚左移一步,上身微俯,双手将笙微向右摆。

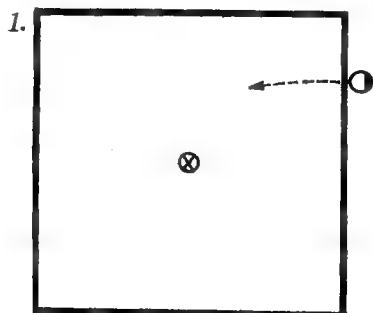
第八拍 右脚向左前上一步,左脚快速跟上成“小八字步”,双手摆笙至左前,随即摆回。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

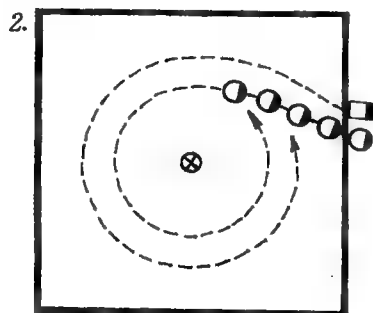
芦笙手(□) 五人,均双手捧弯管芦笙。简称“男”。

女舞者(○) 五人,均双手各执一条彩巾。简称“女”。

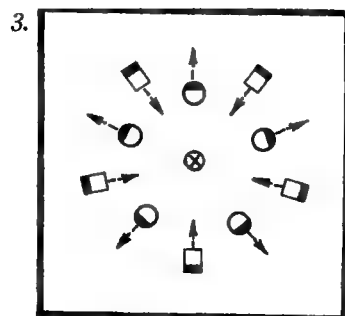


舞蹈表演前,有一芦笙队紧围在场杆(⊗)台下吹笙为舞者伴奏。同时连续做“浪笙步”,沿逆时针方向绕圈至踩场表演结束。以下场记文略。

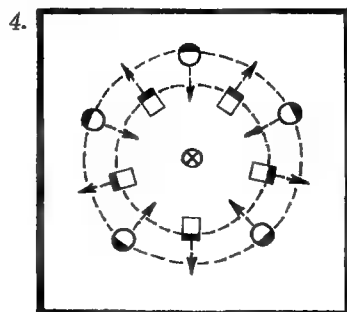
[曲头] 众舞者成一路纵队,由女队在前、男队尾随女队,边吹奏芦笙边走。



[正曲]无限反复 全体做“单腿跳”(后面的人上场后再做),逆时针方向围着场杆跳动。女形成内圈,男在女外成大圈。待形成“双圈形”时,全体左转身面向场杆(⊗)。

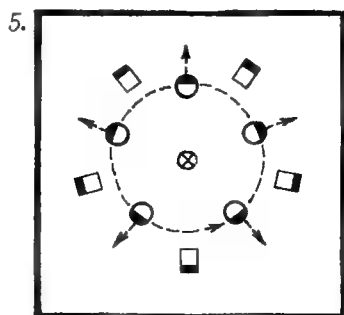


全体做“单腿跳”四遍,女退着跳到外圈,男跳到内圈。



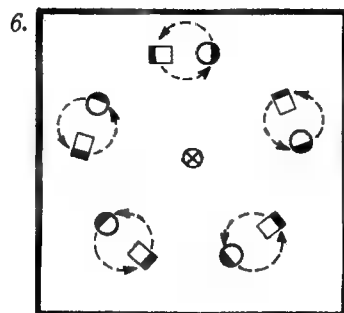
全体右转身四分之一圈,面朝逆时针方向做“单腿跳”四遍后,左转身面向场杆。

全体做动作“单腿跳”四遍,女跳到内圈,男退着跳到外圈。

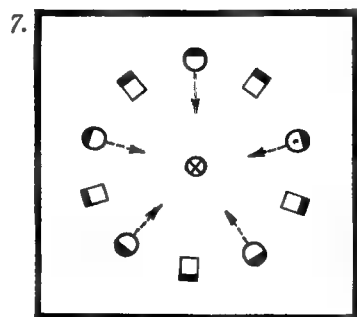


全体做“单腿跳”三次,男原地跳,女逆时针方向跳圈。

全体做“单腿跳”三次,女退跳着与男形成一个大圈。结束时,男左转、女右转成男女两两面对。

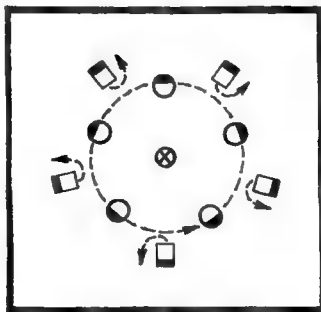


全体做“单腿跳”四次,同时每对男女按逆时针方向互绕三圈回原位,然后全体转向场杆。



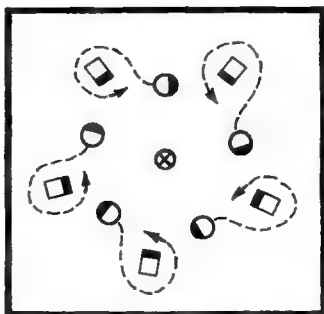
全体做“单腿跳”四次,男原地跳,女跳到内圈。全体成“双圈形”。

8.



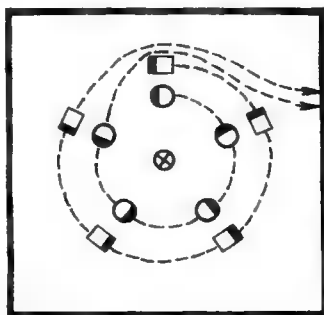
男左转半圈面向圈外做“跪步”，然后保持姿态吹笙。同时女右转四分之一圈做“单腿跳”，逆时针方向跳数圈。

9.



男保持姿态吹笙，女做“单腿跳”四次，按图示路线分别绕男一圈回原位。然后，男起立右转身四分之一圈，女分别在男右侧，右肩对场杆。

10.



全体做“单腿跳”按逆时针方向跳一圈。

[曲尾]

每对男女保持并排，按图示依次从上场处便步下场。

传 授 彭家树(苗族)

编 写 王立志

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 陈忠礼、袁华秀

卢嘉麟

执行编辑 也 火(苗族)、梁力生

鼓 舞

苗族鼓舞是苗族最具代表性的舞种之一,广泛流传在贵州各地苗族村寨,是苗族古代社会“鼓社制”的一种表征物。

苗族古代曾经历漫长的“以鼓结社”的原始公社社会。这种社会形态延续时间很长,直到1949年前,贵州某些僻远苗族地区,还有这种以氏族为基础的“鼓社制”社会形态。

《苗族古歌》(田兵选编,贵州人民出版社1979年出版)载:“姜央兴鼓社,全疆得共和……江略(鼓社)九千个,遍地喜洋洋”。姜央是苗族传说中的始祖。他兴起鼓社,倡笙歌鼓舞,设礼仪教化,立鼓为长官,团结村寨。

鼓社成为苗族社会的基层组织由来已久。鼓社要选鼓头,多个村寨,较大的氏族可选出三、五、七至九人,一般称“黑社”,均要设“鼓石窟”,专供木鼓、芦笙、水牛角等;以村为单位的称白社,只选鼓头一人。鼓头一经选出,除筹备十三年一次的“牯脏节”(祭始祖)活动外,平时即总理全社大小事务。

鼓与苗族社会的不解之缘使鼓舞应运而生,并因祭祀、文治、武运的需要而不断丰富。贵州苗族鼓舞按鼓的质地可分为“铜鼓舞”、“木鼓舞”两类。铜鼓舞以铜鼓为伴奏乐器,由一人击鼓,众人合着鼓点徒手而舞。黔东南的凯里、黄平、雷山、麻江、丹寨、剑河;黔南的三都、独山、都匀等县的苗族村寨均较盛行。流行于雷山县莲花乡长坳村的“铜鼓舞”最享盛名。铜鼓舞是苗族“牯脏节”(又称“吃牯脏”)的子年(“牯脏节”十三年一届,子年即为第十年)和卯年仪式中必跳的舞蹈之一。现男婚女嫁,喜庆丰收之际,也击鼓舞蹈娱乐以表达欢悦的心情。

据雷山县莲花乡苗族民间艺人吴金宝(1924年生)说:“我们所用的铜鼓,是宋朝流传下来的”。黔东南苗族民间也流传有铜鼓来历的口头歌谣,汉语大意为:

嘎咕哆,嘎咕哆,嘎咚嘎咚嘎咕哆,(仿击鼓之声)你从何处来?我从江西湖拱来。多少金银买你来?没用金银买,我走起路来。鼓呵鼓,来呵来!

歌谣表达了苗族对铜鼓的亲切感情。铜鼓舞的动作大多从日常生活和劳动生产中提炼出来,如“赶鸭步”、“骑马步”、“捉虾步”等,朴实无华,有浓厚的生活气息。舞蹈到高潮,舞者配合铜鼓点加上拍手并口头“嘿咪咪!嘿咪咪!”的呼喊,增添了该舞风趣热情、粗犷健美的风味。

由于拴鼓、用鼓的形式以及语系不同,木鼓舞有多种称谓,如“助略”(木鼓舞)、“菊略”(踩鼓舞)、“蒙规”(长鼓舞)、“猎凶”(马刀舞)、“哦莫支呢”(夜乐舞)等等。

流传在台江县巫脚乡反排寨的木鼓舞与苗族的“牯脏节”有着紧密的关联,其舞蹈韵律独具特点和魅力。台江县十三年一届的“牯脏节”,在后四年连续的祭祖仪式中,断断续续均要跳木鼓舞。最后一年的“宰猪祭祖”盛仪中,第三顶程序“送鼓”仪式时跳的木鼓舞最完整、最尽兴。此仪在半夜举行。送鼓前,同宗族各家着盛装,备酒肉来到鼓主家,妇女们把精心编织的花带披挂在鼓上,祈祖宗保佑,后将鼓悬于堂屋正中,击鼓开始,人们即自由地边跳边唱,“快来跳呀来跳,不跳鼓走了,鼓在洞中藏,多年请不来,莫误好时光”。新选出的鼓主要身穿规定的盛装三件,头戴高顶帽,和大家一起欢跳,以示全族同祭同乐。该舞的传承一般于吃牯脏期间在氏族内部进行,由会跳的在前领,后学的跟着鼓点在旁边学,跳会后立即加入舞队,男女老少甚至背小孩的少妇都跟着学,随意出入,自由调整,无拘无束。

木鼓舞舞姿是手舞足蹈,特别是以腰椎为动力带动全身运动,动作大都在半蹲、上身前俯和送胯拧腰中完成。蹲进时尽量低,送胯拧腰翻转上身时,又要上扬,动态高低对比强烈。一群人一起跳,忽起忽落的队形,如波涛汹涌,山峦起伏。

踩鼓舞又称四方舞,流传在台江、凯里、雷山、镇远、施秉、剑河等市县苗族聚居的村寨。据台江县施洞镇方寨的苗族民间艺人刘阿勇(1924年生)说:“踩鼓舞是苗族祖先姜央创造的。他听见森林中啄木鸟啄木的声音很好听,就摹仿这声音编成鼓点,他在河边看见黑甲壳虫在水面游来游去,姿态十分好看,就摹仿它的动作跳起来,于是产生了踩鼓舞,代代相传至今”。

贵州苗族地区大都有在农历三月十五过“姊妹节”的风俗。关于“姊妹节”,施洞等地苗族中流传着这样的说法:从前苗族姨妈之间的子女都以兄弟姊妹相称,是不能开亲的。有两个姨妈的子女,男的叫金丹,女的叫阿姣,从小一起玩,长大后彼此产生了爱情。但父母不同意,一定要让阿姣嫁舅家(苗族称“还娘头”),但阿姣不肯,经过许多磨难和周折,最后终于结成夫妻。为纪念他们坚贞不渝的爱情,就有了“姊妹节”的习俗。“姊妹节”妇女们聚在一起吃“姊妹饭”,又叫“了心饭”,一是纪念当初抗婚时,金丹在山洞挨饿,阿姣偷偷送饭给他充饥,这是阿姣了了心;二是终于成婚,两个姨妈间也了了心。据台江县革一乡吴阿香(1925年生)介绍,而今过“姊妹节”吃“姊妹饭”,年轻的妇女们聚在一起,通过跳踩鼓舞,显示姑娘们的舞技才能,以引起本地和外地来的后生们注目。每到这一天,早餐后,妇女们

就开始梳妆打扮,年轻的姑娘们要穿着雍容华贵的盛装,由年长的妇女为之披挂全身银饰。山寨充满欢乐的气氛,人们纷纷汇集到“踩鼓坪”。舞蹈开始时,一位能歌善舞的女性击鼓能手在坪中央敲击扁圆形小木鼓,舞者踩着鼓点鱼贯上场,围鼓而舞,人少时一两圈,人多时三四圈。动作随鼓点而变化。舞步以颤膝、摆臂、转胯为特点,动作稳沉庄重、潇洒飘逸。舞到高潮时,敲鼓者放喉歌唱,歌词内容大意是:

姑娘们快来呀!快来场中跳“菊略”哟!不要叫鼓点空打,莫让“菊略”的时光空过,大家来跳“菊略”才热闹!也不要让我空唱歌,我一人唱歌,大家都来合。共度“姊妹节”,大家乐呵呵!

另外,流传在罗甸沫阳区一带苗族支系——红苗中的“努邛”(猴鼓舞);流传在贵定县云雾区、昌明区、沿山区苗族支系——海葩苗中的“蒙规”(长鼓舞);流传在惠水县王佑区苗族支系——青苗中的“猎凶”;流传在罗甸县边阳区栗木乡的苗族支系——青苗中的“哦莫支呢”(夜乐舞)等等鼓舞,则较集中地表述出祭祖和迁徙的内容。

苗族支系繁多,称谓各异,但砍牛祭祖的风习相当统一。由于支系间的差别,各种鼓舞的形式和跳法又各不相同。贵定县为代表的中南部地区的海葩苗祭祖分踩场、斗牛、祭祖三个仪式,长鼓舞只在第三仪式中才跳。祭祖当天在氏族族长家设经堂,堂屋中央摆供桌,设供品。中堂左屋悬挂一个铜鼓,两个木鼓。全氏族人集中后,由巫师先念祭祖经,说的都是苗族历史、祭祖起源等内容。之后由三位鼓师击鼓而舞。舞蹈动作不多,但鼓点却有十九种。击鼓为主,跳舞为辅,舞步深沉、厚重、朴实无华,大都以双膝颤动,双脚后跟先踮起,而后重重踏地的动态为主,间以单脚跳踩步伐。堂屋跳完移至院坝外,又由妇女围鼓而舞,仿佛通过舞蹈告慰祖先,后辈人生活得非常好。

罗甸县为代表的南部地区红苗跳的猴鼓舞,木鼓既粗又长,舞时悬吊在粗壮的树干上,刚好在击鼓者人头水平位置。这个舞均由男子轮流表演。舞者双手各握一根鼓槌,边敲击各种鼓点,边双脚或单脚上下踏或抬腿单手击鼓,再胯下双槌互击,间以左转身或右转身半圈,乃至一圈,节奏多变,舞姿灵活。又因单人轮流表演,带有竞技性,前一人舞毕,后一人跟上时,总要多耍出一些花招,所以不断有花样翻新,十分吸引人,常常观者如堵。

惠水为代表的中南部地区青苗所跳的木鼓舞“猎凶”又是另一类型的鼓舞。这是一个以木鼓鼓点为伴奏,舞者手执木制道具刀,由男子集体跳的民间舞。清乾隆年间梁玉绳在《苗刀歌》中曾描述过这种舞蹈:“白昼空中飞紫电,寒芒闪闪双睛眩,何物惊人乃如是,苗刀出手新径见”。现在惠水流传的木鼓舞已衍化成当地苗族为非正常死亡的人办丧事跳的舞。凡遇这种情况,主家先用水草为亡人洗尸,然后房前搭棚停灵,由主家组织七人,亲朋组成七人(均男性),两支舞队首先在棚内绕棺而舞,然后移到砍牛场跳“击鼓出师”、“沙场交兵”、“班师回朝”三个舞段。主客队在“阿以阿以”的呼号中交战,将彼此纸做的衣帽砍烂砍掉,便象征把凶鬼驱走,使凶死者魂魄得以获释,能够正常享用子孙香火供奉。

“猎凶”节奏强烈,动作勇猛,手执马刀,劈、砍、削、挑,跳跃腾转,虎虎生威,大有“战阵舞”遗风。

罗甸县青苗支系所跳的“哦莫支呢”也是祭祖仪式上跳的舞蹈。不同处是整个春节期间也要跳哦莫支呢。正月初一雄鸡报晓之际,收藏铜鼓木鼓的主人将鼓手接来,敲鼓三遍,向全寨报道新年来临。天亮后人们纷纷在寨老家贺年、贺鼓、贺喜,至夜则聚于寨坝跳哦莫支呢,自此每夜跳,延至十五。其寓意:初一跳是把老祖宗接回来,十五跳表示送祖宗回天。故十五规模更大,放爆竹,敲锣鼓,全寨出动。用于祭祖仪式时舞蹈跳法有禁忌,年节跳时则十分自由,鼓手可做各种旋转、翻身、跳蹲等难度大的动作。

苗族是一个饱经忧患,历尽迁徙艰辛的民族,木鼓、铜鼓和这个民族的生存发展结下了不解之缘。潘光华先生发表在《贵州民族研究》1981年第4期上《苗族鼓社祭》一文中说:“苗族最初祭鼓,只单纯地要求祖先减免灾难,赐福儿孙。到了爬山涉水之前,就已发展到用击鼓来传达信息,商议西迁……”。以至于传唱中有:“你敲鼓喊话,我击木鼓应声,岔队就靠拢,拖后要相等”。所以今天苗族几乎所有的鼓舞都深含有纪念迁徙史的内容。

助略、菊略等鼓社节仪式舞中有多次专门唱迁徙史的内容,红苗支系的努邛,青苗支系的哦莫支呢,都包含迁徙的传说。不忘祖先,不忘迁徙的历史情结,使得鼓舞世代相传。罗甸县拉来寨流传的“迁徙歌”就详细地叙述了他们的迁徙路线,以及最后在拉来寨定居,建寨时先民举行的规模很大的祭祖活动和跳哦莫支呢的盛会。

综上所述,苗族的鼓舞,是苗族古老的舞种之一。在由北而南,由南而西的民族大迁徙时,鼓舞成为联络、传达信息的媒介,定居后,通过吃牯脏祭祖,把“鼓社”组织偕“鼓舞”都进一步规范化、制度化起来。把苗族图腾崇拜、自然崇拜、祖先崇拜等多种古老的观念意识,都注入整个仪式包括歌舞活动之中,使苗族的鼓舞成为一种特殊的文化载体。

(撰稿:沈复华)

雷山铜鼓舞

(一) 概 述

“铜鼓舞”，苗语称为“菊略”，是苗族群众中较为盛行的一种民间舞蹈。其中尤以黔东南苗族侗族自治州雷山县莲花乡长坳村苗族青年男女跳的铜鼓舞别具特色。

雷山苗族铜鼓舞具有悠久的历史，其所用铜鼓属清水江流域一带的麻江型铜鼓，约在唐宋时期即在该地流传。宋人朱辅所著《溪蛮丛笑》就有“击铜鼓，歌舞饮酒，穷昼夜以为乐”的记载。清陈鼎著《滇黔土司婚礼记》亦载，“用乐器兼苗中铜鼓，……奏苗女乐，数十小婢，衣绯，击诸葛铜鼓震天，盘环舞于庭中。……舞蹈击铜鼓”。据长坳村苗族老人吴金花说，现在莲花乡民间用的铜鼓，是宋朝时流传下来的。过去他们是用木鼓伴舞，有了铜鼓以后，才改用铜鼓伴舞的。古时的铜鼓舞与木鼓一样，仅限于祀神祭祖时跳，只不过仪式不及跳木鼓舞复杂。后来逐渐应用到其他方面，节日、婚嫁、丰收等喜庆佳期也跳。

跳铜鼓舞时，一般置一木架于庭前或院坝中央，将铜鼓悬挂其上，由击鼓者一手执木槌敲鼓腰，另一手持皮头槌击鼓面；有时在击铜鼓时，一人击鼓，另一人双手执一木桶（亦称“喻桶”，即共鸣桶），按鼓点起落，来回向鼓腹中抽动。亦如史所载“一人执木槌力击，一人以木桶合之，一击一合，使其声洪而应远”（1932年郭辅相主修《八寨县志稿》）。众舞者则围成圆圈，时里时外、时进时退，围铜鼓而蹈之。

铜鼓舞动作不多，舞蹈节奏随铜鼓的敲击节奏而定，基本动律与木鼓舞大体相似，多为四拍子和三拍子，朴素无华，舒展典雅。跳铜鼓舞时，舞者双臂自然下垂，略有控制地随鼓点左右自如摆动。时而双手叉腰，四拍侧身摆动；时而三步一盖腿，转身击掌，随鼓点节奏变化动作和方位。较有特点的有“捉虾步”、“捉螃蟹步”，以及“手脚同边甩”等等。

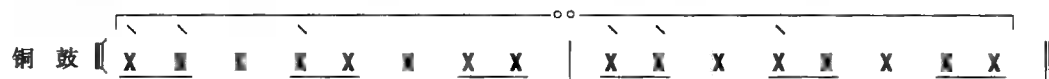
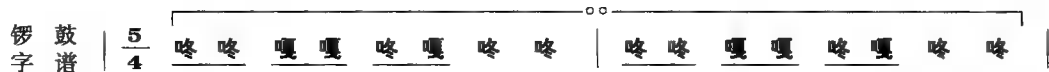
(二) 音 乐

铜鼓舞以击打铜鼓为舞蹈伴奏。演奏者用击鼓心、鼓腰和鼓边的手法来获得音色对比,也是这不同的音响在指挥舞者变换舞蹈动作。

传 授 吴廷杰(苗族)
记 谱 王三山

鼓 点 一

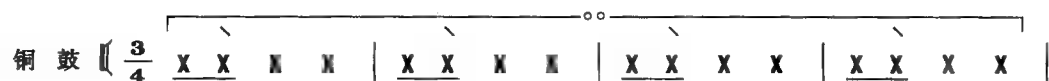
中速稍快



曲谱说明: 曲中“X”为击铜鼓腰。下同。

鼓 点 二

中速稍快



鼓 点 三

传 授 吴永泉 (苗族)
记 谱 王三山

中速稍快

锣 鼓 谱 | $\frac{4}{4}$ 咚 嘎 嘎 咚 嘎 嘎 咚 | $\frac{3}{4}$ 咚 咚 咚 嘎 嘎 ||

铜 鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X ||

鼓 点 四

传 授 吴廷杰 (苗族)
记 谱 王三山

中速稍快

锣 鼓 谱 | $\frac{3}{4}$ 咚 嘎 咚 嘎 咚 嘎 | $\frac{4}{4}$ 咚 咚 咚 嘎 咚 咚 咚 嘎 ||

铜 鼓 | $\frac{3}{4}$ X X X X X X | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X ||

鼓 点 五

传 授 吴永泉 (苗族)
记 谱 王三山

中速稍快

锣 鼓 谱 | $\frac{4}{4}$ 咚 嘎 咚 咚 嘎 | $\frac{5}{4}$ 嘎 嘎 地 嘎 地 嘎 嘎 嘎 ||

铜 鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X X | $\frac{5}{4}$ X X 0 X 0 X X X X ||

曲谱说明：曲中“地”为休止。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

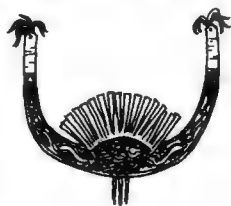
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 头包藏青色布帕,穿对襟上衣、便裤、男布鞋。

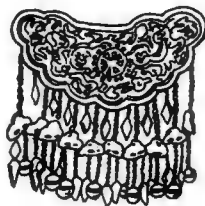
2. 女舞者 头戴银帽,穿上银牛角,银帽后垂吊着绣花流苏带;穿蓝色银饰绣花上衣,胸挂银盘,黑色长裙,外再系红色绣花彩带裙,穿船形绣花鞋。



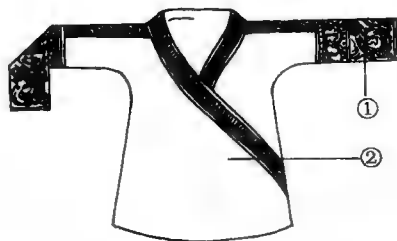
银 帽



银牛角

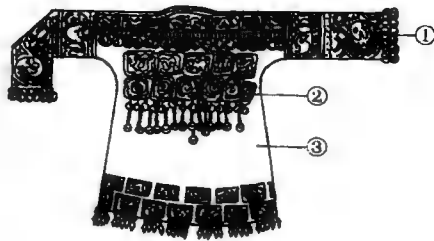


银 盘



绣花上衣(正面)

①红底绿刺绣 ②蓝紫色

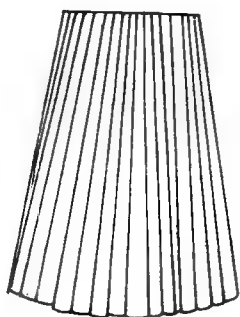


绣花上衣(背面)

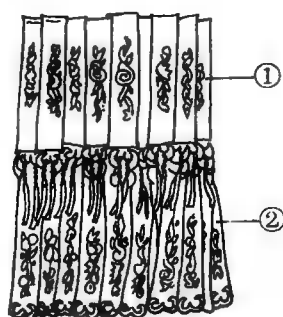
①红底绿刺绣 ②银牌 ③蓝紫色



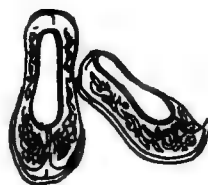
绣花流苏带



长 裙



绣花彩带裙
①黑底彩绣 ②红底彩绣



船形绣花鞋

道 具

铜鼓、鼓架、鼓槌(见“统一图”)

(四) 动 作 说 明

男舞者的动作

1. 踮脚步

第一拍 右腿往右前跳一步微屈膝为重心,左腿顺势屈膝以小腿外侧带动向左后抬起,同时,双手于腹前拍掌一次,上身倾向右前,眼看右前下方(见图一)。

第二拍 左脚往左后落地为重心,右腿随之屈膝前抬,上身稍倾向左后。

第三拍 右脚向右前跳一步右转半圈,左腿顺势往左踮出,上身略往右靠,重心于右脚,眼看前方(见图二)。

第四~五拍 舞姿不变,右脚原位跳两下。



图 一



图 二

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

第十一~二十拍 同第一至十拍。

2. 三步跳之一

第一拍 左腿往左横跳一小步微屈膝为重心,同时右腿做小“骗腿”顺势成脚内侧向下,屈膝,将小腿摆向右后,双手在胸前拍掌一次落至腹前下方,上身俯向左前,眼看右前下方(见图三)。

第二拍 右脚向左跳一步左转半圈,左腿随之微屈膝后抬。

第三拍 左脚落地左转半圈,右腿顺势屈膝向左前抬起,同时双手于腹前拍掌一次,眼看前方(见图四)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~十二拍 同第一至六拍。

第十三~二十四拍 同第一至十二拍。

3. 三步跳之二

第一拍 右脚向右前跳一小步,左腿顺势微屈前抬,双手随之于胸前拍掌一次,上身稍往后靠,眼看前方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第二~三拍 保持舞姿,右脚每拍向前跳一下,双手每拍拍掌一下。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 同第四至六拍。

4. 捉虾步

第一拍 左脚向前跳一步半蹲,上身顺势前俯,右腿随之屈膝后抬,双臂往前伸直拍掌一次做“捉虾”状,眼看手(见图六)。

第二拍 右脚收至左“丁字步”位,双手分开,左腿屈膝前抬。



图 六

第三~六拍 重复第一至二拍动作两遍。

第七拍 同第一拍。

第八拍 右脚往后撤一步顺势直膝,收腹前俯,左脚收至右小腿前,同时,双手于胸前拍掌顺势前俯之势收靠至胯右,眼看前下方(见图七)。

第九拍 左脚落至右脚旁,双臂前伸拍掌一下,姿态同第一拍。

第十~十三拍 做第八至九拍动作两遍。

第十四拍 同第八拍。

5. 蹯步点地

第一拍 背对圆心。左腿屈膝向左跳一小步转向左前,右脚顺势靠至左小腿后,同时双手于腹前拍掌一次,上身稍右倾。

第二拍 右脚跳回一小步,左脚顺势收靠至右小腿前,上身右拧,双手随之收近至腹右。

第三拍 左脚向左踏跳一步左转半圈,右腿顺势屈膝前抬成右脚于左小腿旁,同时双手于胸前拍掌一次,上身随之稍左倾。

第四拍 左脚原地跳一下,同时,右腿横着(脚内侧向下)向右下方蹯出(不落地)。

第五~九拍 左腿每拍微屈伸一次,右脚每拍用脚尖点地一下,上身倾向左前,眼看右脚(见图八)。

第十~十八拍 做第一至九拍的对称动作。



图 七



图 八

女舞者的动作(横移悠步)

准备 全体女舞者面向铜鼓围圈站立,双手自然下垂。

第一拍 右脚向右横移一小步为重心。

第二拍 左脚靠至右脚旁为重心。

第三~六拍 做第一至二拍动作两遍;第六拍时,左脚轻踏地,重心仍在右脚。

第七拍 左脚微向右前悠一下。

第八~十四拍 做第一至七拍的对称动作,但向左横移时的步幅极小。

提示：做此动作时，双臂自然地随步伐摆动，上身亦可随之微左右摆动。

（五）跳 法 说 明

跳铜鼓舞时，人数不限，男女均可。一般在院坝或堂屋中央置一面铜鼓，由鼓手一或二人立于铜鼓旁边敲击铜鼓伴奏，敲击什么鼓点，舞者就随之跳什么动作，围着铜鼓逆时针方向移动。敲完一种鼓点，稍息片刻再敲下一个鼓点。每种鼓点均可反复敲击。男舞者跳时，女舞者在一旁观看；反之亦然。以下介绍敲击各种鼓点时应做的动作：

〔鼓点一〕 男舞者做“踮脚步”。

〔鼓点二〕 男舞者做“三步跳之一”，逆时针方向绕一圈后再做“三步跳之二”。

〔鼓点三〕 男舞者做“捉虾步”。

〔鼓点四〕 女舞者做“横移悠步”。

〔鼓点五〕 男舞者做“踮步点地”。

传 授 吴 杰

编 写 刘永臬、杨再祥

绘 图 刘永义（造型、动作）

杨晓辉（服饰、道具）

资料提供 陈德凤

执行编辑 也 火（苗族）、康玉岩

凯里铜鼓舞

(一) 概述

“凯里铜鼓舞”，苗语音“走略哥”，汉语意为“跳铜鼓”。“走”即跳，“略哥”即铜鼓。该舞流传于凯里市舟溪、开怀、挂丁、旁海等乡镇。

铜鼓是怎样跳起来的呢？舟溪镇曼洞村擅长唱苗族古歌的“理老”（苗族村寨或家族中民事纠纷的仲裁人）龙将略老人（1914年生）讲述了这样一个故事：远古之时，天地刚刚形成，因此还不十分牢固，天上常常有石头掉下地来伤人伤畜毁坏住房。为了稳固天上世界，天王遍访世间贤能寻找补天的人。苗家祖先苻妮听说此事后，用了整整一年的时间织了一块硕大无比的蓝布遮挡天上漏洞。布织好后天王派神仙将它拿去补天，不大不小正好合适，于是他们就用此布补好了天，为人们解决了祸从天降的忧患。为了酬谢苻妮补天的功劳，天王召苻妮上天接受奖励。一番盛情款待之后，天王将自己最喜欢的宝贝铜鼓送给了她。苻妮满心喜欢地带着铜鼓回到人间。那时正值秋粮收毕苗家过年之际，苻妮为了庆贺丰年和铜鼓的获得，顾不得回家，就近寻找了一块平地架好铜鼓，找了两根木棒敲击起来。激昂的鼓声远震山野，寨子里的苗家人放下手中的活路，闻声寻来。不一会，来了一大群人围在苻妮身边观看铜鼓，倾听浑厚悦耳、欢乐吉祥的鼓声。受到感染的人们手脚发痒，正不知所措，这时，有人带头踩着鼓点跳起了舞步。他的舞步感染了大家，众人一拥而上围着铜鼓踩着鼓点也学着他踩起了舞步。这舞步便是后来的“走略哥”。

说来也奇怪，跳“铜鼓舞”之后的第二年，风调雨顺，万事如意，庄稼长势好过以往任何一年，众人大喜过望，把这功劳归功于苻妮、归功于铜鼓、归功于“走略哥”舞蹈。于是，人们又敲响铜鼓，跳起了“铜鼓舞”。从此，这个活动形成传统，世代流传下来，成为当地苗家过

年或喜庆佳节必不可少的活动形式之一。

出于对铜鼓的热爱，祖先定下一套规矩来保证对铜鼓的保存和使用，任何人不许破坏。铜鼓通常由村寨和家族所拥有，一般存放于有威望的人家之中，此家的家长即为“鼓主”。鼓主相应有一定的权利和义务。平时，他负责铜鼓的妥善保管，每年村寨跳铜鼓舞或参加外地节日集会，使用铜鼓均需由他认可，任何人不经他同意不得轻举妄动。每年秋收后，村寨跳铜鼓舞的时间由鼓主根据惯例（择旧历吉时）决定，并提前若干天通知家族及全寨，让人们好作节日准备。各家各户知道具体时间之后，便各自安排好生产劳动及家务事，并及时通知自己的亲朋好友，邀请客人共度佳节。

节日来临之日，人们早早吃完午饭，姑娘们便精心打扮起来；小伙子们早早便来到踩鼓场，翘首盼望铜鼓舞的开始。下午一点钟左右，鼓主在大家的协助下把铜鼓搬到踩鼓场，用棕绳悬挂在由三根竹竿扎成的架子上，鼓主恭恭敬敬地向铜鼓献上花带，并向铜鼓敬酒（把酒喷在铜鼓上）后，便手持鼓棒敲响了铜鼓。鼓声一响，穿着盛装、佩戴银饰的姑娘们便手牵着手，两人一排围着铜鼓成圆圈跳起“女子走略哥”动作。几圈过后，小伙子们手牵着手，在姑娘们的外侧围成圆圈也跳起“男子走略哥”。铜鼓声越敲越激烈，人们的情绪也越来越高昂，舞蹈者越来越多。姑娘们一个圆圈站不下便排成盘龙似的两个、三个圆圈；小伙子们一排站不下站成两排、三排……。铜鼓声、芦笙声、银饰的“叮铛”声响成一片，整个踩鼓场沸腾起来。人们享受着节日的喜悦，沉浸在节日的欢乐之中。

跳凯里铜鼓舞时，鼓师通常由鼓主担任（同时需副鼓师一人，任务是扶住铜鼓使其不晃动），特别是开始和结束，必须由鼓主击鼓。中途若需换人，得由鼓主指定擅长击鼓者担任，若有客人技痒欲展身手，必经鼓主同意方能入场，并且向铜鼓敬酒后方能击鼓。在较大的节日集会中，有若干个村寨组成的铜鼓舞队，也必须由踩鼓场所在地的主队先击鼓跳舞，客队方能击鼓起舞。若是鼓主的亲戚和姑妈、舅妈、女婿等近亲进场参加舞蹈，也应先向铜鼓敬酒，并献上花带，以示祝贺和敬意。其他人如果仿效，也会受到热烈欢迎。

凯里铜鼓舞一般举行三天，每天使用铜鼓前均须举行仪式。这三天中，青年男女们纵情歌舞，选女择男、暗架鹊桥；老人们走亲访友、喝酒聊天；小孩子更是玩耍嬉戏、乐不可支。第三天傍晚，由鼓主最后担任鼓师畅舞一番后，宣布此次盛会结束，邀请各方客人来年再会。人们依依不舍彼此道别而去。鼓主把铜鼓搬回家中放好，当晚邀请族中长者来家中共进晚餐，畅饮一番以示庆贺成功。

凯里铜鼓舞的特点主要集中在双脚踢、踏的变化上。在踢、踏走动中，姑娘们时而前进、时而后退、时而左右交叉，显得活泼而轻盈；小伙子们则左右回旋，跳跃踢腿，显得大方而粗犷。舞蹈呈现出一种喜气洋洋的跃动感。舞蹈队形也颇具特色：在整体沿逆时针方向绕圈的基础上伴以前进、后退、交叉等，舞动着的人群欲进又退，欲左还右，洋溢着一种迂回前进、舒缓流动的形态美。

由于受地理环境及地域文化的影响,凯里铜鼓舞仍然保持着古朴的地方风格和浓郁的民族特色。

(二) 音 乐

凯里铜鼓舞由铜鼓伴奏,在跳“交叉舞”时,芦笙与铜鼓一起演奏。整个音乐浑厚古朴。

走 略 哥

传 授 龙福卫 (苗族)
龙彪 (苗族)
记 谱 甘方华

快速 热烈地

铜 鼓 字 谱

〔1〕 $\frac{2}{4}$ 嘎 嘎 嘎 ||: 嘎 嘎 嘎 | 咚 嘎 嘎 | 咚 嘎 嘎 | 咚 嘎 的 咚 ||: 嘎 嘎 嘎 |

铜 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X ||: X X X | X X X | X X X | X X X X X ||: X X X |

〔4〕

铜 鼓 字 谱

咚 嘎 嘎 | 咚 嘎 嘎 | 咚 嘎 的 咚 ||

铜 鼓

X X X | X X X | X X X X X ||

曲谱说明: 曲中“X”为击鼓心; “X”为击铜鼓腰; “X”为鼓棒互击。下同。

赶 略 线 半

1 = \flat E

快速 热烈地

芦 笙

〔1〕 $\frac{2}{4}$ 5 6 2 | 5 6 2 | 5 6 5 6 | 5 6 2 ||: 5 6 2 |

3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 ||: 3 0 3 0 |

铜 鼓 字 谱

$\frac{2}{4}$ 咚 嘎 嘎 | 咚 嘎 嘎 | 咚 嘎 嘎 | 嘎 嘎 嘎 ||: 咚 咚 嘎 嘎 |

铜 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X ||: X X X X X |

[8]

芦 笙	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad 2 \quad \quad \underline{5\ 2} \quad \underline{5\ 6} \quad \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad 6 \quad \\ \underline{3\ 0} \quad \underline{3\ 0} \quad \quad \underline{3\ 0} \quad \underline{3\ 0} \quad \quad \underline{3\ 0} \quad \underline{3\ 0} \quad \end{array} \right.$
铜 鼓	
铜 鼓 谱	$\left \begin{array}{l} \text{咚} \quad \text{咚} \quad \quad \text{咚} \quad \underline{\text{嘎嘎}} \quad \quad \underline{\text{咚嘎}} \quad \underline{\text{的咚}} \quad \end{array} \right.$
铜 鼓	$\left \begin{array}{l} \text{X} \quad \text{X} \quad \quad \text{X} \quad \text{X X} \quad \quad \text{X X} \quad \text{X X} \quad \end{array} \right.$

（三）造型、服饰、道具

造 型



女舞者



男舞者

服饰

1. 女舞者 同《凯里芦笙舞》女舞者服饰。
2. 男舞者 黑布裹头,穿花边对襟上衣、花边长裤、黑布鞋(均见“统一图”)。

■ 具(均见“统一图”)

1. 铜鼓
2. 鼓棒
3. 唢筒
4. 大芦笙之一

(四) 动 作 说 明

1. 女子走略哥

准备 二人并排站立,手牵手。

第一~六拍 右脚起向前走六步,双手一拍一次同时向前向后甩动。

第七拍 右脚踏地,左腿自然前抬,双手同时前甩(见图一)。

第八拍 左腿保持姿态,右脚原地踮一下,双手同时后甩。

第九~十四拍 左脚起后退六步,双手动作同第一至六拍。

第十五~十六拍 脚做第七至八拍对称动作,双手同第七至八拍动作。

提示,每走一步双膝随之轻颤一次,双手动作始终向前向后自然甩动。

2. 男子走略哥

第一拍 右脚向右跳一步,左小腿自然抬向左后,双手同时前甩(见图二)。

第二拍 左脚向右前跳一步,右小腿自然抬,双手同时后甩,上身稍右前俯,眼看左前下方(见图三)。

第三~六拍 做第一至二拍动作两次。



图 一



图 二



图 三

第七拍 右脚向右跳一下,左腿自然抬向右前,双手同时前甩,上身略向右倾(见图四)。

第八拍 左腿保持姿态,右脚原地踮跳一下,双手同时后甩。

第九~十六拍 双手动作同第一至八拍,脚做第一至八拍的对称动作,但步幅小些。最后一拍右脚收回成“正步”。

3. 鼓师走略哥

做法 双手击鼓,脚在原地做“女子走略哥”动作。

4. 交叉舞(赶略线半)

准备 二人并排站立,右边一人为甲,左边一人为乙。



图四

第一~四拍 甲面向左前,左脚起向前走四步,双手自然交叉甩动;乙做甲的对称动作,在甲身后与甲交叉前进。

第五~七拍 甲右转身面向前,左脚起原地踏三步,双手自然交叉甩动。乙做甲的对称动作。

第八拍 甲左脚原地踮跳一下,右腿自然向前悠出,手保持左手在前右手在后。乙做甲的对称动作。

第九~十六拍 甲、乙各做第一至八拍的对称动作。

提示:甲乙始终互做对称动作,交叉前进。

(五) 跳 法 说 明

凯里铜鼓舞表演时间为秋收之后苗年到来之际,或喜庆佳节。舞者人数不限,偶数即可。届时,铜鼓安放在踩鼓场的中心位置,全体女舞者身着盛装,二人一排,面向逆时针方向排成长长的队伍,均左侧身对着铜鼓,舞蹈一阵后,男舞者手牵着手面向圆心围在女舞者之外,形成以铜鼓为中心的圆圈队形(见“队形图”)。

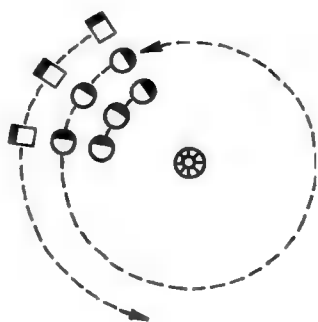
舞蹈开始敲[走略哥]鼓点,第一小节为准备节奏,第二小节起无限反复。

女舞者沿着逆时针方向反复做“女子走略哥”动作。步伐前进时大,后退时小,缓慢地向前行进。女舞者走一圈或数圈后。男舞者开始反复做“男子走略哥”动作配合女舞者,步伐右行时大,左行时小,沿逆时针方向横向移动,形成别致的队形组合。

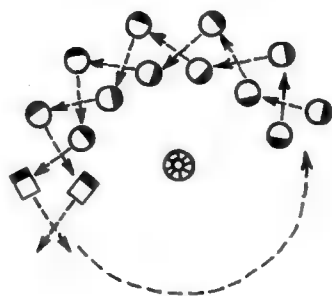
鼓师是全场舞蹈的指挥,他与副鼓师一边击鼓一边各自在原地跳“鼓师走略哥”舞步。舞蹈可长可短,舞至兴尽时鼓师快击鼓两下,众人即停止舞动。

舞蹈的第二个段落为“交叉舞”。男舞者改徒手为吹芦笙,在女队前面成二人一排。全体舞者仍然站成以铜鼓为中心、面向逆时针方向的圆圈队形。在不断反复的[赶略线半]乐

曲声中做着“交叉舞”动作不断变换位置，慢慢前行(见“调度图”)。鼓师等人仍在原地击鼓指挥。舞蹈时间不限，人们在越来越激烈的铜鼓声中情绪愈加高昂，舞者越聚越多，踩鼓场上的铜鼓声、芦笙声、姑娘银饰的“叮当”声响成一片，在欢腾喜悦的气氛中尽情而舞，兴尽乃止。



队形图



调度图

传 授 龙福卫(苗族)、龙 彪(苗族)
 龙登美(苗族)、潘茂声(苗族)
 写 甘方华(苗族)
 绘 图 刘永义(造型、动作)
 资料提供 龙荣科、张明惠
 执行编辑 黄泽桂、吕 波

木 鼓 舞

(一) 概 述

“木鼓舞”，苗语称“豆略”，是苗族群众在“牯脏节”期间跳的一种民间舞蹈。主要流行在黔东南苗族侗族自治州的台江、雷山、剑河、凯里、黄平、丹寨等县的苗族聚居村寨。其中，尤以台江县巫脚乡反排村跳的“豆略”为著名。

牯脏节又称“吃牯脏”，是苗族西迁贵州后兴起的“鼓社祭”中最重要的祭祖活动。其来源传说很多，一般都认为，吃牯脏是祖宗传下来的习惯，只有吃牯脏才能保家安康，子孙繁衍。吃牯脏是一个家族的共同活动。一个家族一般聚居在一个寨子或分散在几个寨子居住，吃牯脏时必须都参加；同寨同姓而不同族者，吃牯脏时则分别举行。由于家族有大小，吃牯脏的规模也不一样，但基本过程是相似的。一般每七年或每十三年举行一次。在黔东南苗族侗族自治州，要数台江苗家每十三年举行一次的“牯脏节”最为隆重。牯脏节祭祀程序繁多，要三四年才能完成。

牯脏节到来之前，各家各户都要准备好祭祖用的牛和猪，并养得膘肥体壮。节日开始时，首先由群众推选出本届鼓头五人，主持祭鼓事宜。届时，先举行仪式，由上届鼓头将特制的衣帽（长衫和藤制的高顶帽）移交给新的鼓头，接着举行接鼓、翻鼓活动。苗族传说祖先灵魂是住在木鼓上。鼓有两种，一种是双鼓，苗语叫“牛朋”，即双面鼓，放在鼓头或自愿收藏的人家保存；一种是单鼓，苗语称为“牛操”，即单面鼓，存放在山洞里。单鼓每届一换，所以，每届都要接鼓翻鼓。翻鼓要举行两次，即祭鼓的第一、二年十月的子日下午。祭鼓仪式十分隆重，男女老幼都得参加，击鼓告知祖先，子孙们要杀牛祭祖了。接着就过苗年，全鼓社男女老幼踩鼓跳舞，以示节庆。第三年的五月寅日，要上山砍树做新鼓。做鼓的树一

般是楠木或樟木，树砍下以后，要搬到寨边坳上，每户各出祭品若干，由歌郎四人唱歌祭树。祭毕，杀黑黄牛一只，留皮做新鼓，肉则由群众分食。按照传统，鼓的长度应为一度（两臂伸直的长度）加一卡（拇指与中指张开的长度），实际长度为165厘米左右。

砍树的第二天，要举行盛大的斗牛活动，晚上，大家便欢歌饮宴，尽情欢乐，第十三天开始蒙制新鼓。十月的乙亥日，再举行盛大的杀牯脏牛活动。届时，先由鼓头杀自己的牛，其它牛则由其亲戚砍杀，以一刀砍死为吉。此后第一天（子鼠日），各家都要以牛内脏、糯米饭、茶、酒等祭祖，第二、三、四天，由歌郎轮流到几个鼓头家唱歌祭祖、祝贺、饮宴。以后的十余日，还需进行许许多多的活动，如安放牛角、过桥（走矮板凳）得子、草绳捆房、抹花脸、玉碗喝酒、藏鼓找鼓等等，多是祈求祖先保佑五谷丰登、子孙兴旺等内容。到下一个子日的下午，便用牛皮蒙好单鼓，半夜将鼓抬进鼓头家。第二天早上，各家各自敬鼓后，便聚集到鼓头家踩鼓跳舞唱歌。这时候，未生育的妇女往往乘人不备时，从墙壁上取下一个形似男根的糯米粑粑藏在怀中，带回家煮给自己和丈夫同吃，据说这样可以生儿育女。

第四年的十月即秋收后，还要举行“呼猪牯脏”的活动，程序大致与吃牛牯脏相同，最后将双鼓送到鼓头或自愿保藏之家，单鼓送进山洞珍藏，以请祖宗安息。至此，吃牯脏的活动全部结束。

木鼓舞是牯脏节过程中最后一道程序“送鼓进山洞”时跳的仪式舞蹈。

“送鼓”活动从早晨开始，直至深夜结束。当木鼓未送出寨门之前，该宗族各家各户备好酒肴饭菜，去鼓主家敬鼓送鼓，犹如过年一般。届时，青年男女们在鼓场上歌舞娱乐，随着击鼓声声，姑娘们把彩带披挂在木鼓上，踏着鼓点踩鼓舞蹈；已婚未育的妇女则将身边携带的碎银片洒在鼓脊上，祈望祖宗护佑，生儿育女，家族兴旺。正式跳木鼓舞则多在深夜时进行。

木鼓舞舞蹈动作不多，舞步简朴，动作粗犷。以“略高斗”（意为团结的象征）、“虾地平”（意为兄弟相好、送肥下田薅秧）和“略查下”（意为播种）为舞蹈的主体内容。基本动作要素有“甩”（手脚同边顺甩）、“拧”（腰左右拧）、“踹”（脚往前踹）、“撇”（左抡右撇），以此构成舞蹈风格的核心。舞蹈时，要求表演者始终保持弓腰前俯姿态，以腰部为轴心，带动身体上下四肢动作，要求各部位协调，注意动律韵味。步伐则要求简洁硬朗，柔中有刚。

学好木鼓舞的口诀是“一步弓腰爬地行，二步同边顺拐走，三步收腹团一团，四步回头望家园”。其要领为舞者身略前倾，弓腰托背，摆胯扭腰，手脚同边顺拐甩，前后来回扭头望，四节拍组成一个系列动作，每一个单个动作均须在同一节拍中完成。“摆”、“晃”、“甩”、“扭”、“踹”，动作大小对比及动作组合协调得当。

(二) 音 乐

木鼓舞用木鼓伴奏。击鼓者击打鼓心和鼓帮来获取音色变化,并用这些不同音响来指挥舞者进行舞蹈。其鼓点节奏鲜明而热烈奔放。

传 授 曲 清泉(苗族)
记 谱 王三山

鼓 点 一

慢速 自由地

木 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ ^[1] 咚 咚 || 咚 咋 咋 咚 | 咚 咋 咚 咋 || ^[4] 咚 - | ^慢 咚 咚 ||

木 鼓 | $\frac{2}{4}$ x ■ || x x x x | x x x x || x - | x ■ ||

曲谱说明: 曲中“x”为击鼓心; “x”为击木鼓帮。下同。

鼓 点 二

快 速

木 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ ^[1] (咚 咋 咋 咋 | 咋 咋 咚) || ^[4] 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咚 咋 || 咚 咋 咋 咋 | 咋 咚 咚 咋 ||

木 鼓 | $\frac{2}{4}$ (x x x x | x x x) || x x x x | x x x x || x x x x | x x x x ||

鼓 点 三

快 速

木 鼓 谱 | $\frac{3}{4}$ 咚 咋 咋 咚 咚 | 咚 咋 咋 咚 ||

木 鼓 | $\frac{3}{4}$ x x x x x | x x x x x ||

鼓 点 四

中速稍快

木 鼓 谱

〔1〕 $\frac{2}{4}$ (咚 咚) || 咚 咋 咋 咚 | 咚 咋 咚 咋 || 〔4〕 $\frac{3}{4}$ 咚 咋 咋 咚 咚 | 咚 咋 咋 咚 咚 ||

木 鼓 || $\frac{2}{4}$ (x x) || x x x x | x x x x || $\frac{3}{4}$ x x x x x | x x x x x ||

鼓 点 五

快 速

木 鼓 谱

〔1〕 $\frac{2}{4}$ (咚 咋 咋 咋 | 咋 咋 咚) || 〔4〕 渐快 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咚 咋 || 咋 咋 | 咚 咋 咋 咚 ||

木 鼓 || $\frac{2}{4}$ (x x x x | x x x) || x x x x | x x x x || x x | x x x x ||

木 鼓 谱

〔8〕 渐慢 咋 咋 || 咚 咋 | 咚 咋 咚 咋 || 咚 咋 | 咚 咋 咚 ||

木 鼓 || x x || x x | x x x x || x x | x x x ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



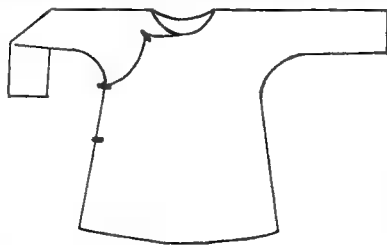
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

用一条长约 3 米、宽约 15 厘米的黑土布逐层缠头部成大圆帽状,穿黑色土布无领大襟上衣,便裤系黑色土布(长约 1.5 米,宽 15 厘米)腰带,穿耳边土布鞋。



头 饰



无领大襟上衣



耳边土布鞋

道 具

1. 木鼓 取一节约 165 厘米的圆木,中间挖空,两头蒙牛皮钉牢(见“统一图”“长木鼓(大)”)。架在用木杆制成的鼓架上。

2. 鼓棒 两根长约 40 厘米的木棒。

(四) 动 作 说 明

1. 鸟啄木

准备 双手虚握自然下垂,“正步”站立。

第一拍 左脚向左前上一步,双腿微蹲,左臂向左前抬起,右臂甩向右后,上身微左倾(见图一)。

第二拍 右脚上至“正步”位,顺势踮脚直立,左手抬至左前上方,右手原位,眼视左前上方(见图二)。



图 一

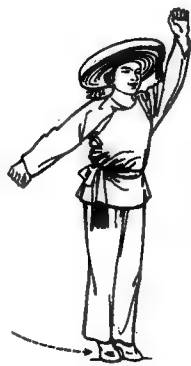


图 二

第三拍 左脚向左前上一步身体转回向前微蹲,右腿顺势将脚抬至左膝前,胯随之向左送出,上身稍右倾,左手甩至身后,右手经下向左提起抬至脸左,眼看右前(见图三)。

第四拍 左脚原地踏跳一下的同时左转四分之一圈,上身左倾,胯向右送出,右腿顺势屈膝开胯旁抬,右手甩向身后,左臂屈肘手甩至头上方,眼看身前下方(见图四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十六拍 同第一至八拍。

2. 三步

第一拍 左脚向左踏跳一步左转半圈,右脚顺势向左盖小弧(不落地),双臂顺势自然地前后来回甩动一次。

第二拍 右脚向右前踏跳一步,左腿微屈后抬。

第三拍 左脚向左踏跳一下左转半圈,右腿顺势微屈膝前抬,上身稍左倾。

第四拍 右脚向右前踏跳一步,左腿顺势屈膝后抬。

第五拍 左脚向左踏跳一步左转半圈,右腿顺势屈膝前抬,上身微前俯。

第六拍 同第四拍。

第七拍 左脚往左前上一步成左“前弓步”,左手经下旁举至左上方,掌心向左,右臂微屈肘经下旁端至与肩平,掌心朝下,眼看前方。

第八~九拍 静止。

第十~十二拍 做第七至九拍的对称动作。

3. 肥田肥土

第一拍 左脚向左横上一步成左“旁弓步”,左手举至左上方成掌心向左,右手顺势盖至裆前成掌心朝下,上身微向左拧倾,眼看右前(见图五)。

第二拍 移重心成右旁弓步,其他与第一拍对称。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。



图 三



图 四



图 五

第五~六拍 左脚向左上一步再跳一下左转半圈,右腿顺势屈膝旁抬,上身稍左倾,右手随之经旁抬至头上方成拳心朝下,左臂略往左后伸出,眼看前方(见图六)。

第七~八拍 右脚落地成“正步”,双手手背叉腰,眼看前方(见图七)。

第九拍 右脚原地踏跳一下,左腿顺势做“端腿”(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第十拍 换脚跳,左脚踩地做右“端腿”。

第十一拍 做第十拍的对称动作。

第十二拍 同第十拍。

第十三~十六拍 做第十至十一拍动作两遍。

第十七拍 同第十一拍。

第十八拍 左脚向左前跨跳一步屈膝为重心,上身顺势俯向左前,右腿随之屈膝后抬成脚心朝左,眼看前下方(见图九)。

第十九~二十拍 静止。

第二十一拍 撤右脚往右后踏跳一步,身体左转四分之一圈,上身随之立起,左腿顺势向前端起(见图十)。



图 九



图 十

第二十二~二十三拍 静止。

4. 滚木头

第一拍 上身微俯,左脚自“正步半蹲”位向左横挪一步,右脚随之靠向左脚旁,双臂顺势向左摆去(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~六拍 做第一至二拍动作两遍。

第七拍 左脚向左横跳一步,左转一圈,微屈膝为重心,右腿屈膝自然抬起,上身顺势左倾,双手随之由右往左划上弧线甩至头两侧上方(见图十二)。

第八拍 右脚稍向右落地的同时,左腿端至右膝前,双手顺势向右划下弧线,右手甩至右后上方,左手甩至腰右前,上身随之前俯右拧,眼看左前下方(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

(五) 跳 法 说 明

木鼓舞一般在为首的牯脏头家中的堂屋或院坝中跳,牯脏头多是坐在一旁观看,直接参与跳舞的很少见。参加跳舞的男舞者人数可多可少。

届时,先在场地中央置一木鼓,一名鼓手手执鼓棒按“音乐”中的顺序敲击鼓点,众舞者踩着不同的鼓点节奏,围着木鼓边舞边逆时针方向绕圈。以下介绍击每种鼓点时的舞法。

[鼓点一] 众舞者围鼓站立。

[鼓点二] 做“鸟啄木”。

[鼓点三] 做“三步”。

〔鼓点四〕 做“肥田肥土”。

〔鼓点五〕 做“滚木头”。

提示：每种鼓点均可反复数遍，鼓停舞止。稍停片刻，鼓手再敲击下一个鼓点的前奏（鼓点三先奏一遍）为信号，众即随之变动作起舞。

（六）艺 人 简 介

唐开学 男，苗族，台江县巫脚乡反排村人，生于1930年。幼时能歌善舞，因唱、跳俱佳而受到当地群众的喜爱。于1956年作为贵州省民间文艺代表团的成员赴北京参加了全国第一届少数民族文艺汇演，受到观众好评。1983年，在台江县文化馆赞助下，他在台江县内主办了一次木鼓舞训练班，培养了许多民间舞蹈艺术骨干，为发展苗族民间舞蹈艺术作出了贡献。

传 授 吴永果(苗族)、吴廷惠(苗族)

■ 写 陈德凤

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 黔东南州民委

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

踩 鼓 舞

(一) 概 述

“踩鼓舞”，苗语称“菊略”，流传在台江、凯里、雷山、镇远、施秉、剑河等县苗族聚居的村寨。其中台江施洞一带的踩鼓舞最具特色。

踩鼓舞是苗族妇女在农历三月十五过“姊妹节”时跳的一种集体舞。关于姊妹节，在施洞苗族民间流传着这样一个美丽的传说：本来苗族姊妹之间的子女，不许成亲，但施洞地区苗族姊妹之子女，却可以结亲。因为在早年，这里有两姊妹的子女，男的叫金丹，女的叫阿姣，从小一起玩耍，长大后彼此产生了爱情。但阿姣的父亲要遵从古训，把她嫁给舅家“还娘头”。阿姣坚决不从，金丹也一直不娶，经过十多年抗争，双方父母终于妥协，阿姣和金丹结为佳偶。三月十五这一天，两姊妹因子女可以成亲，聚在一起吃了“了心饭”，从此兴过姊妹节。年轻的姑娘们更欢天喜地跳起踩鼓舞，赞美这段坚贞的爱情。从此以后，姊妹节和跳踩鼓舞的习俗就流传下来。

每年到了三月十五那一天，沿清水江畔两岸的苗家村寨，处处响起清脆悦耳的鼓点声。妇女们都准备好糯米饭、鱼虾、鸡蛋、米酒，聚在一起吃“姊妹饭”，相互摆谈知心话。待男人们聚集在河边沙滩、寨外草坪来观看热闹时，妇女们才整装打扮，准备表演。

踩鼓舞开始前，先在踩鼓坪上放置好扁木鼓，击鼓者由技艺超群、歌喉出众的高手担任。她的歌声、鼓声一响，众多头戴银帽、身着银衣彩带的姑娘妇女们，就踩着清脆的鼓点，迈开轻盈的舞步，珊珊而来，一圈两圈甚至几圈，围鼓而舞，动作时快时慢，舞姿忽起忽落。顿时，歌声，鼓声，银佩的叮当声，舞步跺踏声汇成欢乐的交响乐章，使姊妹节呈现出一派欢腾景象。

踩鼓舞的动作线条清晰流畅,富有浓郁的乡土气息。“四步舞”(“略劳方”)、“六步舞”(“略丢方”)、“捞虾舞”(“略确更”)是它的主体动作。摆臂、颤膝、送胯则是它独有的风格。踩鼓舞纯朴而潇洒的艺术魅力,反映了苗族妇女勤劳善良、能歌善舞和对未来幸福美好生活的追求和向往。

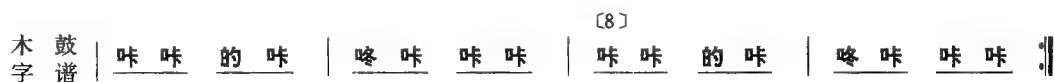
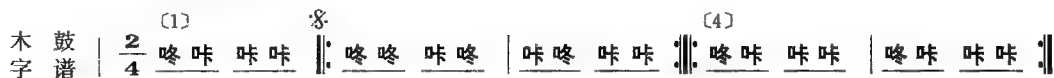
(二) 音 乐

踩鼓舞用木鼓伴奏。击鼓者击打鼓心和鼓帮来获取音色变化,并用这些不同音响来指挥舞者进行舞蹈。本套鼓点有节奏鲜明、热烈跳荡的风格。

传 授 阿 菊(苗族)
记 谱 王 三 山

木 鼓 点(一)

中速稍快

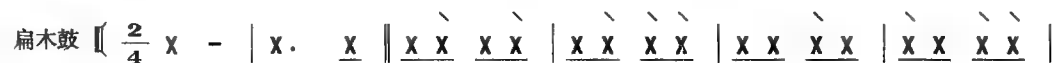
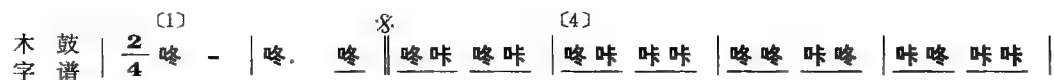


D.S.

曲谱说明: 曲中“X”击鼓心; “ $\underline{\underline{X}}$ ”击鼓帮; “ $\underline{\underline{X}}$ ”鼓棒互击。下同。

木 鼓 点(二)

中速稍快



木 鼓 谱 [8] [12]
字 谱 咚 咋 咚 咋 | 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咚 咋 | 咚 卡 咋 咋 || 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咋 咋 |

扁木鼓 〔: $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} || \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} |$ 〕

木 鼓 谱 [16]
字 谱 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咋 咋 || 咋 咋 咋 咋 | 咚 咋 咋 咋 | 咋 咋 咋 咋 | 咚 咋 咋 咋 ||

扁木鼓 〔: $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} || \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} ||$ 〕

D.S.

木 鼓 点 (三)

中速稍快

木 鼓 谱 (1) 8 [4]
字 谱 $\frac{2}{4}$ 咚 - | 咚. 咚 | 咚 咋 咚 咋 || 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咚 咋 |

扁木鼓 〔: $\frac{2}{4}$ X - | X. X | $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} || \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} |$ 〕

木 鼓 谱 [8]
字 谱 咚 咋 咋 咋 || 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咋 咋 || 咚 咋 咋 咋 | 咚 咋 咋 咋 ||

扁木鼓 〔: $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} || \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} || \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} ||$ 〕

D.S.

木 鼓 点 (四)

中速稍快

木 鼓 谱 (1) [4]
字 谱 $\frac{2}{4}$ 咚 咋 咚 | 咋 咚 咋 || 咚 咋 咋 咚 | 咚 咋 | 咚 咋 咚 咋 |

扁木鼓 〔: $\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ X || $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ | X X | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ |

木 鼓 谱 [8]
字 谱 咚 咋 咋 咋 || 咋 咚 咚 咋 | 咚 咋 咚 咋 || 咋 咋 咋 | 咚 咚 ||

扁木鼓 〔: $\underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} || \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} || \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} | \underline{\text{X X}} ||$ 〕

[12]

木字鼓谱 $\text{||: ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ||: ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ||}$

扁木鼓 $\text{||: X X | X X X ||: X X X X | X X X ||}$ D.C.

木 鼓 点(五)

中速稍快

木字鼓谱 $\text{8/4 [1] ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ||: ㄗ ㄗ 的 ㄗ [4] ㄗ ㄗ ㄗ ||: ㄗ ㄗ 的 ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ||}$

扁木鼓 $\text{||: 2/4 X X X X | X X X X ||: X X X X | X X X X ||: X X X X | X X X X | X X X X ||}$ D.S.

木 鼓 点(六)

中速稍快

木字鼓谱 $\text{8/4 ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ||}$

扁木鼓 $\text{||: 5/4 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X ||}$

木字鼓谱 $\text{||: ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ 0 ||}$

扁木鼓 $\text{||: X X X X X X | X X X X X X ||}$ D.S.

木 鼓 点(七)

中速稍快

木字鼓谱 $\text{8/4 ㄗ 的 ㄗ 的 ㄗ ㄗ ㄗ | 的 的 ㄗ 的 ㄗ ㄗ ㄗ |}$

扁木鼓 $\text{||: 5/4 X X X X X X | X X X X X X |}$

木字鼓谱 $\text{||: 4/4 的 ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ||}$

扁木鼓 $\text{||: 4/4 X X X X X X | X X X X X X ||}$ D.S.

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女舞者

服 饰(除附图外,均参见《黄平芦笙舞》)

头戴银制凤冠,佩戴银制耳坠、项圈、手镯、戒指。穿自织布的斜襟上衣,有紫、蓝、青等颜色,肩、袖及衣襟边镶自绣的花边,前衣下摆及衣后钉银片,着绣有花纹的百褶短裙,系双龙图案围腰,裹绑脚,脚穿翘鼻子古铜色绣花鞋。



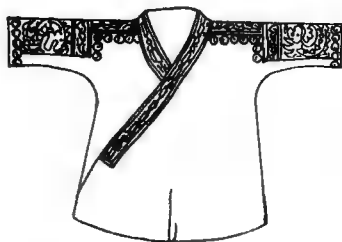
项 圈



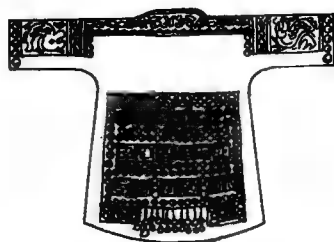
手 镯



银 片



斜襟上衣(正面)



斜襟上衣(背面)



百褶短裙



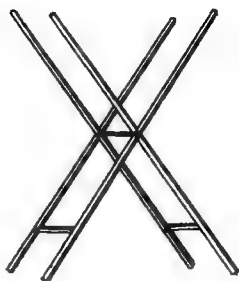
围腰



绣花鞋

道具

1. 扁木鼓及鼓槌(见“统一图”)
2. 鼓架



鼓架

(四) 动作说明

基本动作(以右为例)

1. 右横步

准备 站“八字步”双腿微屈。

第一拍 右脚往右轻跳一步为重心,脚跟虚踩地,胯顺势向右摆,左脚跟离地,双臂向右甩,右臂经下弧线甩至右旁,左手上甩至左耳旁,头稍向右摆(见图一)。

第二拍 左脚向右前轻跳一步,其它动作与第一拍对称。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 静止。

提示:对称动作称“左横步”。以下动作均有对称做法,不再提示。



图一

2. 右转一圈

第一~二拍 同“右横步”第一拍动作,同时右转四分之一圈。

第三~四拍 左脚上前一步继续右转四分之一圈,其它动作与第一拍对称。

第五~八拍 反复第一至四拍动作,完成右转一圈。

3. 右转半圈

第一~四拍 做“右转一圈”的前四拍动作。

4. 右摆臂

准备 站“八字步”,双臂手心向前稍旁抬。

第一拍 右脚上前一步,步法及身体动律同“右横步”第一拍,右臂随胯的摆动由肩带动于原位向前逆时针方向划小的半圆,左臂自然稍后摆(见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作(双臂形成在原地划一个小的平圆)。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 保持第三拍的姿态,左腿稍屈膝前抬,右腿原地屈伸一次。

5. 右平甩臂

第一~二拍 右脚往右轻跳一步为重心,左腿跟离地膝往里扣,随后双腿微屈向下颤一次,双臂下垂从左往右划前弧线至右旁,上身随手的动势向右拧,眼看前方(见图三)。



图 二



图 三

6. 右跳转步

第一拍 右脚往右微跳一步,左脚离地,顺势右转四分之一圈。

第二拍 左脚前跳一步,右脚离地,继续右转四分之一圈。

第三拍 左腿原地下颤一次。

第四拍 右脚原地跳落,左脚离地。

提示:双臂动作同“右平甩臂”,第四拍略带甩劲至右旁,带动上身右拧。

7. 右荡步

准备 同“右摆臂”。

第一~二拍 左脚上前一步,胯向左前摆,右脚跟离地,双臂姿态不变。

第三拍 右脚上前一步,顺势大幅度向右前送胯,左脚跟离地,右臂由肩带动手臂朝前摆,上身左拧微仰(见图四)。

第四拍 重心后移至左脚,膝稍屈右脚在前虚点地,上身稍前俯,双臂下垂。

第五拍 直起身的同时,右脚离地。

8. 右小踢腿转

准备 同“右摆臂”。

第一~二拍 做“右荡步”第一至二拍动作。

第三~四拍 右小腿前踢约45度,双臂姿态不变。

第五~七拍 右脚前落一步为重心,左腿做“小盖腿”顺势右转一圈。

第八拍 落左脚成“八字步”。

第九~十拍 做“右荡步”第三至四拍动作。



图 四

组合动作

1. 四方舞

第一~八拍 做“右横步”接“左横步”。

第九~十六拍 做“右转一圈”。

第十七~二十拍 做“右横步”。

第二十一~二十四拍 做“左转半圈”。

第二十五~二十八拍 做“左横步”。

第二十九~三十二拍 做“右转半圈”。

2. 六方舞

第一~八拍 做“右横步”接“左横步”。

第九~十六拍 做“右摆臂”接“左摆臂”。

第十七~四十八拍 做“四方舞”组合。

3. 捞虾舞

第一~八拍 做“右横步”接“左横步”。

第九~十一拍 右转四分之一圈做“右摆臂”第一至三拍的动作。

第十二~十四拍 左转半圈做“左摆臂”第一至三拍的动作。

第十五~二十二拍 做“右转一圈”。

4. 翻步舞

第一~八拍 做“右横步”接“左横步”。

第九~十二拍 做“右平甩臂”接“左平甩臂”。

第十三~十六拍 反复第九至十二拍动作。

第十七~二十四拍 做“右跳转步”接“左跳转步”。

第二十五~二十八拍 做“右跳转步”。

第二十九~三十六拍 做“左横步”接“右横步”。

第三十七~四十四拍 做“左跳转步”接“右跳转步”。

第四十五~四十八拍 做“左跳转步”。

5. 倒步舞

第一~八拍 做“右横步”接“左横步”。

第九~十二拍 做“右平甩臂”接“左平甩臂”。

第十三~十六拍 反复第九至十二拍的动作。

第十七~二十四拍 做“右转一圈”。

6. 踩水舞

第一~十拍 做“右荡步”接“左荡步”。

第十一~二十拍 做“右小踢腿转”。

第二十一~四十拍 做第一至二十拍的对称动作。

7. 两步舞

第一~二拍 同“右摆臂”第一、二拍动作。

第三拍 同“右荡步”第三拍动作,但幅度更大,腰右侧有往前甩之感。

第四拍 重心后移至左脚,胯向左摆,右脚离地,身右拧俯向右前。

第五拍 右脚退至左脚旁踏地,胯向右摆,左脚离地,身转对正前。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

第十一拍 右脚向右迈一步,同时右转四分之一圈,胯向右摆,上身右倾、右肩上提(见图五)。

第十二拍 左脚上前一步,继续右转四分之一圈,胯向左摆,上身右倾、左肩上提。

第十三~十四拍 反复第十一至十二拍的动作,形成右转一圈。

第十五~十六拍 小碎步向右横移,同时双肩碎抖。

第十七拍 踏右脚,左脚离地,同时右肩向前甩。

第十八拍 踏左脚,胯向左摆,右脚离地。

第十九~二十二拍 做第十五至十八拍的对称动作。

提示:双臂下垂,略架肘,手心对斜前方,动作中(第三拍除外),臂随步伐及胯的摆动,在身两侧小幅度的自然悠摆。



图 五

(五) 跳 法 说 明

踩鼓舞是苗家姑娘逢年过节最喜欢跳的一种自娱性舞蹈。届时，在村子的鼓坪中央放置一个扁木鼓。参加跳舞的姑娘人数不限，众人围鼓起舞，按逆时针方向缓缓移动，舞者可随时进出。

击鼓者由技艺超群、歌喉出众，能歌善舞的苗族姑娘担任。她站在扁木鼓旁按鼓谱击鼓，右手击右鼓面，左手击鼓帮（见图六）或双手两鼓槌相击。击鼓者又是舞蹈的指挥者，每次交换动作，由她连击两下鼓面或鼓帮作为提示，告诉舞者做哪一个组合，鼓声响起后，姑娘们就跳该组合动作。每个组合反复跳若干遍，直至击鼓者要求换另一个动作才停止。



图 六

组合与木鼓点的配合如下：

四方舞

木鼓点一

〔1〕 静止。

〔2〕～〔9〕 做“四方舞”组合。

六方舞

木鼓点二

〔1〕～〔2〕 静止。

〔3〕～〔18〕无限反复 做“六方舞”组合。

捞虾舞

木鼓点三

〔1〕～〔3〕 静止。

〔4〕～〔10〕无限反复 做“捞虾舞”组合。

翻步舞

木鼓点四无限反复 做“翻步舞”组合。

倒步舞

木鼓点五无限反复 做“倒步舞”组合。

踩水舞

木鼓点六无限反复 做“踩水舞”组合。

两步舞

木鼓点七无限反复 做“两步舞”组合。

传 授 阿 茂(苗族)
编 写 启 龙
绘 ■ 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 杨昌树、黄贵妹、刘淑兰
执行编辑 郑鑫乾、周 元

牛打场舞

(一) 概 述

“牛打场舞”流传在贵定县云雾、摆城、昌明、沿山等区乡苗族聚居的山寨，是当地苗族群众隆重的祭祖活动“牛打场”中一种不可或缺的群众性舞蹈。

据文献资料及沿山区巩固乡斗牛场“广掌新场”碑文的记载，“牛打场”的历史相当久远。清道光二十五年（公元1845年），贵州布政使罗典著《黔南职方纪略》中“苗蛮”卷九载：“祀祖择大牯牛……合各寨有牛者斗王野，胜即为吉。……斗后，卜日砍牛以祀。祭后，合亲族高歌畅饮”。“广掌新场”碑文亦载：“苗之祀祖，由伏羲而始，角牛大祭，万古相传”。可见，牛打场这一苗族盛大的节日活动在清代就已形成，其流传的历史至少已有二百多年。

牛打场的仪式分为“踩场”、“斗牛”、“祭祖”三大部分。牛打场舞就是在仪式中跳的舞蹈。

按苗族祭祖的传统，祭祖一般选择在斗牛后下个月的阴历十三，在比较大的寨子举行。举行仪式时，以宗族为单位，在族长家设祭，祭桌上摆一坛米酒及饭菜，堂屋里两根中柱约2米高的地方吊一根竹竿，上挂巫师或寨老祭祖时穿的橙黄色法衣和帽子，中堂两边悬挂着一个铜鼓和两个木鼓。

祭祖那天，全寨统一行动。上午九时许，由族长敲响铜鼓，巫师先在族长家念经祭祖。祭完后，三名鼓师击铜鼓、木鼓表演。午饭后，即杀牛祭祖。到晚饭时，老人高歌畅饮，青年男女则在村寨的场坝或晒坝上吹笙击鼓跳舞，彻夜不停。

牛打场舞依据活动内容不同而有两种不同的表演形式。在踩场中以芦笙舞为主。表演时，由青年芦笙手二至六人吹笙前导，一群身着盛装的女青年，两人以上不等组成一组，

形成多排尾随其后,沿顺时针方向绕圆圈而行。女舞者双脚并步,脚跟踮起,脚踝用力,富有韧性地上下闪颤,伴以五指互相交叉握手,下臂上下自然摆动,前后晃动上身,为此舞最具风格的动作。芦笙手的动作主要是腿部的变化,芦笙曲节奏与舞者的舞步一致,铜鼓、木鼓鼓点只起烘托作用。

在祭祖时,牛打场舞则以铜鼓、木鼓为主,舞者必然踩着鼓点表演,芦笙只起烘托气氛的作用。表演时,击鼓手始终在铜鼓的右侧和木鼓前边的位置进行击打,舞蹈动作较少,但鼓点变化极多,击鼓手情绪高昂时,还会即兴发挥,变化出许多套路,故而有较大的随意性。人们表演这种舞蹈时,往往会通宵达旦,由此可见他们对此舞的喜爱。

随着时代的发展,牛打场舞现已不仅仅局限在牛打场仪式中踩场和祭祖时表演,在各种传统节日集会、喜庆场合、婚丧嫁娶中也有表演。表演时其动作、音乐和跳法都一样,表现出欢快愉悦的情绪。二十世纪五十年代初,文艺工作者根据牛打场舞的素材编排的《芦笙刀舞》,在全国民族民间音乐舞蹈比赛中获得二等奖。

(二) 音 乐

牛打场舞用芦笙、铜鼓、木鼓为伴奏。芦笙曲沉稳,并以均分节奏为特征。鼓声雄浑有力。舞蹈时、芦笙、铜鼓、木鼓一起奏响,无限反复,尽兴而止。

芦 笙 调

1 = F

传 授 王读平(苗族)
记 谱 王庆祝

慢 速

芦 笙

〔1〕

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 〔4〕 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$

6 3 3 21 | 6 1 1 3 | 1 3 3 21 | 1 6 6 6 | 1 3 3 2 | 1 3 3 2 |

锣 鼓

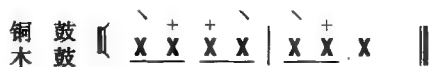
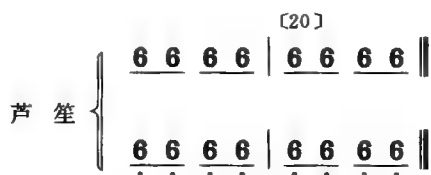
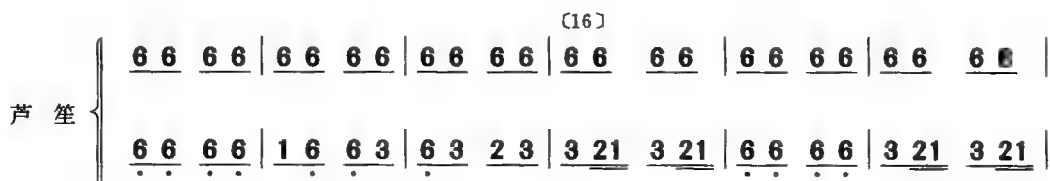
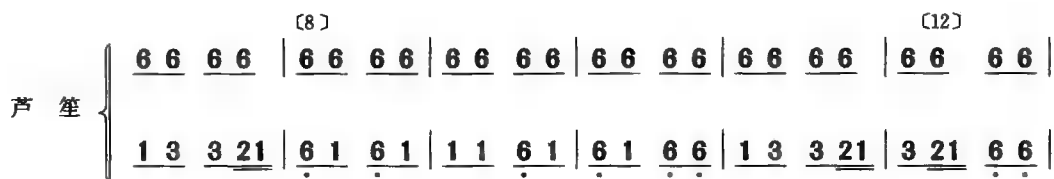
字 谱

〔 $\frac{2}{4}$ 咚咚 嘎 | 咚咚 嘎 | 咚咚 嘎嘎 | 咚咚 嘎嘎 | 嘎咚咚 | 嘎的 的嘎 |

铜 鼓

木 鼓

〔 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X X X |



曲谱说明：■中“x”为击鼓面；“x”为击鼓帮；“x”为鼓棒相击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手



女舞者(正面)



女舞者(背面)

服 饰

1. 芦笙手(铜鼓手、木鼓手) 同《跳洞》男青年。

2. 女舞者 用黑色滚白边的长布帕缠于头上呈圆盘状,用棉线固定,外系一条彩色头带。穿蓝色麻布衣,再从头上套入“背牌”,垂于前身与后背,用衣带束腰,穿便裤、黑色百褶短裙,前面系围片,腰后系“达达片”,脚穿草鞋。配戴银制饰品,如颈圈、耳环、手镯等。



女 帽



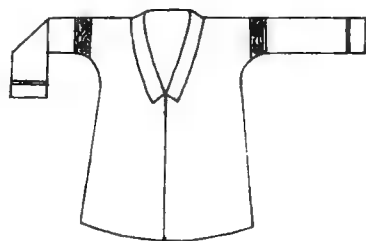
头 带



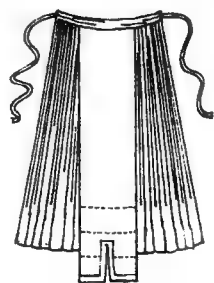
银项圈



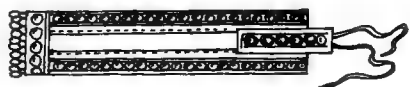
耳 饰



麻布衣



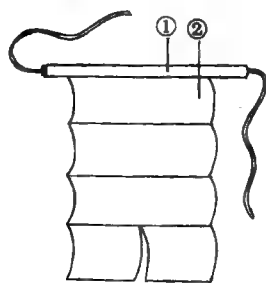
百褶短裙、围片



背 牌



衣 带



达达片

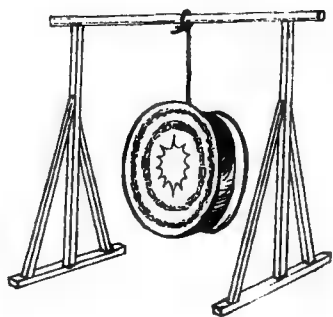
①黄色 ②深蓝色



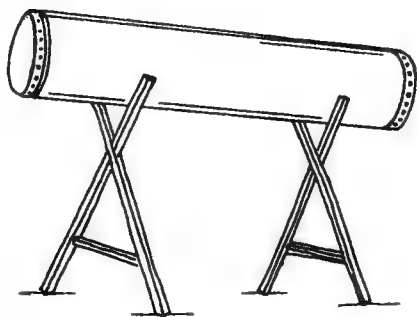
草 鞋

道 具

1. 铜鼓、吊架
2. 木鼓、支架
3. 芦笙(见“统一图”“大芦笙之二”)



铜鼓、吊架



木鼓、支架

(四) 动 作 说 明

女舞者动作

1. 准备姿态 数人并肩站立,双臂下垂,双手五指分别与两边人的五指交叉相握(见图一),或两臂互挽(见图二)。

2. 靠步

第一拍 双脚踮起,左脚向左横迈一小步,前脚掌踩地,随即双腿压脚跟稍屈膝,再直膝踮脚,双臂先前摆再后悠。

第二拍 右脚靠至左脚旁,步法及手的悠摆同第一拍(见图三)。

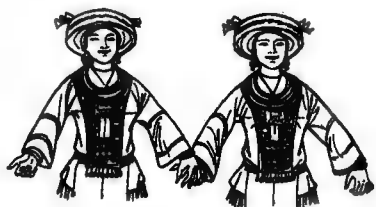


图 一



图 二



图 三

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

3. 靠颤步

第一~四拍 做“靠步”。

第五~六拍 保持并步状,双腿下颤四次(颤的方法同“靠步”),上身稍俯,双臂下垂。

第七~八拍 做“靠步”。

4. 春冲高

第一~二拍 左脚向左前迈一步屈膝,上身顺势俯向左前,第二拍左脚退回至右脚旁,身起直,步法及手的悠摆同“靠步”。

第三~四拍 做“靠步”。

芦笙手动作

捧笙靠步

准备 双手捧笙(执法同《长衫龙》)。

第一拍 左脚往左上一步同时左转半圈,跟右脚成右“小丁点步”,双手捧笙在腰前向左划小的上弧线,眼看右前方(见图四)。

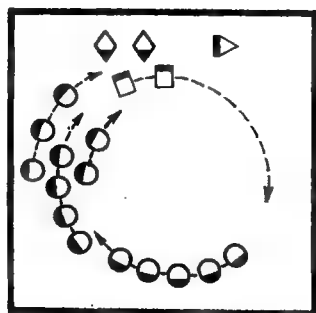
第二拍 保持舞姿双腿下颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 四

(五) 跳 法 说 明



场面图

在村寨的晒坝上放两个支架,支架上置木鼓,两名木鼓手(◇)站在木鼓前击鼓。木鼓旁用木架悬吊一个铜鼓,一名铜鼓手(▽)站在铜鼓的右侧击铜鼓。

两名芦笙手(□)在舞队前作引导,沿顺时针方向走圆形路线。女舞者(○)若干,随其身后,两三人或五六人为一组,每组面对圆心站一排,手牵着手,合着芦笙调起舞(见“场面图”)。芦笙手做“捧笙靠步”,女舞者做“靠步”或“靠颤步”、“春冲高”,动作的变换由芦笙手指挥。

传 授 王读平(苗族)

编 写 王思民、袁雪妍

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 刘 军

执行编辑 郑鑫乾、周 元

夜 乐 舞

(一) 概 述

“夜乐舞”苗语称“哦莫支呢”，它是黔南自治州罗甸县边阳区栗木乡拉来寨苗族人民在丧葬或过年等节日的夜晚，所跳的一种集体舞蹈。

夜乐舞据传有三百余年历史。这可以从今日拉来寨梁姓家族用苗语演唱的一首古《迁徙歌》中找到印证。

《迁徙歌》共分三段，第一段讲的是迁徙的原因及其历程。叙述了苗族因受其他势力欺侮被迫迁徙，沿水而行……由湖南清水江、都柳江进入贵州的黄平县，后又经贵阳到长顺县，再沿紫云县的白狗花场而抵罗甸边阳。如歌中所述：不安掀断代熊代夷肚肠，忧虑撕裂代髻代稣心肝，大家一起商量计议，决定离家往外移迁。第二段，详细介绍了在清朝康熙年间，寨里的韦姓祖先，发现了拉来寨，即与族人商议迁此定居。到雍正、乾隆年间，梁姓和林姓两家又先后搬入，形成了今日韦、梁、林三姓为主的拉来寨聚居状况。第三段，讲述了他们在定居后过起了男的成家立业，女的织麻纺线……五谷丰登、六畜兴旺的安居生活，大家商量继续制鼓聚会，使祖宗高兴、后代欢喜，接着便举行了一次空前盛大的跳夜乐舞的活动。

夜乐舞，一般在丧葬祭祀仪式和过年的夜晚两种情况下进行，这与拉来寨苗族特有的葬俗和民俗有关。

凡老人寿终，即分头向远亲近友报丧，定好“砍牛”日期，在未举行砍牛仪式前，寨邻的青年男女，每夜都去丧家守灵。守灵时要敲铜鼓、击耙棒、甩花帕或毛巾跳夜乐舞。

砍牛仪式举行之日，亲朋好友少则几百，多则千人前来参加，要唱《迁徙歌》以表示对

死者勤劳一生的崇敬。歌毕，吹唢呐、鸣长号，放铁铳和鞭炮，此时寨老牵牛绕场三圈，并给牛灌米酒。把牛砍死后，青年男女随即跳起夜乐舞以示欢庆。

夜乐舞的第二个表演时间,则是在过年的夜晚。随着社会的发展,它日渐成为一种形式较为完整的群众性、自娱性的舞蹈活动。无论是喜庆、节日、丰收、集会时,在皓月当空之夜,苗族青年男女们都会自动的集结在广场、草坪、操场或某家院坝翩翩起舞,通宵达旦乐而忘返。

夜乐舞为男女集体群舞。开始由铜鼓手、皮鼓手擂响铜鼓和皮鼓，由站在两个皮鼓旁的四个皮鼓手击鼓起舞，节奏由慢渐快，皮鼓手时而以鼓棒敲击鼓边，时而又以两鼓棒在膝下、背后、头顶互相击打。接着由四至八个女青年表演，舞者双手持花帕或毛巾，分成两组，相对着由场两边做“拐脚步”鱼贯而出，不时变换着“拍手抬脚”、“叉腰点水”、“摆胯划臂”等动作，以拐脚、扭腰、摆胯为该舞段的特征。最后是群舞，节奏骤然加快，铜鼓声、皮鼓声、槌棒声，众人“嗬嗬”的呐喊声，把全舞推向了高潮。

夜乐舞是家族传承,尤其是丧葬时跳的夜乐舞更不许外传,故而造成了此舞仅在拉来寨流传。

(二) 音 乐

授 林昌元、林玉芳（苗族）
记 王恩民

鼓 点 一

慢 速

锣鼓谱 $\frac{2}{4}$ 咚 咋 咋 ||: 咋 咋 咋 咋 | 咋 咋 咋 咋 ||

铜鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X ||: X X X X | X X X X ||

皮鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X ||: X X X X | X X X X ||

曲谱说明：曲谱中“X”为击铜鼓腰和木鼓帮，击皮鼓者以右手棒击鼓面，“X”为两棒互击。下同。

鼓 点 二

慢 速

锣鼓谱

锣字

鼓

皮鼓

曲谱说明：击皮鼓者连击鼓时，右、左手棒交叉击鼓面。此曲中途越奏越快。

鼓 点 三

中速稍慢

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 咚 嘎 咚 嘎 | 咚 咚 咋 咋 |

铜 鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X |

皮 鼓 $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X X X X |

鼓 点 四

中 速

锣 鼓 谱 $\frac{2}{4}$ 咚 咚 | 嘎 嘎 嘎 | [4] 咚 嘎 咚 嘎 | 咋 咋 咋 | 咚 嘎 咚 嘎 | 嘎 嘎 嘎 |

铜 鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |

皮 鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X | X X | + + | X | + + |

[8] 锣 鼓 谱 咚 嘎 咚 嘎 | 嘎 嘎 嘎 |

铜 鼓 X X X X | X X X |

皮 鼓 X | X |

曲谱说明：此曲中途越奏越快。

鼓 点 五

中速稍快

锣 鼓 谱 $\frac{3}{4}$ 咚 嘎 咚 嘎 咚 嘎 | [4] $\frac{2}{4}$ 咚 咚 咚 嘎 | 咚 咚 咚 嘎 | 咚 咚 咚 嘎 |

铜 鼓 $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X |

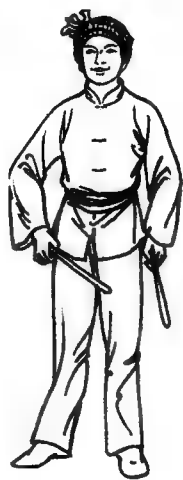
皮 鼓 $\frac{3}{4}$ X X X | $\frac{2}{4}$ X X X + | X X X + | X X X + |

锣	鼓	$\frac{3}{4}$ 咚 咚 咚
字	谱	
铜	鼓	$\frac{3}{4}$ X X X
皮	鼓	$\frac{3}{4}$ X X X

曲谱说明：此曲中途越奏越快。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 头包黑色或格子布头帕,穿青色的对襟上衣、便裤、布鞋,腰系黑色或红色腰带。



男青年头饰

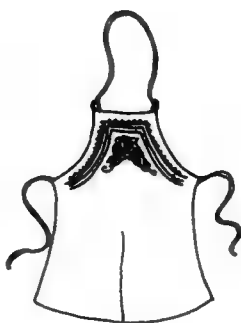


男格子布头帕

2. 女青年 用一整条布横向折叠后缠头。身穿青色大襟上衣,下摆呈弧形盖至臀部,袖口、领围、下摆镶数道花边,两袖肘弯处镶宽的花纹布。着百褶裙,裙分两段,上段为青布,下段由各色拼制而成。系青色绣花长围腰。戴有压领银项圈、银锁、银手镯、手铃等多种装饰。脚穿绣花鞋。



女青年头饰



长围腰



绣花鞋

道 具

1. 铜鼓及鼓槌、竹片 一面铜鼓悬挂于木支架上(同《牛打场舞》),用一根木鼓槌、一根竹棒敲击(见“统一图”)。

2. 皮鼓及鼓棒 皮鼓放置于地面。两根木鼓棒,长约40厘米(参见“统一图”)。

3. 耙棒 长约1.5米的木棒。

4. 花帕



耙 棒



花 帕

(四) 动 作 说 明

男青年的动作

皮鼓手

1. 准备式

做法 两名皮鼓手击一面皮鼓,每人双手各握一根鼓棒,分别站在鼓的两侧,二人面相对。

皮鼓手的动作都由“准备式”开始。动作中二人围绕皮鼓始终顺时针方向移动。

2. 击皮鼓动作之一

第一拍 二人右脚向左前迈一步,右手鼓棒击鼓面一下,然后右臂上抬与对方鼓棒对击一下,左臂下垂(见图一)。



图 一

第二拍 左脚旁迈一步,手动作同第一拍。

第三拍 右脚起围鼓顺时针走两步,右手鼓棒击鼓面两下。

第四拍 脚不动。前半拍,两人右臂上抬,与对方鼓棒对击一下;后半拍,右手翻腕往右与对方鼓棒对击一下(见图二)。

3. 击皮鼓动作之二

第一拍 二人右脚向左前迈一步,右手鼓棒击鼓面一下顺势甩至左肩前,同时左臂旁抬,上身稍向左后仰。

第二拍 左脚旁迈一步,其它动作与第一拍对称。

第三拍 右脚向左前迈一步,右手鼓棒击鼓面两下,左臂旁抬。

第四拍 左脚旁迈一步,右臂上抬与对方鼓棒对击一下,再左臂上抬与对方鼓棒对击一下。

4. 击皮鼓动作之三

第一~二拍 同“击皮鼓动作之二”的第一至二拍。

第三拍 双腿“八字步半蹲”,右手鼓棒击鼓面两下,左臂稍旁抬。

第四拍 腿不动。前半拍,左手鼓棒从左向右击鼓帮一下,右臂旁抬,身顺势右拧(见图三);后半拍,右手鼓棒从右向左击鼓帮一下,左臂旁抬,身顺势左拧。

5. 击皮鼓动作之四

第一~二拍 右脚向左前迈一步,右手鼓棒击鼓面两下,左臂旁抬。

第三~四拍 左脚旁迈一步,双臂上举于左上方,右手鼓棒击左手鼓棒一下(见图四),再移至右上方,左手鼓棒击右手鼓棒一下。



图二



图三



图四

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 左脚旁迈一步,两人右臂上抬与对方鼓棒对击一下,再左臂上抬与对方鼓棒对击一下。

第九~十拍 脚不动,手动作同第一至二拍。

第十一~十二拍 双腿半蹲,动作同“击皮鼓之三”的第四拍,一拍击一下。

6. 击皮鼓动作之五

第一拍 右脚向左前迈一步,右手鼓棒击鼓面一下,双臂顺势甩至左上方,身随之左拧(见图五)。

第二拍 左脚旁迈一步,其它做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 身右侧对鼓,右手鼓棒在右旁击鼓面两下。

第五拍 前半拍,右手击鼓面一下;后半拍,右“屈抬腿”,左脚往前跳一步,双手鼓棒在腰后互击一下(见图六)。

第六拍 同第四拍动作。

第七拍 前半拍,右手击鼓面一下;后半拍,右脚往前跳一步,左“屈抬腿”,双手鼓棒在左膝下互击一下(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第八拍 同第四拍动作

第九拍 前半拍,同第七拍的前半拍;后半拍,做第七拍后半拍的对称动作。

第十拍 右脚向左前跳落地的同时左转四分之一圈,左小腿抬向右后,右手鼓棒在右后击鼓面一下,左臂旁抬(见图八)。

第十一拍 左脚落地左转四分之一圈,右腿随即旁提,左手鼓棒在左旁击鼓面一下,右臂旁抬。

第十二拍 落右脚的同时左转身成面对皮鼓站“八字步”,右手鼓棒击鼓面一下,左臂旁抬。



图 八

提示:此动作连续做时,从第四拍动作开始反复。

铜鼓手

击铜鼓

做法 站在铜鼓的右侧,右手握鼓槌击鼓面,左手执竹棒击上鼓帮,双手按鼓谱击鼓(见图九)。



图九

耙棒手

打耙棒

准备 双手于胸前右上、左下握耙棒,棒头(即虎口所对的一端)对右上方。两人面相对。

第一拍 左脚向前迈步双膝稍屈,用棒尾在身左前击地一下,上身顺势前俯左拧(见图十)。

第二拍 做第一拍的对称动作(棒头在身右前击地),同时二人擦左肩换拉。

第三拍 左脚向前上一步为轴,右脚离地,向左转半圈成二人面相对,双手收至“准备”位。

第四拍 落右脚于“八字步”位为重心,双膝屈,左脚跟离地,用棒头在身右侧击地两下(见图十一)。

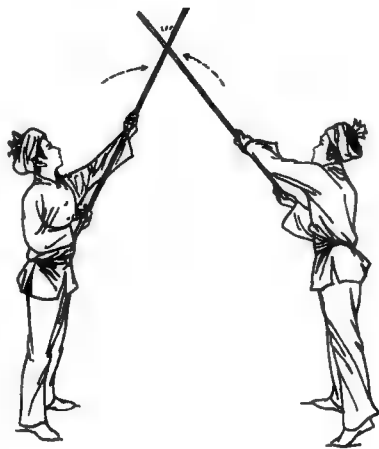
第五拍 前半拍,棒头再击地一下;后半拍,用棒尾与对方互击(见图十二)。



图十一



图十



图十二

第六拍 退左脚做第四拍的对称动作(棒尾在身左侧击地)。

第七拍 前半拍,棒尾再击地一次;后半拍,上右脚,用棒头与对方互击。

第八~九拍 左脚起原地一拍跳两步,同时向左转一圈;双手前半拍用棒尾在左前击地,后半拍用棒头在右前击地,然后再反复一次。

第十~十二拍 同第一至三拍动作。

提示:连续做时,从第四拍动作反复。

女青年的动作

1. 拐脚步

第一拍 左脚向右前上一步为重心,双膝屈,右脚外沿着地,双臂从左起划下弧线悠向右前,上身随之俯向右前(见图十三)。

第二拍 重心移至右脚,左脚外沿着地,双臂悠向左后,身随之微仰向左后。

第三拍 左脚前迈一步,双臂悠向右前。

第四拍 做第三拍的对称动作。

2. 叉腰抬脚

准备 双手叉腰。

第一~三拍 左脚起向左横走三步。

第四拍 左脚原地小跳一次,同时右“屈抬腿”抬向左前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 摆胯划臂

第一拍 左脚向左横走一步,顺势出左胯摆至左前,上身稍右倾,双臂下垂,左臂随胯的摆动在身旁向里划一个小的“平圆”(见图十四)。

第二拍 右脚向左横走一步,其它与第一拍动作对称。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 左脚原地微跳一下,右小腿稍后抬,上身稍俯向右前(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 叉腰点水

第一~三拍 身对左前做“叉腰抬脚”的第一至三拍动作。

第四拍 身对左前,左膝屈,右腿稍提起于左脚尖旁,用脚跟点一下地。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 拍手抬脚

第一~四拍 同“叉腰抬脚”的第一至四拍动作,只是第四拍时,双手抬至左上方,拍一次掌(见图十六)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 叉腰拐脚

第一~二拍 双手叉腰,左脚起向左横走两步。

第三拍 左脚向左横走一步,同时右“屈抬腿”抬向左前。

第四拍 左脚原地微跳一下,右小腿往右拐,上身右拧(见图十七)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 行进步

准备 双手各握一条花帕。

第一拍 左脚上前一大步,右脚跟离地,右臂经后抬划弧线至前方,左臂后抬,上身左拧稍前俯(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第二拍 做第一拍的对称动作,右臂划下弧线至右后。

第三拍 同第一拍动作。

8. 左右抖帕

准备 双腿“八字步”稍蹲,双手各握一条花帕。

第一~二拍 重心移至右腿,双手于右旁向下点三次抖巾,上身稍右倾,眼看左前方(见图十九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 上甩帕

准备 双手各握一条花帕。



图 十九

第一拍 站左“虚步”，仰身，右臂往上甩成右“架臂”，左臂旁抬，双腿向下屈伸一次(见图二十)。

第二拍 腿动作同第一拍，手做第一拍的对称动作。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。



图 二十

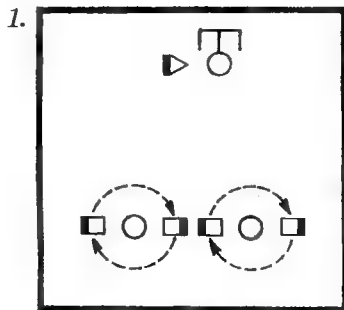
(五) 场 记 说 明

铜鼓手(▽) 男，一人，右手持鼓槌，左手持竹棒。

皮鼓手(□) 男，四人，双手各持一鼓棒。

耙棒手(◇) 男，二人，各持一根耙棒。

女青年(○) 四人，腰两侧各掖一块花帕。简称“1号”至“4号”。



在表演场地的左前、右前方各放置一个皮鼓(○)，每个皮鼓由两名皮鼓手敲击。在表演场地后面正中挂一个铜鼓(▽)，一名铜鼓手站在铜鼓的右侧击铜鼓。

鼓点一

〔1〕 皮鼓手、铜鼓手在原地按鼓谱击鼓。

〔2〕~〔3〕奏十遍 皮鼓手做“击皮鼓动作之一”十次，同时四人沿顺时针方向移动(以下场记均同此，文略)。铜鼓手按鼓谱击鼓(铜鼓手无动作变化。下文略)。

鼓点二奏十遍 皮鼓手做“击皮鼓动作之二”十次。

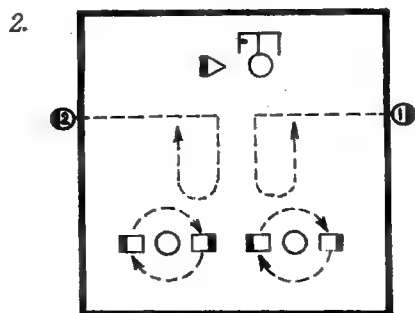
鼓点三奏十遍 做“击皮鼓动作之三”十次。

鼓点四

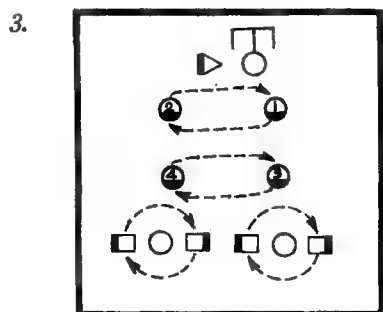
〔1〕~〔2〕 在原地按鼓谱击鼓。

〔3〕~〔8〕奏二十六遍

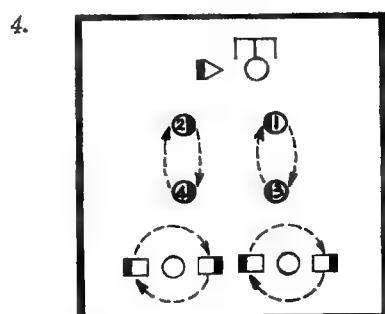
第一~三遍 做“击皮鼓动作之四”三次。



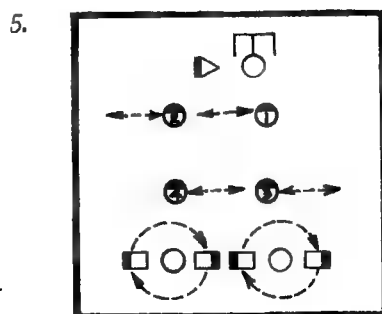
第四~六遍 四名女青年从场地两侧上场,做“拐脚步”按图示路线行进走成两竖排,皮鼓手做三次“击皮鼓动作之四”。



第七~十遍 女青年继续做“拐脚步”,两排面相对换位又换回。



第十一~十五遍 动作同前,按图示两排面相对换位又换回,再反复一次。最后全体成面向 1 点。



第十六~十七遍 做“叉腰抬脚”,1、2 号左脚起先往左走,3、4 号右脚起先往右走。

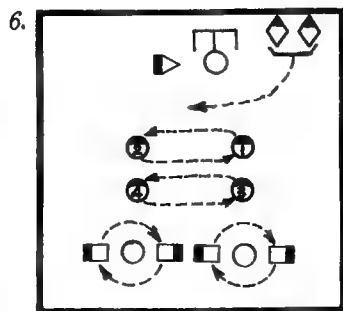
第十八~十九遍 做“摆胯划臂”,1、2 号先往左,3、4 号先往右。

第二十~二十一遍 做“叉腰点水”,1、2 号先往左,3、4 号先往右。

第二十二~二十三遍 做“拍手抬脚”,1、2 号先往左,3、4 号先往右。

第二十四~二十五遍 做“叉腰拐脚”,1、2 号先往左,3、4 号先往右。

第二十六遍 全体原地做“叉腰抬脚”,从腰两侧将花帕取出,手握花帕。



鼓点五无限反复 皮鼓手反复做“击皮鼓动作之五”。两名耙棒手从场左后上场站在铜鼓前，反复做“打耙棒”动作。女青年动作如下：〔1〕做“行进步”，按图示两竖排面相对换位；〔2〕至〔3〕两竖排面相对做“左右抖帕”；〔4〕做“上甩帕”；〔5〕同〔1〕的动作；然后从〔2〕反复。

最后全体鼓手做碎击鼓，耙棒手与女青年双手上举，原地旋转，高呼“呜—呼！”，舞蹈结束。

传 授 林昌元、林玉芳、林昌其

编 写 王思民

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 丁朝北

执行编辑 郑鑫乾、周 元

马 刀 舞

(一) 概 述

“马刀舞”，苗语称“猎凶”，流传在惠水县王佑区打引乡董上村，是该地苗族人民在为非正常死亡的人办丧事时跳的一种舞蹈。

清乾隆年间梁玉绳在《苗刀歌》中写道：“白昼空中飞紫电，寒芒闪闪双睛眩，何物惊人乃如是，苗刀出手新径见”。对马刀舞作了生动的描绘和赞赏。

据打引乡民间艺人梁老六说：“很久以前，一个叫暗物的头领，跟他钓起的鲤鱼变的姑娘结婚，生有一子叫正物，后鲤鱼姑娘瞒着他逃走了，暗物只好另娶一个寡妇，又生了一子取名柱物。寡妇视正物为眼中钉，不是打就是骂，还常常不给饭吃，一天在外经商的正物，回家看病危的父亲，后娘就叫他挖一口深井取水给父亲煎药，井挖深后，后娘即向井下填土，正物大声呼救：“龙在下救下，雷在天救天”，马上狂风大作雷电交加，一阵狂风把正物吹到天上，并得到天帝的许可作神。

那一年，旱魔降临人间。火热的阳光烤得大地直冒烟，所有的庄稼都枯死了，正物可怜天下百姓，便向雨神求雨，雨神不答应，正物只好偷雨水洒向人间，解除了旱灾，雨神得知即到天帝那里告状，天帝令天兵把正物关押起来，百姓想解救正物，又不能上天，只好把伤鬼作为贡品送上天庭，伤鬼趁机与天兵搏斗，救出正物。

苗族的马刀舞，就是以人扮成比那些守狱的军卒更有权力、更有本事的战将，把狱卒赶跑，解救自己的亲人正物重返人间，保佑子孙平安幸福。这是马刀舞起源的传说之一。

另外，清康熙八年（1669年），一百四十五寨苗民以阿戎为首群起反抗清王朝，总督甘之焜率兵讨伐。当官兵前往征剿董上寨造反的苗民时，族首梁老花吹响牛角，率部抵抗。大

家居高临下,将滚木垒石推下山岩,打得官兵大败而回。不久,官府增集兵员又来进犯,梁老花站在高坎上,激愤地说:“山蜂子会保护自己的巢,花喜鹊会保护自己的窝,今天官兵进犯我们的家园,捉拿无辜,我们苗家要团结起来与敌人决一死战!”这次官兵两面夹击,并从后山绕道进占董上寨,并点火烧房子,苗民见房屋起火,便无心恋战,纷纷撤回山寨,但董上是老干饶地区,无水救火,村民哭声震天,官兵乘机进寨,鲜血染红了大地,梁老花不幸惨遭杀害,苗民噙着热泪赶制木刀,绕着棺材跳起了马刀舞,大家模拟战斗中俯身冲锋,刺杀拼搏的动作,舞蹈勇猛强悍。舞毕,大家唱着丧歌,把光荣战死的人葬在村寨附近的岩洞里。故康熙二十八年编纂的《定番州志》追述:“苗仲依崖踞巔构木而居,地既险矣……往往杀粮官”。民国初年,董上苗民不堪忍受压迫和民族歧视,再次举刀造反,官府派兵围剿,枪杀三位族首并不许收尸。当夜,苗民冒着生命危险,把尸体抢上山寨悼念,然后吹响牛角、敲响铜鼓,跳起了马刀舞,董上再次出现了悲愤高昂的歌舞场面。这是传说之二。

舞蹈分“击鼓出师”、“沙场交兵”、“班师回朝”三段。表演时,主队(红队)舞者穿红色纸衣戴纸帽,舞着马刀前进。客队(绿队)在“纠哦——纠哦”的呼声中舞马刀向主队冲去。两队交战,你上来我退去,你砍上,我护头,你砍下,我护腿,若将对方的衣帽砍掉便取胜。经过几个回合,客队下场。主队再于场地舞三圈,意为将纠缠主家的丧鬼驱走,使被押的鬼魂得以获释,下凡享受子孙烟火。马刀舞节奏强烈,表演者呈下蹲状态,扣胸、屈腿、屈手;双方舞马刀,砍、劈、刺,似真非真,体现了艺术的真实。

舞蹈打破了对称平衡,大开大放,强调舞姿雄劲刚健、剽悍洒脱,兼有木鼓声、呐喊助威,抒发出横扫一切的气势,体现出惠水苗族人民顽强拼搏的勇敢精神。

(二) 音 乐

马刀舞用木鼓伴奏,其鼓点凝重稳沉。牛角号主要起变化击法的作用。

传 授 梁老罗 (苗族)
记 谱 王三山

快 鼓

木 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 	[4]
大木鼓	$\frac{2}{4}$		

木 鼓 [8]
字 谱 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 ||

大木鼓 | 𠂔⁺ 𠂔 | 𠂔⁺ 𠂔 ||

曲谱说明：曲中“𠂔”表示双手同时挥棒击鼓面；“𠂔⁺”为鼓棒互击。下同。

慢 鼓

木 鼓 极 慢
字 谱 | $\frac{2}{4}$ 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 ||

大木鼓 | $\frac{2}{4}$ 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 𠂔 ||

曲谱说明：曲中“𠂔”为双手同时击木鼓帮。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



木鼓手



牛角号手



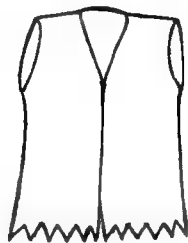
执刀者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 红队舞者 头戴蔑竹编成糊上红纸的有沿高筒圆顶帽。穿青色对襟上衣,外套一件红色亮纸做成的武士盔甲背心。下着青色便裤,裹青色绑腿,穿青色男布鞋。



有沿帽



纸背心

2. 绿队舞者 式样同“红队舞者”,唯高筒纸帽与盔甲用淡绿色亮纸做成,纸帽无帽沿。

3. 木鼓手 同“红队舞者”。

4. 牛角号手 同“绿队舞者”。



无沿帽

■ 具

1. 马刀 木片或钢片制成。

2. 苗刀 木片或钢片制成,上下同宽,刀尖呈锯齿状。

3. 三角旗 木质旗杆,白色皮纸做成三角旗后染色,红队染成红色,绿队染成黄色。旗边沿剪成锯齿状,旗顶有数根纸须飘带。

4. 椭圆木鼓、鼓棒(见“统一图”)

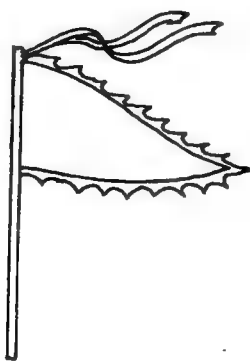
5. 牛角号 水牛角做成。



马刀



苗刀



三角旗



牛角号

(四) 动作说明

1. 猛虎下山

准备 双脚“大八字步”站立,两手各握一把马刀(或苗刀)于胸前,刀尖朝左侧。左手心向上,右手手心向下。开始前的半拍双脚向左跳起,身体顺势在空中左转半圈。双手同时向右翻腕稍上抬。

第一拍 前半拍,双腿落成“大八字步全蹲”。同时右手挥刀从右上劈向左前下方,上身顺势前俯左拧,左手绕刀背于背后,刀尖指向右方,眼看左前方(见图一);后半拍,猛然起身向上跳起。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 挥旗

第一拍 动作同“猛虎下山”第一拍,只是双手右高左低竖握旗杆将旗挥向左侧(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。双手握旗杆位置不变将旗挥向右。

3. 摆跳

做法 动作同“猛虎下山”,只是不跳转半圈。第一拍时双脚同时向左摆跳一步(身体先向左倾斜,随即双脚蹬地向左跳落);第二拍双脚同时向右摆跳。往左跳时称左“摆跳”,往右跳时称右“摆跳”。

4. 飞刀过顶

准备 两人左肩相对一步距站立。

第一拍 甲(绿队)做左“摆跳”,乙(红队)做右“摆跳”。

第二拍 做第一拍的对称动作。(二人形成拉锯式摆动)

第三拍 乙做右“摆跳”,甲身体直立左脚蹬地跳起左转四分之一圈,右腿旁抬从乙头上方盖过,乙同时重心右移做躲闪状(见图三)。

第四拍 甲做右“摆跳”向右跳一大步,同时左转四分之一圈;乙做左“摆跳”向左跳一大步,同时左转半圈,两人互换位置。

第五拍 甲原地做右“摆跳”、乙原地做左“摆跳”一次。

第六~十拍 二人交换做第一至五拍动作。

5. 飞刀砍头

准备 两人左肩相对。

第一拍 甲做“猛虎下山”第一拍动作,乙做“猛虎下山”第二拍动作;甲落成左“前弓步”状,右手向左挥刀削掉乙的帽子,乙双腿深蹲尽量俯身低头躲闪甲刀(见图四)。



图 三

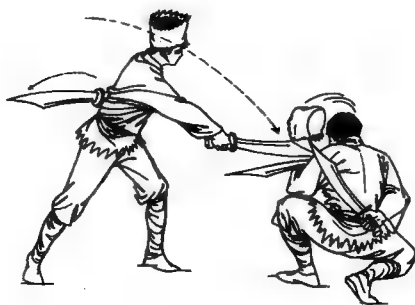


图 四

第二拍 二人做对称动作,乙削掉甲的帽子。

6. 飞刀砍脚

做法 动作同“飞刀过顶”。不同的是跳起之人左腿吸起躲过刀砍,另一人右手挥刀横

劈砍对方左脚(见图五)。

7. 击鼓组合

第一~二拍 面对鼓,双脚“大八字步”站立,双手各握一鼓棒,同时击打鼓面两下(见图六)。

第三拍 左腿屈膝向左前抬起,双手在左腿下互击鼓棒一下(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第四拍 左脚落回原位,右转身面对鼓,双手旁举至头两侧。

第五~六拍 双手同时击鼓面两下。

第七拍 右腿屈膝向右前抬起,双手在右腿下互击鼓棒一下。

第八拍 同第四拍动作。左转身面对鼓。

第九~十拍 双手同时击鼓面两下。

第十一拍 双手划至在身后互击棒一下。

第十二拍 双手击鼓面一下。

第十三拍 同第三拍动作。

第十四拍 双手同时击鼓面一下。

第十五拍 同第七拍动作。

第十六拍 双手同时击鼓面一下。

第十七拍 双手划至在身后互击棒一下。

第十八拍 双手旁举至头两侧。

8. 单击鼓

第一拍 前半拍 双手同时击鼓面一下;后半拍,双手分划半弧至鼓帮两侧(见图八)。



图 八

第二拍 双手同时击鼓棒一下后向上举起。

(五) 场 记 说 明

红队(□~■) 男,五人。四人双手执刀,一人执红三角旗。

绿队(▽~▼) 男,五人。四人双手执刀,一人执黄三角旗。

木鼓手(●) 男,一人,双手执鼓棒。

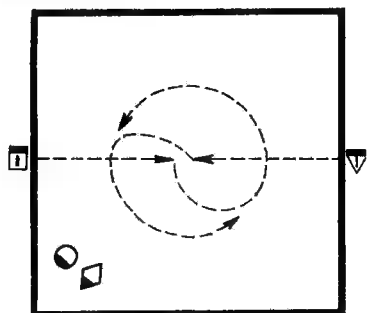
牛角号手(◆) 男,一人,右手执牛角号。

击鼓出征

马刀舞在丧家门外院坝及砍牛场上进行。至时,牛角号手和木鼓手站于场左前,牛角号手吹一声牛角号之后,木鼓手立即击打[快鼓],同时做“击鼓组合”两次。牛角号手再次吹牛角号一声,木鼓手转击[慢鼓],反复做“单击鼓”动作。

沙场交兵

1.

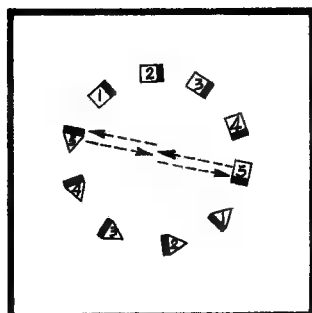


第二声牛角号之后,红队刀手在前,旗手在后,成一横排从场左侧,右起做“猛虎下山”“挥旗”动作八次向场中行进。绿队从场右侧做红队的对称动作八次向场中行进。全体边做动作边随节奏喊两声“纠哦——纠哦”、“纠哦——纠哦”。

全体上场成一横排后,接做“摆跳”十次。(旗手双脚动作同刀手,双手一直做“挥旗”。以下均

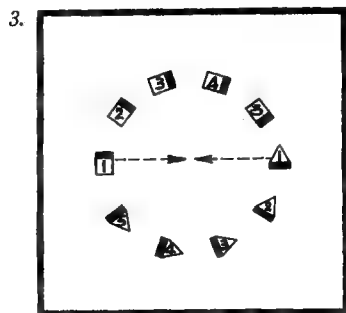
同)两队第一人做三次“摆跳”后,与对方“飞刀过顶”一次。接做“摆跳”两次。

2.

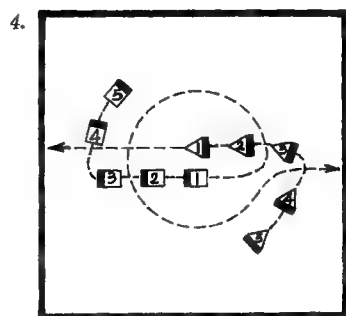


全体做“猛虎下山”十次,按图示路线走成圆圈队形。

全体继续做“猛虎下山”十五次,两队第一人边做“猛虎下山”边向场中心跳去,做完三次后二人接做两次“飞刀砍脚”两次。然后再做两次“猛虎下山”回原位。



牛角号手吹一声号角,击鼓者立即敲打[快鼓]。全体沿逆时针方向做“猛虎下山”(八拍一次)十次后,成下图位置。



两队人马横向行进做“飞刀砍头”十次,绿队直接从场右侧下场。红队继续做“猛虎下山”绕场三圈后从场左侧下场。

传 授 梁老罗(苗族)、梁小和(苗族)
梁秀学(苗族)

编 写 唐世林、王思民、谢彬如

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 许 飞

执行编辑 黄泽桂、梁力生

笙 鼓 舞

笙鼓舞是一种芦笙舞与木鼓舞相互配合而舞的民间舞蹈,是苗族舞蹈中最为重要的舞种之一,流布极广,在贵州各地苗族中大都有所流传。吹笙击鼓而舞,不仅是一种自娱方式,也是苗族同胞结社、集会、祭祀等重大活动中不可缺少的内容,它们在苗族的历史文化和社会生活中均有着十分重要的作用。

在苗语中,芦笙称作“哽”(有的地区也称作“给”),木鼓称作“咋”,笙鼓舞称作“哽咋”,它既是名词又是动词,包含了跳芦笙的“跳”和打木鼓的“打”。单独跳芦笙舞称“斗哽”(有的地区又称“菊给”),跳芦笙和打木鼓同时进行则称“斗哽咋”。由于苗族支系繁多,各支系的语言、服饰、习俗均有所差异,故对笙鼓舞的称谓各地各支系均有所不同,即便同一地区,因支系不同,称谓也有区别。同是织金县,笙鼓舞的称谓就有“哽咋”、“哽朗略”、“得格它”、“格思朵”等数种;贵阳花溪称“大楞矧”,同是贵阳近郊的乌当则称“阿仿”;黔北地区的赤水县称“阿稍槎恩杂”,黔西北的赫章县则称“哽嘎机塔”;遵义县称“古夯它兜”等等。

芦笙与木鼓是苗族最喜爱最普遍的两种乐器,也是笙鼓舞的主要道具。芦笙属簧管乐器,传说是人类始祖伏羲女娲所创。由笙斗和簧管两部分组成,有四管、六管、八管、十一管、十三管、十八管诸种,六管笙最常用;又依其管的长短、粗细分为特大、大、中、小、特小五类。特大者管长二丈余,特小者长不盈尺。笙鼓舞中常用中、小两种。木鼓属打击乐器,多用五尺左右的粗圆木挖空,两端蒙上牯牛皮,用竹钉钉牢制成。木鼓是苗族祖先的象征,是供奉的神物,具有神圣性,一寨或数寨的同宗支系共奉一鼓,木鼓的供奉、使用有许多禁忌、规矩,“神鼓不乱响,鼓响必有丧”。

笙鼓舞依附于苗族的丧葬祭祀活动,是一种丧葬祭祀舞蹈。苗族丧葬祭祀俗称“打戛”,意为打(杀)牛祭奠老人,送亡魂归天与祖宗汇合。清·乾隆纂修的《贵州通志》载:“祀祖、择大牯牛头角端正者,饲及苗壮,即通各寨有牛者,合斗于野,胜即为吉。斗后,卜曰砍牛以祀……祭后,合亲族高歌畅欢。”贵州各地苗族均沿此俗,以祈吉祥平安,消灾去难,人

畜兴旺。笙鼓舞是丧葬祭祀活动中的重要内容,凡有打牛祭祀(打戛),族中的芦笙手和鼓师都集聚丧场,吹笙击鼓而舞,以缅怀亡者,寄托哀思。

笙鼓舞源远流长,有起源于苗族“洪水朝天,兄妹成婚”的古老传说。

相传:远古洪荒,天降暴雨成灾,世间洪水滔天,一片汪洋。苗族始祖伏羲女娲兄妹躲进一棵空心大树,随水漂流保住了性命。洪水退后,世间已无人烟,为繁衍人类,在神的旨意下,二人只得兄妹成婚。婚后生下一个怪物,二人恼怒之下把怪物的皮剥下蒙在那段空心树干上,把肉砍成无数小块挂在树枝上。一天,他们无意中碰到蒙在空心树上的皮,被太阳晒干后绷紧的皮发出“咚咚”的响声,他们觉得有趣新奇,便敲击取乐。这一敲打出现了奇迹,挂在树上的肉块顿时变成了一个个可爱的孩子,有男有女……就这样,他们再造了人类。他们死后,后人们为祭奠他们,就敲击那段空心树上的皮,流传下击鼓祭祖的习俗。该传说各地大同小异。尔后,苗族发明了芦笙(有关芦笙的来历,亦有许多优美的民间传说),击鼓吹笙而舞便成了苗族祭祖、丧葬活动中不可缺少的重要内容。随着历史的流变,笙鼓舞由单一的祭祀始祖,逐渐衍变成祭祖和为过世长辈丧葬祭祀的舞蹈,有的地区亦称“打戛舞”。

苗族丧葬习俗一般分为临终、殓殓、守灵、开路、发引、埋葬、守孝七个程序,笙鼓舞主要在守灵、开路、发引三个程序仪式中进行。现以织金县鸡场乡木贺村和贵阳近郊的苗族笙鼓舞为例,介绍其活动概况。

织金县木贺村的笙鼓舞称“哽朗略”,属高桩型舞态,笙、鼓舞者的舞蹈动作绝大部分站立完成。舞蹈依招魂、致哀、祭酒、指路(沿着祖先的迁徙路返回故土)、交牲、祭饭、祭亲友饭食、祭牛胸、祭牛肝、放魂、讲姑妈话(诀别,若死者为男性则称“坐老”)、发丧送葬等十二道程序进行。“哽朗略”的芦笙曲调有十二个主曲,每个主曲中分别包含有数个附曲和小曲,十二个主曲中包含了上述十二道程序的内容含义。曲调悲感凄凉,如泣如诉,与低沉若钟、振心动魄的咚咚鼓声相互配合,一问一答(苗谚云“芦笙诉苦,鼓声回答”);舞者恭敬虔诚、俯踏仰蹀的舞步,双双在木鼓前后你进我退,你来我往;既追寻着亡者的人生足迹,又表达了在世亲人深深的缅怀与哀痛,加之孝子们的哭泣声、祈祷声,把丧事推向高潮。悲到极致自宽解,苗族同胞正是借助笙鼓舞这种有形有声的舞与乐,吐出心底的压抑,宣泄胸中的郁闷,找到一种对千古难解的生死之迷的解脱方法。

“哽朗略”的舞步动作有“哟哽兜”(晃笙步)、“哟咕咋”(晃摆步)、“哟哽”(站摆)、“咕浆”(击鼓)、“朗吐咋”(踏悠击鼓)、“叉且”(跨步跳)、“告爪跳”(蹲跳)、“古咋斯哪”(鼓棒相击)、“斯格斯扣”(勾脚靠背)等。笙鼓舞者注重身、手、臂、胯、脚各部位动作的有机协调,节拍稳重、庄重肃穆,俯仰踏蹀有致,刚柔相济是其舞步的主要特点。舞笙者双手捧笙吹奏,手、臂受到制约,故动作以腰、胯、脚的仰、俯、踏、蹀、扭、摆为主;击鼓者多为巫师,兼击鼓、舞、唱于一身,手持鼓棒,时而击鼓,时而边击鼓边舞,时而念词咏唱,故动作较为自由。“哽

朗略”在讲究笙、鼓、舞、唱节节相扣，融为一体的同时，更注重芦笙舞步的沉稳和动感，以及芦笙在整个丧事中的主体作用。每完成一道程序内容，芦笙手们可以不受上述十二道程序内容的限制，在“戛场”内自由舞蹈、吹奏，相互竞技比试，其间不乏杂耍、武术、倒吊、翻滚等高难度舞步和技巧，技巧高超者不但赢得观众的喝彩，还会得到主持者的敬酒的谢意。

贵阳近郊的笙鼓舞有“大楞娃”和“阿仿”两种。它们与其他地区笙鼓舞的区别在于，既不是以芦笙舞步为主，也不是笙鼓并重，而是以击鼓咏唱为主。

大楞娃有以下四种形式：

一鼓一笙，由一人击鼓，一人吹笙而舞，两者皆为男性，它由两个独舞相互伴合而舞。一鼓二笙，由一人击鼓，二人吹笙跳舞相伴，三者均为年长男子，此是一种传统的致哀舞蹈。击鼓者多以各种姿态固定击鼓的一面，笙舞者在鼓前、后、左、右而舞。一鼓四笙，由一人击鼓，四人持笙而舞，五人均均为男性，多由中年男人跳，这也是一种传统的笙鼓舞。击鼓者多以各种姿态击鼓一面，四笙舞者先用一字横队舞蹈，尔后变为两两对面的十字形舞蹈，并相互交换位置。一鼓多笙，由一人击鼓，人数不限的男女青年（一般男女各半）舞蹈。男性吹笙，女性持巾而舞。此类形式是近几十年才发展起来的自娱性广场民族集体舞。

大楞娃舞时，气氛肃穆，情绪压抑，节奏凝重缓慢。尤以孟关乡的一鼓二笙舞最具特色。

阿仿，由一主一副两个掌坛师歌舞。主者以歌为主，一段歌后击鼓，副者以舞为主，一段歌一段舞交替进行，共十二段，每段歌舞各有具体的含义，与织金的嘎朗略的十二段含义大同小异。有时掌坛师把十二段歌全部唱完后，再连续跳十二段舞蹈。整套舞蹈用了十二个动作：一步半、两步半、反脚步、三步一半、拜年步、搓纱步、含机步、剪刀步、穿花步、磨心步、春碓步、蹬步。每段舞只用一个动作。

无论击鼓、吹笙或徒手舞蹈，都以下肢动作为主，动作深沉、凝重。尤以两步半、春碓步、含机步、剪刀步、穿花步独具特色，其动律表现在下肢的甩、摆、屈、颤之中。在动作与动作的交替时，以颠簸来降低重心，从而全身上下波动。

贵州各地各支系的笙鼓舞大致有三种形态，一是以鼓为主，击鼓者多为巫师，俗称掌坛师，注重鼓师的舞步和咏唱（如贵阳地区）；二是以笙为主，注重芦笙的舞步和芦笙舞蹈在整个丧事中的主体作用（如织金等地）；三是笙鼓并重（如黔北一带）。

笙鼓舞与芦笙舞的区别在于：一是功能不同，笙鼓舞只用于丧葬祭祀，缅怀死者，寄托哀思，故舞蹈沉稳、肃穆、庄重，曲调悲伤凄凉，有十二个专用的主曲调；而芦笙舞广泛应用于节日、社交等场合，舞蹈欢快、活泼、喜庆，音乐悠扬、抒情、自由。二是形式不同，笙鼓舞有笙有鼓，二者相互配合，缺一不可，丧葬祭祀，笙不离鼓；芦笙舞则只有芦笙，没有木鼓。

芦笙是苗家的象征，是苗家喜爱的乐器，它不仅与舞蹈形影不离，还被苗家视为打开

心房的钥匙,它是母亲的创造和母亲的声音,其传承广泛而普遍。木鼓被苗家视为祖先的象征,击鼓者多为巫师,故传承较为严格,基本是血亲父子相传。1949年以后,虽有一些例外,但大都仍为父子相传。

(撰稿·皇甫重庆)

织金笙鼓舞

(一) 概 述

“织金笙鼓舞”苗语音译为“哽朗略”，汉译“哽”即芦笙，“朗略”直译“鬼牛”，意即“打(杀)牛”殓祭死者，是苗族群众在举办丧事仪式中跳的一种古老的民间笙鼓舞蹈。当地民俗认为，祭祀死者的牛不能杀，杀死的牛，死者得不到享用。打牛，就是将牛牵至丧祭场(泛称“嘎场”)，众族人一阵乱棒将牛打死，刮了皮，用牛肝、牛胸脯肉奉祭死者，余肉招待宾客与族邻。当天打牛后，即进行哽朗略活动。这种舞蹈主要流传在织金县西部岩洞乡鸡坡，务卜乡九岔等地苗族聚居村寨。

哽朗略又称“哽咋”，“咋”即木鼓。苗族历来视鼓为神物，祭祀不可无鼓。哽朗略实际上包含“击鼓吹笙、打牛祭亡灵”的内容，是当地苗族民间普遍盛行的丧祭中重要的仪式活动。凡举行丧祭时，族中芦笙手、鼓手于丧场“灵房”侧旁的空地跳哽朗略。因而，花场、花坡及喜庆场合均不跳哽朗略；热闹、欢快、不用鼓的芦笙舞也不在丧场中跳。二者有严格的区别和禁忌。

据鸡场乡木贺村水井寨老艺人邵国安(1916年出生)讲述，苗族始祖兄妹两人在洪水滔天的远古，因藏在木鼓内得以逃生，遂将木鼓视为神鼓珍藏。兄妹成亲后生儿育女，传下后代。儿女们在“罕敦”(苗语地名)弄来竹管，制成芦笙，在父母去世后，抬出神鼓，敲鼓吹笙，狂跳祭祀。此后，苗家祖祖辈辈凡死了人，浴洗殓殓后，便要择日“打牛”祭奉。出殓前夜，聚众守灵，通宵达旦在灵柩前跳“矮桩芦笙鼓舞”(苗语称“沙岗咋”)；次日凌晨，众人簇拥灵柩至丧场，停放于预先扎制好的灵房内，杀了牛，正午时分，便在灵房侧旁空地的鼓桩旁跳哽朗略，代代相传，流传至今。

唛朗略称高桩舞,即舞蹈动作绝大部分是站立完成的。舞蹈依“招魂、致哀、祭酒、指路、交牲、祭饭、祭肉(牛胸、牛肝)、放魂、发丧送葬”等十二个程序进行,芦笙曲调以十二首主曲展开,芦笙手依顺序吹奏芦笙曲时,鼓手则于鼓前与笙舞者配合对舞,围绕鼓或在鼓的左右同时跳舞和击鼓。

唛朗略的舞步沿其古老的风格(狂跳),注重身体、手、脚各部位的动作。主要动作有站摆、击鼓、跨步、左右踢步、旋转、蛙跳、鼓棒相击、勾脚靠背等等。舞蹈进行时,芦笙手和鼓手始终站在“一”字水平线上,左右对称立于木鼓两端,围绕木鼓吹笙击鼓。鼓手做击鼓、鼓棒相击等动作,忽左忽右,摆臀晃肩,从始至终呈半蹲体态;芦笙手则单腿立足站摆,提笙旋转,整个舞蹈动作讲究动感强烈,节奏稳重,庄重肃穆,刚柔相济。

唛朗略依照顺序结束后,亲戚队中的笙鼓手们均可入场竞技。竞技时活动自由,芦笙曲调可随意吹奏,不受以上十二个顺序的束缚制约;舞蹈技巧也可以自由发挥,其中包括民间杂耍、武术、高攀倒吊等高难度动作技巧。而且,亲戚队和孝家队还可以相互比赛竞技,以博得场外的赞赏喝彩。有时还会因双方不服输而引起斗殴。表演结束,主持老者即刻代主家以酒相敬,赞赏舞技,以表谢意。

唛朗略外场,当日还要由祭师或一位德高望重的寨老率领孝子,提枪挎弩,在多支唢呐队和牛角声、长号声、擎旗呐喊声的伴随下,舞动纸人、纸伞、纸马及扎制的羊、猴、鸡等,以及二三十人的仪仗队伍,分早、中、晚三次巡丧绕灵,场面热闹,气氛十分隆重。直到日暮西沉,焚毁灵房,扶丧上山,丧祭宣告结束,唛朗略亦随之结束。

据邵国安老人说,他家从上四代起,唛朗略均依照此老样子吹跳和传授,从来没有变化。

唛朗略音乐用一支或一对同调中型芦笙吹奏,芦笙音质浑厚,曲调悲戚凄楚,按十二个顺序以十二支芦笙主曲展开进行,每曲中包含若干附曲和小曲,其曲调分别表述十二个顺序的内容情绪。舞蹈起时,芦笙与鼓点节奏鲜明并举进行,每曲首尾数拍鼓点紧凑密集,以示该曲开始和结尾。舞蹈曲调节奏为 $\frac{4}{4}$ 拍,每小节的第二、四拍为重拍或强拍,第一、三拍为弱拍。遇弱拍时鼓点停顿不击。重拍上出现的鼓点或击鼓脊,或击鼓心,或鼓槌相击。只有在击鼓者与吹笙者共舞时无鼓点。每曲结束,均有丧歌、酒歌、酒令间唱,由主持丧事者或场外歌手即兴入场演唱,多为叙述死者生前德行及人世劳碌艰辛、悲欢离合的内容,以让舞蹈者休息。

唛朗略节奏鲜明、庄重严肃,笙鼓不离,缺一不可。

(二) 音 乐

哽朗略用一支中型芦笙吹奏,音质浑厚,曲调悲戚凄楚。舞时与鼓点节奏并举进行。每曲首尾均出现紧凑密集的鼓点,以示其曲开始和结束。每小节中的第二、四拍为强拍,出现同步鼓点,或击鼓脊、鼓心,或两鼓槌相击,弱拍(即第一、三拍)休止,停顿不击。每曲结束,均有丧歌、酒歌、酒令间唱。

哽朗略音乐以十二首芦笙曲为主展开进行。其中有主曲和附曲,表达的内容实质不尽相同,其内涵则相近或相似。

传 授 王顺安 (苗族)
王仕祥 (苗族)
王少方 (苗族)
记 谱 杨朝厚

丧 歌

1 = G

慢速 自由地

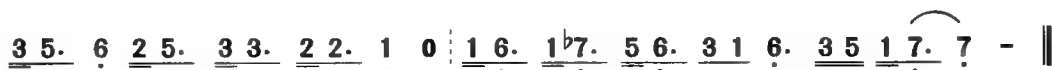
𠬪 6 6 3 1 1. b7 0 | 6. 2 b7 7. 5 6 1 6 7 7 0 | b7 6 1 5 5 5 #1 6 0 |
唯 唠 吹 唯 噪 难, 干 夺 交 子 嘿 咧 慕 叫 略 呀, 么 仑 奈 阿 唠 采 召 答。

3 1. 2 5. 3 1. 5 6 0 | 6 6. 6 6 6 #1 6 3 0 | 5 #1 1. 1 6. 5 1 0 | 1 5 6. 1 7. 6 0 |
裸 个 支 哪 难 咧 唠 喔, 难 送 咕 哪 裸 艮 豆 如, 喝 交 子 闹 唠 采 呀, 召 阿 洛 利 早 答。

5 3. 1 6 3 1 3. 0 | 1 6. 1 3. #1 1. 2 6 1 1 3 0 | 5 2 1 5 6. 1 1. 5 5.
阿 工 召 夺 依 当 裸, 么 仑 奈 科 交 子 灭 阿 洛 利 赖 冈, 克 嘎 果 嘿 咧 慕 勒, 车 克

2 5. 1 1. 6 1 6 0 | 6 1. 1 1 7 0 3 1. 3 6. 3 #1 6 1 3 2. 1 5 1 3 1 6 0 |
赖 巴 左 召 娄 考 刮。 仑 奈 唠 召 别, 克 当 多 中 克 赖 中 呀, 该 奥 阿 别 嘎 表 扎。

6 1. 3 1. 6 1 3 1 5 3 1 5 0 | 5 b7. 5 6. 3 3 3 2 6 0 |
仑 奈 科 得 灭 洛 唠 哪 咋 兜 洛 么, 克 果 搓 灭 奥 别 嘎 奈 梭!



别喝 让 谷 哪 兜 支 召 哪 嘎， 哪 家 帕 浆 阿 哟 哪 育 刮 咧 呼 吗 冷！

歌词大意：

为吃也为穿，清早阿爹去犁地，阿妈做好早饭送到地里来。

她背上背着一袋饭，手中拎着罐酸菜汤。

叫声“孩子他爹吃早饭，吃了早饭再去犁。”

做活到下晚，阿妈对阿爹说：

“你稍后收工来，让我先回家去，恐怕母猪销^①子槛门。”

阿妈回到家，开了小门开大门。

鸡鸭扑满院，大娃细崽直吵嚷。

阿妈厉声说：“你们哪！大的不要逗小的嘛，

怕我扇你们一个几耳巴！”

我唱这歌不在意，哪家神鼓降下来都是同样的悲泣——吗冷^②！

① “销”：即“掀翻”之意。

② “吗冷”：即“乡亲们”之意。

招 魂 曲

1 = D

慢 速

[1]

芦 笙	$\frac{4}{4}$	6 65 5 6	6531	2 65 5 - 6	3 32 3 32 6 5656
木 鼓	$\frac{4}{4}$	6 21 1 2	2162	6 21 1 - 2	2 0 6 6 1212
		0 0 XXXX 0	XXXX 0 X 0	XXXX 0 X 0	

[4]

芦 笙	6 5. 5 6 6 65	6 6 3 6 56 6	5 - 5 6 6565
木 鼓	2 1. 1 2 3 32	3 3 6 6 61 2	1 - 1 2 1212
	XX XX 0 X 0	XXXX 0 X 0	XXXX 0 X 0

〔8〕

芦 笙

6 - 6 66 6 5. | 6 5. 5 5 6. 6 | 6 65 6 6 6 6666 |

2 - 2 22 2 1. | 2 1. 1 1 2. 6 | 3 32 3 3 6 1235 |

木 鼓

XXXX 0 X 0 | XXXX 0 X 0 | XXXX 0 X 0 |

〔12〕

芦 笙

65 5 5 - 5 6 | 6 65 5 6 6 6 5 | 5 - 5. 6 6 5. |

12 1 1 - 1 2 | 2 21 3 6 6 2 1 | 1 - 1. 2 2 1. |

木 鼓

XXXX 0 X 0 | XXXX 0 0 0 | XXXX 0 0 0 |

〔16〕

芦 笙

6 5656 5 56 6 5. | 5 - 5 65 6 | 6 - 6 - 6 - 6 - ||

1212 1 12 2 1. | 1 - 1 21 2 | 2 - 2 - 2 - 2 - ||

木 鼓

XXXX 0 X 0 | XXXX 0 X 0 | XXXX XXXX XXXX XXXX | 0 X 0 0 ||

曲谱说明：“x”击鼓心；“x”击鼓帮；“x”鼓棒互击。下同。

致 哀 曲

1 = D

慢 速

〔1〕

芦 笙

6 5 6 0 5 6 6 0 | 6 5 6 6 6 5 6 0 | 6 65 6 6 6 6 6 0 | 6 66 6 6 6 6 6 0 |

6 3 2 0 1 2 2 0 | 6 1 2 2 1 2 2 0 | 2 21 2 2 2 21 2 0 | 6 61 2 2 3 1 2 0 |

木 鼓

4/4 0 X 0 X | 0 0 0 0 | X X X X | X X X X |

〔4〕

〔8〕

芦 笙

<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>
<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>6 0</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 66</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>
<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>6 0</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 66</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>

木 鼓

■	X	X	X	X	X	■	X	X	X	■	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔12〕

芦 笙

<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>1 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 0</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>
<u>1 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 0</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>

木 鼓

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔16〕

芦 笙

<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 65</u>	<u>3 0</u>	<u>3 6</u>	<u>3 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 0</u>	<u>1 32</u>	<u>6 0</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 0</u>	<u>1 32</u>	<u>6 0</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>2 0</u>

木 鼓

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔20〕

芦 笙

<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	<u>5 65</u>	<u>6 0</u>
<u>3 32</u>	<u>3 0</u>	<u>3 32</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>
<u>3 32</u>	<u>3 0</u>	<u>3 32</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>

木 鼓

X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔24〕

芦 笙

<u>5 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 65</u>	<u>6 5</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>
<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>6 0</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 66</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>
<u>6 61</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>6 0</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 21</u>	<u>2 2</u>	<u>1 66</u>	<u>6 6</u>	<u>6 21</u>	<u>6 0</u>

木 鼓

0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔28〕

芦 笙

<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 65</u>	<u>6 0</u>	<u>3 32</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>
<u>6 11</u>	<u>6 6</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 21</u>	<u>2 0</u>	<u>6 66</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 0</u>

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔32〕

芦 笙

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 15</u>	6 - - -	<u>5. 2</u>	<u>3535</u>	5 -	5 -	0 0
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 66</u>	1 - - -	<u>1. 6</u>	<u>1212</u>	1 -	1 -	0 0

木 鼓

<u>XXXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u>	X X X 0	X 0	0 0	0 0 0 0
--------------	-------------	--------------	--------------	---------	-----	-----	---------

祭 酒 曲

1 = D

慢 速

〔1〕

芦 笙

<u>4 5</u> - - -	5 - - -	6 - - -	6 - - -	<u>6565</u>	5 6 -	<u>6565</u>	6 6 6 6
<u>4 1</u> - - -	1 - - -	2 - - -	2 - - -	<u>2121</u>	1 2 -	<u>2121</u>	2 <u>6 6</u> 2

木 鼓

<u>4 0</u> 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0	⁺ X 0 X	0	⁺ X 0 X
--------------------	---------	---------	---------	---	--------------------	---	--------------------

〔8〕

芦 笙

2 - 2 -	<u>6 5.</u>	5 - -	6 - - -	6 - - -	5 - - -	5 - - -
<u>6 - 6 -</u>	<u>2 1.</u>	1 - -	2 - - -	2 - - -	1 - - -	1 - - -

木 鼓

0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X	0 ⁺ X 0 X
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

〔16〕

芦 笙

<u>6565</u>	<u>6 56</u>	6 -	6 -	<u>6565</u>	5	5 -	<u>6 65</u>	6	<u>6565</u>	5 - -
<u>2121</u>	<u>2 12</u>	2 -	2 -	<u>2121</u>	1	1 -	<u>2 12</u>	2	<u>3132</u>	6 - -

木 鼓

0	⁺ X	0 X	0 ⁺ X 0	0 ⁺ X 0	X	0	⁺ X X X
---	----------------	-----	--------------------	--------------------	---	---	--------------------

[24]

芦 笙	2 - - - 6 - 6 5 5 - - -
木 鼓	6 - - - 3 - 2 1 1 - - -
	X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

	(1)									(4)											
芦 笙	$\frac{4}{4}$	2	-	-	-		2	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-	
		6	-	-	-		6	-	-	-		6	-	-	-		6	-	-	-	
木 鼓		0	0	0	0		0	0	0	0		0	X	0	X		0	0	0	X	

〔8〕

芦 笙	{	2 - <u>6565</u> 5 <u>6 5</u> . 5 6 - 6 - <u>5 65</u> 5 5 <u>1 0</u> <u>6 5</u> <u>6 0</u>
	}	<u>6</u> - <u>2121</u> 1 <u>2 1</u> . 1 2 - 2 - <u>1 21</u> 1 1 <u>6 0</u> <u>2 3</u> <u>2 0</u>
木 鼓	{	0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x

[illegible]

[16]

芦 笙

木 鼓

6 5 6 6 6 - | 6 6 6 3 | 5 - 5 - | 2 - 2 2 |

3 1 2 2 2 - | 3 3 2 6 | 1 - 1 - | 6 - 6 6 |

0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

[20]

芦 笙

木 鼓

2 - 2 2 | 2 - 6 5 6 5 6 5. | 6 - - - | 5 6 5 5 - |

6 - 6 6 | 6 - 2 1 2 1 2 1. | 2 - - - | 1 2 1 1 1 - |

0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

[24]

芦 笙

木 鼓

6 - 5 6 5 6 | 6 - 6 - | 6 - 6 5 6 5 | 5 - 5 - |

2 - 1 2 1 2 | 2 - 2 - | 2 - 1 2 1 2 | 2 - 2 - |

0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

[28]

芦 笙

木 鼓

6 5 6 0 6 5 6 0 | 6 6 5 6 0 6 6 5 6 0 | 6 6 6 0 3 5 6 0 | 5 3 6 0 3 5 6 0 |

3 2 3 0 3 2 3 0 | 3 3 2 3 0 3 3 2 3 0 | 3 3 2 0 6 6 6 0 | 1 6 6 0 1 6 6 0 |

0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x | 0 x 0 x |

[32]

芦 笙

木 鼓

3 3 5 6 0 3 5 5 0 | 5 3 2 0 3 5 2 0 | 5 2 3 5 2 3 2 | 5 6 3 5 5 - - ||

6 6 1 2 0 6 1 2 0 | 1 6 6 0 1 2 6 0 | 1 6 1 2 6 1 6 | 1 3 2 1 1 - - ||

0 x 0 x | 0 x x | XXXXX XXXX XXXX XXXX 0 | x 0 0 0 ||

交 牲 曲

1 = D

中速稍快

(1) [4]

芦 笙 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{6\ 5.} \ 5 \ \underline{6565} \ 5 \mid 5 \ 0 \ 6 \ - \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 0} \ \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 0} \ \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \frac{4}{4} \underline{2\ 1.} \ 1 \ \underline{6121} \ 1 \mid 1 \ 6 \ 6 \ - \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 0} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 0} \ \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \end{array} \right.$

木 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \ 0 \quad 0 \ 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid \end{array} \right.$

[8]

芦 笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{6\ 65} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 65} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 65} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 65} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 65} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 65} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{6\ 32} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 1} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 32} \ \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 32} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 32} \ \underline{3\ 3} \ \underline{6\ 32} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 32} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 32} \ \underline{3\ 0} \mid \end{array} \right.$

木 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid \end{array} \right.$

[12]

芦 笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 3\ 6\ 0} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 3} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 0} \ \underline{6\ 56} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 65} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 0} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 0} \ \underline{1\ 21} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 2} \ \underline{1\ 21} \ \underline{2\ 0} \mid \end{array} \right.$

木 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid 0 \quad + \quad 0 \quad \times \mid \end{array} \right.$

芦 笙 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 2} \ \underline{5635} \ 5 \ - \mid 5 \ - \ - \ - \parallel \\ \underline{1\ 6} \ \underline{1323} \ 1 \ - \mid 1 \ - \ - \ - \parallel \end{array} \right.$

木 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\underline{\underline{\times \times \times \times}}}} \ 0 \quad \times \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \end{array} \right.$

祭 牛 胸 曲

1 = D

慢 速

(1) [4]

芦 笙 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{6\ 65} \ 5 \ \underline{6\ 65} \ 5 \mid \underline{65\ 6} \ 6 \ - \ - \mid \underline{3\ 35} \ \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{6\ 65} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 3} \ \underline{6\ 0} \mid \\ \underline{1\ 21} \ 2 \ \underline{1\ 21} \ 2 \mid \underline{12\ 2} \ 2 \ - \ - \mid \underline{6\ 61} \ \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 0} \mid \underline{3\ 31} \ \underline{2\ 2} \ \underline{6\ 1} \ \underline{6\ 0} \mid \end{array} \right.$

芦 笙

木 鼓

[8]

6 65 6 6 6 65 6 0 | 6 65 6 6 5 32 6 0 | 6 65 6 0 6 6 6 0 | 3 35 6 6 6 65 6 0 |

3 32 3 3 3 32 3 0 | 2 21 2 2 1 21 2 0 | 2 21 2 0 6 6 2 0 | 6 61 6 6 3 31 2 0 |

0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

芦 笙

木 鼓

[12]

6 - 5 6 5 | 5 2 5635 | 5 2 5635 5 - | 5 5635 5 - |

6 - 1 6 1 | 1 6 1321 1 - | 1 6 1321 1 - | 1 1321 1 - |

XXXX XX. | 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

祭 牛 肝 曲

1 = D

慢 速

芦 笙

木 鼓

[1]

5 5 2 5 65 5 | 5 - 5 6 | 5665 5 - - | 5 5635 5 - |

4 1 1 6 1 21 1 | 1 - 1 6 | 1321 1 - - | 1 1321 1 - |

4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

芦 笙

木 鼓

[8]

5 6 5. | 6 - 6 - | 6 5. 5 - - | 5 - 6 - |

1 2 1. 1 - | 2 - 2 - | 2 1. 1 - - | 1 - 2 - |

XXXX 0 0 0 | XXXX 0 0 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

芦 笙

木 鼓

[12]

6 - - - | 5 - - - | 3 2 5 6 2 | 3 2 5 6 2 - |

6 12 6 6 6 12 6 0 | 1 3 2 2 3123 2 | 1 6 3 2 6 | 1 6 3 2 6 - |

0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

[16]

芦 笙：
 $\begin{array}{l} 6 - \underline{6565} \ 6 \mid 6 - \underline{6565} \ 5 \mid 5 - \underline{3 \ 2} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 5 - : \\ 2 - \underline{3121} \ 2 \mid 2 - \underline{2121} \ 1 \mid 1 - \underline{6 \ 1} \ 6 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 1 - : \end{array}$

木 鼓：
 $\begin{array}{l} 0 \overset{+}{x} \square \quad \quad \quad x \mid 0 \overset{+}{x} \square \quad \quad \quad x \mid 0 \overset{+}{x} 0 \quad \quad \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \ x : \end{array}$

[20]

芦 笙：
 $\begin{array}{l} 6 - \underline{6565} \ 5 \mid 5 - \underline{6 \ 2} \ 6 \mid \underline{5656} \ 5 - - \mid 5 - 5 \quad \underline{6 \ 0} \mid \\ 2 - \underline{2121} \ 1 \mid 1 - \underline{3 \ 1} \ 6 \mid \underline{1321} \ 1 - - \mid 1 - \underline{2 \ 31} \ \underline{6 \ 0} \mid \end{array}$

木 鼓：
 $\begin{array}{l} 0 \overset{+}{x} \square \quad \quad \quad x \mid 0 \overset{+}{x} 0 \quad \quad \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} 0 \ x \mid 0 \overset{+}{x} 0 \quad \quad \quad x \mid \end{array}$

[24]

芦 笙：
 $\begin{array}{l} 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 2 \mid 5 \ \underline{65 \ 6} \ 1 \ 1 \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 3 : \\ 1 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ 1 \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid 1 \ \underline{21 \ 2} \ 6 \ 6 \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ 6 : \end{array}$

木 鼓：
 $\begin{array}{l} 0 \overset{+}{x} \quad 0 \quad \quad \quad x \mid 0 \overset{+}{x} \quad 0 \quad \quad \quad x \mid 0 \overset{+}{x} \quad 0 \ x \mid 0 \overset{+}{x} \quad 0 \quad \quad \quad x : \end{array}$

[28]

芦 笙：
 $\begin{array}{l} 6 \quad - \quad - \quad - \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid 6 \quad - \quad - \quad - \mid 6 \ 6 \quad - \quad - \mid \\ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ 2 \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ - \mid 2 \ - \ 1 \ - \mid 5 \ 6 \ \underline{1321} \ 1 \mid \end{array}$

木 鼓：
 $\begin{array}{l} 0 \quad \overset{+}{x} \ 0 \quad \quad \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \ x \mid 0 \overset{+}{x} 0 \ x \mid 0 \overset{+}{x} 0 \quad \quad \quad x \mid \end{array}$

芦 笙：
 $\begin{array}{l} \square \quad - \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5665} \mid 5 \ - \ - \ - \parallel \\ 1 \quad - \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1321} \mid 1 \ - \ - \ - \parallel \end{array}$

木 鼓：
 $\begin{array}{l} \underline{XXXX} \ 0 \ \underline{XX} \ 0 \quad \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \end{array}$

祭 饭 食 曲

1 = D

中速稍快

[4]

芦 笙：
 $\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 35} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 65} \ \underline{6 \ 0} \mid \\ \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 61} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 21} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 21} \ \underline{2 \ 0} \mid \end{array}$

木 鼓：
 $\begin{array}{l} \frac{4}{4} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ X \mid 0 \ X \ \square \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid 0 \ X \ 0 \ X \mid \end{array}$

〔8〕

芦 笙

<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 0</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>1 0</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 0</u>	<u>5 3</u>	<u>2 6</u>	<u>3 2</u>	<u>6 0</u>

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔12〕

芦 笙

<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	-
<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>1 3</u>	1	-

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

芦 笙

<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	5	<u>5 2</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	5	-	
<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	1	-	

木 鼓

<u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u>	0	0	0	0	0	
-------------	---	-------------	---	---	---	---	---	--

祭 亲 友 饭 食 曲

1 = D

中速稍快

〔1〕

芦 笙

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	5	5	-	6	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	5	5	-	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	6	6	6	
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	1	1	-	6	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	1	1	1	-	<u>6 1</u>	<u>6 2</u>	2	2	2

木 鼓

<u>4</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔8〕

芦 笙

6	-	6	<u>6 5</u>	6	0	6	6	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 3</u>	<u>6 0</u>
2	-	2	<u>2 1</u>	6	0	6	6	<u>6 1</u>	<u>6 0</u>	<u>6 1</u>	<u>6 0</u>	<u>6 2</u>	<u>6 0</u>	<u>1 2</u>	<u>6 0</u>	

木 鼓

0	<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	-----------	---	---	---	-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔12〕

芦 笙	$\begin{array}{l} \underline{6\ 65\ 6\ 6\ 5\ 65\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 3\ 5\ 6\ 0} \mid \\ \underline{3\ 32\ 3\ 3\ 3\ 32\ 6\ 0} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 1\ 6\ 0\ 6\ 6\ 6\ 0} \mid \end{array}$
木 鼓	$\begin{array}{l} 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid \end{array}$

〔16〕

芦 笙	$\begin{array}{l} \underline{6\ 65\ 6\ 6\ 6\ 65\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 65\ 6\ 6\ 6\ 65\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 65\ 6\ 6\ 6\ 65\ 6\ 0} \mid \\ \underline{3\ 32\ 3\ 3\ 3\ 32\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 32\ 6\ 6\ 6\ 32\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 65\ 6\ 6\ 6\ 66\ 6\ 0} \mid \end{array}$
木 鼓	$\begin{array}{l} 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid \blacksquare \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad \blacksquare \mid \end{array}$

〔20〕

芦 笙	$\begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 6\ 0\ 6\ 5\ 6\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 65\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 0\ 6\ 5\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 65\ 6\ 65\ 6\ 6} \mid \\ \underline{1\ 2\ 2\ 0\ 2\ 1\ 2\ 0} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 0\ 2\ 2\ 1\ 2\ 0} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 0\ 2\ 1\ 2\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 12\ 3\ 32\ 3\ 3} \mid \end{array}$
木 鼓	$\begin{array}{l} 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid \end{array}$

〔24〕

芦 笙	$\begin{array}{l} \underline{6\ 65\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid 6 \quad - \quad \underline{6\ 5\ 6\ 0} \parallel \\ \underline{3\ 32\ 3\ 3\ 6\ 6\ 6\ 0} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid 2 \quad - \quad \underline{6\ 6\ 6\ 0} \parallel \end{array}$
木 鼓	$\begin{array}{l} 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid 0 \quad \overset{+}{x} \quad 0 \quad x \mid \underline{xxxx} \quad 0 \quad x \quad 0 \parallel \end{array}$

曲谱说明：本曲反复处需奏 10 次。

放 魂 曲

1 = D

中速稍快

〔1〕

芦 笙	$\begin{array}{l} \underline{6} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{5\ 6} \quad 6 \quad - \quad - \mid \underline{6565} \quad \underline{6565} \quad 5 \quad - \mid \underline{6\ 5.} \quad 5. \quad \underline{6} \mid \\ \underline{4} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{1\ 6} \quad 6 \quad - \quad - \mid \underline{3232} \quad \underline{3232} \quad 1 \quad - \mid \underline{6\ 1.} \quad 1. \quad \underline{2} \mid \end{array}$
木 鼓	$\begin{array}{l} \underline{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array}$

〔4〕

〔8〕

芦 笙

6565	6 5.	5.	65	5	-	-	-	6 65	6 6	6. 5	6 0	6 3	2 2	3 5	6 0
3232	3 2.	2.	21	1	-	-	-	6 12	6 6	6. 1	2 0	5 2	6 6	6 6	6 0

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔12〕

芦 笙

6 65	6 0	6 65	6 0	6 65	6 6	6. 5	6 0	3 35	6 0	6 65	6 0	6 65	6 6	6 5	6 0
3 32	3 0	3 32	6 0	3 32	3 3	6. 1	2 0	6 61	2 0	3 32	6 0	6 12	6 6	6 1	2 0

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔16〕

芦 笙

6 6	6 0	5 3	6 0	6 65	6 0	6 6	6 0	6 6	6 6	6 5	3	6	6 6	3 5	2 5
2 3	2 0	2 1	2 0	6 12	2 0	3 3	2 0	2 2	2 2	2 1	6	2	2 2	6 1	6 3

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔20〕

芦 笙

6	6 0	6 65	6 0	5	5 6	6 -	6 6	6 0	6 6	6 0	2 3	2	3 2	6 5	6
2	-	-	-	3	3 2	2 -	5 5	3 2	2	-	6	-	1 6	3 2	1

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

〔24〕

芦 笙

5	-	-	-	3 2	6 5 6	6 5	6	5	5	-	5 6 6 5	5	-	-	-
1	-	-	-	1 6	1 3 5	3 2	1	1	1	-	6 1 3 2 1	1	-	-	-

木 鼓

0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	XXXX	0	X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	------	---	---	---

曲谱说明：本曲反复处需奏16次。

诀 别 曲

1 = D

中 速

[1] [4]

芦 笙	6 6 6 0 6 6 6 0	5 3 6 0 6 3 6 0	3 5 6 6 6 3 5 6 0	3 5 6 0 5 3 5 6 0
	6 6 6 0 6 6 6 0	1 6 6 0 2 1 6 0	6 1 2 2 2 1 2 6 0	6 2 6 0 1 2 1 6 0
木 鼓	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

[8]

芦 笙	3 5 6 6 5 3 5 6 0	6 6 5 6 5 5 6 5 6 0	6 5 6 0 3 5 6 0	6 6 5 6 6 5 6 5 6 0
	6 2 6 6 1 2 1 6 0	3 3 1 2 2 1 3 1 2 0	2 1 2 0 6 1 2 0	3 3 1 2 2 1 3 1 2 0
木 鼓	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

[12]

芦 笙	6 3 5 6 0 5 3 5 6 0	6 3 6 6 2 3 6 0	6 6 6 6 6 6 6 0	2 3 2 2 2 3 5 2 0
	3 6 1 2 0 1 6 1 2 0	3 6 2 2 6 1 2 0	3 2 3 6 6 3 6 0	6 6 6 6 6 6 2 6 0
木 鼓	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

[16]

芦 笙	6 5 6 0 6 6 5 6 0	6 5 6 0 6 3 5 6 0	6 3 5 6 0 5 3 5 6 0	6 3 5 6 6 5 3 5 6 0
	6 1 2 0 2 2 1 2 0	2 1 2 0 1 2 1 2 0	2 6 1 2 0 1 6 1 2 0	2 6 1 2 2 1 6 1 2 0
木 鼓	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X

[20]

芦 笙	6 6 6 6 6 6	6 6 6 - -	6 6 6 6 6 6	6 - - -
	5 3 2 5 2 3 5	2 3 2 - -	5 2 3 5 2 3 2	2 - - -
木 鼓	XXXX X 0 X	XXXX X 0 X	XXXX X 0 X	0 0 0 0

送 喪 曲

1 = D

中 速

[1] [4]

芦 笙	<u>6565</u> 5 - - 6. <u>6 6 6</u> <u>6 5.</u> 5 - - - 5 <u>3 2</u> 6 -
	<u>3232</u> 2 - - 2. <u>2 2 2</u> <u>2 1.</u> 1 - - - 1 <u>1 6</u> 6 -
木 鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[8]

芦 笙	6 <u>6565</u> <u>6 5</u> 5 5 - 2 - 6 <u>6565</u> <u>6 5.</u> 6 - - -
	5 <u>3231</u> <u>3 2</u> 2 2 - 6 - 2 <u>3232</u> <u>3 2.</u> 2 - - -
木 鼓	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

[12]

芦 笙	<u>6 6 6 0 6 6 6 0</u> <u>1 2 3 5 6 6 6 0</u> <u>6 5 6 0 6 5 6 0</u> <u>1 2 3 5 6 6 6 0</u>
	<u>5 3 6 0 6 3 6 0</u> <u>6 6 1 2 3 3 6 0</u> <u>3 3 6 0 6 3 6 0</u> <u>6 6 1 2 3 5 6 0</u>
木 鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[16]

芦 笙	<u>6 6 6 0 6 6 6 0</u> <u>6 6 6 6 6 -</u> <u>6 3 6 0 5 3 2 0</u> <u>3 5 2 3 2 -</u>
	<u>5 3 2 0 3 5 2 0</u> <u>3 5 2 3 2 -</u> <u>3 5 2 0 1 6 6 0</u> <u>1 2 1 6 6 -</u>
木 鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[20]

芦 笙	<u>5 6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 2</u> 2 2 - 2 - 6 5 2 2 2 - - -
	<u>1 2 1</u> <u>6 1</u> <u>6 1</u> 6 6 - 6 - 3 2 6 6 6 - - -
木 鼓	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X

〔24〕

芦 笙	2 2 3	3 5 6	-	6	-	2 3 2	6	3 2	■	-	-	2 2	2	-	-	
木 鼓	6 6 1	1 2 3	-	2	-	6 1 6	6	6 3	6	-	-	1 6	6	-	-	

木 鼓	■	X	■	X	0	X	0	X	X X X X	■	■	X	X X X X	X	■	X	
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---------	---	---	---	---------	---	---	---	--

(三) 造型、服饰、道具

造 型



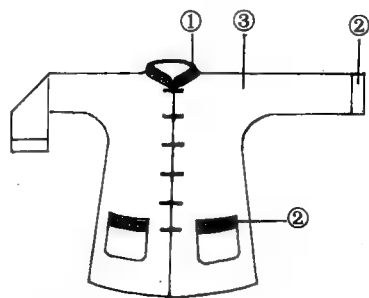
鼓 手



芦笙手

服 饰

舞者均穿浅色对襟上衣(衣领用蓝灰色布滚边,袋口镶两条蓝灰色布边,袖口镶蓝灰色布宽边,衣领及袋口的两条镶边中间为挑花布),黑色便裤,便鞋。



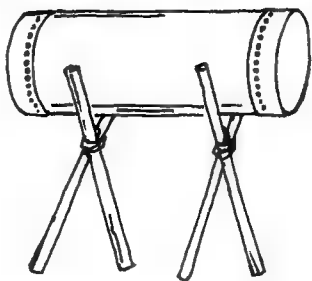
对襟上衣

①桃红色 ②挑花 ③蓝灰色

1. 木鼓 将一段长约 1 米、直径约 40 厘米的圆木挖空，两端蒙上牯牛皮制成。舞时置于用木棒扎起的鼓架上。

2. 鼓棒 用两根硬质的木头削成，长约 30 厘米。

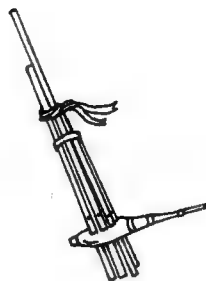
3. 芦笙 中号芦笙，最长的一根笙管约 120 厘米。



木鼓及鼓架



鼓棒



芦笙

(四) 动作说明

芦笙手的动作

1. 晃笙转身

第一拍 左腿屈膝旁移一步微蹲为重心顺势跳一下，右腿屈膝撤脚稍向左前抬起 45 度；上身微俯，双手“捧笙”贴身向左挑起笙管，顺势转腕抬于头前笙管向左。

第二拍 起右脚向左前有弹性地向下踩地，顺势半蹲着上左脚（走左弧形）右转半圈左腿直起，双手随之转腕成左上右下使笙管从右经下贴身向左提起（见图一）。

第三~四拍 动作与第一至二拍对称，只是第二拍时不转，改成向右横走两步。

2. 提笙转

第一拍 右脚原位踏跳一下右转半圈，左腿随之屈膝后抬，右手手心向上顺笙管根部滑至笙管前段握住笙管（见图二）。



图 一



图 二

第二拍 落左脚踏跳一下右转半圈,右腿顺势稍屈膝前抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 跪晃笙

第一拍 左腿屈膝向左横移一步为重心,右腿顺势扣膝开胯旁抬,胯向左顶,上身微右倾,使笙管伸向右下方(见图三),后半拍时右脚收至左小腿旁,双手随之微转腕挑笙仍回至“捧笙”位。

第二拍 右脚向右前跨一步顺势屈膝成左腿跪地,双手随之使笙管顺时针方向绕一小圈(见图四)。



图 三



图 四

第三拍 保持姿态,双手再绕笙管一小圈。

第四拍 上身前俯一下,顺势起身上左脚成“小八字步”。

4. 抬腿跳

第一~二拍 右腿屈膝上一步再跳一下,上身顺势右倾微向后靠,左腿随之微屈膝抬向左前(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 走跳步

第一拍 左腿屈膝向前走一步顺势再向前蹭跳一下,右小腿随之勾脚后抬(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

6. 开胯跳

第一~二拍 左腿微屈膝向左横移一步顺势跳一下,右腿随之开胯屈膝向右后抬起 45 度(见图七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

7. 蹲跳步

做法 双腿“正步全蹲”着每拍向前跳一小步,同时双手“捧笙”吹奏。

8. 跺踏步

第一拍 左脚向左横移一步,右腿微屈膝向右前抬起约 90 度。

第二拍 保持姿态,左脚微跳起原地跺踏一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 马步晃身

第一~二拍 左脚向左一步成“小马步”,上身顺势左右拧动,带动双臂顺时针方向晃两圈。

第三~四拍 左脚原位踏地,上身转向左前。

第四拍 左脚原位跳一下,右腿顺势屈膝撤脚向左前抬起 90 度。

10. 颤腿步

第一拍 身微向前俯的同时左腿屈膝上一小步,右腿顺势屈膝前踢一下小腿随即悠回;同时,以上身的左、右拧晃带动双手,使笙逆时针方向于身前晃一立圆。

第二拍 右腿屈膝上一小步顺势有弹性地下颤一次,上身随之略起直的同时腹向前顶。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

鼓手的动作

1. 击鼓

第一拍 前半拍撤右脚为重心的同时左脚尖翘起,双手提至左耳前;后半拍,重心前移成左脚全脚着地,右脚脚跟离地。

第二~三拍 上身前俯双手按鼓点碎击鼓帮。

第四拍 起直上身,右手从右向左击一下鼓面,同时右小腿外撇微向左前抬起。

2. 摇臂转身

准备 双手各握一根鼓棒,两臂屈肘抬于胸前,双腿“小八字步”站立于鼓左前。



图 七

第一拍 左脚向左横踏一步为重心随即跳一下转向左前,右腿顺势屈膝前抬,同时,双手以棒头带动,先右后左地前后摇动手臂,交替由外向里绕小立圆(以下称“绕棒”)各两次,右手“绕棒”时往回收至脸右前,左手稍前伸成拳心向上(棒头向前);左手“绕棒”时动作对称,上身随之微左右拧动。

第二拍 起右脚有弹性地向下踩地上两小步(走一个左弧形,右转半圈)成“马步半蹲”状,左脚为重心;双手前半拍时右先左后交替“绕棒”,后半拍时右手用棒头从右向左击鼓心一下或再做一次“绕棒”。

第三~四拍 同第一至二拍。

3. 跪地击鼓

准备 面对木鼓站立。

第一拍 左脚向左跨一步踏地跳一下,右腿顺势微扣膝小腿向右后平抬,同时双手右起交替“绕棒”各两次。

第二~三拍 右脚向左前跨一步至鼓右旁,顺势上左脚,右腿跪地,同时双手交替每拍各“绕棒”一次。

第四拍 前半拍,上身微俯左拧,左手收至左胸前成手背向前;后半拍右手用棒头自左向右击右鼓面(见图八)。

第五~八拍 起身,顺势做第一至四拍的对称动作。

4. 跨步击鼓

第一拍 前半拍左脚向左跨一步为重心,后半拍重心右移;双手顺势先右后左各做一次“绕棒”。(可按乐谱需要击鼓)

第二拍 左脚踏跳一下的同时右腿屈膝外拐抬向右后,上身随之拧向左前,双手顺势于胸前横棒相绕一次(见图九)。

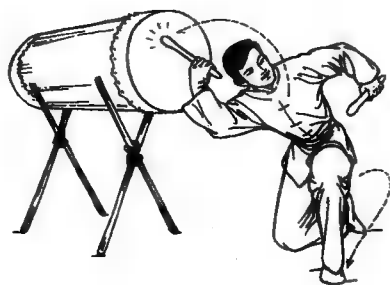


图 八



图 九

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 转身击鼓

第一拍 右脚原位踏跳一下左转半圈,左腿顺势屈膝前抬 45 度,双手随之前后摆动。

第二拍 落左脚踏跳一步左转半圈,右腿微屈膝稍前抬,双手随之前后摆动。

第三拍 上右脚成右“前弓步”状,左手于“提襟”位,右臂屈肘扬起(见图十)。

第四拍 姿态不变,挥右手向下击鼓面(或鼓帮)。

6. 青蛙撞鼓

做法 双腿“小八字步半蹲”,每拍向前蹦跳一小步;双手微屈肘旁抬,分别于胸左、右前每拍以腕为轴,以棒头带动向里挽一个棒花(可原位面向鼓面做,双手顺势击鼓)。

7. 反背击鼓

第一~二拍 从鼓左前向鼓右前,上左脚做一次“虎跳”。

第三拍 左脚向左横移一步顺势成左“旁弓步”状,右腿微屈、膝向左前,以前脚掌着地,同时左臂屈肘将棒挥向左肩后击鼓面一下(见图十一)。



图 十

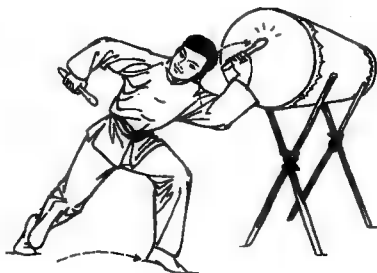


图 十一

第四拍 站起身。

双人动作

1. 站摆

准备 芦笙手“捧笙”面向前立于鼓左前;鼓手双手各握一根鼓棒立于鼓右前准备击鼓(见图十二)。

做法 鼓手原位按规定乐曲的鼓点“击鼓”;芦笙手先边吹奏芦笙边两拍或四拍一次地向左、右转动上身,重心随之左、右移动,动作幅度可大可小,动作幅度大时可经俯身再顺势将笙向上挑起。

2. 互绕换位

做法 芦笙手与鼓手一步距面相对。芦笙手做“晃笙



图 十二

转身”，鼓手做“摇臂转身”。可反复做，二人往返换位。

提示：此动作双膝的屈伸幅度要大，上身要灵活地随步伐俯仰拧倾；起左脚上步或“并蹉步”时左拧右倾，起右脚上步或“并蹉步”时右拧左倾；二人互绕时要尽量靠近，但芦笙或鼓棒不能碰到对方。

3. 勾脚跳

做法 芦笙手与鼓手左肩相对，左腿稍旁抬以左脚互勾为轴，右腿每拍跳一下，八拍逆时针方向转一圈（见图十三）；芦笙手吹笙，鼓手双手每拍交替做一次“绕棒”。然后做对称动作顺时针方向转一圈。

4. 靠背晃

做法 二人均站“马步”，保持后背相靠，此起彼伏地同时从左向右做“涮腰”（见图十四）两次。



图 十三



图 十四

（五）跳 法 说 明

芦笙手一人，简称“1号”。

鼓手一人，简称“2号”。

在举行丧事仪式时，于寨外空旷平坦场地上表演，事先将木鼓架于灵房旁。

[招魂曲] 做“站摆”动作缓慢深沉，曲终舞止。

[致哀曲]

[1]~[26] 二人面相对，1号反复做“互绕换位”。

[27]~[28] 1号做“提笙转”两次，2号做“转身击鼓”两次。

[29]~[32] 1号原位站立，2号做“击鼓”结束。

提示：表演者可视现场情况的表演情绪反复做[1]至[28]动作数遍。

[祭酒曲]

〔1〕~〔4〕 做“站摆”。

〔5〕~〔6〕 1号做“提笙转”两次,2号做“转身击鼓”两次。

〔7〕~〔8〕 做“互绕换位”。

〔9〕~〔20〕 1号做“跪晃笙”十二次,2号做“跪地击鼓”六次。

〔21〕~〔24〕 1号做“提笙转”四次,2号做“转身击鼓”四次后原位站立。

[指路曲]

〔1〕~〔2〕 做“站摆”。

〔3〕~〔6〕 1号做“站摆”,2号“击鼓”。

〔7〕~〔16〕 1号反复做“走跳步”十次,前五次向左绕一圈,后五次向右绕一圈;2号做“摇臂转身”十次。

〔17〕~〔20〕 1号反复做“抬腿跳”;2号做“跪地击鼓”。

〔21〕 1号做“提笙转”,2号做“转身击鼓”。

〔22〕~〔23〕 1号原位站立,2号“击鼓”。

[交牲曲]

〔1〕~〔2〕 二人做“站摆”的准备姿态。1号原位吹笙。

〔3〕~〔6〕 做“站摆”。

〔7〕~〔8〕 做“互绕换位”。

〔9〕~〔12〕 二人面相对,1号做“开胯跳”,2号做“跨步击鼓”,反复换位。然后1号做“提笙转”两次,2号做“转身击鼓”两次。

〔13〕~〔14〕 二人做“站摆”。

[祭牛胸曲]

〔1〕~〔4〕 做“站摆”。

〔5〕~〔8〕无限反复 做“互绕换位”八次后,1号反复做“蹲跳步”先向左、再向右各蹦跳两圈,同时2号“击鼓”;然后二人再做“互绕换位”八次后,1号做“提笙转”两次,2号做“转身击鼓”两次。

〔9〕~〔12〕 二人做“站摆”。

[祭牛肝曲]

〔1〕~〔6〕 做“站摆”。

〔7〕~〔8〕 1号做“提笙转”两次,2号做“转身击鼓”两次。

〔9〕~〔16〕 二人反复做“互绕换位”。

〔17〕~〔20〕 同〔7〕至〔8〕。

〔21〕~〔24〕 二人做“勾脚跳”。

〔25〕~〔28〕 做“互绕换位”两次。

〔29〕~〔30〕 做“站摆”。

〔祭饭食曲〕

〔1〕~〔8〕第一遍 反复做“互绕换位”四位,接做“靠背晃”。第二遍 重复上述动作一遍。

〔9〕~〔14〕 做“站摆”。

〔祭亲友饭食曲〕

〔1〕~〔4〕 做“站摆”。

〔5〕~〔16〕(反复十遍) 第一至五遍二人反复做“互绕换位”;第六至九遍时,1号反复做“颤腿步”,2号反复做“跨步击鼓”;第十遍时,1号反复做“跺踏步”,2号反复做“跨步击鼓”。

〔17〕~〔23〕 1号反复做“马步晃身”,2号反复做“跪地击鼓”。

〔24〕 做“站摆”。

〔放魂曲〕 2号于鼓左前“击鼓”;1号边吹笙边围绕逝者娘舅家中的木鼓和火塘穿行一次“8”字形路线后站至鼓右侧。

〔诀别曲〕第一遍

〔1〕~〔6〕 反复做“互绕换位”。

〔7〕~〔16〕 1号做“蹲跳步”,先逆时针方向、再右转半圈顺时针方向各绕一圈;2号做“青蛙撞鼓”。

〔17〕~〔20〕 1号做“提笙转”两次,2号做“转身击鼓”两次。

第二遍 重复第一遍动作。

〔送丧曲〕

〔1〕~〔4〕 做“站摆”。

〔5〕~〔8〕 反复做“互绕换位”。

〔9〕~〔16〕 1号反复做“跪晃笙”,2号反复做“反背击鼓”。

〔17〕~〔22〕 反复做“互绕换位”。

〔23〕~〔24〕 做“站摆”。

(六) 艺 人 简 介

邵国安(杨姓) 男,苗族,1916年生,织金县鸡场乡人,原籍纳雍县牛场坡。邵国安祖上四代均习芦笙、木鼓舞蹈,为族中操办婚丧礼俗活动献艺。民国年间,因躲避抓兵而逃至

今住地,投奔汉族邵家帮工,改姓定居,现与族中保持密切来往。幼年时,他拜族中杨兴民为师,常跟随师傅周旋于几十里外苗寨中,从事唢呐略的表演和祭祀活动,并继续努力学习芦笙、木鼓舞蹈技艺。邵国安每当赴喜庆、丧祭活动时,必带其子杨明祥或汉族的中、青年男子随同前往,亲自反复指导,精心加以传授。

邵国安如今虽然年事已高,但却热心于对后代的教育和培养,在他的指导传授下,族中已有十余人(少、青、中)能掌握婚姻、丧俗礼仪的表演活动。邵国安的弟子杨明发曾于1983年参加毕节地区民间文艺会演,表演的芦笙舞蹈获得奖励。

传	授	邵国安(苗族)、王少方(苗族)
编	写	杨朝厚、张明义
绘	图	刘永义(造型、动作)
		杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	刘	颖、黎方清
执行编辑	也	火(苗族)、康玉岩

丧事笙鼓舞

(一) 概 述

“丧事笙鼓舞”，苗语称“得格它”。“得”指铜，即芦笙簧片，泛指芦笙；“格它”指死路，即民间丧事。

得格它主要流传于织金县阿弓区吹葶乡的化董、新寨、中寨等苗族聚居村寨。据传该地苗族先祖因“撵山”不幸摔死，儿女们为祭祀父亲，砍树伐竹，扎成房屋，称之为“嘎房”。儿女们将其父殓入木棺后抬入嘎房，杀牛祭祀，结队吹笙跳舞举哀。从此，后人即依此法举哀，沿成习俗，俗称“打嘎”。

丧事分为七段，顺序进行：

1. “阿压叉”，即“起嘎房”，由族中绑扎能手在主持祭祀活动的祭司指导下，用竹木扎制嘎房。嘎房分上下九层，四周垂上木桩圈成圆形栅栏，里外三层，留出进出口，并层层糊挂各色剪纸、灯笼和魂幡。嘎房讲究一定的尺寸比例，扎好后，经祭司鉴定认可方为合格。

2. “夸达”，即客至。主家恭候接待前来参加吊祭的客人。

3. “拨卡纠”，即用客人带来的祭礼祭奠亡者。

4. “芝兰嘞”，即孝男身挎弩箭，率绕丧队伍巡绕嘎房。

5. “刮嘎鲁”，即哀哭死者，以表悼念。

6. “得格它”，即丧事芦笙舞。众人吹着芦笙绕丧跳舞，悼念死者。

7. “枯阿叉”，即嘎房。仪式完毕，焚毁嘎房，以示送死者上路，嘎房等祭物送死者在阴间享用。

无论哪家办丧事，都要按照以上七个程序举行祭祀活动。举办丧事活动时，祭师、芦笙

手于前引导,死者家属跟随其后列队进入祭祀场地,将死者灵柩抬进嘎房。送丧入嘎房的仪式很讲究,必须由嘎房门依序进入。祭师一路领诵祭词,参与队伍中不论男女都要为死者哀哭。得格它于第六段送棺入嘎房的顺序活动中表演。表演时,祭司在前踩路问卦,芦笙手两人吹起芦笙曲调,脚踏“风摆竹”舞步于队伍前列边吹边舞领队,后边由祭祀队伍唱丧歌随行。待将灵柩送进嘎房停置好后,绕丧队伍又在祭司和吹笙领队者引导下按顺序绕出嘎房。得格它的表演直至领引出嘎房门后而止。

得格它使用的芦笙型制较大,笙管为芦竹制作,长约两米,声音低沉浑厚。演奏时,长管尖上还穿上一支黄牛角,垂挂串珠刺绣花带。得格它表演以脚部动作为主,腰部随脚的提绕而扭动,并时左时右晃笙,动作古朴,步伐沉稳,芦笙曲调与舞步协调进行。人们一路吹笙击鼓,耍刀舞棒围绕嘎房行进。每曲终了,间有丧歌、酒歌或单纯的鼓点,以烘托丧场气氛。

(二) 音 乐

丧事笙鼓舞主要用大芦笙伴奏。舞蹈结束时有宾客唱丧歌,或击鼓来追忆死者。唢呐队可尾随“绕嘎”队伍吹奏,也可于场外自行演奏。

传 授 杨 明(苗族)
杨永忠(苗族)
记 谱 杨朝厚(苗族)
徐发艺

丧 歌

1 = A

自由地

サ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 |

苏 吗 噜 啊 支 要 风 呢, 洁 列 直 当 咧 革 多 啊 多 保 慕,

2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

多 唱 多 保 啊 保 果 凶 咧, 茫 保 啊 保 更 洁 列 直 亚 咧 格,

2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 0 | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ |

保 啊 依 多 可 些 多 保, 洁 那 直 撒 佐 啊 嘎 多 多 保 慕, 方 洁

2 1 5 6 ... 1 5 2 3 2 3 1 2 2 ... 3 ... 5 5. 3 2 ||

格支啊 达 者啊 保哎 呀 罗 呢 啊 支 罗。

歌词大意：

天晴啄木鸟喜，下雨啄木鸟愁。

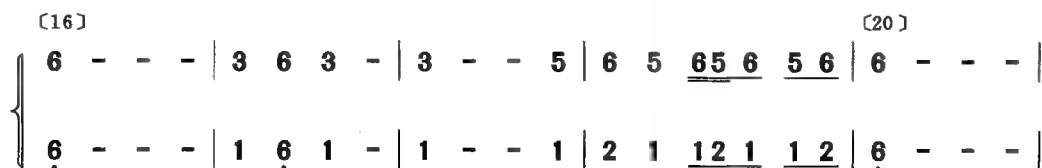
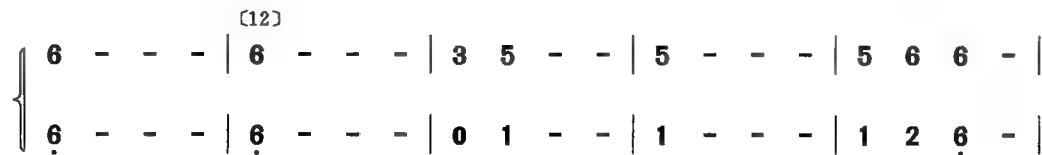
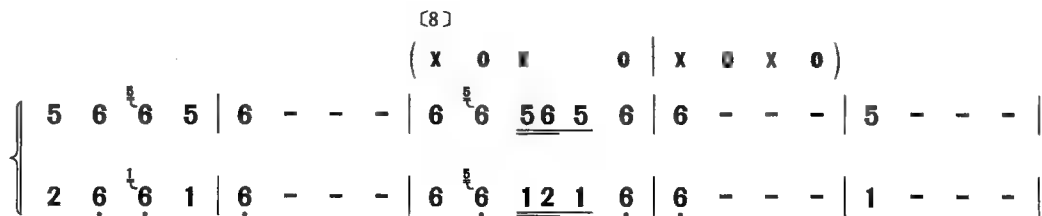
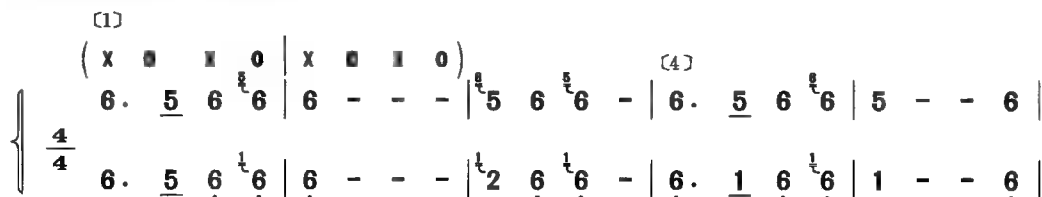
富贵老人死去，客在泥土中那天是吉日。

如居锦绣之地，四面风雨赛杪萝，荫佑儿孙富贵长。

忆 母 曲

1 = G

中速稍慢 自由地



$$\begin{array}{c}
 (\begin{array}{cccc|cccc} \blacksquare & 0 & \blacksquare & 0 & x & 0 & x & 0 \end{array}) \\
 \left\{ \begin{array}{l} \blacksquare \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid \overset{[24]}{5 \ 6 \ - \ -} \mid 6 \ - \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid \\ 2 \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 1 \ 2 \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \blacksquare \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid \overset{[28]}{5 \ 2 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \blacksquare \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid \\ 1 \ - \ - \ - \mid 2 \ - \ - \ - \mid 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ 6 \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \blacksquare \ 2 \ - \ - \mid \overset{[32]}{6} \ - \ - \ 3 \mid 5 \ - \ - \ - \mid 6 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid \\ 1 \ 6 \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ 1 \mid 2 \ - \ - \ - \mid 1 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{[36]}{6} \ - \ - \ 3 \mid 5 \ - \ - \ 5 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 1 \ \underline{5 \ 6} \ 6 \ - \mid \overset{[40]}{5 \ 6} \ - \ - \mid \\ 6 \ - \ - \ 1 \mid 2 \ - \ - \ 1 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \ 2 \ - \mid 2 \ 6 \ - \ - \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} 6. \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 6 \ - \ \blacksquare \ 6 \mid \overset{[44]}{6} \ - \ - \ - \mid 5 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \\ 2. \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 6 \ - \ 1 \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 1 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{[48]}{(\begin{array}{cccc|cccc} x & 0 & \blacksquare & 0 & x & \blacksquare & \blacksquare & 0 \end{array})} \\ \blacksquare \ - \ - \ - \mid 6 \overset{t}{6} \overset{t}{6} \ 5 \mid 6 \ 6 \ 2 \ - \mid 2 \ - \ - \ - \mid 6 \ \blacksquare \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \\ 2 \ - \ - \ - \mid 2 \overset{t}{2} \overset{t}{2} \ 1 \mid 6 \ 6 \ 1 \ - \mid 1 \ - \ - \ - \mid 2 \ 2 \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overset{[52]}{5 \ \blacksquare} \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid 3 \ - \ - \ - \mid 3 \ - \ - \ - \mid 6 \ - \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \\ 1 \ 2 \ - \ - \mid 6 \ - \ - \ - \mid 1 \ - \ - \ - \mid 1 \ - \ - \ - \mid 2 \ - \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \end{array} \right.$$

[56] [60]

{	5	-	-	-	6	-	6	-	<u>5 6</u>	5	6	-	6	-	-	-	6	-	-	-
	1	-	-	-	1	-	6	-	<u>1 2</u>	1	2	-	6	-	-	-	6	-	-	-

[64]

{	6	-	5	-	5	-	-	-	<u>3 5</u>	5	-	-	6	-	-	-	6	-	-	3
	6	-	1	-	6	-	-	-	<u>1 2</u>	2	-	-	6	-	-	-	6	-	-	1

[68]

{	6	-	-	-	6	-	5	6	5	6	<u>1 2</u>	6	6	-	-	-	6	-	-	5
	6	-	-	-	3	-	1	3	1	6	<u>6 6</u>	6	6	-	-	-	6	-	-	1

[72]

{	1	-	-	-	6	-	-	-	5	6	-	-	<u>5 6</u>	3	-	-	3	-	-	5
	2	-	-	-	6	-	-	-	1	2	-	-	<u>1 2</u>	1	-	-	1	-	-	2

[76] [80]

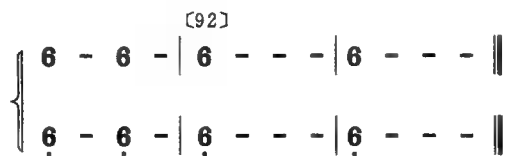
{	6	⁵ 6	⁵ 6	5	6	-	-	-	5	6	⁵ 6	⁵ 6	5	-	6	-	6	-	-	5
	6	¹ 6	¹ 6	1	6	-	-	-	1	2	¹ 6	¹ 6	1	-	2	-	6	-	-	2

[84]

{	6	⁵ 6	-	-	6	-	-	-	5	6	-	-	6	-	-	-	3	-	-	6
	2	¹ 2	-	-	6	-	-	-	1	6	-	-	6	-	-	-	1	-	-	6

[88]

{	3	-	5	-	5	-	-	-	6	-	-	5	5	-	-	-	3	-	-	-
	1	-	2	-	2	-	-	-	6	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-

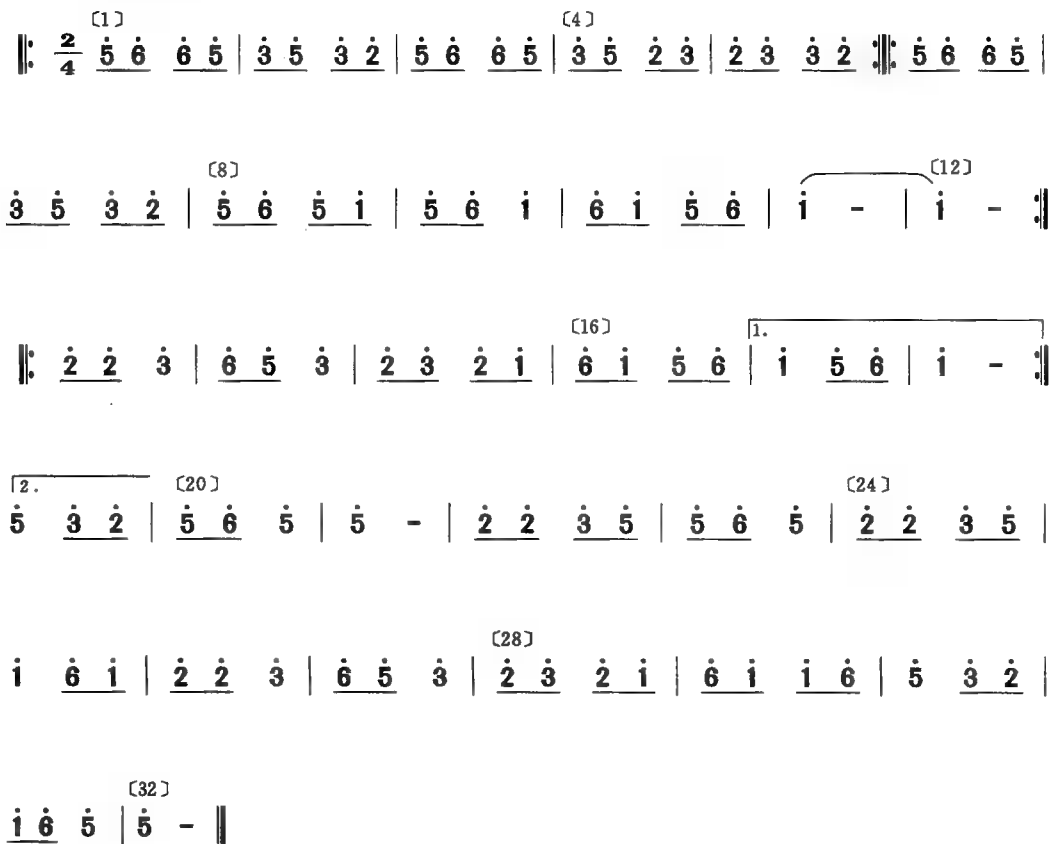


曲中“x”为击木鼓符号。

唢 呐 调

1 = \flat B

中速稍快



曲谱说明：本曲由唢呐队演奏。唢呐队共四人，二人各吹一支唢呐，一人击小钹，一人击小鼓。小钹、小鼓的击法为每拍两击：“x x”。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手



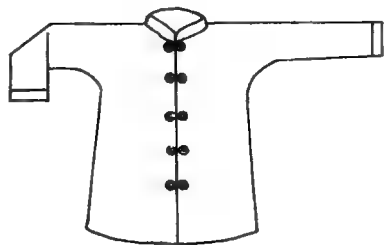
舞棍(刀)者



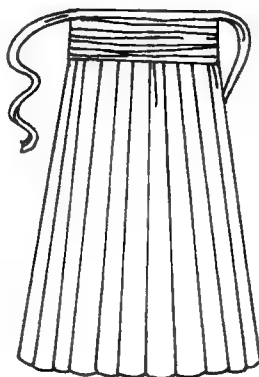
女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

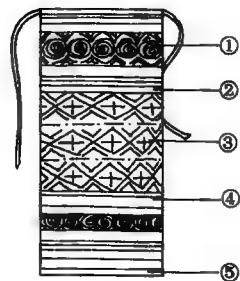
1. 芦笙手 头缠长约 180 厘米、宽 15 厘米的深色包头帕,穿青色对襟上衣,白布长裙,束彩色围腰,扎绑腿,穿浅色耳边土布鞋(同《木鼓舞》“耳边土布鞋”)



男对襟上衣



男白布长裙



男围腰

- ①白底红花 ②黑色
- ③彩色挑花
- ④白色 ⑤黄色

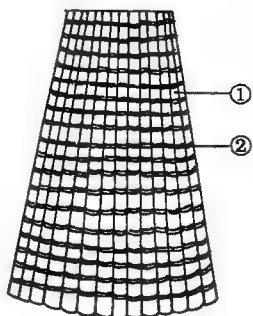
2. 女舞者 用头发、麻和棕丝混合编织成长辫，在牛角形木架上逐层缠绕，再用长布带扎牢固定。穿白布绣花纹的上衣，彩色长裙，白色小围腰，戴银项圈，扎绑腿，穿浅色耳边土布鞋。



女头饰(正面)

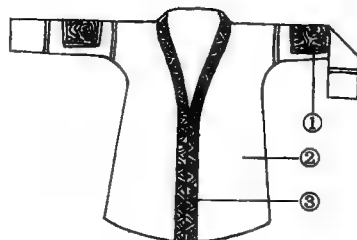


女头饰(背面)



女长裙

①黑色 ②挑花



女上衣

①蜡染花 ②藏青色
③彩色花边

3. 舞棍(刀)者 头缠深色头帕，穿深色对襟短上衣、便裤、耳边土布鞋。

道具

1. 大芦笙 六管五音大芦笙，长约2米左右，笙管用芦竹制成。演奏时在最长的一根笙管的顶部穿上一只黄牛角的尖部(长约15厘米)，再将挂串珠的绣花带拴在牛角尖与笙管中段(参见“造型图”)。

2. 木鼓 将一段圆木挖空，两端蒙牛皮钉牢。

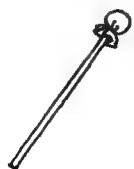
3. 鼓槌 在一根有弹性的枝条(长约50厘米)的一端扎上一个布团。

4. 木刀 用木削成扁刺刀状。长约60厘米。

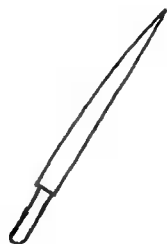
5. 木棍(长约150厘米)



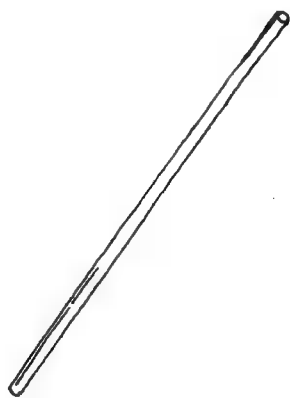
木鼓



鼓 槌



木 刀



木 棍

(四) 动 作 说 明

芦笙手的动作

1. 羊蹄蹄(又称“风摆竹”)

第一~二拍 右腿屈膝稍前抬,右脚微离地缓慢地顺时针方向平划一小圈回原位,双手“捧笙”边吹奏边带动上身随右脚的划圈之势左右拧动(见图一);第二拍的后半拍时右脚落地。

第三拍 右腿半蹲的同时转向右侧,上身右倾,左腿向前探出一大步伸直(稍离地)。

第四拍 前半拍落左脚,顺势屈膝重心前移,左脚内侧着地随之稍向前滑去,成左“前弓步”状,上身稍右倾(见图二);后半拍,右脚稍着地一下上至左脚旁为重心,恢复“捧笙”姿态。



图 一



图 二

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 风点头

第一~二拍 双手捧笙吹奏。先转向右侧微俯身将笙管向下点动,右腿屈膝半蹲,上身稍右倾,坐胯,左腿向旁伸直点一下地,随即收回左脚转回向前成“小八字步”;转回身的同时双手顺势使笙管向左划一个上弧线。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

舞刀者的动作(猴刀)

做法 双手各握一把木刀,双臂贴近身左右来回交叉绕动划“8”形;双腿屈膝模拟猴子动态,交替蹦跳着时而绕圈,时而转身,前进或后退(见图三),动作即兴、自由。双人做时面相对边跳跃舞刀边相互换位,时而一人进攻(用刀砍去)、一人防守(用刀抵挡)。

舞棍者的动作(猴棍)

做法 双手握木棍的中间带动双臂贴近身左右来回绕动划“8”形,步法同“猴棍”(见图四)。可与一舞刀者表演对打(棍对刀),也可与两位舞刀者表演对打。表演对打时一般较为自由,彼此取得默契即可。

女舞者的动作

做法 步伐缓慢,时走时停,步距小而自由,身体可随之微左右摆动。



图 三

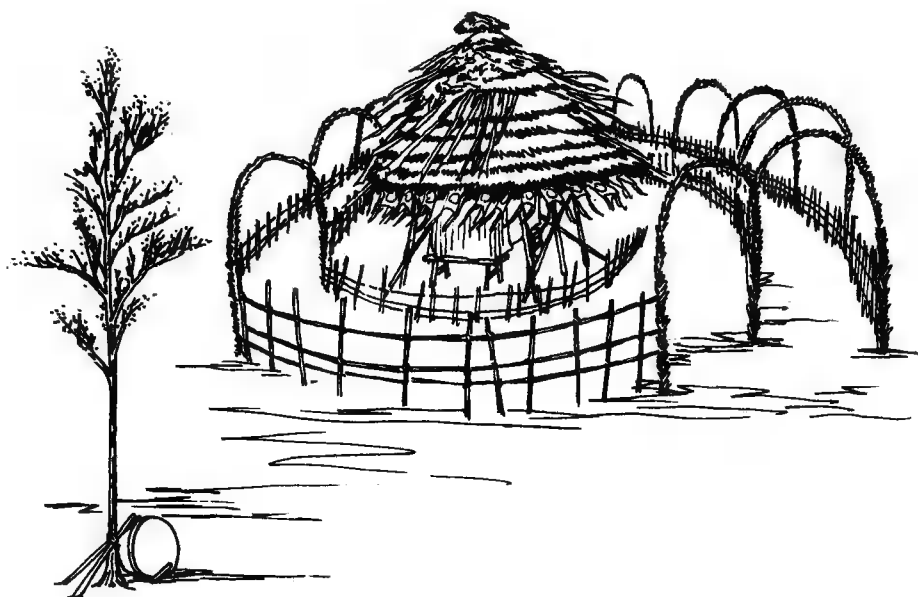


图 四

(五) 跳 法 说 明

“得格它”是七个丧事程序中的第六个。在举办丧事的当天,选择野外的空旷平地,在一棵树(称“常青树”)下固定“寨鼓”(木鼓);寨鼓对面置“嘎房”,“嘎房”周围用竹篾、藤条

及带叶的树枝条扎成双道篱笆甬道及数道“券门”(见“场景图”)。送丧队伍将抬着的灵柩置于寨鼓旁。



场景图

凡逝者的亲属均要随领队的祭司在两位芦笙手、四名唢呐手的引领下成两列纵队(女在前,男在后)进入场地。先逆时针方向在篱笆外绕一圈,然后从左侧“券门”进入甬道,缓步绕行后从右侧门走出。鼓手始终立于常青树旁,按乐曲需要不时地击鼓(不击鼓时可立于一旁)。在队伍进入篱笆的“券门”之前,舞刀者(二人)和舞棍者(二人)可自由组合在队伍旁舞“猴刀”、“猴棍”对打,然后跟随队尾进入甬道。按上述走法可再走数遍,然后将搭起的篱笆甬道拆除,与“嘎房”一起烧毁,即可将灵柩下葬了。

以下将并排领队的两名芦笙手的动作顺序介绍如下:

[忆母曲]第一遍

[1]~[2] 做“羊趵蹄”。

[3]~[4] 做“风点头”两次。

[5]~[8] 便步行走(步幅极小,下同)。

[9]~[14] 做“羊趵蹄”三次。

[15]~[20] 做“风点头”六次。

[21]~[24] 便步行走。

[25]~[28] 做“羊趵蹄”一次接“风点头”两次。

[29]~[35] 便步行走。

[36]~[39] 做“羊趵蹄”一次接“风点头”六次。

- 〔40〕～〔44〕 便步行走。
- 〔45〕～〔56〕 做“羊跣蹄”三次接“风点头”六次。
- 〔57〕～〔63〕 便步行走。
- 〔64〕～〔67〕 做“羊跣蹄”一次接“风点头”两次。
- 〔68〕～〔72〕 便步行走。
- 〔73〕～〔84〕 做“羊跣蹄”三次接“风点头”六次。
- 〔85〕～〔93〕 原位站立。

第二遍 同第一遍。

提示：可反复做，围篱笆墙逆时针方向绕行动作，直至进入甬道，再边吹笙边便步领队行进，走出甬道后再从头开始。

传 授 杨永忠(苗族)、杨 旺(苗族)

编 写 杜世忠、杨朝厚

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 陈昌益、刘 颖

执行编辑 也 火(苗族)、康玉岩

贵阳笙鼓舞

(一) 概述

贵阳市乌当区新场乡是贵阳市最北面的一个乡，与修文、开阳两县接壤。在新场小窑居住的一个苗族支系中，流传着一个古老的祭祀舞蹈“笙鼓舞”，苗语称为“阿仿”。

阿仿是在“做斋”(或“做阴功”)和做“媚德加仿”(意思是老人去世时的丧事活动)时跳的舞蹈。“做斋”与做“媚德加仿”既是家族中的重大集会与活动，同时也是宗族的重大集会与活动。

阿仿的主要内容是祭祀，歌与舞以交替形式进行，两者合为一个完整的祭祀活动而不可分割。

掌坛师邓绍之说，远古时，伏羲兄妹碰上洪水泛滥，八方四野变成一片汪洋，兄妹俩正好找到一株空心大树，急忙藏身其中，逃得了性命。洪水退去之后，世间已无人烟，不得已，二人结为夫妻。生下了一个怪物，他们十分恼怒，就把皮剥下来摊在那段空心树干上，把肉砍成十数百块，统统挂在树上。后来，伏羲氏无意中碰到了空心树干上晒干后被绷得紧紧的皮子而发出“咚咚”的响声，于是就索性敲它取乐。哪知这一敲，树上挂着的肉都变成了一个人。伏羲兄妹为区别他们，就把挂在杨树上的叫杨姓，桃树上的叫陶姓，李树上的叫李姓……，他们都是苗民的各个先祖。后来，伏羲兄妹死了，这些人就敲打那张空心树干上的皮来祭奠伏羲兄妹。这就给苗族后人留下祭祀祖先时必定要击鼓的俗规。后来，苗族有了芦笙，这样，鼓和芦笙就成了苗族祭祀活动中必不可少的东西了。

人们相信舞蹈可以说话，并且是与祖先对话的唯一方式，宗族中就以“做斋”的法事来达到与死人对话的目的。谁家要做斋事，必须请掌坛师。掌坛师一般为两人，一主一副。届

时，副手到林中砍来一株小杉树，保留杉树尖上的杉叶，并把专用祭祀先人的一个大鼓捆在树上，再由掌坛师亲自把杉树“栽”在主人家的堂屋中央。屋里摆上祭祀用的供品。

掌坛师的祭祀活动主要是歌舞，为主的掌坛师以歌为主，一段歌后就击鼓，然后和另一个持芦笙的掌坛师一同面向杉树舞蹈起来。跳完一段舞后，又唱一段歌，接着又舞一段……这样歌舞交替要进行十二个段落（一歌一舞为一个段落）。另一种情况是掌坛师把十二段歌全部唱完之后再连续跳十二段舞蹈。每段歌舞都有各自不同的含义，具体如下：

第一段，掌坛师向主人家，也向亡灵追叙本家历史，说明选择今日做斋是根据家族中的历史而订的。舞蹈主要由两个掌坛师一人击鼓，一人吹笙跳舞。有开场的意思。

第二段，掌坛师告诉主人家，亡灵被接回，正来到半路。舞蹈也由两个掌坛师跳，有护亡灵回归的含义。

第三段，掌坛师告诉主人家，亡灵已到，开门迎接。舞蹈由掌坛师（在内圈）和主人家的男性（在外圈）跳。有接亡灵进屋之意。

第四段，掌坛师给亡灵安排坐处，讲述今天人们为他做斋。舞蹈由掌坛师和主人家的人跳，表现后人做斋的心情。

第五段，掌坛师追忆亡灵去世的原因。舞蹈由掌坛师和做斋人家的人跳。

第六段，掌坛师对亡灵讲述来参加做斋事的三亲六戚。这段舞蹈，三亲六戚中的男性也参加进来，并围成第三个圈跳，表现后人为亡灵“搓纱”的场面。

第七段，掌坛师对亡灵讲，后代子孙们感激先人们养育之恩。舞蹈由掌坛师、做斋人家和三亲六戚跳，表现为亡灵“织布”的情景。

第八段，掌坛师对众人讲述亡灵生前的动人事迹以及辛勤劳苦的一生。这段舞蹈，寨民、朋友们也参加进来，并围成第四个圈跳，表现后人为亡灵“剪布裁衣”的情景。

第九段，掌坛师告诉亡灵，三亲六戚都提着酒、背着肉来敬奉他，并祈愿他的保佑。舞蹈已是群舞，气氛越来越肃穆，表现后人为亡灵“做衣绣花”的情景。

第十段，掌坛师向亡灵道歉，请亡灵对所做斋事不周到之处给予原谅。舞蹈表现后人“磨面”的情景。

第十一段，掌坛师向人们讲，亡灵要回去了，并代表亡灵感谢三亲六戚。舞蹈表现后人“舂米”时的情景。这时群舞热烈而又肃穆的气氛达到最高潮。

第十二段，掌坛师把众人为亡灵准备的吃与穿的物品交代给亡灵，并送他上路。舞蹈由内圈的人边跳边用脚蹬动杉树，为结束作准备。

接着掌坛师指挥人们拔出杉树，解下大鼓，由掌坛师领头，数人一齐把杉树横抱起，掌坛师口念咒语，大意是“斋事已做完，亡灵已经上路，还逗留在主人家中的鬼魔邪病一齐出去吧！”说完，众人将杉树扔出门去，以祈求家人安宁。

整套舞蹈用十二个动作：“一步半”、“两步半”、“反脚步”、“三步半”、“拜年步”、“搓纱

步”、“含机步”、“剪刀步”、“穿花步”、“磨心步”、“舂碓步”、“蹬步”。每段用一个动作。

整套舞蹈异常**稳重**，气氛肃穆，屋里除鼓声、乐声外，就只有整齐有力的踏步声。无论击鼓、吹笙或徒手舞蹈都以下肢动作为主，其动作特征总体显出深沉、凝重风貌来，这个风貌是在直身、曲腿、颤、踮足、极强劲的动作及其韵律中体现出来的。其中“踏步”最具风格，有“踏地为节”的特征，它每拍都重，身体不断起伏，这在“两步半”中特别突出，身体的升降形成了三个波浪式的起伏。当左脚踏地时，右腿也极有弹性，前抬的右腿随着踏地的节奏自然地悠动。其基本步伐“两步半”、“含机步”、“剪刀步”、“穿花步”、“舂碓步”……都是独具风格的。尤其是“两步半”、“拜年步”、“舂碓步”为小窑阿仿所独有。其中又以“舂碓步”尤为突出，它以左“前弓步”为基本姿态，在上身前俯后仰的带动下，左右脚交替落地，要求动作力度大，重心低。“舂碓步”中大幅度前俯后仰动作与“拜年步”中前送左肩动作是整个阿仿中上身动作仅有的两个例子，它与大部分直身视前的动作形成了鲜明对比。

阿仿可以称之为“男性套舞”，其动律表现在下肢的甩、摆、屈、颤之中。动作与动作的交替中，以颤来降低重心，从而形成全身下沉的上体波动。这一韵律在贵阳地区苗族芦笙舞中极为少见。

阿仿没有固定的表演时间，只在祭祀场合跳。跳阿仿一定是为了祭奠先人和死者。

阿仿的舞蹈虽为人们所熟悉，但却是由掌坛师们代代相传，而且多是家传。如掌坛师邓绍之从师其大伯，而他的大伯又从师于他的公公（祖父）。所以，阿仿的各个方面都绝少改变。他们虽已带着职业性，但做一台斋事并无取其它报酬的习惯，只是由主人砍几斤猪肉作谢，家境好的可给他们每人七、八斤，家境差的，只给三两斤。

阿仿的歌者、舞者及参与到其中跳舞的都是男人。女性在整个祭祀中只能在旁边围观或干祭祀杂务。

阿仿与其它苗族祭祀舞一样，存在两种音乐现象，一是掌坛师的歌声，一是芦笙手的乐声。前者往往与舞蹈的关系不大，后者却是一直伴合舞蹈进行的。舞蹈时，芦笙与鼓同时演奏。芦笙曲极少变异，而鼓的击法则多带即兴性。由于掌坛师们带有一定的职业性，即兴中也含着“默契”，尽管击法存在着多种多样——击鼓边，击鼓帮，击鼓棒，单手击，双手击等等，但笙鼓的音响是协调的。这种音乐与贵阳地区其它芦笙音乐不同而独具风格。

舞蹈所用道具也显示出特殊性，使用的鼓既有象征意味，也有作为舞蹈道具和伴奏乐器的功能。

(二) 音 乐

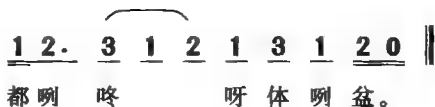
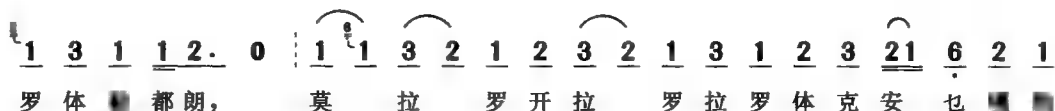
阿仿所用芦笙为 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$ 六管五声直管小芦笙，其吹奏曲目表现出如下特殊性：以不规律的和音伴合；曲调旋律多在“ $1 2 3$ ”三个音阶上进行，并采用自由延伸近乎“吟诵”方式吹奏；以不规整的混合节拍为特征；节奏型单一，变化少，以均分的八分音符为特征，间或出现“ $\overset{3}{\text{X X X}}$ ”的节奏。

传 授 邓绍之(苗族)
记 谱 王三山

丧 事 歌(一)

1 = G

中速 肃穆地



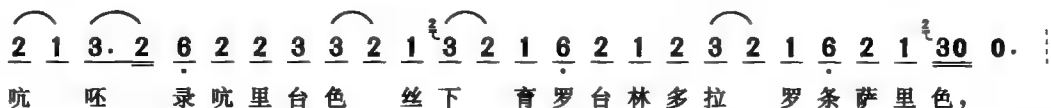
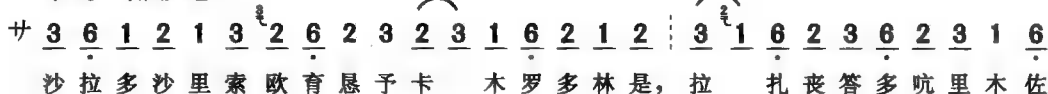
歌词大意：

亡灵知道家人在为自己做斋事，他已经向家中来了。

丧 事 歌(二)

1 = F

中速 肃穆地



$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{16}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$
 沙 拉 多 台 里 台 呕 流 得 子 大 是 卡 家 里 索 拉 是 索 卡 多 风 里 木

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{20}$ $\overset{1}{00}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$
 佐 子 家, 流 贝 是 木 左 木 召 育 厄 央 木 托 体 里 邦, 都

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{20}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{1}{20}$ ||
 达 胸 里 茫 都 大 流 悬, 牙 塔 体 罗 朗 里 森 枚 木 沙 散。

歌词大意:

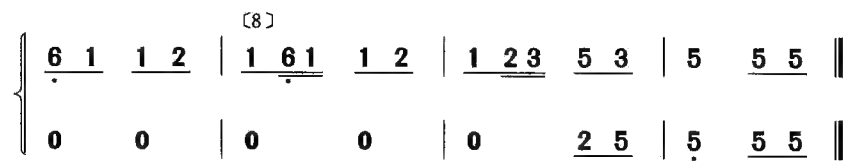
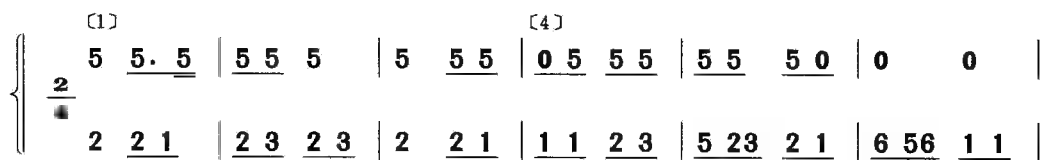
叙述丧家历史, 说明为什么要在今年做斋。

芦笙舞曲

曲 一

1 = E

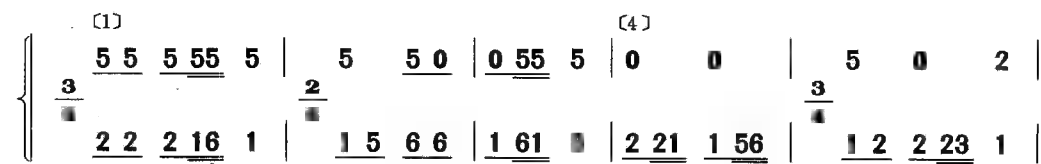
中速 凝重地



曲 二

1 = E

中速 凝重地



[8]

<u>2</u>	0	5		<u>5 55</u>	5		<u>3</u>	<u>5 5</u>	5	3		<u>2</u>	0	0		<u>0 2</u>	0	
	<u>2 21</u>	2		<u>2. 3</u>	1			<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>			<u>2 21</u>	<u>1 6</u>		<u>1 6</u>	<u>2 21</u>	

[12]

<u>5 55</u>	5		<u>5 55</u>	5		<u>5 55</u>	<u>5 5</u>		<u>5 55</u>	<u>5 5</u>		3	3	
<u>2 3</u>	<u>1. 3</u>		<u>2 21</u>	1		<u>2 21</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	1		<u>6</u>	1	

[16] [20]

<u>5 3</u>	<u>3 3</u>		<u>5 3</u>	<u>3 5</u>		5	5.	<u>5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>		<u>5 3</u>	<u>3 3</u>		
<u>1 2</u>	<u>2 1</u>		2	<u>2 1</u>		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1 2</u>	<u>2. 1</u>		<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>5</u>		<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	

[24]

5	3		<u>3 33</u>	<u>3 3</u>		0	0		<u>5 5</u>	5		<u>5 55</u>	<u>5 5</u>	
<u>1 61</u>	<u>5</u>		<u>2 21</u>	<u>1 6</u>		<u>6 6</u>	<u>1 61</u>		<u>2 23</u>	1		2	<u>2 21</u>	

[28]

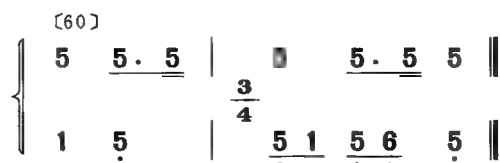
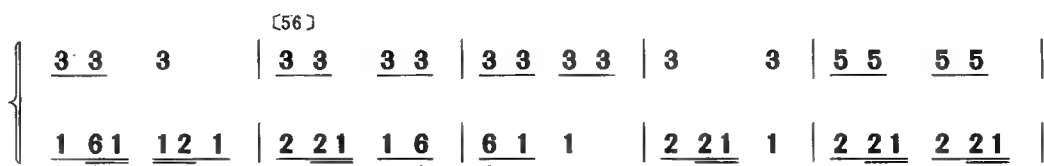
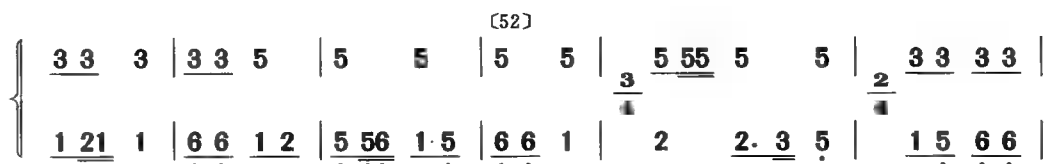
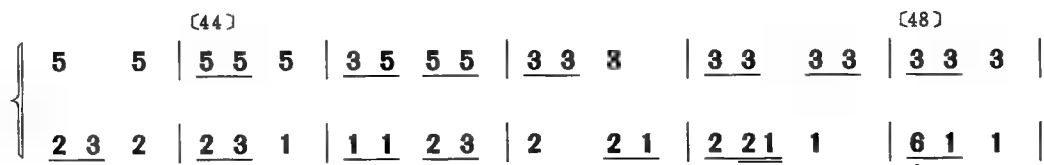
<u>5 5</u>	5		<u>3</u>	5	<u>3 3</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		5	<u>3 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 21</u>	
<u>2 23</u>	<u>1 3</u>		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		1	<u>1 6</u>		<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	

[32] [36]

<u>3 3</u>	5		5	5		<u>2 5</u>	5		<u>3 5</u>	<u>5 3</u>		5	5		5	0	
<u>1 6</u>	<u>1 23</u>		<u>1 23</u>	1		<u>6 1</u>	<u>5</u>		<u>6 5</u>	<u>1 6</u>		<u>3 21</u>	<u>5</u>		<u>1 5</u>	<u>6 6</u>	

[40]

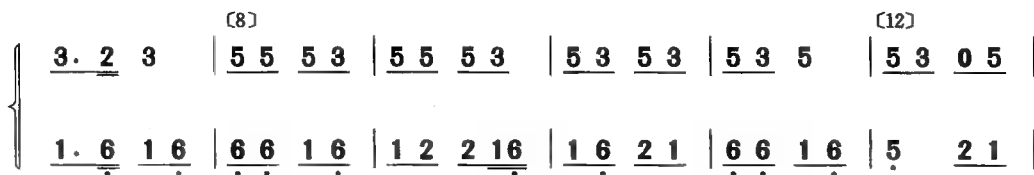
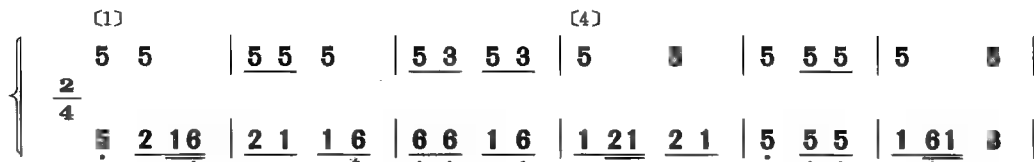
<u>5 5</u>	5		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 5</u>		<u>5 55</u>	5	
<u>1 61</u>	<u>3</u>		<u>2 1</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	<u>2</u>		<u>2 21</u>	<u>2 2</u>		<u>2 21</u>	2	



曲 三

1 = E

中速 凝重地



[16]

5 5 5	5 3 2 3 5 3	5 5	5 3 5 3	5 5
$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$			
1 6 1 6 1	3 2 3 6 1 6	5 5 6	1 6 2 6	5 6 2 3

[20]

5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5	5 3 5	5 5 5
2 1 2 3	2 2 1 1 6	5 6 1 6	3 2 2 1	1 6 1 2	1 6 3

[24] [28]

5 3 5	5 5 5	5 3 5	5 3 5	5 5 3 5 5
$\frac{3}{4}$				
2 1 2 1 6	1 3 3 2	1 2 1 6	1 2 2 3	2 1 6 1 6 5

[32]

5	5 5 5	5	5 5 5 5	5 3 5 3	5 3 5 3	5 5
$\frac{2}{4}$						
5 6 2 1 6	1 6 5 6	1 6 1 3	2 1 6 1 6	1 2 1 6	3 1 2 2	

[36] [40]

5 5 5 5	5 5	5	5 5 5 5	5 5 5 5	5 3 5 5
2 1 2 2	2 3 1 6	2 1	3 1 1 6	1 6 1 1 6	1 6 1 3 2

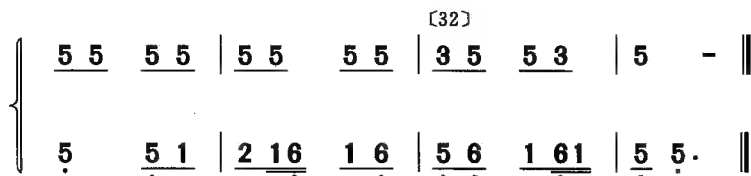
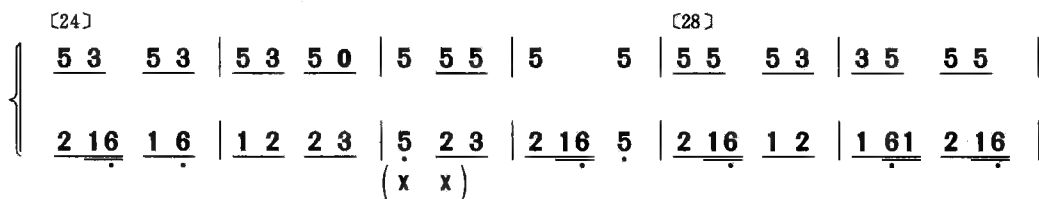
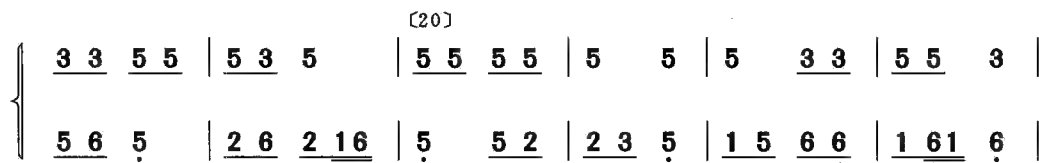
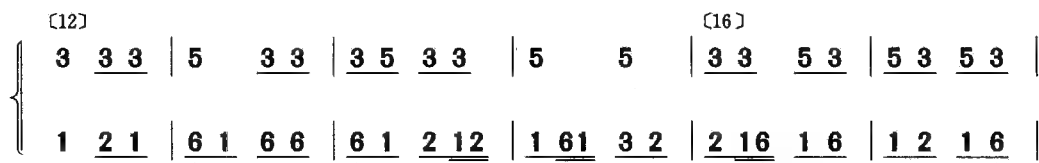
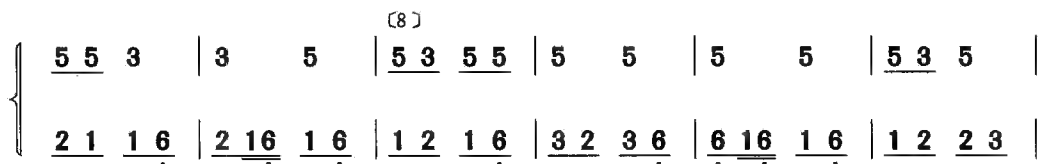
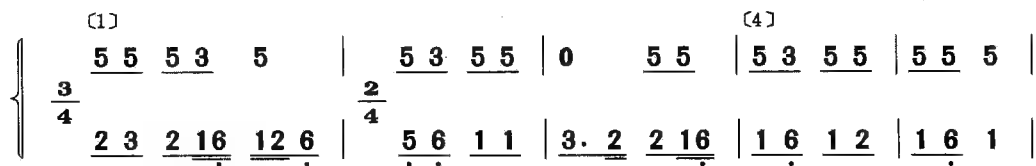
[44] (0 6 1 3 2 3)

5 5 5 5	5 3 5 3	5 5 5 3	5 5	5 0
1 1 3 2 1	6 5 6	1 6 1 2 6	1 5	5 -

曲 四

1 = E

中速 凝重地



曲 五

1 = E

中速 激动地

(1) (4)

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 0 5 | 0 5 | 5 5 5 | 3 3 5 3 |

5 5 6 1 1 6 | 5 6 3 | 1 3 3 | 1 3 3 | 2 1 6 1 3 | 2 1 6 5 6 |

(8) (12)

3 3 3 3 | 0 3 5 3 | 5 3 5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 |

6 6 1 6 | 3 2 1 1 6 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 | 5 5 | 1 3 3 |

(16)

5 5 | 5 5 | 3 3 3 3 | 5 3 5 3 | 5 5 3 | 5 5 |

1 3 3 | 3 2 2 1 6 | 2 6 6 6 | 1 6 1 2 1 | 2 3 5 6 | 1 6 1 5 |

(20) (24)

5 5 5 3 | 5 5 | 0 5 | 0 5 | 5 3 | 5 5 5 5 |

2 1 6 1 6 | 5 5 | 1 3 2 2 | 1 3 2 3 | 2 1 6 5 6 | 2 1 6 1 6 |

(28)

5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 5 5 | 5 0 |

1 2 3 2 | 1 2 2 1 | 1 6 1 6 | 1 1 3 2 | 1 3 5 5 | 1 3 5 5 |

(32) (36)

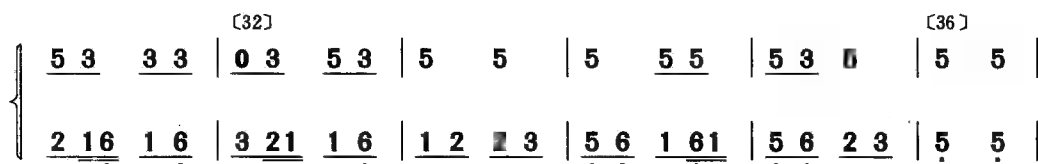
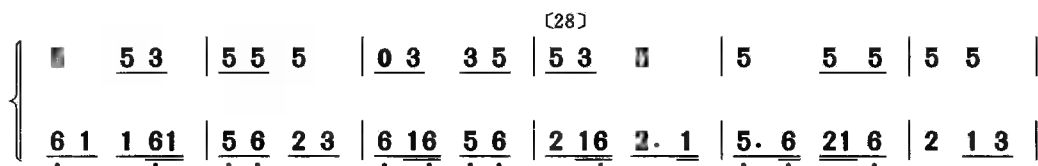
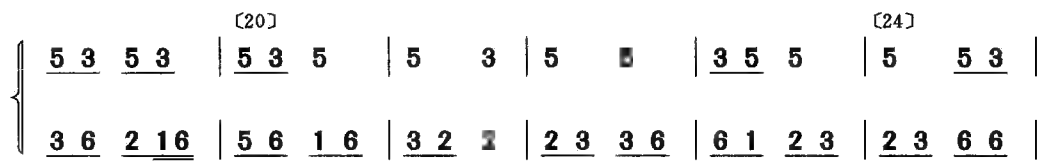
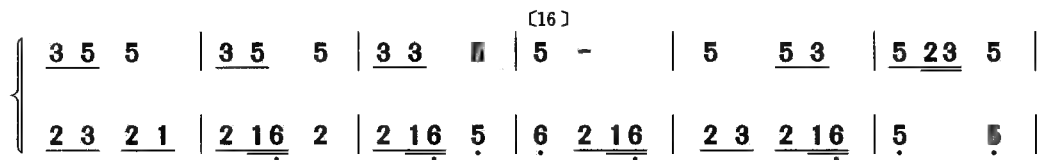
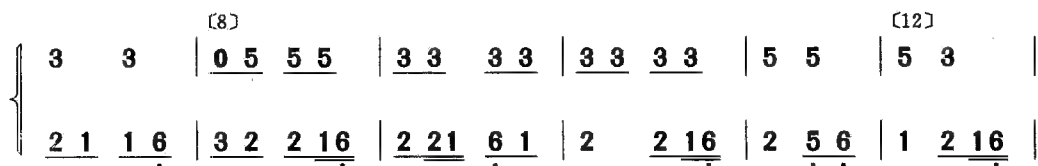
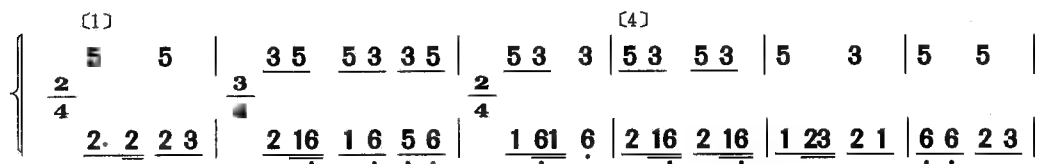
5 5 | 5 3 5 3 | 5 5 5 3 | 3 3 5 3 | 0 5 5 | 5 3 5 | 5 - 1322 ||

1 3 5 5 | 2 1 6 5 6 | 2 1 1 6 | 6 6 1 6 | 3 2 2 1 6 | 2 2 2 3 | 5 - ||

曲 六

1 = E

中速 跳荡地



曲 七

中速稍快 激烈地

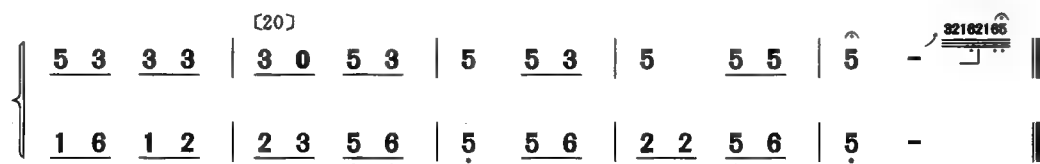
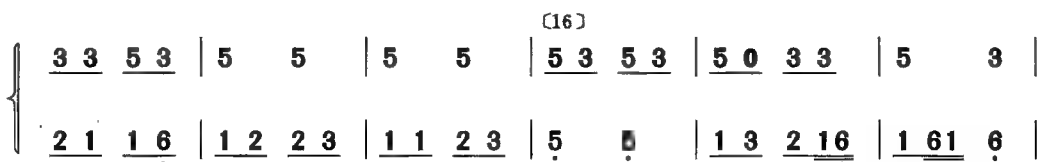
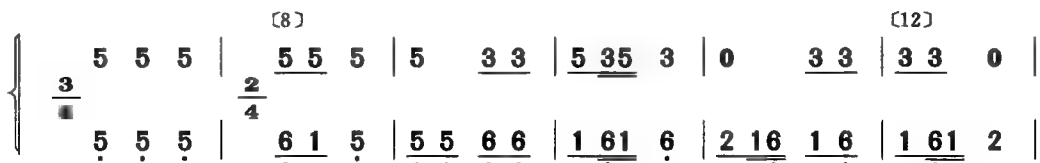
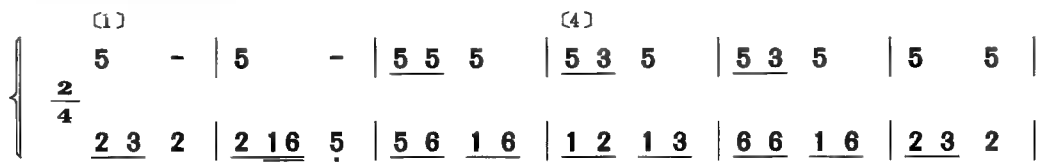
[28]

5 1	2 2	5 5	3	5 3	5 3	5 3	5 3	3 5	3	5	-
1 5	6 6	1 6 1	6	2 1 1	1 6	1 2	1 6	5 6	2	2 1 6	2

曲 八

1 = E

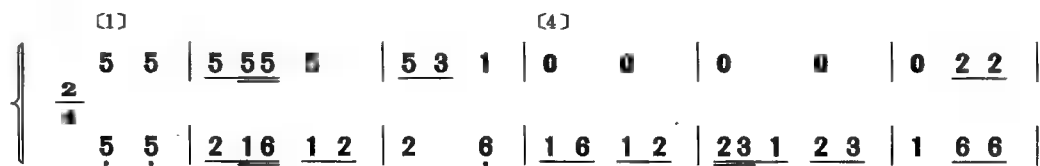
中速 凝重地



曲 九

1 = E

中速 凝重地



[8] [12]

2	0 5	5 5	5 5 3 2	5 2	5 0 5 0	5 0 3 0
1 6 1	2 3 1	2 3 1	1 5 6 6	6 1 6 5	2 1 6 2 3	1 5 6 1

[16]

5 0	0 0	0 5 5	5 -	5 0	0 0
2 3 1 2	3 2 6 1 6	1 6 3 1	2 2 3 1	2 3 6 1 6	6 6 1 2

[20] [24]

0 0	0 0	0 0	0 5 5	5 -	5 0 0
3 1 2 3	2 1 2 2	3 2 6 1	2 3 2 1	1 1 2 3	6 1 2 3

[28]

0 0	0 0	1 2 5 5	5 -	5 5	5 2 2
1 6 3 2	3 1 1 6	6 6 3 2	2 2 1 6	3 1 2 3	6 6 5

[32] [36]

0 5 5	5 -	0 0	0 0	0 0	0 3 5
3 2 6 5	2 3 1 1	2 3 1 2	3 2 3 1	2 3 2 1	2 2 6 1

[40]

5 0	0 0	0 0	0 5	3 5 5	5 5 5
2 3 1 3 1	2 3 2 1	6 6 2 1	2 3 2 2	6 1 2 3	1 6 2

[44] [48]

5 0	5 0	5 5	5 5	5 5	5 5
3 1 2 3	2 1 5 6	5 6 2 2	2 3 1 3 1	2 3 1 3 2	3 2 3 1

[52]

$\left. \begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 4 \end{array} \right\}$	5	<u>5 3</u>	5	$\left. \begin{array}{c} 0 \\ 2 \\ 4 \end{array} \right\}$	0	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	0	$\left. \begin{array}{c} 0 \\ 2 \\ 4 \end{array} \right\}$	0	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>	5	<u>5 3</u>
	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>		<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>2 2</u>	<u>3 16</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	2	<u>3 1</u>

			(56)							(60)	
}	5	0	0	0	0	0	0	5	5	5	3
	5	0	0	0	0	0	5	5	3	5	0
	<u>2</u>	<u>3</u>	1	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>

$$\begin{array}{cccccc|cccc|c} & \text{[64]} \\ \left\{ \begin{array}{l} \underline{55} \quad \underline{53} \mid \underline{33} \quad 0 \mid \underline{55} \quad \underline{33} \mid \underline{33} \quad \underline{33} \mid \underline{35} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \\ \underline{12} \quad \underline{21} \mid \underline{61} \quad \underline{23} \mid 1 \quad 6 \mid \underline{66} \quad 1 \mid \underline{62} \quad \underline{21} \mid \underline{31} \quad \underline{32} \end{array} \right. \end{array}$$

[68]						[72]									
}	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	0		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>5 3</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	0	
}	<u>1 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>		<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	1	<u>1 6</u>		<u>2 16</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>2 3</u>	

$$\begin{array}{cccccc} & & & & [76] & \\ 0 & 0 & | & \underline{35} & \underline{55} & | & \underline{05} & \underline{55} & | & \underline{30} & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{35} & \underline{55} \\ \hline \underline{21} & \underline{22} & | & \underline{61} & \underline{21} & | & \underline{23} & \underline{23} & | & \underline{61} & \underline{23} & | & \underline{12} & \underline{332} & | & \underline{61} & \underline{22} \end{array}$$

[80]
[84]

<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	0	0	<u>5 5</u>	5	<u>5 5</u>
<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{500} \quad | \quad 55 \quad | \quad \underline{500} \quad | \quad \underline{355} \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad 5 \quad \underline{03} \\ \underline{3123} \quad | \quad \underline{1321} \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{323} \quad | \quad \underline{13323} \quad | \quad \underline{2100} \quad | \quad \underline{16111} \end{array} \right.$$

[92] [96]

0	<u>3 5</u>	<u>5 5</u> 0	5 5	<u>5 5</u> 5	5 5	<u>5</u> <u>5 3</u>
<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u> 2	<u>3 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 2 1</u>

[100]

■ ■	0 <u>0 5</u>	<u>5 5</u> <u>0 5</u>	<u>5 3</u> 0	<u>0 5</u> 5	<u>0 5</u> <u>5 3</u>
<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 2</u>	<u>2 1</u> 1	<u>1 3</u> <u>2 1</u>

[104] [108]

<u>5 0</u> 5	<u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>0 5</u> <u>5 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 0</u> 0
<u>1 6</u> 1	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>2 1</u> <u>1 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 1</u>	<u>1 3</u> <u>2 2 1</u>	<u>2 3</u> <u>6 1</u>

[112]

0 <u>3 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 0</u>	<u>5 5</u> <u>5 0</u>	<u>5 5</u> 5. <u>3</u>	<u>5 5</u> 5. <u>2</u>	<u>5 5</u> <u>5 3</u>
<u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	<u>1 3</u> <u>2 3</u>	<u>2 2</u> 2 -	<u>2 2</u> 2 -	<u>3 1</u> <u>5 6</u>

[116] [120]

<u>5 5</u> <u>3 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>5 5</u> 5	5 -	<u>5.</u> <u>5</u> 5
<u>6 1</u> <u>6 12</u>	<u>2 1</u> <u>2 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 6</u>	<u>2 1</u> <u>1 2</u>	<u>2 2 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 3 2</u> 1

[124]

0 0	<u>5 0</u> 0	5 <u>5 5</u>	5 5 -	<u>5 5</u> 5 -	5 -
<u>3 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 2</u> <u>1 2</u>	<u>2 2</u> 2. <u>1 3</u>	<u>2 2</u> 2 -	<u>6 6</u> <u>1 6 1</u>

[128] [132]

3 5	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	0 0	<u>0 5</u> <u>5 0</u>
2 1	<u>3 2</u> <u>3 6</u>	<u>1 6</u> 2	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	<u>6 1 6</u> <u>2 2</u>	<u>3 1</u> <u>1 6</u>

[136]

<u>5 5</u> 5	<u>3 5</u> 5	<u>5 5</u> 5	0 0	<u>0 2</u> <u>2 2</u>	5 5
<u>1 3</u> <u>2 2</u>	<u>6 1</u> <u>3 32</u>	<u>1 6</u> <u>3 3</u>	<u>2 1</u> <u>1 32</u>	<u>1 6</u> <u>1 16</u>	<u>1 2</u> <u>2 3</u>

[140] [144]

5 5	0 0	<u>3 0</u> <u>3 0</u>	<u>0 5</u> <u>0 5</u>	<u>5 5</u> 5	<u>5 5</u> 5
<u>1 32</u> <u>3 3</u>	<u>1 2</u> <u>3 6</u>	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>1 1</u> <u>2 16</u>

[148]

<u>5 0</u> 5	5 <u>5 3</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	0 0	<u>0 3</u> <u>0 3</u>	0 0
<u>1 32</u> <u>3 2</u>	<u>2 21</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>1 6</u>	<u>1 3</u> <u>2 21</u>	<u>1 6</u> <u>6 6</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>

[152] [156]

0 0	<u>1 3</u> <u>2 2</u>	<u>3 5</u> <u>5 5</u>	5. 5	5 -	5 <u>5 5</u>
<u>3 1</u> <u>3 2</u>	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>1 6</u> <u>2 1</u>	<u>2 6</u> <u>6 1</u>	<u>3 32</u> <u>2 1</u>	<u>2 6</u> <u>1 6</u>

[160]

5. <u>5</u>	5 5	5 5	5. <u>5</u>	5 5	5 5
<u>3 2</u> <u>2 16</u>	<u>1 6</u> <u>2 16</u>	5 <u>5 1</u>	<u>2 16</u> <u>2 16</u>	<u>6 16</u> 5	<u>5 6</u> <u>1 6</u>

[164]

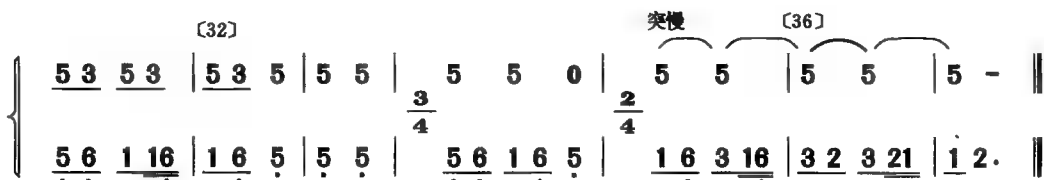
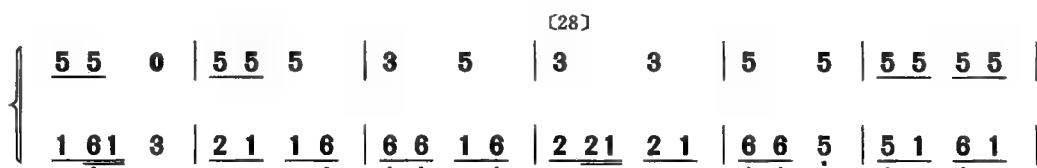
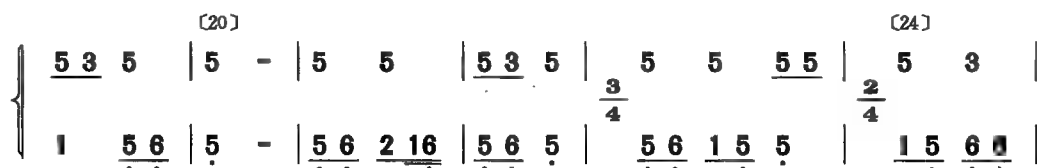
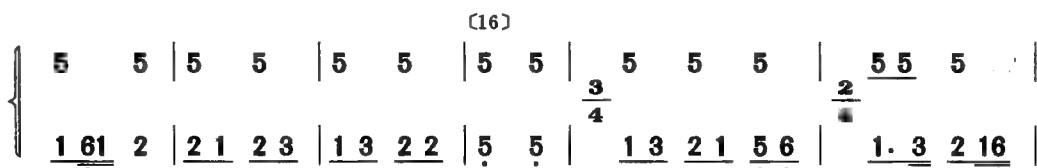
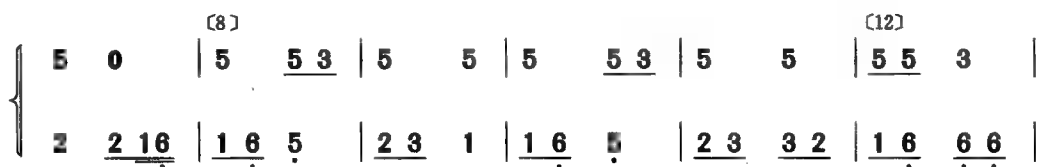
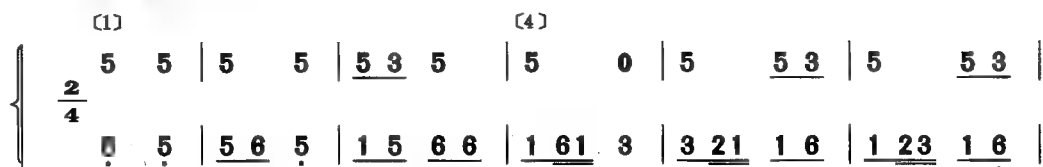
5 -	5 5 -	<u>3 5</u> 0 0
<u>6 1 6</u> <u>1 6</u>	3 <u>3</u> 2. <u>2 1 6</u>	<u>0 2</u> 0 0

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

曲 十

1 = E

中速 激烈地



曲 十一

1 = E

中速稍慢 沉重地

(1) (4)

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

5 5 5 5 | 5 5 5 | 3 0 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 3 3 |

5 5 5 6 1 1 | 2 2 1 0 | 6 6 1 3 2 | 2 2 1 1 3 | 1 2 1 6 5 | 2 2 1 1 2 |

(8) (12)

5 5 5 5 | 5 5 5 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 3 | 5 5 | 5 5 3 3 |

5 5 2 2 1 | 1 2 6 1 6 | 6 6 1 1 5 | 2 2 1 1 6 | 1 6 3 | 2 3 2 1 6 6 |

(16)

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 5 5 | 5 5 5 5 |

1 2 2 2 5 | 2 2 1 1 6 | 6 6 1 1 2 | 2 1 6 1 6 | 2 3 1 2 | 2 2 2 2 6 |

(20) (24)

5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 |

3 2 2 1 6 | 5 5 5 6 | 2 1 6 1 | 3 2 1 1 6 | 1 2 3 2 2 1 | 5. 6 5 6 |

(28)

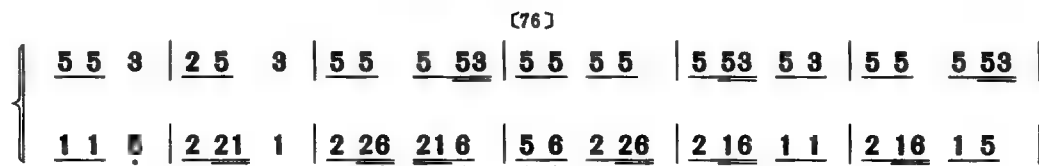
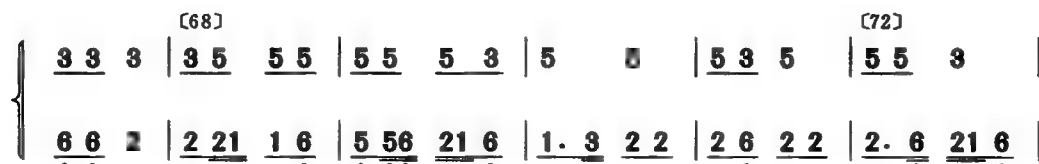
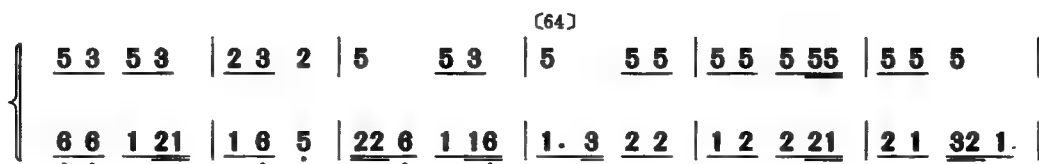
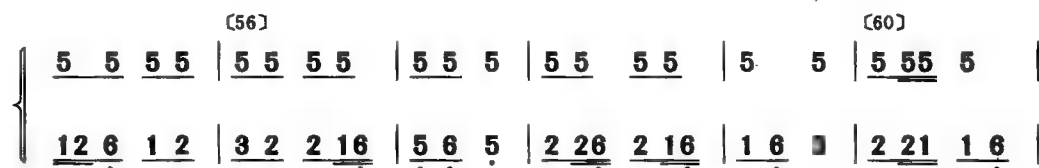
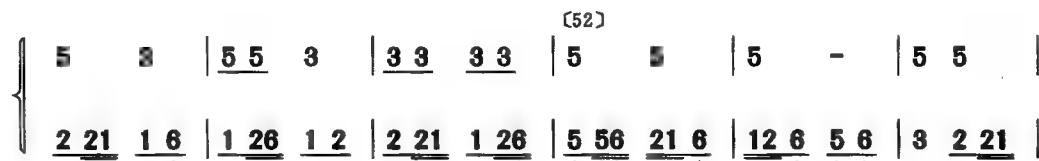
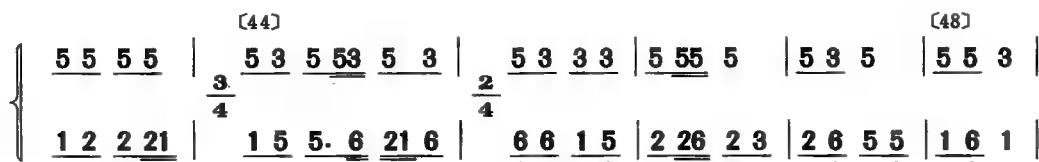
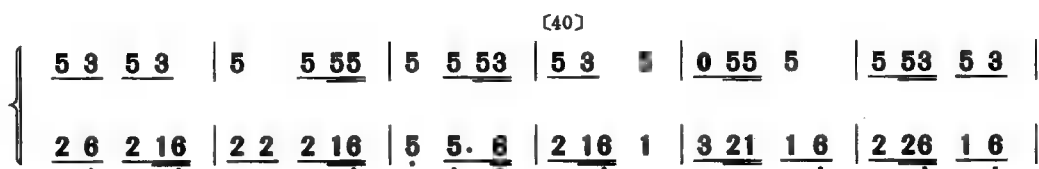
0 5 | 5 0 | 0 5 5 | 5 5 5 | 5. 3 5 3 | 5 5 3 |

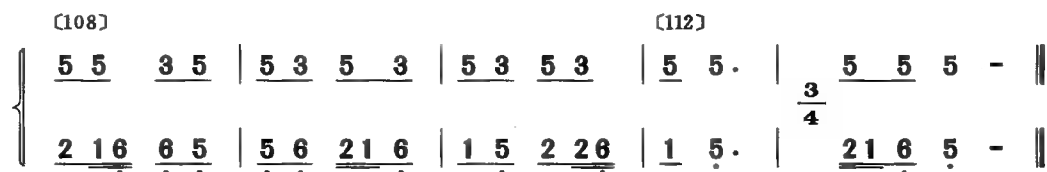
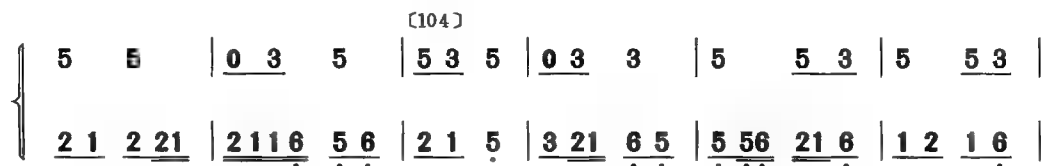
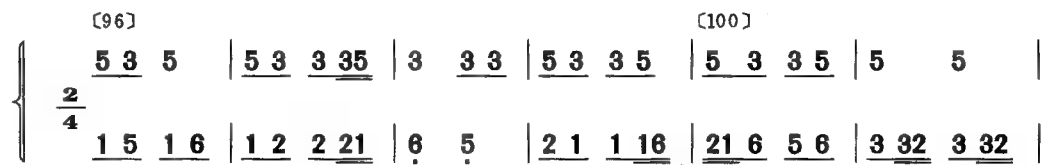
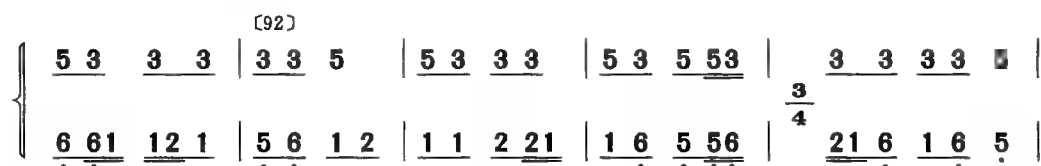
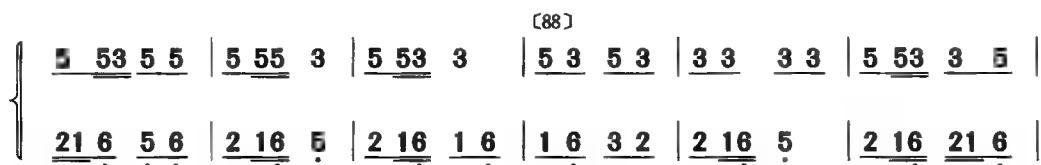
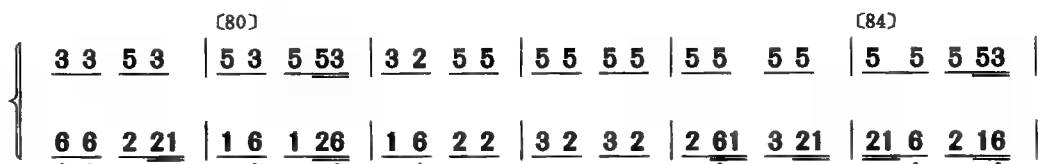
2 1 6 6 6 | 1 2 2 2 1 | 2 3 1 2 | 2 2 6 2 3 6 | 1. 6 1 6 | 2 1 6 5 6 |

(32) (36)

5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 3 5 3 | 5 3 3 | 0 5 3 |

2 2 1 1 5 | 5 5 6 1 6 | 2 2 5 5 | 1 6 2 1 6 | 2 1 6 1 | 2 2 1 6 1 |

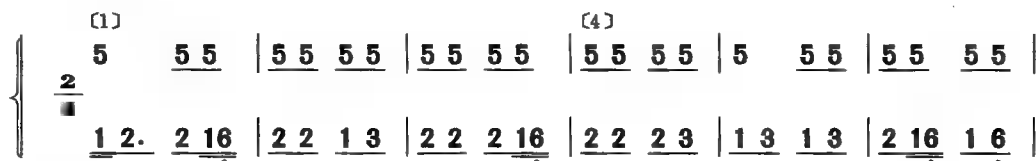




曲 十二

1 = E

中速稍快 热烈地



$\left\{ \begin{array}{l} \text{[8]} \\ \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ 5 \mid \underline{5\ 5} \ \blacksquare \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \text{[12]} \underline{5\ 5} \ 5 \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 6} \ 2 \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1} \ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5} \ \blacksquare \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \text{[16]} \underline{3\ 5} \ \blacksquare \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{5\ 1} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{[20]} \\ 5 \quad 5 \mid 5 \ \blacksquare \mid \underline{5\ 5} \ 5 \mid \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ 3 \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5} \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 3} \ 1 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{5\ 6} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{[24]} \\ \underline{5\ 5\ 5} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{5\ 5\ 5} \mid 5 \ 5 \mid 5 \quad \underline{5\ 5} \mid \text{[28]} \ 5 \quad 5 \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 2\ 3} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5 \ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 5\ 6} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{[32]} \\ \underline{5\ 5} \ 3 \mid \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{5\ 5\ 3} \ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 3} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 6} \ \underline{1\ 2\ 6} \mid 5 \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6\ 1} \mid 3 \ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{[36]} \\ 5 \ \blacksquare \mid \underline{3\ 5\ 5} \ \underline{5\ 3} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5\ 5\ 5} \ 5 \mid \underline{5\ 5} \ 5 \mid \text{[40]} \underline{5\ 3} \ 5 \mid 5 \ \underline{3\ 5} \mid 5 - \parallel \end{array} \right\}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid 5 \ 1 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 6} \ 5 \mid \underline{5\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid 5 - \parallel \end{array} \right\}$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



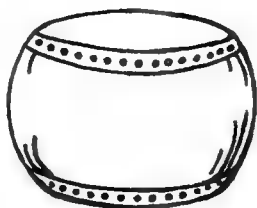
掌坛师

服 饰

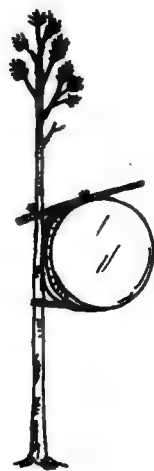
用长约 300 厘米的黑色纱巾缠头(参见“造型图”),穿蓝色布料大襟长衫、便裤、布鞋(均见“统一图”)。

道 具

1. 芦笙 小芦笙一至二支(见“统一图”“小芦笙之二”)。
2. 大鼓、鼓棒 鼓直径约 60 厘米。鼓棒两根,长约 40 厘米。
3. 小杉树 一株,削去枝叶,留下尖部的枝叶。然后,将鼓捆在小杉树上,鼓底部离地约 150 厘米,以击鼓者抬手击鼓的高度来定。



大 鼓



杉树及鼓的捆法

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执芦笙 双手捧笙于腹前,低头,微勾胸。
2. 执鼓棒 双手各握住一根鼓棒尾部。

吹笙者动作

1. 一步半

准备 双手“执芦笙”,站“小八字步”。

第一拍 左脚向后撤一步,前掌落地。

第二拍 左脚向后蹭地跳一下,同时右腿屈膝前抬,小腿顺势向前悠踹一下(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

击鼓者做此动作时,双手做“击鼓棒”动作。每拍一击。

2. 正一步半

做法 做“一步半”动作,但第二拍时往前挪跳。

3. 横一步半

第一拍 左脚向左挪一步。

第二拍 左脚原地小跳,右小腿后抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

击鼓者做此动作时,第一、三拍做击鼓棒;第二、四拍以右手持棒击鼓面,左手持棒从下往上击鼓帮(见图二)。



图 一



图 二

4. 三步跳

第一~二拍 左脚起向前跨两步。

第三拍 右脚向前蹭地跳一步,左腿屈膝前抬。

5. 闪步

第一~二拍 左脚向前跨一步顺势右转半圈,右脚随之贴地平划半圈至右旁,前脚掌点地(见图三)。

第三~四拍 双腿上下颠颠两次。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七拍 双腿颠颠一次。

第八拍 重心右移的同时左“小盖腿”右转四分之一圈,左脚于左前落地,双腿微屈。

第九拍 双腿颠颠一下。

6. 四步跳

第一~三拍 右脚起向前跨三步。

第四拍 右脚向前蹭跳一步,左腿微屈前抬。

7. 掖步跳

第一拍 左脚向左前迈一步,双腿半蹲。

第二拍 右腿撤至左后前脚掌点地,上身微前俯。

第三拍 上身后仰,左脚向左前上一步。

第四拍 上身直立,左脚原地小跳一次,右腿微屈前抬。

8. 前后晃

第一拍 左脚向左前跨一步,双腿半蹲,上身倾向左前顺势送左肩,目视左前方(见图四)。

第二拍 上身晃向右后微仰,左肩顺势上提。右腿稍屈,左脚尖点地,目视左前上方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第三~四拍 重复第一至二拍动作一遍。

第五拍 做第一拍动作。

第六拍 上身立直,左脚原地小跳一次,右腿屈膝前抬。

9. 搓纱步

准备 左脚跟贴起,右腿自然离地。

第一拍 左脚小跳,右脚前掌落地,左腿用脚掌擦地微前抬,上身微仰。

第二拍 做第一拍的对称动作。

说明:以下击鼓者做此动作时,双臂屈肘于腰旁,每拍击棒一次。徒手舞者做此动作时,双臂可下垂,也可屈肘于腰旁。

10. 剪刀步

准备 双腿全蹲。

第一拍 双脚小跳,落成右腿全蹲,左腿屈膝旁伸,脚大趾内侧点地,目视左上方。

第二拍 做第一拍的对称动作。

说明:徒手舞者与击鼓者做此动作时,第一拍,上身右倾,左手划至左上方,右臂屈肘于右侧(见图六);第二拍,动作与第一拍对称。

11. 穿花步

第一拍 右脚前迈一步,上身微俯。

第二拍 右脚向前挪跳一步,左腿微屈前抬,上身随之稍后仰,目视前上方(见图七)。

要点:做此动作时将重心压低。



图 六



图 七

12. 磨心步

准备 右脚跟贴起,左腿自然离地。

第一拍 右脚略跳起,腿顺势抬向左前,左脚前脚掌落地,上身微左拧,目视左前下方。

第二拍 左脚略跳起,双脚落回“准备”姿态。

第三拍 双腿动作同第一拍,上身微右拧。脸朝左侧。

第四拍 同第二拍动作。

13. 春碓步

准备 双腿“正步”微蹲,上身微前俯。

第一拍 左脚前迈一步。

第二拍 右脚贴地前挪一步。

第三拍 左脚再前迈一步。

第四拍 上身前俯,左脚踮落一次,右小腿向后抬平,目视前下方。

第五拍 右脚自然落地,上身立直。

第六拍 右脚踮落一次,左腿微屈前抬,上身随之后仰,目视前上方。

第七拍 左脚自然落地,上身立直。

第八~十拍 做第四至六拍动作。

要点:重心要低,动作缓而稳。

14. 蹉步

做法 做“正一步半”接“三步跳”,最后一拍上身后仰(或右倾),伸左腿用脚踢杉树一次(见图八)。

15. 收式

第一~二拍 站“正步”。双腿屈伸一次,同时上身前俯,双手先向右再向前上方移笙。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。最后右脚前挪,目视前下方。

说明:击鼓者与徒手舞者做此动作双腿屈伸两次,上身左、右拧动一次。



图 八

击鼓者的动作

击鼓者的步法与吹笙者的相同。双手(除特殊情况外)一般参照曲谱击鼓。以下动作是击鼓的基本方法。

1. 单手击鼓面

做法 以一手(左右皆可)持棒击鼓面一次(可击任何一面)。

2. 双手击单鼓面

做法 双手持棒任意击鼓的一面。

3. 双手击双鼓面

做法 双手持棒同时击鼓的两面。

4. 单手碎鼓

做法 右手持棒快速连续地击鼓的一面。

5. 双手碎鼓

做法 双手持棒快速地交替击鼓。(可击鼓的一面或两面)

6. 单手击鼓帮

做法 一手(左右皆可)持棒击鼓帮。

7. 双手击鼓帮

做法 双手持棒同时击鼓帮。

8. 击鼓棒

做法 脚做“一步半”动作。双臂屈肘向前,右手持棒从上往下一拍一次击左手棒。

徒手舞者动作

其动作的步法与吹笙者的一致。上体动作(除特殊情况外)一般为身体直立,双手自然下垂或随步伐摆动。

组合动作

1. 两步半

做法 “正一步半”接“三步跳”。

2. 反脚步

第一~二拍 做“横一步半”第三至四拍动作,并左转身四分之一圈。

第三~六拍 做“正一步半”。

第七~十五拍 做“闪步”。

3. 三步半

第一~四拍 做“横一步半”。

第五~八拍 做“掖步跳”后右转身四分之一圈。

第九~十二拍 做大步向前的“正一步半”对称动作一遍。

第十三~十六拍 做“四步跳”接左转身四分之一圈。

4. 拜年步

第一~四拍 做“横一步半”。

第五~十拍 做“前后晃”,然后右转身四分之一圈。

第十一~十四拍 做“正一步半”的对称动作一遍。

第十五~十八拍 做“四步跳”,然后左转身四分之一圈。

徒手舞者在做此动作时,双臂屈肘贴于腰旁。

5. 含机步

第一~四拍 做“横一步半”,但第二拍右转身四分之一圈,第四拍左腿前抬。

第五~七拍 做“三步跳”，最后一拍左转身四分之一圈。

要点，做此动作要把重心压低一点。

（五）跳 法 说 明

当某家要进行“做斋”的法事活动时，即请掌坛师安排有关事宜，一俟掌坛师确定了具体时间，主家立即通知三亲六戚、寨民朋友。

活动当天，有关人等齐聚办丧事（或做斋）人家的堂屋中。掌坛师将事先准备好的杉树栽于主人堂屋的正中心。然后，由击鼓掌坛师（男，老年）一人，吹笙掌坛师（男，中年）一人，徒手舞者（男，人数不限，以二人为例，也可执笙）开始进行做斋事的歌舞活动（详见“概述”）。活动时，先歌后舞，每段舞蹈前，根据所要表达的内容先唱一段“丧事歌”。以下按传统顺序依次介绍，歌曲内容从略。

一步半

全体在杉树旁站成一个半圆，面向杉树。击鼓者先用右手棒击鼓几次，然后吹笙者奏曲一，全体右转身四分之一圈，做“一步半”五遍，顺时针方向围着杉树退着走四分之三圈。

两步半

奏曲二，击鼓者以“击鼓棒”为主，偶尔做“单手击鼓”交替击鼓的两面。

音乐第一拍为准备，从第二拍开始全体做“两步半”十八次，逆时针方向围着杉树跳五圈。最后一小节静止。

反脚步

奏曲三，击鼓者以做“双手击鼓帮”为主，偶尔做“单手击鼓”和“击鼓棒”的动作。

全体做“反脚步”六次，顺时针方向围着杉树跳两圈半。最后两拍，吹笙者做“收式”的第一至二拍动作。其他人静止。

三步半

奏曲四，击鼓者动作基本同“反脚步”。

全体等距面对杉树，音乐第一拍静止，第二拍起做“三步半”四次，逆时针方向跳一圈半。最后两拍，吹笙者做“收式”的第一至二拍动作。其他人静止。

拜年步

奏曲五，击鼓者每个动作的第一、二拍做“单手击鼓帮”，第三、五、七拍做“单手击鼓”，第四、六拍做“击鼓棒”。

全体按跳“三步半”的队形，音乐第一拍为准备，第二拍起做“拜年步”四次，逆时针方向围着杉树跳一圈半。最后两拍，全体双腿屈伸一次后，“正步”站立。

含机步

奏曲六,击鼓者交替做“单手击鼓”和“单手击鼓帮”。

全体按跳“三步半”的队形,做“含机步”十二次,逆时针方向围着杉树跳三圈。最后两拍,全体直立做“双腿屈伸”一次。

搓纱步

奏曲七,击鼓者交替做“单手击鼓”、“单手击鼓帮”、“击鼓棒”。

全体在杉树两边站成面对面的位置。做“搓纱步”三十次。前十五次逆时针方向、后十五次顺时针方向围着杉树各跳四分之三圈。

剪刀步

奏曲八,击鼓者开始不击鼓。

全体按跳“搓纱步”的队形,先做“搓纱步”十五次,逆时针方向围着杉树跳半圈。然后做“剪刀步”八次,顺时针方向围着杉树跳半圈。结束时,吹笙者在自由延长的碎鼓声中做“收式”并左转一圈。其他人静止。

穿花步

奏曲九,击鼓者交替做“单手击鼓帮”、“击鼓棒”。

全体面对杉树站成弧形,连续做“穿花步”围着杉树跳三圈:第一圈面对杉树逆时针方向跳;第二圈右转半圈背对杉树顺时针方向跳;第三圈左转半圈逆时针方向跳。

接着,全体继续做“穿花步”,右转半圈背对杉树顺时针方向跳一圈半;然后左转半圈面对杉树逆时针方向跳一圈;到位时,芦笙手做“收式”一次并绕一小圈,其余人静止。接着,全体继续面对杉树做“穿花步”逆时针方向再跳三分之二圈;到位时,芦笙手做“收式”一次并绕一小圈,其他人静止。

然后,全体仍做“穿花步”围着杉树跳圈:首先全体面对杉树顺时针方向跳一圈,接着右转身背对杉树逆时针方向跳半圈。最后,吹笙者做“收式”一次,其余人静止。曲完舞止。

提示:以上跳法在每次改变行进方向时,舞者都是一个接一个的依次转身,但动作不停顿。

磨心步

奏曲十,击鼓者交替做“单手击鼓”、“单手击鼓帮”。

全体按跳“搓纱步”的队形,俩俩相对做“磨心步”十九次,逆时针方向跳两圈半。结束时,击鼓者做“双手碎鼓”,吹笙者做“收式”。其余人静止。舞完曲止。

春碓步

奏曲十一,击鼓者做“击鼓棒”。

全体面对杉树站成半圆形,做“春碓步”二十二次,逆时针方向围着杉树跳八圈。音乐结尾部分,击鼓者做“双手碎鼓”,吹笙者做“收式”。其余人静止。

蹬步

奏曲十二,击鼓者以“击鼓棒”为主,间或“单手击鼓”。

按照“拜年步”的位置,全体做“蹬步”逆时针方向围着杉树跳三圈。具体跳法如下:

先做“蹬步”六次跳圈,接着做“蹬步”前四拍动作三次(其中,第二次全体右转身一圈,第三次全体左转身一圈),接着做“蹬步”四次跳圈。最后一小节静止。

舞蹈结束后,人们解下大鼓,拔出杉树横抱着,由掌坛师指挥将杉树甩出大门。做斋活动至此结束。

传 授 邓绍之(苗族)、邓绍培(苗族)

邓开伦(苗族)、陶发全(苗族)

编 写 王立志、郭家强

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 小 山、梁力生

猴 鼓 舞

概 述

“猴鼓舞”苗语称“大愣姓”，主要流传在贵阳市南郊的花溪、孟关、青岩、湖潮等地以青色服饰和以绣花服饰为特征的苗族支系中。

猴鼓舞起源于该民族“洪水朝天”的神话传说。

远古洪荒之时，天下发了一次大水，大水淹没了高山深谷、平原森林……伏羲兄妹躲在一棵空心大树中用兽皮封住两端逃得性命，他们在水中不知飘流了多久。昏昏沉沉的伏羲兄妹被一阵“咚咚”的响声吵醒，他们戳破兽皮钻出来，这才发现洪水已经消退，几个猴子正在击打绷紧了的兽皮。他们以为，猴子敲响蒙皮唤醒他们是老天的意愿。后来，伏羲兄妹相互婚配并繁衍了人类，人类才重新兴旺起来。这样，他们在临死之时，把子孙叫到身边，吩咐他们记住，鼓和猴曾使人躲过灭绝的厄运。伏羲氏死后，他们的子孙就一代一代学着猴子的动作击鼓舞蹈，来祭奠去世的老人。开始人们是纪念本民族的始祖，随着时光的流逝，就衍变成纪念始祖、纪念先祖与祭奠过世的长辈了。

贵阳地区的猴鼓舞有如下几种：

1. 一鼓一笙

由一人击鼓，一人持笙而舞，两者皆为男性。它是由两个独舞相互配合而成的双人舞，有时芦笙舞者为击鼓舞者伴奏，有时击鼓舞者为芦笙舞者伴奏，跳到高潮时，两舞者都拿出看家本领使得两种舞蹈浑然一体。吹笙者有时为了表现自己的技能，还在丧家院中摆上一张大桌，时而围着大桌跳，时而滚上大桌在桌面上跳……这种“一鼓一笙”的猴鼓舞不但是一种致哀的礼节，还带着一定的演技性和自我表现性。其气氛热烈，演技不凡。它

流传在青岩一带。

2. 一鼓二笙

由一人击鼓，二人持笙跳舞相伴。三人皆为男性。这是一种传统致哀的猴鼓舞，多由年长的人跳，击鼓者多以各种姿态固定击鼓的一面，两芦笙舞者在鼓的左前及右前随鼓点跳传统的芦笙舞。其气氛肃穆，舞姿凝滞。主要流传在孟关一带。

3. 一鼓四笙

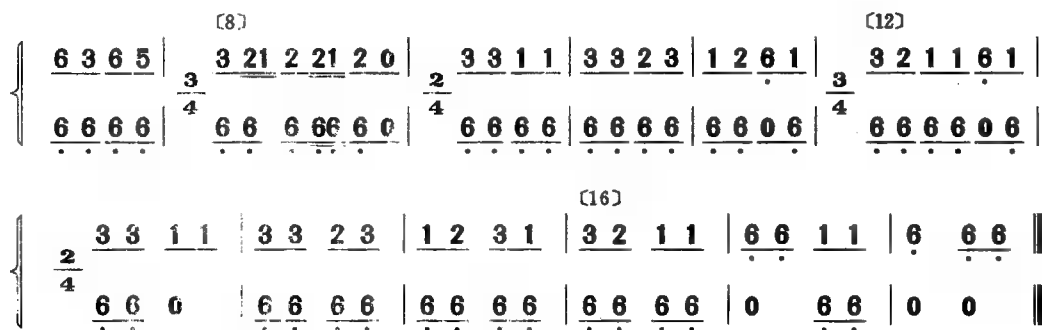
由一人击鼓，四人持笙而舞，五人皆为男性。这也是一种传统致哀的猴鼓舞，多由中年人跳。击鼓者多以各种姿态固定击鼓的一面，四芦笙舞者在鼓前先用“一”字横队舞蹈，接着变成两两对面的“十”字形舞蹈，并两两互换位置，其动作简练，动律单纯，气氛沉重。主要流传在湖潮一带。

4. 一鼓多笙

由一人击鼓，人数不限的男子吹笙，女子持巾而舞。据当地苗族艺人唐世富说：“一鼓多笙”并加进女性的猴鼓舞是近几十年才发展起来的自娱性广场集体舞。此舞不但动作丰富，队形多变，而且气氛热烈，场面热闹。流传在孟关一带。

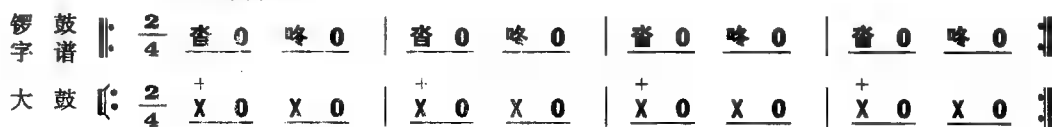
过去，猴鼓舞在丧家大院中跳。出殡前夜，来吊唁的客人向死者亲属致哀后，就在大院中架起鼓来跳猴鼓舞。它的起始形式一般有两种。一是由吹笙者先在院中跳一圈，接着才正式开始，吹笙者具有引舞的作用。二是笙鼓同起，不分先后。舞蹈时，气氛肃穆，情绪压抑，节奏滞重缓慢。沉闷的鼓点，哀怨的芦笙，似乎是在追忆死者生前的德行，寄托生者的哀思。这种传统的猴鼓舞都是由男性老人或中年人跳。以花溪孟关乡的“一鼓二笙”最具特色，笙鼓配合十分默契，动作凝滞沉重，步法极有规律，在很短的时值中表现出抑扬顿挫的韵律。这种特殊的节奏在整个舞蹈中有规律地不断反复。

孟关“一鼓多笙”的猴鼓舞，由成年人击鼓，男女青年吹笙持巾舞蹈，是一种广场集体舞，它不在丧家院中跳。其特点是队形变化多样。有一字横队、两路纵队、八字队形、穿八字队形、跳扇形、双穿花形等等。另一特点是动作特别丰富，主要有“甩巾顶胯”、“四步击掌”、“击掌翻”、“摆手跳”、“牵手跳”、“甩腿跳”、“横步甩腿”、“叉腰顶胯”等等。其中，“甩巾顶胯”与“叉腰顶胯”等动作都为孟关苗族独有。它在四拍之内两次向同一侧作顶胯的动作，既具有特色又具有韧性。舞蹈节奏流畅，速度较快，显示了欢乐的情绪。舞蹈动作以女舞者最为突出，主要特征是腰胯松弛而具有韧性，左右顶胯而线条平滑。当舞蹈进入高潮时，击鼓者以多种不同的舞姿在鼓的前后左右敲击大鼓的各个部位。在这种不同音响的变异鼓点中，芦笙手跳起“踏步翻身”，女舞者跳起“牵手跳”，鼓声、鼓棒声、乐声、击掌声、银项圈银锁的撞击声合成一片，使整个舞场上热烈的气氛达到最高潮。



曲 二

中速稍快



曲谱说明：曲中“X”为左右手鼓棒互击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



鼓 手



芦笙手

■ 饰(均参见“造型图”)

用黑色长约3米的纱巾缠头成圆盘形,穿蓝布大襟长衫、便裤、男布鞋,腰扎长约3米的黑色长纱腰带。下穿便裤,脚穿布鞋。

■ 具

1. 芦笙 中芦笙二支(见“统一图”“中芦笙之二”)。

2. 大皮鼓、鼓棒 鼓一个,直径约50厘米。鼓棒两根,长50厘米。

3. 扶鼓架 一个,将两根长2米的木棒交叉用绳捆起,把皮鼓置于鼓架的交叉处,用绳将鼓环系于木棒上固定。



大皮鼓及鼓架

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执芦笙 双手捧笙于腹前,两臂微架起,身直,头微低,笙管向前上方。
2. 执鼓棒 双手各握一根鼓棒下端。
3. 扶鼓架 将鼓架立起,两人在鼓架两边扶着,固定鼓架。

击鼓者的动作

1. 正打击鼓

准备 “执鼓棒”,面对鼓面站立,右臂上抬。

第一拍 右脚重踏地,左腿微屈膝前抬,左手将鼓棒横于腹前,右手从上而下以右棒击左棒,眼看鼓面,随即右臂上扬。

第二拍 左脚重踏地成“大八字步微蹲”，右手击鼓一次。

提示：每拍动作都保持短暂的静止姿态。（以下动作均同）

2. 背打击鼓

第一拍 右脚重踏地，左腿微屈膝前抬，两棒于身后相击一次（右棒在下），眼看鼓面。随即右臂上扬。

第二拍 左脚重踏地成“大八字步”，右手击鼓一次。

3. 胯打击鼓

第一拍 右脚重踏地，左腿屈膝前抬，两棒于左大腿下相击一次（右棒在上），眼看鼓面。随即右臂上扬。

第二拍 左脚重踏地，双腿成“大八字步半蹲”，右手击鼓一次。

4. 反打击鼓

第一拍 右脚重踏地，左腿微屈膝前抬，左手横棒于前，右棒从下往上击左棒后停在前上方。眼看鼓面。

第二拍 左脚重踏地成“大八字步”，右手击鼓一次。

5. 上打击鼓

准备 “执鼓棒”，背对鼓面站立。

第一拍 左脚重踏地，右腿屈膝前抬，双臂经旁上扬，两棒在头上方相击一次。眼看前方（见图一）。

第二拍 右脚重踏地成“大八字步”，左臂下垂，右手反手挥棒击鼓一次，上身右拧。眼看鼓面（见图二）。



图 一



图 二

吹笙者的动作

1. 跟步转

准备 “执芦笙”，站“小八字步”。

第一拍 左脚向右前迈一步膝微屈，顺势左转四分之一圈，右脚随之上至左脚前，前脚掌点地，眼看前下方（见图三）。

第二拍 右脚向前迈一步膝微屈，顺势左转四分之一圈，左脚随之上至右脚前，前脚掌点地，眼看前下方。

第三拍 左脚向左前迈一步膝微屈，顺势左转四分之一圈，右脚随之上至左脚前，前脚掌点地，眼看前下方。

第四拍 左转四分之一圈，右脚落地成“小八字步半蹲”，眼看前下方。

2. 踏步转

第一～二拍 做“跟步转”第一至二拍动作。第二拍需左转半圈。

第三拍 左脚重踏地后，微屈膝踮脚跟，右腿屈膝前抬，目视前方（见图四）。



图 三



图 四

（五）跳 法 说 明

孟关一鼓二笙猴鼓舞于亡人出殡的前夜，在丧家大院中跳。表演者三人，均为男性，一老年人“执鼓棒”击鼓，二中年人“执芦笙”。表演时，大鼓摆在丧家门前的院中，由两人立于鼓架两边扶着，固定鼓架，击鼓者面向大鼓，执笙者分别在大鼓前两侧，分别以左（或右）肩斜对鼓面起舞。

曲一和曲二笙和鼓同时演奏，无限反复。击鼓者自由反复做“正打击鼓”、“背打击鼓”、“胯打击鼓”、“反打击鼓”、“上打击鼓”等动作。气氛肃穆，舞姿凝滞。

吹笙者以一人为主，另一人随之连续做“跟步转”动作，在一个三角形内舞蹈，并在“跟

步转”中穿插“踏步转”。一直舞到击鼓者尽兴为止,舞完曲停。

传 授 唐冯东(苗族)等
编 写 王立志
绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 贵阳市民舞编辑部
执行编辑 小 山、吕 波

一鼓多笙猴鼓舞

(一) 内 容 简 介

花溪区孟关乡上谷的苗族所跳的一鼓多笙猴鼓舞,是在传统舞蹈的基础上发展起来的广场集体舞。此舞不在亡人家大院中跳。

表演时,除一中年人击鼓外,其余舞者皆是男女青年。男子吹笙,女子持彩巾舞蹈。

此舞以芦笙舞、女子持巾舞为主,击鼓者在舞蹈高潮时跳传统的猴鼓舞动作。

舞蹈节奏较快,动作丰富,队形复杂,场面欢快热闹。

舞蹈动作、队形、跳法等方面都大大地突破了传统的猴鼓舞,尤其在动律与韵味方面更有许多有价值的创新。它表现出与传统猴鼓舞截然不同的舞蹈风格。

(二) 音 乐

一鼓多笙猴鼓舞舞蹈时用中芦笙伴奏。这种芦笙有圆润清丽的音质和华美、深远、飘逸的音色。芦笙为六管五声 $\dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ 的“6”调式。

曲调以均分的八分音符为特征,和声伴奏与曲调旋律交替在高低音区出现。

击鼓者一般以右手击鼓,一拍一击。在高潮时,则以多种姿态从各个方向击鼓面、腰鼓、鼓边等,音响富于变化,很具特色。

传 授 唐世富(苗族)
记 谱 王三山

曲 一

1 = $\sharp F$

中速 热烈地

(1) [4]

2/4

3 3 3 3 | 5 3 3 3 | 5 3 3 | 3 3 5 6 5 || 2 3 5 6 6 5 | 3 5 2 3 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 1 || 6 0 6 0 3 6 | 6 6 6 6 |

[8] [12]

5 35 6 6 | 35 6 35 6 | 2 3 5 6 | 6 5 3 5 | 2 3 3 21 | 2 21 2 2 |

6 6 5 | 6 0 6 0 | 6 6 6 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

[16]

1. 3 5 2 3 | 3 21 2 21 | 2 0 3 56 | 2. 3 21 2 21 | 2 0 0 ||

6 6 | 6 6 6 6 | 6 0 6 0 | 6 6 6 6 | 6 0 0 ||

曲 二

1 = $\sharp F$

中速 热烈地

(1) (4)

$\frac{2}{4}$ 2 3 6 1 | 2 3 3 2 | 1 2 6 1 | 2 1 3 3 | 3 2 1 3 3 3 | 2 2 3 6 1 |

6 6 0 | 6 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 6 1 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 0 |

(8)

2 3 3 2 | 1 2 6 1 | 2 1 6 6 | 3 2 1 6 6 6 6 ||

6 6 6 6 | 6 6 0 6 | 6 6 0 | 6 6 0 0 ||

曲 三

1 = $\sharp F$

中速 热烈地

(1) (4)

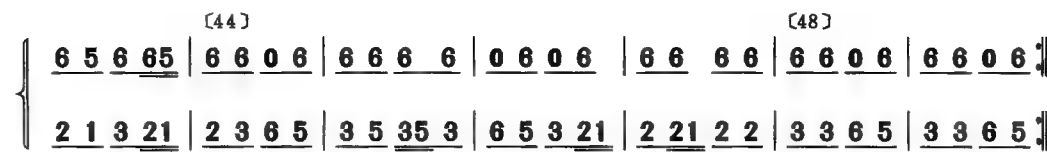
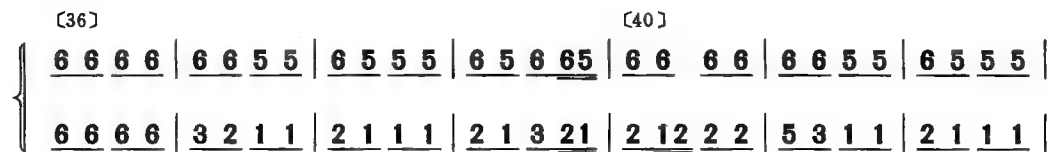
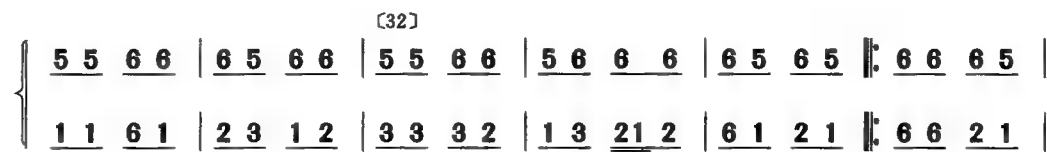
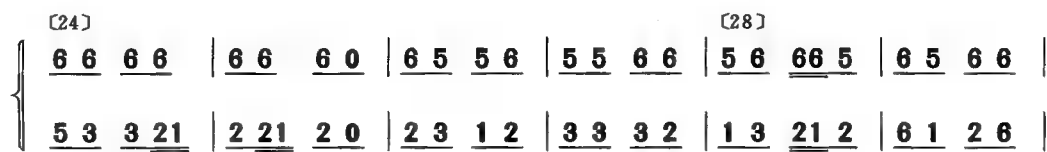
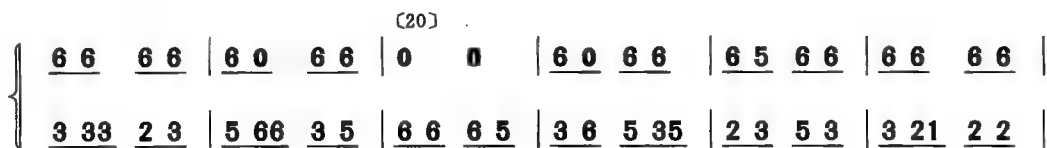
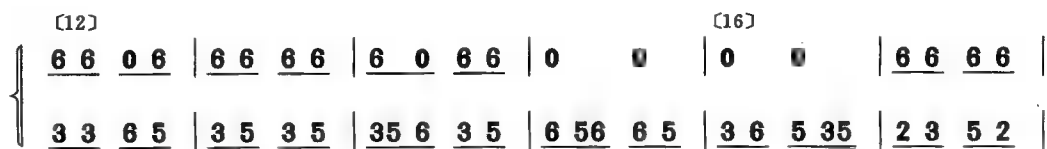
$\frac{2}{4}$ 8 8 5 5 | 6 5 5 5 | 8 5 8 | 8 8 8 8 | 8 8 8 8 | 8 8 5 5 |

3 2 1 1 | 2 1 1 1 | 2 1 3 21 | 2 21 2 2 | 5 3 1 1 | 2 1 1 1 |

(8)

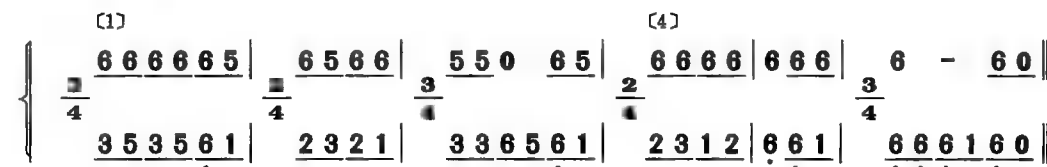
$\frac{3}{4}$ 8 5 8 8 8 8 | $\frac{2}{4}$ 8 8 8 8 | 8 8 8 8 | 8 8 8 8 8 8 | $\frac{2}{4}$ 8 8 8 6 |

2 1 3 21 2 3 | 8 5 3 5 | 8 8 8 5 | 3 21 2 21 2 2 | 3 3 6 5 |



曲 四

1 = $\sharp F$
中速 热烈地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



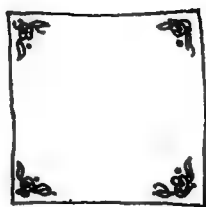
女舞者

服 饰

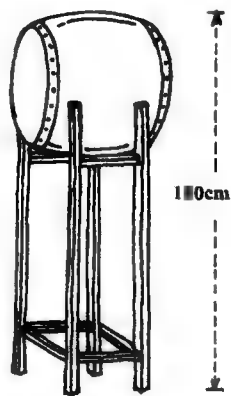
1. 击鼓者、男舞者(均同《一鼓二笙猴鼓舞》舞者服饰)
2. 女舞者(参见“造型图”)

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 芦笙 中芦笙(见“统一图”“中芦笙之二”)。
2. 大鼓 一个,直径约 70 厘米。
3. 鼓棒 两根,长约 40 厘米,直径约 4 厘米。
4. 鼓架 一个,用木制成。
5. 彩色纱巾 约 40 厘米见方。



彩色纱巾



大鼓、鼓架

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执笙 双手捧笙于腹前,双臂微架起,身体挺直。
2. 执棒 双手各握一根鼓棒下端。
3. 持巾 双手各持一条彩巾,五指抓住彩巾一角。

击鼓者的动作

1. 右手击鼓

做法 击鼓者站在大鼓左前,背对鼓面,每拍挥右手击鼓一次,然后自然下垂。

2. 跳步击鼓

第一拍 左脚小跳落地,同时右腿屈膝前抬,两棒相击(击棒位置多变,可在前后左右向上或朝下击)。

第二拍 左脚向前挪跳一步,右腿保持姿态,同时右手向后上方挥出击鼓一次(见图一)。

3. 胯下击棒

第一拍 左脚跳落地膝微屈,右腿屈膝前抬,上身前俯微右拧,双手于右大腿下击棒一次,眼看右前方(见图二)。

第二拍 右脚落地顺势右转四分之一圈,重心在右脚,左脚跟离地,挥右手击鼓一次(见图三)。

4. 身后击棒

第一拍 左脚跳落地膝微屈,右腿屈膝旁抬,上身左倾稍挺胸,双手于身后击棒一次,



图 一



图 二



图 三

眼看左前方(见图四)。

第二拍 同“胯下击棒”第二拍动作。

5. 身前击棒

第一拍 左脚跳落地膝微屈,右腿稍屈膝前抬,双手于身前击棒一次。

第二拍 右脚向右跳落地,膝微屈,顺势右转四分之一圈,左腿屈膝后抬,挥右手击鼓一次,左手背于身后,眼看鼓面(见图五)。

击鼓者除以上动作外,还可以临时即兴发挥,击鼓边、击鼓帮,加大幅度,大步跳跃和随意转体,使击鼓动作更加丰富。



图 四

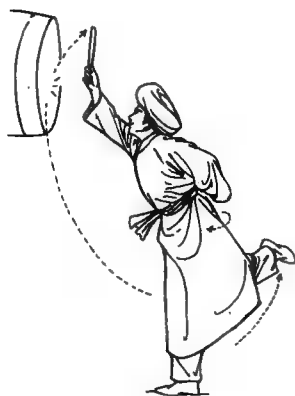


图 五

男、女舞者的动作

1. 甩巾顶胯

准备 双手持巾略低于“山膀”位,手心向下,右脚跟踮起,左脚自然离地。

第一拍 前半拍,左脚向左移一步,膝微屈,右小腿微后抬,上身右倾,向左顶胯,双臂屈肘内摆至胸前,眼看左前方(见图六);后半拍,右脚落地,双手外摆做“准备”动作。

第二拍 同第一拍动作。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,但顶胯的幅度与移步的距离都要小些。

提示:男舞者不顶胯,双手“持笙”每拍先下后上抖动一次。

2. 横步甩腿

第一拍 前半拍,左脚向左移一步,顺势左转四分之一圈;后半拍,右脚向前迈一步,双手自然摆动。

第二拍 前半拍,左脚前迈一步,双手自然摆动;后半拍,左脚原地小跳一次,右腿微



图 六

屈膝甩向左前,左手上“分掌”,右手稍后摆。眼看右前方(见图七)。

第三~四拍 右转四分之一圈,做第一至二拍的对称动作。

提示:男舞者动作幅度稍小。

3. 甩腿跳

准备 同“甩巾顶胯”。

第一拍 前半拍,左脚落地,右腿微屈膝甩向左前,双臂前摆屈肘,双手击掌一次,上身稍仰,眼看右前方(见图八);后半拍,左脚原地踮跳一下,双臂回摆成准备姿态。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:男舞者做此动作时,上身直立,随下肢动作略左右转动,但甩腿动作要小些。

4. 击掌翻

第一拍 前半拍,左脚向前跳一步,屈膝,右小腿向后抬平。上身前俯,双臂前摆屈肘,双手于胸前轻击掌一次,眼看前下方(见图九);后半拍,右脚向后跳挪一步,左腿微前抬,双手向两侧摆至“提襟”位。眼看前下方。



图 七



图 八



图 九

第二拍 同第一拍动作。

第三拍 前半拍,左脚前跃一下,顺势左转半圈,右腿微屈膝后抬,双臂前摆,双手于胸前击掌后上“分掌”,上身微仰,眼看前上方(见图十);后半拍,右脚落地,顺势右转半圈,成左脚在后,双手下“分掌”至“提襟”位。

第四拍 同第一拍动作。

提示:男舞者做此动作时,下肢幅度小些。

5. 四步击掌

第一拍 同“横步甩腿”第一拍动作。

第二拍 前半拍,同“横步甩腿”第二拍前半拍的动作;后半拍,左腿膝微屈,右腿向左前微抬,双手于胸前击掌后下“分掌”,右



图 十

臂于“提襟”位，手心向下，左臂略高于“山膀”位，手心向上，上身微右拧，眼看右前方（见图十一）。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 叉腰顶胯

准备 双手叉腰，站“小八字步”。

做法 双手叉腰做“甩巾顶胯”的对称动作，上身左倾微仰，向右顶胯，眼看右前方（见图十二）。

7. 蹲踏步

准备 “执笙”，站“小八字步”。

第一拍 左脚向右前跨一步，右脚靠至左脚旁蹲踏一次后，右腿微屈膝前抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

8. 踏步翻身

第一拍 左脚起向前走两步，上身微俯，小腿后勾。

第二拍 左脚重踏地随即踮起脚跟，右小腿后抬，顺势左转一圈，伸腰、挺胸、扬笙、仰头（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

9. 跺步

第一拍 左脚重踏地后踮起脚跟，右腿微屈膝前抬，上身微向左前俯，芦笙稍左斜。

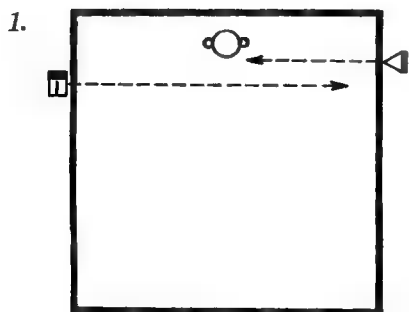
第二拍 姿态不变，左脚跳起双脚跺地。

（五）场 记 说 明

击鼓者(▽) 男中年，一人，“执鼓棒”，穿盛装。

吹笙者(Ⅲ~Ⅳ) 男青年,四人,双手“执笙”,穿盛装,简称“男1”至“男4”。

女舞者(①~⑥) 女青年,六人,双手“持巾”,穿盛装,简称“女1”至“女6”。



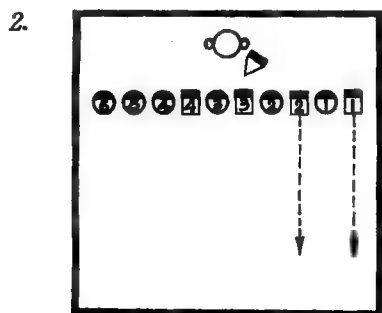
表演前,大鼓(∞)放在场后正中,击鼓者从场左后上场站在鼓左前,男1领头,男、女舞者依序相间排列在场右后外候场。

(本说明使用的“全体”不包括击鼓者)

曲一

〔1〕~〔4〕 击鼓者两拍一次反复做“右手击鼓”动作。

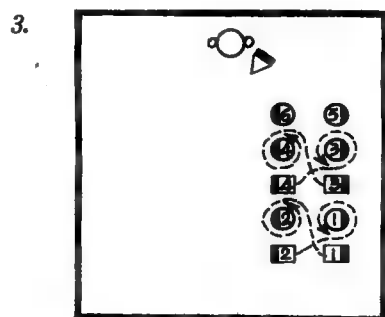
〔5〕~〔24〕 击鼓者连续一拍一次做“右手击鼓”动作(动作不变直至场记15。以下略)。全体做“甩巾顶胯”十次,面向1点,按图示路线至箭头处成一横排。



〔25〕~〔26〕 做“甩巾顶胯”一次。男1右转四分之一圈、男2左转四分之一圈成面对面。

曲二奏两遍 全体动作不变做“甩巾顶胯”十一次,按图示路线男1面向3点,男2面向7点,面对面向场左前移动,其余人跳到他们转体的位置时,单号右转四分之一圈、双号左转四分之一圈,俩俩面对面随男1、2号向场左前移动,成面对面的两竖排。

提示:以上舞蹈,双号舞者到转体处就做单号舞者的对称动作。



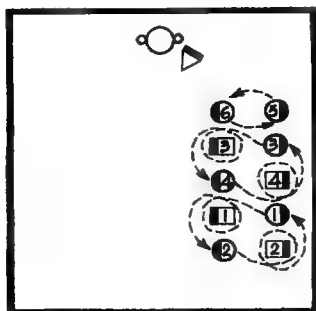
曲三

〔1〕~〔4〕 双号舞者面向7点做“横步甩腿”两次,单号舞者面向3点做双号的对称动作。

〔5〕~〔6〕 击鼓者动作不变。双号做“甩腿跳”两次,单号做其对称动作两次。

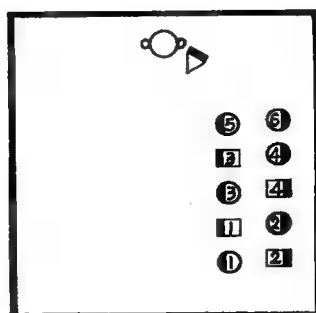
〔7〕~〔11〕 击鼓者动作不变。全体做“甩腿跳”五次。男舞者按图示路线边做动作边互换位置,到位前按图示与邻近的女舞者逆时针方向互绕一个小圈,至箭头处成下图位置,在女舞者的左侧。女5、6号原地舞蹈。

4.



〔12〕～〔16〕 全体做“甩腿跳”五次。男舞者原地做动作，女舞者按图示路线围着男舞者逆时针方向绕一圈半至箭头处成下图位置。

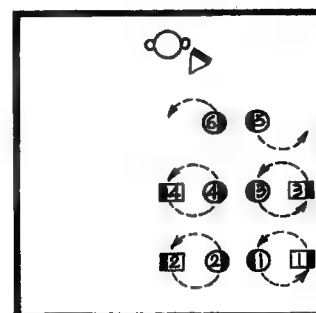
5.



〔17〕～〔26〕 全体动作不变，按〔7〕至〔16〕的跳法，两队互换位置。

〔27〕 女舞者继续绕男舞者跳四分之一圈，成下图位置，男、女面相对。

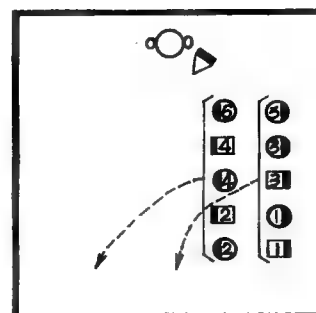
6.



〔28〕～〔35〕 全体做“击掌翻”四次，男、女按图示路线互换位置四次。

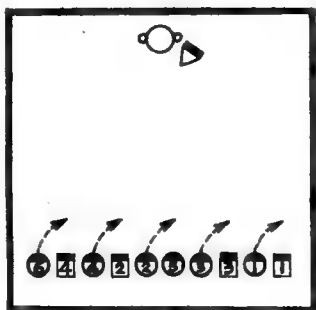
〔36〕～〔39〕 击鼓者动作不变。全体舞者做“甩腿跳”四次，成下图位置。

7.



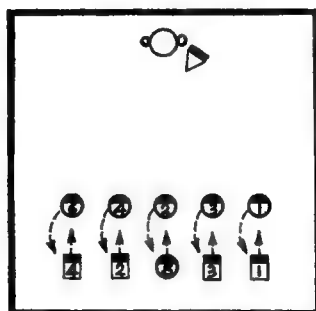
〔40〕～〔45〕 全体做“甩腿跳”六次。同时按图示路线逆时针方向转动至下图位置，成面向 1 点的一横排。

8.



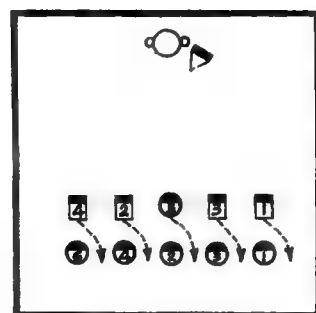
〔46〕~〔49〕 全体继续做“甩腿跳”四次,女 1、3、2、4、6 号退跳,男舞者与女 5 号原地跳成两横排,全体面向 1 点,如下图位置。

9.



〔50〕~〔53〕 全体做“甩腿跳”四次按图示路线前排退跳到后排,后排跳到前排,成下图位置。

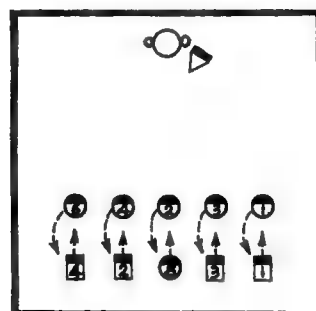
10.



〔54〕~〔61〕 后排舞者原地做“甩腿跳”八次,前排舞者先做“横步甩腿”两次,接做“四步击掌”两次。

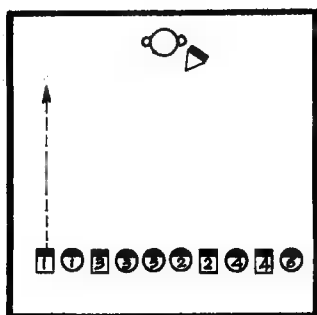
〔62〕~〔64〕 全体做“甩腿跳”三次。前排原地跳,后排按图示路线由左侧插上成下图位置。

11.



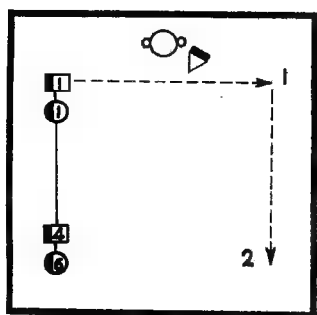
曲二第一~二遍 男 1 先退一步反复做“横步顶胯”的对称动作向右移动,其余舞者先做“甩腿跳”向左移动,至男 1 处依次退一步,男舞者改做“横步顶胯”的对称动作跟着男 1 向右移动,女舞者改做“叉腰顶胯”,按图示路线成下图位置,全体面向 1 点。

12.



曲二第三~四遍 男1左转四分之一圈面向7点。反复做“横步顶胯”向场右后移动。其余舞者仍动作不变向右移动,每跳到男1转身处依次左转四分之一圈做男1的动作至下图位置,成一竖队,全体面向7点。

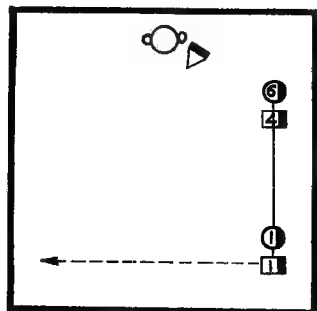
13.



曲二第五~六遍 动作与跳法同前,从男1起依次右转四分之一圈面向1点,按图示路线向场左移动,至箭头1处成一横排。

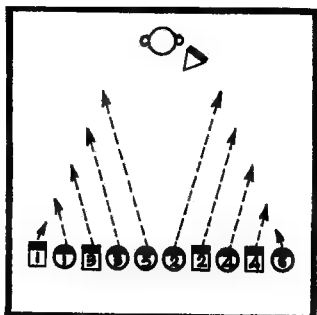
曲二第七~八遍 动作与跳法同前,继续由男1带头,依次右转身面向3点,向左移动至箭头2处,成下图位置。

14.



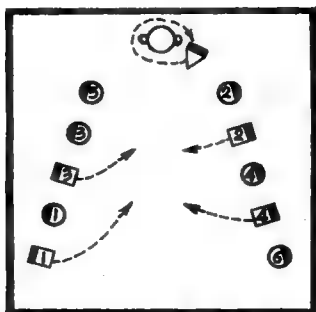
曲二第九~十遍 动作与跳法同前,男1带头,依次左转身,面向1点向右移动至箭头处成一横排。

15.



曲二第十一遍 全体做“甩腿跳”十一次,各按图示路线退至下图位置,成“八”字形。单号面向8点,双号面向2点。

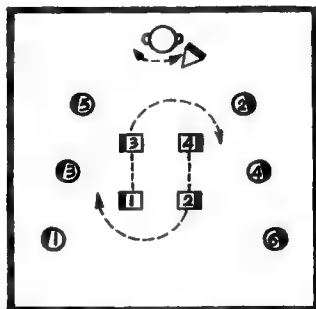
16.



曲三第一遍 在本曲中,击鼓者连续做动作“跳步击鼓”、“胯下击棒”、“身后击棒”、“身前击棒”等,任意、多次反复在鼓的前、后、左、右敲击鼓的各个部位。直至曲止。

〔1〕~〔2〕 全体做“甩腿跳”两次。女舞者原地跳,男舞者向前跳到场中心成四方形,单、双号面相对。

17.



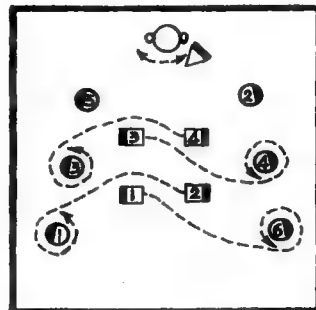
〔3〕~〔6〕 女舞者原位做“甩腿跳”四次。男舞者做“蹲踏步”四次,沿顺时针方向绕半圈,紧接着右转半圈再逆时针方向绕半圈回原位。

〔7〕 女做“甩腿跳”。男做“踏步翻身”一次。

〔8〕~〔10〕 女继续原位做“甩腿跳”三次。男做“踏步翻身”一次,接做“蹲踏步”两次向前,单、双号互换位置,转半圈成面对面。

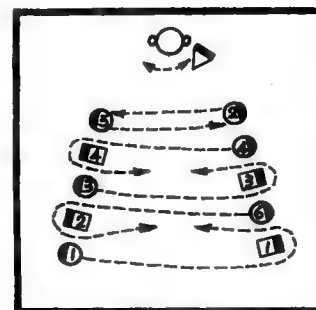
〔11〕~〔14〕 女原位动作不变。男做“踩步”四次(每次先退一步,再迈一步)互换位置,回至原位。

18.



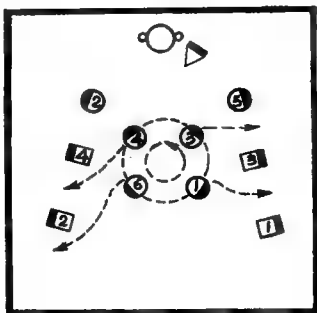
〔15〕~〔19〕 全体做“甩腿跳”五次。女原地跳,男各按图示路线绕女至箭头处,成下图位置。

19.



〔20〕~〔23〕 全体做“甩腿跳”四次。男原地跳,女各按图示路线绕男至箭头处,成下图位置。

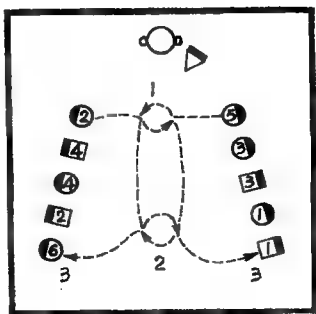
20.



〔24〕～〔29〕 全体做“甩腿跳”六次。女1、3、4、6号跳到场中心拉手成圈，动作力度、幅度加大，逆时针方向跳一圈。跳时，牵着手自然前后摆动。

〔30〕～〔33〕 全体做“甩腿跳”四次。女1、3、4、6号按图示路线跳回原位，成下图位置。

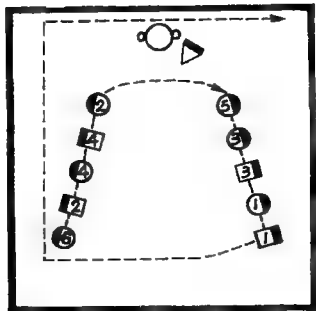
21.



〔34〕～〔64〕 全体做“甩腿跳”，女2、5号开始一对一对跳出，按图示路线在场中部互换位置，至箭头1处，随即跳到场前，至箭头2处，又互换一次位置，再跳至箭头3处归队，其余舞者先向鼓移动，当第一对至箭头2处，第二对至箭头1处，靠近大鼓的另一对舞者就跳出，依次递进互换位置，每对舞者都如前一对一样舞蹈。直至五对舞者都跳完。

前一对一样舞蹈。直至五对舞者都跳完。

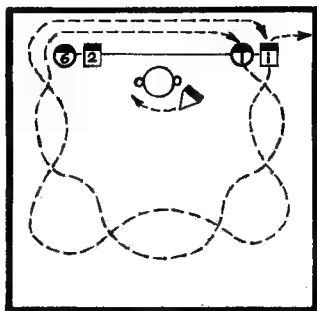
22.



曲三第二遍 击鼓者在本曲中继续反复做“右手击鼓”动作直至曲止。

〔1〕～〔15〕 全体做“甩巾顶胯”七次半，由男1带头按图示路线面向1点向场右移动，再左转四分之一圈面向7点向场右后移动，然后再右转四分之一圈面向1点向场左后移动，在大鼓后跳成一横排。全体面向1点。

23.



〔16〕～〔49〕 全体做“甩腿跳”。由男 1 与女 1 带头,男 3 与女 3 随之,一对一对依次转体成面相对按图示路线,互绕麻花、互换位至箭头处,接着再重复一次以上的路线跳法,无论在什么位置每对舞伴总是面相对。

曲四 击鼓者继续反复做“右手击鼓”。全体舞者做“甩腿跳”,面向 1 点,由场左后退场。

传 授 唐世富(苗族)

唐冯东(苗族)等

编 写 王立志

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 小 山、吕 波

古 瓢 舞

(一) 概 述

“古瓢舞”，苗语称“哈恩”，是苗族青年男女以舞为媒、谈情说爱的一种民俗活动。主要流传于三都水族自治县的都江区上江、甲雄、羊福、盖赖、打鱼、巫不、坝街七个乡的苗族村寨。

都江区昔称“都江府”，曾是黔南一带苗、布依、水、瑶、壮等少数民族的首府，是这里的政治、经济、文化中心，也是苗族古瓢琴以及“古瓢文化”（包括有关古瓢琴的民间传说，民俗礼仪，诗歌、舞蹈、音乐等）的发祥地。据当地老人王老四、李成伍、潘老树、白大雨等口述，古瓢舞很古以前就有了，原是为祭祀在西迁中英勇牺牲的三都苗族祖先扁透和女金罗的。他们牺牲时正值农历四月，因而，都江区的苗族在插秧结束后的农历四月，由“鬼师”择定兔或狗场的那一天，过“吃鸭节”。以鸭头、鸭尾、鸭脚掌、鸭杂碎、酒、粽子来祭神、祭祖，请祖先回来过节同乐。晚上则在跳月场上跳古瓢舞和芦笙舞。后来此舞逐渐演变成庆祝节日的娱乐形式，如在过“吃新节”（苗年）、“玩年”、“牯脏节”（又称“吃牯脏”）时也跳古瓢舞。

另据当地流传的“葫芦瓜”资料所述：远古时，都柳江边有个苗族青年阿高，精心栽种了许多葫芦瓜。谁知一场暴雨，整整下了七七四十九天，洪水成灾，死伤的人不知其数，阿高因抱瓜泅水得命。一天，阿高上山打猎，不慎跌到山岩下，瓜也被砸成两半，失去了伙伴，阿高愁苦万分，他用半个葫芦瓜舀了一瓢泉水解渴，手的抖动使瓜瓢里的水发出咚咚响声，他随手拣了根树杈拨弄瓢中的水，水声哗哗响，使阿高十分高兴。自此，他每晚来到石岩边，用树杈横着在葫芦瓜上拉来拉去，葫芦发出的咕咕响声寄托着他绵绵的思乡情意。

这声音吸引了寨里的阿黑姑娘，她天天在岩石后观察阿高的神态，并模仿阿高开心时踏跳的舞步。有一天，阿黑惊动了阿高，他猛回头见是一个美丽的姑娘，被惊呆了。阿黑见阿高回头，忙从身上扯下根飘带，丢在葫芦瓜上，飞也似地逃开。阿高把花带分成两条系在葫芦瓢上，再用树杈在瓢带上拉时，声音变得十分优美动听……不久，阿高与阿黑成了亲，他们用半个葫芦作瓢舀水，半个作瓢琴，琴弦就是阿黑的两根飘带。此后，很多人都来向他们学拉琴，学跳舞，古瓢舞就这样世代流传下来。

每逢春耕及撒秧完毕，农历四月八日至十日逢赶狗场及秋收后吃新节，苗族小伙子们带着古瓢琴，三三两两，相约来到寨上较平坦的场地，拉响古瓢琴，召唤姑娘们到场坝相会。姑娘们赶紧打扮梳妆，穿上节日盛装应邀来到场坝上跳古瓢舞。

舞蹈开始时，小伙子奏起[古瓢曲]，在抒曼的琴声中，姑娘们走下舞场，轻轻地做“甩脚甩手跳”的动作，沿逆时针方向缓缓前进。而后，琴声节奏逐渐加快，舞蹈步伐也渐趋欢快，全体舞者跳着“三步一擦”、“三步一并”、“慢踏步”尽情展示舞姿。随着琴声热烈欢快的旋律，兴高采烈的舞蹈者开始做转身动作，“真转”、“假转”、左旋右转……舞蹈在令人目眩的旋转中进入高潮。

此时，机警的小伙子奏起[讨花带]的曲调，追逐着自己早已相中的姑娘；姑娘则把精心绣制的花带作为信物，赠给自己看上的小伙子。

古瓢舞用古瓢琴作伴奏乐器，舞者边舞边奏古瓢琴。古瓢琴只用在舞蹈伴奏上，在其他歌唱场合均不使用。因此古瓢舞又称“瓢琴舞”。

用古瓢琴领舞时，少则两三把，多则几十把，其中有大有小，高低音相隔八度。舞蹈时，男操琴奏乐行于前，女随后起舞，少则七八人，多则三、五十人及百余人不等。排成一字长蛇队走圆圈。

古瓢舞具有鲜明的山地舞蹈特点。舞者把注意力集中在脚下。姑娘们上身笔挺，典雅端庄，步法以实踏踩靠为主，两膝稍弯曲带弹动，双臂屈肘架于胸腹前上下左右移动，微微地左右摆胯，这几个特点形成了风格独具的舞蹈韵律。

古瓢舞的动作语汇大多是从劳动生产和日常生活中发展而来，是山区生活的提炼与升华。如女子双手在胸腹前上下左右作抹衣状的独特动作，据说是苗族姑娘在公开场合展示自己的刺绣技艺形成的。因为苗家姑娘往往从六、七岁开始就精挑巧绣自己的节日盛装。并把主题花放在背腹和衣袖居中的部位，故而跳舞时往往架起双臂亮出衣袖上美丽的花纹，双手在胸腹前不停地上下左右摆动，便于和旁边的姑娘相比，看谁绣得更好。另有说法为：此动作是苗家姑娘听到古瓢声，忙丢下手中家务活，来不及洗净被弄脏的双手即来跳舞，故而一面跳，一面就在衣服上抹净双手而产生了这个特有的动作。

(二) 音 乐

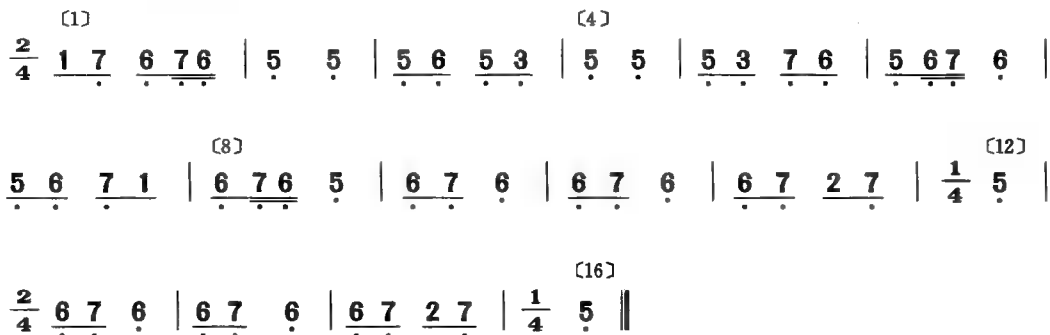
古瓢舞由舞者持古瓢琴边奏边舞,音乐纯朴而敦厚。持琴舞者在舞队的前面。

古 瓢 曲

1 = G

传授 福 生
记谱 小 山

中速 跳跃地



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 用紫黑色土布裹头,穿对襟上衣、肥腿裤、草鞋。

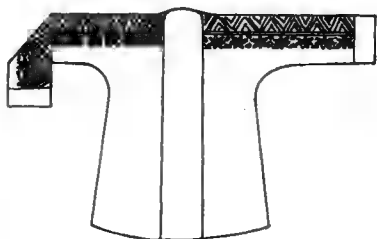


男头饰

2. 女青年 用土布头巾裹头,穿彩色丝线绣成的大花锦衣,腰围鸡毛裙(由七条宽 14 厘米、长 65 厘米的绣花彩带组成,花带底部饰有白色鸡毛),腹前悬挂蜡染菱形围腰(围腰底部与鸡毛裙底边找齐),裹土布绑腿,穿草鞋。戴银耳环、银项圈。



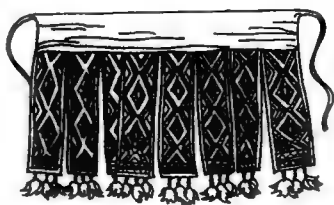
女头饰



大花锦衣(正面)



大花锦衣(背面)



鸡毛裙



菱形围腰



银项圈

道 具

古瓢琴、琴弓 用一块长约 55 厘米、宽厚各 30 厘米的木料掏空成瓢状作琴身,琴面盖一薄板,外涂桐油。用两根牛筋作琴弦。

琴弓用细山藤在水中浸泡加工成形。再选择长棕丝在水中浸泡,增加韧性,晾干后拴在琴弓上。



古瓢琴、琴弓

(四) 动作说明

男青年动作

1. 古瓢琴执法 左手握古瓢琴把,屈肘平抬于左侧,琴背贴住小臂,右手手心朝上持弓,拇指和食指夹住弓尾,其余三指扣住弓弦(参见“男青年造型图”)。

2. 踏跼步

第一拍 男右脚向右后踏一步,双膝轻颤一次,左脚顺势略提起,胯稍右顶,上身微左倾,右手向右拉琴(见图一)。

第二拍 左脚靠近右脚,前脚掌点地,双膝轻颤一次,上身保持微左倾,右手往左回弓。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,唯第一步迈向左前,上身微右倾,手动作同第一至二拍。(男以下双手动作均同此)

要点:男、女舞步均双膝每拍轻轻颤动一次,形成身体的不断起伏。



图一

3. 三步一擦

第一~四拍 右脚起向右前三小步,身稍右倾,第四拍左脚向前擦出稍离地。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

提示:手的动作同“踏跼步”。

女青年动作

1. 踏并步

准备 双手五指张开,掌心对着腹部,肘略上提,(参见“女青年造型图”)。

第一拍 步伐及身体动律基本同男青年的“踏跼步”,只是右脚向右踏步,双手在腹前划下弧线摆向右(见图二)。

第二拍 同男青年“踏跼步”第二拍动作,双手划下弧线摆向左(见图三)。



图二



图三

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称步伐,手动作同第一至二拍。

2. 三步一并

做法 步伐基本同男青年的“三步一擦”,只在第四拍、第八拍动力脚轻轻并向主力脚踏地,手动作同“踏并步”。

提示:女青年以下手的动作均同“踏并步”。

组合动作

1. 甩脚甩手跳

第一~四拍 男做“踏踏步”,女做“踏并步”。

第五~六拍 反复做第一至二拍动作。

第七~八拍 左脚起向前走两小步。

第九~十拍 男做“踏踏步”,女做“踏并步”第三至四拍动作。

第十一~十四拍 同第一至四拍动作。

第十五~十六拍 右脚起向后退走两步。

2. 慢踏步

第一~四拍 男女均做女青年的“踏并步”。(男双手拉琴)

第五拍 右脚向右踏一步,左脚稍离地。

第六拍 姿态不变,主力腿轻颤一下。

第七拍 左脚并向右脚。

第八~十四拍 做第一至七拍对称步伐。

3. 假转

做法 做“甩脚甩手跳”。前六拍身稍左倾向左走四分之一圈,第七至八拍右转身半圈,后八拍继续左倾身向左走四分之一圈,绕回原位。

4. 真转

第一~十六拍 做“甩脚甩手跳”,向左自转一圈。

第十七~六十四拍 做“甩脚甩手跳”三次,向右自转三圈。

提示:第一至十六拍亦可做“假转”。

(五) 跳 法 说 明

都江区的苗家在吃新节、吃牯脏(苗族十多年一次的祭祖活动),接亲嫁女或农闲时均喜跳古瓢舞。届时,在门前晒坝、村头草坪等宽敞处,男青年成一队执古瓢琴在前,女青年成一队随其后,全体围成一个大圆圈按逆时针方向走大圈翩翩起舞。舞者人数不限,欲舞

者可随时加入舞队参加表演。

舞蹈开始前,男青年拉响瓢琴,用琴声邀请姑娘们跳舞,随后在舒缓的琴声中舞者轻轻起步,跳法如下:

第一段

[古瓢曲][1]~[8]无限反复 众人面向圆心做“甩脚甩手跳”沿逆时针方向缓缓移动。

第二段

[古瓢曲]

[1]~[8] 男做“三步一擦”,女做“三步一并”。

[9]~[16] 均做“慢踏步”。

然后,[1]至[16]音乐与动作无限反复,琴声逐渐加快,舞步也随之加快,舞者脚踏得响,手甩得大,情绪越跳越欢快。

第三段

[古瓢曲][1]~[8]无限反复 做“真转”,在不停的自转中,众人沿逆时针方向缓慢移动。大家兴致勃勃地旋转着,舞蹈进入了高潮。

舞至兴尽,小伙子们奏响[讨花带]的旋律,不失时机地向姑娘们讨要定情的信物,表现出他们以舞为媒的真正目的。

传	授	潘老树(苗族)、白大雨(苗族)
		白老凹(苗族)、白老万(苗族)
		王得民(苗族)
编	写	宋晓君(水族)、王思民
绘	图	刘永义(造型、动作)
		杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	陈	琴、张雪巧、徐 飞
执行编辑	黄	泽桂、周 元

花 棍 舞

(一) 概 述

“花棍舞”，苗语称“夺蕊鲟”，主要流传在贵阳市乌当区的卡堡苗族聚居村寨。是由苗族女青年表演的集体舞蹈，一般人数不限，但表演时都是双数。其道具花棍，也就是金钱棍。是从“打钱棍”发展而成的舞蹈。

此舞约在四十年代由因饥荒和战乱流落到贵阳地区来的灾民带入。他们手持金钱棍边耍边唱沿街乞讨。当地人见得多了，就学着玩耍而成为一种自娱的“玩艺”。它真正形成舞蹈在广场或大街上表演，是在新中国建国初期。那时，为了庆祝翻身解放，在解放军干部的教导下，排练成集体舞的形式在各种庆祝集会上和游行中表演。当时曾在贵阳地区广为流传。随后逐渐在卡堡苗族中得到发展。

花棍舞的发展可分为三个阶段：第一阶段是1949年前，是人们作为消遣的自娱性“玩艺”，一般只在手上耍，很少有下肢动作。第二阶段是庆祝翻身解放时形成的集体性舞蹈。卡堡苗族还把此舞带到他们的民俗活动——跳场之中去。这时的舞蹈动作已经有了套数，金钱棍也用红色花纹或红绸扎花进行装饰，并因此得名花棍。它为卡堡古老的苗族民俗活动增添了新的内容和色彩。第三阶段是二十世纪七十年代中发展起来的、表演性大大增强了的舞蹈。当地民间艺人在此舞中加进唢呐、芦笙、锣鼓等乐器为之伴奏，并编排出一套套的动作，使它形成完整的舞蹈节目而显示出一定的艺术性，成为卡堡苗族一种新的舞蹈形式。

卡堡地处贵阳北郊边远的穷乡僻壤之中，当地居住着苗族的一个支系，他们自称“啊也俩嘎”。这种称谓是因其女性服装的装饰图案而得名。这些图案以正方形花纹为主要形

式,装饰在上装的背部与袖筒上。据当地艺人王崇昌说,这种图案是苗王的大印,是苗族在被迫迁徙的过程中,为了识别本族人,苗王用自己的印章给每个族民盖上的,后来就形成在上衣上绣这种图案的民族习惯。

卡堡苗族最隆重的风俗活动就是跳场。跳场是他们祭祀祖先、祈愿风调雨顺,同时也是男女青年进行社交的场合。跳场首先要踩场,并由本村寨的男女青年跳“踩场舞”(也就是传统的芦笙舞)。踩场舞在苗族风俗活动中地位很高,其目的是祭祖。踩场完毕才能开始跳场,外村寨的男女青年此时方可进场跳舞。卡堡苗族把花棍舞和踩场舞看得同样重要,从1949年后,每到跳场时,就由芦笙手带花棍舞队进场舞蹈,从而取代了原来的踩场舞。可以看出花棍舞在卡堡苗族中有着极高的社会地位,在民俗活动中发挥着较大的作用。正是这种因素,花棍舞才得以生存和发展。

花棍舞通常在春节期间,以及苗族跳场、“四月八”等民族节日集会上表演。

演出前,由寨老焚香点烛举行传统的祭祀仪式。接着唢呐、芦笙、鼓钹齐鸣,人声鼎沸,花棍舞队员们身着节日盛装,踏着轻快跳跃的舞步上场,他们把黑色长纱巾一层又一层地挽在头上如一顶宽边的帽子,配上绣有花边的黑褶裙和黑绑腿,显示出一种古朴典雅的形象美。舞蹈由唢呐手用所奏乐曲指挥节奏的变换和队形的组合,一首乐曲为一套动作伴奏,曲变舞变。舞者右手执花棍,用棍的两端击打胯、肩、脚和用棍头棍尾点击地面。不同的击打使舞姿变化万千,各种不同击点的巧妙组合又使舞者形象生动活泼,舞步流畅优美。他们时而围圈跑向圆心,如“百鸟朝凤”,时而俩俩绕圈,如“双雀戏水”。高潮时,他们边跳边转,胯下的褶裙舒展开来如一只只开屏的孔雀。场坝上的人们都被这欢快跳跃的舞蹈所吸引。高亢的音乐中夹着花棍上小铜钱清脆的撞击声,使人看了赏心悦目。

花棍舞的表演程序一般为:先以单队或双队的形式,用行进动作舞到场中,形成圆圈站成横队,然后就进行组合动作的表演,高潮时表演显示舞蹈水平的技巧性动作,最后跳着退场。

花棍舞的动作特征是:“送肩,出胯;腰活,腕活;腿快,手灵;膝屈,脚踏”。基本步伐中的“点走步”和“走点步”为卡堡苗族花棍舞独有。与汉族“钱杆舞”的步伐完全不同,它要求“脚尖点地”与“向前迈步”的配合要协调自如,而显示出自己的民族特色来。

“踢键步”是花棍舞技巧性动作之一,也为卡堡花棍舞独有。它虽然从踢键的动作中借鉴过来,但在花棍舞中用这种步伐表演的“孔雀亮翅”、“开屏孔雀”等动作却异常优美。它要求扛腿自如,转体连贯。在做这些动作时,褶裙在舞者不停的转动中舒展开来形成一个转动的圆盘,犹如孔雀正在亮开美丽的双翅和开启华丽的尾屏。

舞蹈中因其服装而发展起来的动作,是汉族“钱杆舞”所没有的。卡堡苗族女性的节日盛装在花棍舞发展的第三阶段中起很大的作用,没有她们的绣花褶裙,就没有“孔雀亮翅”、“孔雀开屏”等显示技巧性和富于色彩性的动作。

道具(花棍)运用是舞蹈的关键,“击、点、相击、转棍、拍棍”等,都是基本棍法。其中“相击”的棍法往往是获得独特韵味的手段,棍并非是“死敲”在身上,而是用身体的某个部位迎上去与棍相碰之后又弹回原位,舞蹈的韵味就在这种身体波动之中表现出来。花棍舞所用的花棍要比传统的钱棍长,这样“棍点头”、“孔雀亮翅”等动作就出现了。最初,人们是随着钱棍的响声起舞或哼点山歌小调为之伴唱,当花棍舞在踩场表演时,芦笙就成了伴奏乐器,然而人们并不满足。直到唢呐出现在花棍舞的伴奏乐器之中时,舞蹈才从“节奏平淡”、“步法单一”里突破出来,高亢的曲调激发着舞者的情绪,丰富的节奏产生了多变的舞蹈韵律,舞者获得了充分的自我表现的广阔天地,从而使内容与形式趋向和谐与统一。现在花棍舞的伴奏乐器除芦笙、唢呐之外,还加进了大鼓与小鼓,这就使舞蹈的气氛更加热烈。

(二) 音 乐

花棍舞的伴奏音乐在发展过程中,其内容、形式,以及艺术手法经历了三个不同的阶段。第一阶段,以山歌伴唱。第二阶段用新民歌和芦笙曲伴唱伴奏。第三阶段的伴奏音乐比较丰富,其中有歌声、芦笙、唢呐、鼓钹。自娱时是单一的演唱或演奏为舞蹈伴奏,在民俗活动时是合奏。这不但使伴奏音乐丰富和富于对比,也大大增加了舞蹈的气氛和表现力。

打了胜仗才回家

1 = B

传 授 王万香(苗族)
记 谱 王三山

中速稍快 抒情地

[1] $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

慢 啥 个^① 娘, 慢 啥 个 妹, 慢 梳 头

[8] $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |

去 出 门。 不 害 羞, 送 战 士,

[16] $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

说 尽 了 话 儿 好 走 路, 说 尽 了 话 儿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ |
 好 打 仗。 一 个 送 行 唱 山（哩） 歌，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 一 个 煮 战 士。 快（哟） 去 赶 同 志

■ - | $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 ||
 们， 打 了 胜 仗 才 回 来（呢） 才 回 来。

① 啥个：方言，语助词。意为“些个”、“点子”。

传 授 王崇昌（苗族）
 记 谱 王登科（苗族）
 王三山

喷 呐 调（一）

1 = B

中速稍快 抒情地

喷呐、芦笙 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 大鼓、小钹 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X 0 | X ■ | X ■ |

喷呐、芦笙 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 大鼓、小钹 | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X |

喷呐、芦笙 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
 大鼓、小钹 | ■ 0 | X X | X X | X X | X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 |

唢呐、芦笙 [20] [24]

大鼓、小鼓

2/4

X X | X 0 | X X | X X | X 0 | X X |

唢呐、芦笙 [28]

大鼓、小鼓

X X | X X | X X | X 0 | X X | X X |

唢呐、芦笙 [32] [36]

大鼓、小鼓

3/4 2/4

X X X | X X | X X | X 0 | X 0 | X X |

唢呐、芦笙

大鼓、小鼓

X 0 | X X | X X ||

唢 呐 调 (二)

1 = B

中速 自由地

唢呐、芦笙 [1] 慢起 稍快 [4]

大鼓、小鼓

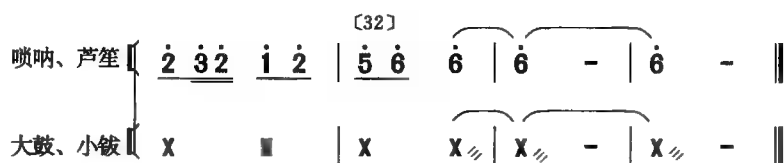
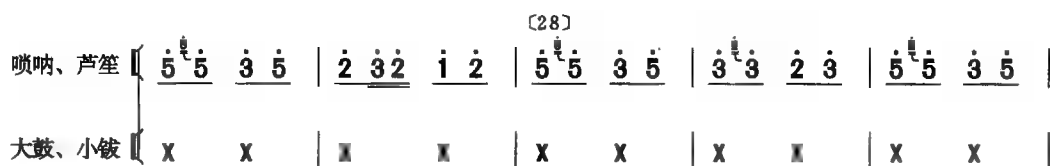
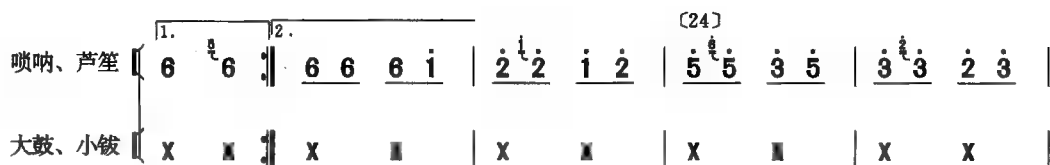
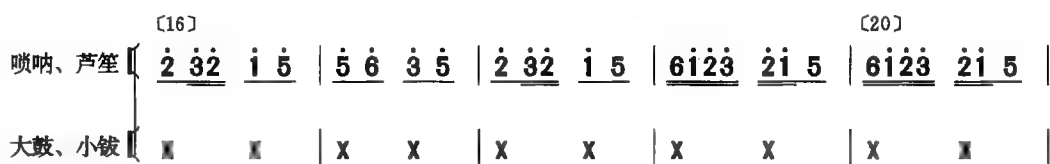
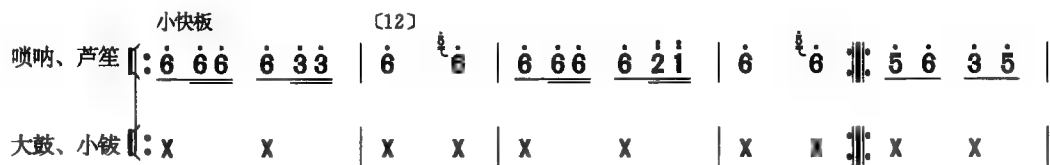
2/4 3/4 2/4

X X X || X 0 | X X X | X X || X X ||

唢呐、芦笙 [8]

大鼓、小鼓

X X | X X | X X | X X || X X ||

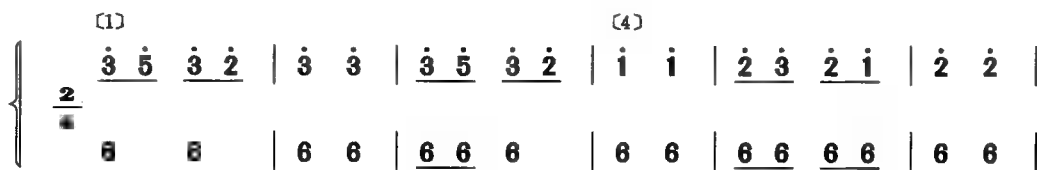


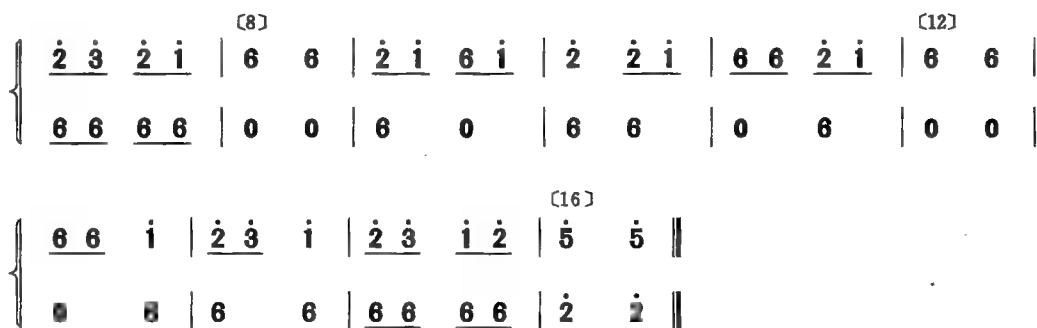
芦笙调

1 = B

中速 柔和地

传 授 杨明学
记 谱 王三山





鼓 点

传 授 王元成
记 谱 王三山

中 速



曲谱说明：曲中“ $\overset{\circ}{\text{X}}$ ”表示击鼓边和击钹边。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



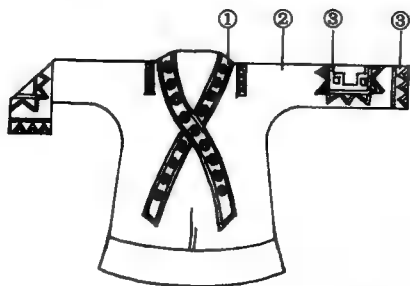
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

缠头巾,头巾为黑色细纱质,长约 12 米,宽约 30 厘米,四折成宽 4 厘米的长条缠在头上。上装以青黑色粗布为衣料,前衣片比后衣片短 15 至 20 厘米。正面为绣红花的白布领带。不开襟。背部、袖筒、衣边都绣有各种规格的方形印章样花纹。褶裙为布质宽腰细纱小褶裙片,中部绣五彩花纹,下绣灰白色花纹。宽腰两头装有细绳。白色布围腰,上绣条状花纹。分内外两片,内片为衬片,内片短,外片长。腰带为花色布料或绸料,两端绣有花纹。长 2 米以上。青黑色布料绑腿。以绣有花纹的白色布条扎花装饰于小腿中部。女布鞋。

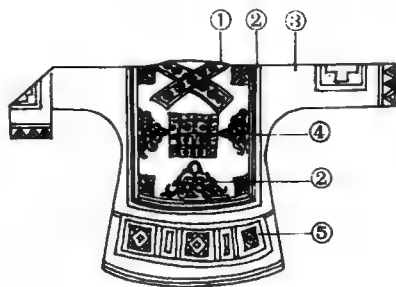


头 饰



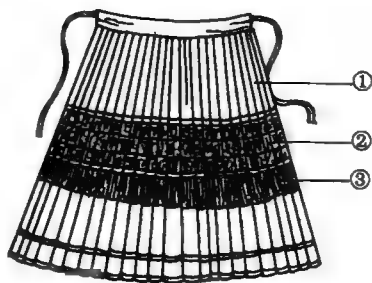
上衣(正面)

①白底红色 ②黑色 ③黄色



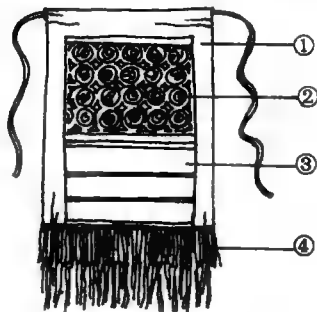
上衣(背面)

①白底红色 ②橘黄色 ③黑色
④⑤红色



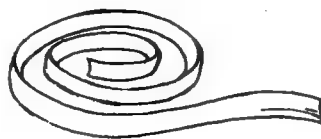
褶 裙

①黑色 ②彩色图案 ③浅蓝色



围 腰

①绿色 ②蓝底白花
③浅蓝色 ④彩色须



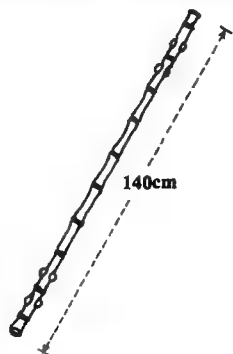
绑 腿



布条扎花

道 具

花棍 竹质,用红色油漆涂描花纹装饰,棍两端穿入若干铜钱,每组二至三枚。



花 棍

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 握棍 右手以拇指、食指、中指捏住花棍中部,无名指以第一关节背面抵住花棍(见图一)。虎口以上称上端,上端尽头称为棍头。虎口以下称下端,下端尽头称为棍尾。

2. 直握棍 右手“握棍”竖于身前,虎口朝上。

3. 横握棍 右手“握棍”横于身前。

基本棍法

1. 击 以棍击打身体某部位,被击处不动。

2. 点 以棍头或棍尾点击地面。

3. 相击 棍与身体某部位相互碰撞后,各自弹回原位。

4. 正转棍 转腕使花棍沿顺时针方向转动。

5. 反转棍 转腕使花棍沿逆时针方向转动。

基本步伐

1. 点走步

准备 右脚踏地,左小腿向后平抬。

第一拍 左脚落下以脚尖点地后弹回,右腿随之微微屈伸一次。

第二拍 左脚前迈一步,右小腿向后平抬。

第三拍 做第一拍的对称动作。

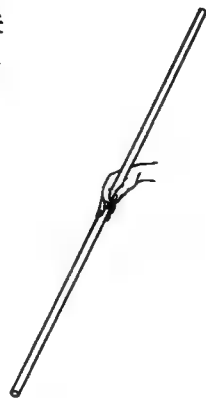


图 一

第四拍 右脚落下成“八字步”。

2. 走点步

第一拍 右脚前迈一步,左小腿向后平抬。

第二拍 左脚落下以脚尖点地后弹回,右腿随之微微屈伸一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 踢毽步

第一拍 右脚原位踏地,左腿屈膝微前抬,小腿内拐做踢毽状。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚原位踏一下,右小腿外撇。

第四拍 右脚向左前跳落成左“小射雁”。

4. 菱角步

第一拍 左脚向右前迈一步,右脚随之离地,身体左转四分之一圈。

第二拍 右脚向左前迈一步,左脚随之离地,身体继续左转四分之一圈。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

提示:每一拍跨出的脚,前脚掌都需拧向左落地,身体随之左转四分之一圈,脚四步在地上走出一个菱形,自转一圈(见图二)。

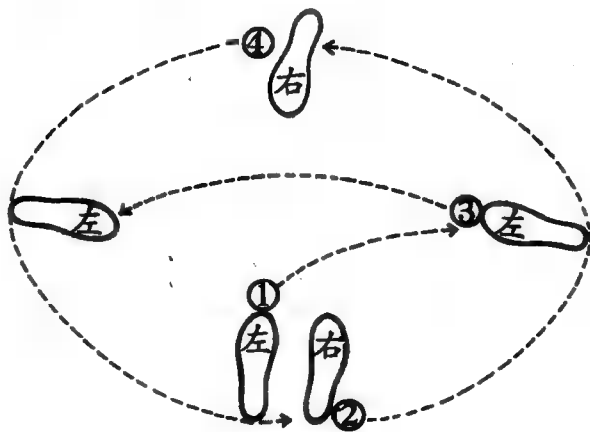


图 二

基本动作

1. 棍点头

做法 脚做“点走步”第一至二拍动作。右手“握棍”,第一拍,棍尾于右后“点”地,左手下垂。眼看前下方;第二拍,上身微前俯,棍上端前倒,棍头于右前“点”地。左手自然后摆。

眼看前下方(见图三)。

2. 棍缠身

准备 右臂稍屈微前抬,“横握棍”于胯前,虎口向左。

做法 脚做“点走步”第三至四拍动作。第一拍,向右前顶胯,上身微左转,棍下端与右胯“相击”,左手自然后摆,眼看右前方(见图四);第二拍,右手微左移,同时朝左前顶胯,棍上端与左胯“相击”,左手自然前摆。



图 三



图 四

3. 转棍击肩

准备 站“小八字步”,右手“横握棍”于腰前,虎口向左。

做法 脚做“走点步”。第一拍,棍上端下击,同时左手往上迎击(见图五),顺势“正转棍”四分之三圈,成棍尾向上。眼看前方;第二拍,“正转棍”使下端“击”右肩,左手自然后摆,上身左拧,右肩稍前送,眼看前方(见图六);第三拍,“反转棍”约半圈,同时左手于腰的左前往下“击”转动的下端,成棍头向左上;第四拍,上端击左肩,左手自然后摆,上身微右拧,左肩稍前送,眼看前方。



图 五



图 六

4. 竖棍

准备 站“八字步”，“直握棍”于右前。

做法 双臂屈肘向前平抬，左手于胸前连续快速拍打右手，使花棍铜钱响声不断（见图七）。

5. 孔雀亮翅

准备 “直握棍”于身前。

脚做“踢毽步”。

第一拍 右转腕，棍上端与左脚内侧“相击”，上身微左拧，左手自然下垂，眼看击点（见图八）。

第二拍 左转腕，棍下端与右脚内侧“相击”，上身微右拧，左手自然下垂，眼看击点。

第三拍 右转腕，下端与右脚外侧“相击”，上身微右倾稍左拧，左手自然摆动，眼看击点（见图九）。



图 七



图 八



图 九

第四拍 棍下端与左脚掌“相击”，上身右拧稍右倾，左手自然向左微抬。眼看击点（见图十）。

6. 开屏孔雀

做法 做“孔雀亮翅”动作。每一拍向左转四分之一圈。

7. 跳步孔雀

做法 做“孔雀亮翅”动作。第一拍脚、棍“相击”后，左脚向前迈一步接第二拍动作，第三拍脚、棍“相击”后，右脚向前跳一步接第四拍动作。

8. 退步孔雀

做法 做“孔雀亮翅”动作，第一拍，脚、棍“相击”后左脚后退一步接第二拍动作，顺势左转半圈；第三拍，左脚原地跳一次，继续



图 十

左转半圈,接做第四拍动作。

9. 冲天棍

准备 站“八字步”,右手“直握棍”,右臂屈肘向前。

第一拍 左手击棍上端,双臂顺势上举。

第二拍 左手击棍下端,双手下落回原位。

提示:此动作要求花棍始终竖于身前,直上直下。

10. 凌空亮翅

第一~二拍 手做“棍缠身”动作。第一拍,左小腿后抬,右脚踏跳一步(见图十一);第二拍,左脚向前跨跳一步,眼看前方。

第三拍 同“孔雀亮翅”第四拍动作。

提示:做“棍缠身”时不顶胯。

11. 菱角花棍

做法 脚走“菱角步”,上手手做“棍点头”、“棍缠身”的动作各一次。

提示:做此动作时,与舞伴动作要协调一致,两人不可离得太远。

12. 龙游双臂

准备 站“八字步”,右臂屈肘“横握棍”于胸前,虎口向右。

第一拍 右脚为重心,上身稍左拧,右肩微前送,右扣腕,上端与右上臂“相击”,左手随之自然前摆,眼看右前方(见图十二)。

第二拍 左脚为重心,上身稍右拧,左肩前送,左扣腕,下端与左上臂“相击”,左手随之自然后摆,眼看左前方。



图 十一



图 十二

组合动作

1. 凤出巢

第一~八拍 做“棍点头”、“棍缠身”、“转棍击肩”各一次。

第九~十二拍 上身做“棍缠身”两次；右脚起向前走两步成“八字步”，后两拍双脚踮起。

2. 鸟朝阳

第一~二拍(含任意延长拍) 做“竖棍”动作碎步向前跑，然后又碎步退回原位脚成“八字步”。

第三~六拍 脚不动，手做“棍点头”、“棍缠身”各一次。

第七拍 上端击左肩一下。

第八~九拍(含任意延长拍) 脚不动，手做“竖棍”动作。

第十~十六拍(含任意延长拍) 同第三至九拍动作。

第十七~二十四拍 做“跳步孔雀”两次。

第二十五~二十六拍(含任意延长拍) 脚不动，手做“竖棍”动作。

第二十七~三十六拍(含任意延长拍) 同第十七至二十六拍动作。

第三十七~五十二拍 做“开屏孔雀”四次。

第五十三~六十拍 脚不动，做“棍点头”接“棍缠身”两次。

第六十一~六十四拍 脚不动，做“转棍击肩”一次。

第六十五~六十六拍 脚不动，做“棍缠身”一次。

第六十七~八十拍 同第五十三至六十六拍动作。

第八十一~一〇〇拍 做“跳步孔雀”五次。

第一〇一~一〇二拍(含任意延长拍) 脚不动，手做“竖棍”动作。

提示：做这套动作时，除原地动作之外，其它均按逆时针方向移动。

3. 亮翅高飞

第一~四拍 脚不动，做“棍点头”、“棍缠身”各一次。

第五~六拍 做“冲天棍”一次。

第七~十拍 做“孔雀亮翅”一次。

4. 开屏献美

第一~六拍 做“凌空亮翅”两次。

第七~十拍 做“开屏孔雀”一次。

5. 双雀戏水

第一~四拍 右脚起，向前跨大步做“棍点头”、“棍缠身”各一次。第四拍的后半拍突然左转半圈。

第五~十拍 右脚起，向前跨大步做“转棍击肩”一次，接做“棍缠身”一次。(一对舞伴中，走在前面的舞者左转半圈，二人面相对)

第十一~十六拍 做“菱角花棍”一次，二人互绕一圈。接做“龙游双臂”一次，原前面

一人左转半圈，仍成两人面向一致。

第十七~二十二拍 做“龙游双臂”一次，接着脚不动，做“转棍击肩”一次。

第二十三~二十五拍 做“凌空亮翅”一次。

6. 雀鸣夕阳

第一~二拍 做“冲天棍”一次，上身往后仰。

第三~六拍 做“跳步孔雀”一次。

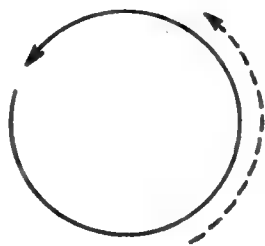
第七~二十四拍 做第一至六拍动作三遍。

第二十五~二十六拍 同第一至二拍动作。

第二十七~三十拍 做“跳步孔雀”一次。

第三十一~四十二拍 做第二十五至三十拍动作两遍。

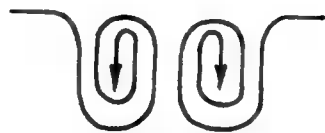
(五) 常用队形图案



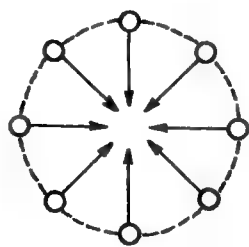
大圆圈



行进队形



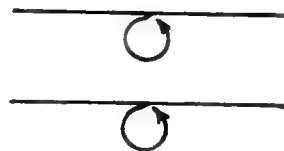
双凤出巢



百鸟朝凤



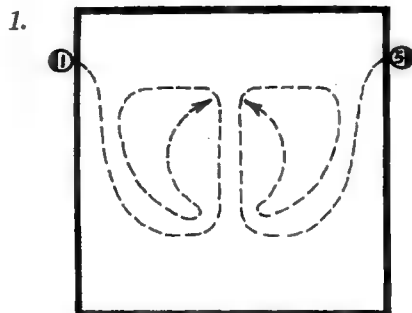
双雀戏水



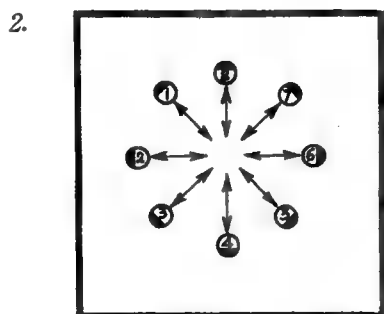
开屏献美

(六) 场 记 说 明

舞者(①~⑧) 女青年,八人,均右手“握棍”,穿节日盛装。简称“1号”至“8号”。

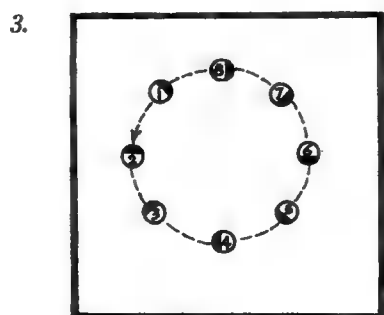


[唢呐调](一) 1号领2至4号,5号领6至8号,分别从台右后、台左后出场。做“凤出巢”八次,走“双凤出巢”队形到台中围成“大圆圈”,如下图位置,全体面向圆心。(最后四拍无伴奏)

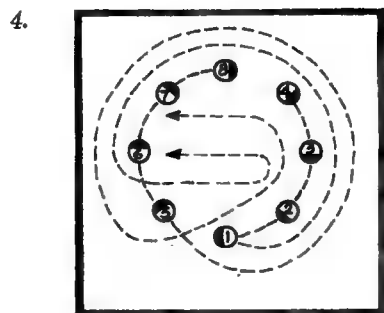


[唢呐调](二)

[1] 做“鸟朝阳”第一至二拍动作,走“百鸟朝凤”队形。

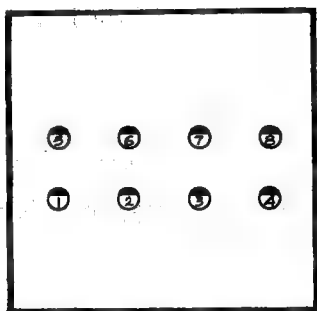


[2]~[31] 做“鸟朝阳”第三至一〇〇拍动作。除原地做的动作全体面向圆心之外,移动的动作全体右转四分之一圈以左臂对圆心,沿逆时针方向移动。



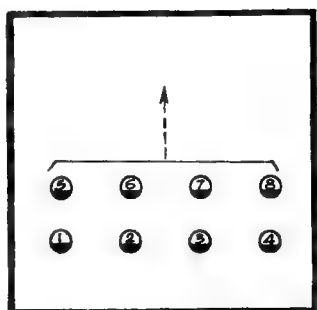
[32]~[34] 全体做“竖棍”,1号带领2、3、4号,5号带领6、7、8号,各按图示路线沿逆时针方向跑至下图位置,在台中站成两横排,全体面向1点。

5.



[芦笙调]反复三遍 全体面向 1 点做“亮翅高飞”两次,接“开屏献美”两次,再做“亮翅高飞”两次,“开屏献美”两次,最后接做“亮翅高飞”两次(最后四拍动作无伴奏)。

6.

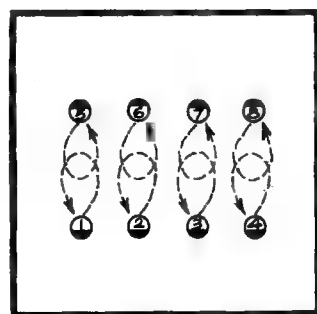


《打了胜仗才回来》

〔1〕~〔2〕 全体面向 1 点,做“双雀戏水”第一至四拍动作到台前。全体左转半圈面向 5 点。

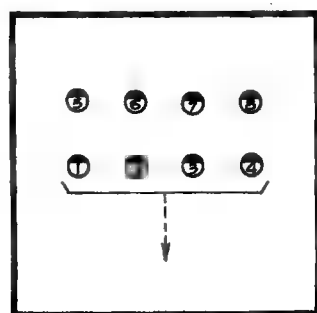
〔3〕~〔5〕 做“双雀戏水”第五至十拍动作到台中,后排舞者左转半圈面向 1 点,成两排面相对。

7.



〔6〕~〔8〕 做“双雀戏水”第十一至十六拍动作。按图示路线两人一组互绕一圈,回至原位时,全体面向 1 点。

8.



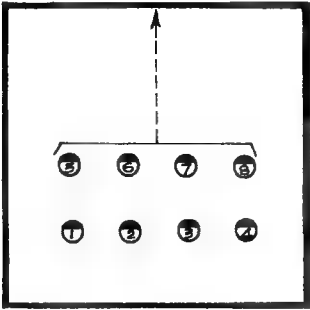
〔9〕~〔11〕 原位做“双雀戏水”第十七至二十二拍动作。

〔12〕~〔13〕的第一拍 做“双雀戏水”第二十三至二十五拍动作到台前,全体左转半圈面向 5 点。

〔13〕的第二拍~〔25〕 全体面向 5 点做“双雀戏水”动作一次。做完,全体在台中,面向 1 点。

〔26〕～〔38〕 全体面向 1 点做“双雀戏水”的动作一次。结束时,全体位于台前面向 1 点。

9.



〔鼓点〕奏七遍 全体面向 1 点做“雀鸣夕阳”一次,按图示路线全体退跳着从台后下场。

传	授	王崇昌(苗族)
		王万香(苗族)等
编	写	王立志
绘	图	刘永义(造型、动作)
		杨晓辉(服饰、道具)
资料提供	贵阳市民舞编辑部	
执行编辑	小山、吕波	

板凳舞

(一) 概述

“板凳舞”，苗语称“纠咯迪辽挡”，汉译意为“打起板凳来跳舞”。舞蹈流传于贞丰县城关区、珉谷镇、者相区、牛场区等地，特别是在塔山、旗洋、纳码、岩方、纳窝、挽兰等苗族（俗称黑苗）聚居的山寨，甚为流行。

当地苗族老人杨光武、杨忠珍介绍该舞蹈起源故事：很久以前，本部族中有几位少女模样长得十分漂亮，且心灵手巧。引得当地的小伙都来追求，姑娘们千挑万选，终于各自找到了自己的意中人。正当几对恋人感情如胶似漆之时，大祸从天而降。原来，驻守当地的官军也已觊觎到姑娘们的美貌，早打主意来抢她们。某一天，他们纠集自己的部下来到山寨抢走民女，生生分离了正在热恋中的情人。得到消息的小伙子们怒火中烧，不顾官民之间实力悬殊，仍然拿起柴刀不顾性命地追了上去。

他们追呀追呀，一直追到一条大河边，可惜已经晚了，他们眼睁睁地看着自己的恋人在官兵的逼迫下已坐船渡过河面，到达了对面的兵营。官兵们见小伙子们追来，索性放火烧毁了船只以绝后患。小伙子最后的希望跟着破灭，又气又急，坐在江边抱头痛哭……亲人的哭声传到对岸，姑娘们听得心如火烧，拼着命来到江边与他们话别，官兵们知道她们无法渡江便任其去相对哭诉。

一条大河隔断了一对对恋人，他（她）们隔江相望，涕泪交流，好不绝望。忽然看到江面上有几只叫“转转虫”的昆虫正在水面飘浮、旋转着，时而相互碰碰身体，时而又分别旋转，分分合合，难分难舍。此情此景，仿佛就是他们命运的写照。触景生情的恋人们心有所感，在一位姑娘的提议下，大家便模仿转转虫跳起舞来，边跳边转身，边跳边拍掌……沉浸在

用舞蹈的方式与恋人话别的悲哀之中。过了些时候,官兵们来到江边驱赶姑娘们。姑娘们一边被押着往回走,一边流着眼泪喊话鼓励亲人:“我们一定会再重聚的!到那时,我们一起再跳舞。”后来,经过许多磨难,他(她)们终于又重新团聚。并且在喝酒欢庆之时,他们真的跳起了模仿转转虫的舞蹈。

原先舞蹈的节奏由拍手掌握,后来因拍手时间长了手很痛,她们就拿起小板凳来代替手掌拍打,形成了现在的板凳舞。

跳板凳舞场地不限,人数不限,人数多时可达几百人,少时仅有两人也行,均为偶数。舞者可以全是女人,也可全是男人,男女混合跳也不受限制。舞蹈者随着板凳敲击的节奏唱起调子,边唱边跳,情绪高昂,景象热烈。

板凳舞的舞蹈动律有以下特点:“转”,转圈或转身多(这与传说中模仿转转虫的动作有关);“点”,脚尖点地多;“跨”,单跨腿多;“跳”,单脚、双脚跳踏多;“撞”,二人用臀部相撞多(特别是在女舞者多男舞者少的时候,妇女围着男舞者来回碰撞以取乐);“移”,移动双脚,带动臀部和上身扭动。以上几个动律特征形成了板凳舞的主要特点,使舞蹈充满了喜悦和欢庆的气氛。

(二) 音 乐

板凳舞用舞蹈者自击的板凳声伴奏,不时加入歌声。敲击节奏稳沉,伴唱歌声古朴而深情。在跳舞的同时可以随意插入各种苗歌伴唱。

酒 歌

1 = C

传授 杨兴武(苗族)
记谱 王三山

慢速 深情地

〔1〕 〔4〕

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 5. \ 5 | 5 2 6 | 5 - | 2 - | 2 5 2 2 |

卡 依 卡 依 一 打 来 一

〔8〕 〔12〕

2 5 2 6 | 5 - | 2. \ 0 | 5 - | 5 - | 2 - | 2. \ 0 ||

扣 扣 哟 依

(三) 造型、服饰、道具

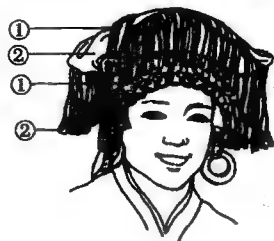
造 型



女舞者

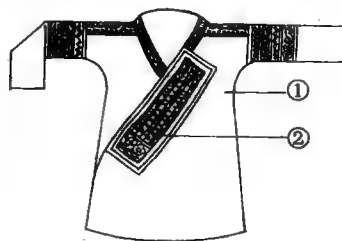
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

女舞者 头缠由黑底挑花方巾和三角巾及珠穗、银饰组合而成的花帽,穿黑底彩色挑花的叉领上衣,内着黑便裤,系黑绑腿,外套黑色百褶长裙(彩线勾底边),几何图形彩色挑花围腰,大、中、小三种型号的银项圈重叠配带,硕大的银耳环装饰,穿女布鞋。



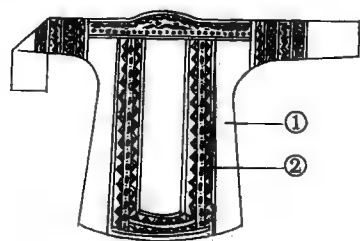
头 饰

①银色 ②黑色



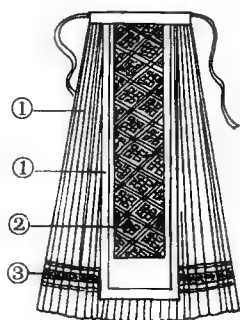
叉领上衣(正面)

①黑色 ②彩色挑花



叉领上衣(背面)

①黑色 ②彩色挑花



百褶长裙

- ①黑色 ②彩色挑花
③彩线勾边



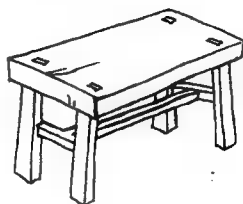
银项圈



银耳环

道具

小板凳 木制,凳面长 30 厘米,宽 15 厘米,高 15 厘米。



小板凳

(四) 动作说明

道具的执法、用法

1. 执凳(见图一)
2. 碰凳 双手执凳,将两凳面碰击作响(见图二)。

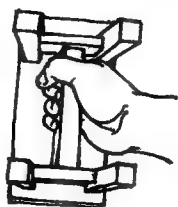


图 一



图 二

基本动作

1. 绕佛(党咯)

准备 站“小八字步”,双手“执凳”于身两侧。

第一拍 前半拍,右腿稍蹲一下,左脚向右前悠出,顺势右转四分之一圈,双手划上弧线在胸前“碰凳”一次,上身稍后仰,头转向左前,眼看左前方(见图三);后半拍,左脚前迈一步,双手划下弧线至身两侧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点:每次击凳时,主力腿都要弯屈一下,不击凳时伸直,形成身体的起伏。另一特点是,双手“碰凳”之后,划下弧线至身体两侧,然后再绕上弧线抬至胸前“碰凳”,形成双手在身向前向两侧划小圆圈。(以下凳、手动作均如此)

2. 侧身击凳

准备 双脚自然分开站立,双手“执凳”于身两侧。

第一拍 前半拍,右脚向左前踏地为重心左转四分之一圈,双手划上弧线在胸前“碰凳”一下,上身稍右倾,头微右仰,眼看右前上方(见图四);后半拍,重心移至左脚,右脚稍离地,双手“执凳”划下弧线至身两侧。

第二拍 前半拍,右脚撤至右后踏地为重心、左脚跟离地,右转四分之一圈,双手划上弧线在胸前“碰凳”一下,上身左倾微仰,向右稍出胯,眼看左前下方(见图五);后半拍,重心移至左脚,右脚稍离地,双手“执凳”划下弧线至身两侧。



图 三



图 四



图 五

此动作为左“侧身击凳”,对称动作称右“侧身击凳”。

要点:右脚移动时左膝先降后升(踏地之前起,踏地之后落),身体随之略呈起伏形抛弧线;另一特点是以左脚为轴心,右脚、身体同时转动,方位一致。

3. 大字侧飞

第一拍 前半拍,右脚前迈一步,双手在胸前“碰凳”一次;后半拍,左脚悠向前方,双手“执凳”划下弧线至身两侧。

第二拍 左脚前迈一步,右腿随之屈膝后抬,上身左拧稍右倾,双手划下弧线至右“斜托掌”、左“提襟”位伸直,眼看左前方(见图六)。



图 六

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 左脚前迈一步,右腿随之微屈膝抬向右后,身体顺势右转半圈,双手划下弧线至左“斜托掌”、右“提襟”位伸直,眼看前方(见图七)。

4. 绕凳

第一拍 站“正步”,双膝微屈伸一次,左手“执凳”抵腰,右手“执凳”从胸前划下弧线至右“蛙臂”位。

第二拍 双手保持姿态,右脚起向前走两步。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 耳侧击凳

第一拍 前半拍,右腿微蹲,左脚伸至右前方成左“虚步”,上身左拧微仰,双手在左耳旁“碰凳”一次(见图八);后半拍,右腿伸直,左脚横移一步,双手向下分开划小立圆至头两侧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

6. 对击凳

第一拍 前半拍,右脚前迈一步,双手在胸前“碰凳”;后半拍,左脚悠向前,双手划小下弧线至身两侧。

第二拍 左脚向右前迈出,前脚掌着地,左手“执凳”推向右前与对方左手凳对击一次,右臂向右后伸直,上身顺势右拧微仰,眼看左前方(见图九);后半拍,左脚为重心,双手划下弧线至身两侧。



图 七



图 八



图 九

第三拍 右脚向左前迈一步,手动作同第一拍。

第四拍 左脚向左前迈一步,右脚稍离地,右手“执凳”推向左前与对方凳对击一次,左手于左下方。

提示:该动作在圆圈队形上边穿花边对击。

7. 双击凳

第一拍 前半拍,右脚向前迈一步(或向后退),双手在胸前“碰凳”一次;后半拍,左脚靠成“正步”,双腿半蹲,双手“执凳”划小下弧线至肩两侧。

第二拍 前半拍,双腿伸直,双手“执凳”向斜上方推至“蛙臂”位(与左右两边的人对击凳);后半拍,双膝半蹲,双手落至肩两侧。

8. 弓步举凳

第一拍 前半拍,右脚前迈一步,双手在胸前“碰凳”;后半拍,左脚悠向前,双手划小下弧线至身两侧。

第二拍 左脚向左前迈成左“旁弓步”,左手举凳至左耳旁,右手于右下方。

9. 三步一转圈

第一~三拍 右脚起走三步向右转一圈,双手“执凳”在身体两侧伸直。

第四拍 左脚悠向右前,顺势右转四分之一圈,双手在胸前“碰凳”一次,上身微仰,眼看左前方(见图十)。

10. 收式

第一拍 前半拍,右脚向前迈一步,双手至胸前“碰凳”;后半拍,顺势向右转半圈(或一圈)收左脚成“正步”,双手“执凳”划平圆至身两侧。

第二拍 右脚原地踏一步,双膝微屈,双手划至身后击凳一次,上身前俯,头转向左前(见图十一)。

提示:此动作可向任何方向做。

11. 风摆柳(雕巴右哟)

第一拍 左脚起向前走两步(每走一步颤膝一次),双手“执凳”平展成“八字”状,随步伐上下颤动两次,臀部随之左右摆动。

第二拍 左脚向左后撤一大步,右脚随之向左拖半步,脚跟离地,臀部顺势向左送出,上身右倾,双手划下弧线至胯左前下方“碰凳”一次,头转向右前,眼看右前下方(见图十二),最后重心移至右脚。



图 十



图 十一



图 十二

12. 银雁翻身(里劳发叽)

第一拍 前半拍右脚向右跨一步,身体转向右前,左腿屈膝顺势抬向左后,双手划下弧线向两侧分开成左高、右低,上身微仰,头转向左前,眼看左前方(见图十三);后半拍,左“小盖腿”脚迈向右前,顺势右转半圈,双手落到身两侧。

第二拍 继续转半圈,右脚顺势向右后撤一步,左脚随即靠向右脚,脚掌着地,双膝屈,双手收至胯右前“碰凳”一次,上身左前俯,眼看左前下方(见图十四)。



图 十三



图 十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

13. 金鸡展翅(该吗打西朵)

第一拍 前半拍,右腿稍蹲一下,左腿脚向右前踢出,右手向前推出与对方击凳一次,左手略低于“山膀”位,上身稍左拧,眼看前方(见图十五);后半拍,左脚向左横移一步,双手划小下弧线至身两侧。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 前半拍,左脚伸向右前成左“虚步”,双手划至右前下方“碰凳”一次,上身前俯,头转向左前(见图十六);后半拍,左脚向左横移一步,双手向下分开划一立圆至头两侧。



图 十五



图 十六

14. 跳转(罗底典)

第一拍 右脚踏地,踮跳一下顺势右转半圈,左腿屈膝稍后抬,双手划下弧线至“山膀”位(左高右低),上身稍右倾,眼看右前下方(见图十七)。

第二拍 左脚踏地,踮跳一下继续右转半圈,右腿和双臂做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚踏地,踮跳一下,左腿向左后稍抬,双手在右前“碰凳”一次。

第四拍 做第三拍的对称动作。

15. 弹跳直打(罗东几迪)

第一拍 前半拍,双腿跳起落成“正步半蹲”,双手于胸前“碰凳”一次;后半拍,双手划小下弧线至身两侧。

第二拍 双脚跳起落成“大八字步半蹲”,双手“执凳”向两侧推出与左右舞者的板凳相碰。

16. 双手对打(窝略希地)

第一拍 前半拍,双脚跳起落成“正步半蹲”,双手于胸前“碰凳”一次;后半拍,双手划小下弧线至身两侧。

第二拍 前半拍,左脚向前迈成左“前弓步”,双手“执凳”向正前方推出,于对方双凳相碰;后半拍,双手划小下弧线至身两侧。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 脚做第二拍的对称动作,手动作同第二拍。

17. 鹊桥会一(劳几漏搭额衣)

准备 二人面相对站立。

第一拍 前半拍,右脚踏地成右“旁弓步”,双手于头右侧“碰凳”一次,上身微右倾稍右拧,头转向左前对视(见图十八);后半拍,保持姿态,双手往下划一小立圆至头两侧。



图 十七



图 十八

第二拍 保持姿态,再“碰凳”一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

18. 鹊桥会二(劳儿漏额俄)

准备 二人面相对站立,均左手“执凳”举于头左侧。

第一拍 前半拍,右脚右挪一步,双膝靠拢左小腿抬向左后,身体右转四分之一圈,右手“执凳”从右划上弧线至头右侧,左手“执凳”从头左侧划下弧线至“提襟”位,双手经胸前时双凳对擦撞击一次,上身微右倾稍左拧,眼看左前方(见图十九);后半拍,保持姿态,右脚踮跳一下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 前半拍,右脚向前上一步,左腿稍屈膝后抬,左手“执凳”向前推出,与对方“碰凳”一次;后半拍,双手收回至身两侧。

第四拍 做第三拍的对称动作。

19. 鹊桥会三(劳儿漏搭额别)

准备 二人面相对。

第一~二拍 第一至二拍动作同“鹊桥会二”。最后半拍左转半圈成二人背对背。

第三~四拍 双膝稍屈,上身前俯,双手“执凳”在身后与对方“碰凳”两次(见图二十)。



图 十九



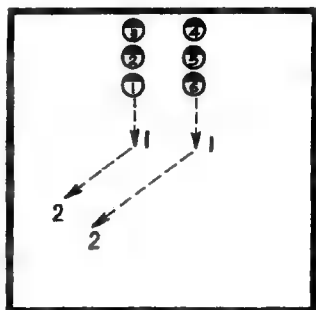
图 二十

(五) 场 记 说 明

舞者(①~⑥) 女,六人,均双手“执凳”,简称“1号”至“6号”。

舞蹈时主要靠板凳自击的声音伴奏,有时加入歌声,唱哪一只歌曲有很大的自由性。以下记录中仅选用一首歌曲。

1.

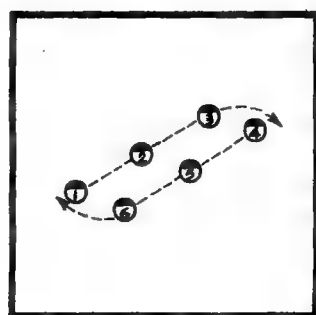


表演开始全体舞者口中喊着“嗨—哟!”。
成两竖排从台后碎步跑出至场中箭头 1 处，
在胸前“碰凳”一次。

《酒歌》

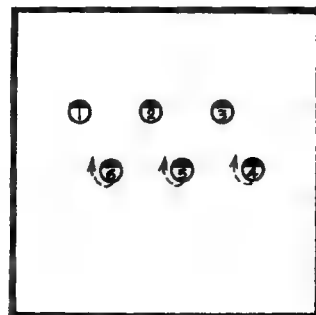
〔1〕~〔2〕 6、5、4 号右手举凳，左手“执
凳”手背抵腰，1、2、3 号做对称动作，均前脚掌
走碎步向右移动至箭头 2 处，成下图位置。

2.



〔3〕~〔8〕 两排继续保持队形按图示路
线移动，双手两小节一次换成对称动作，成下
图位置。

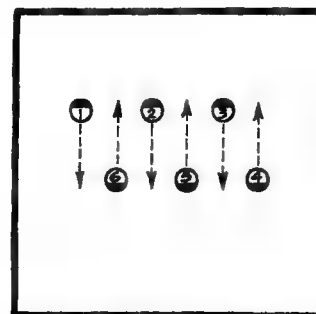
3.



〔9〕~〔11〕 全体面向 1 点在原地做左
“侧身击凳”三次。

〔12〕~〔14〕 做“弓步举凳”三次后，4、
5、6 号右转半圈，面向 5 点，成下图位置。

4.



(以下由舞者碰击的板凳声伴奏)两排面
相对做“绕佛”三次，按图示路线交换位置。

舞者喊一声“啊—哟”1、2、3 号面对 2 点，
4、5、6 号面对 6 点。均左“踏步半蹲”，双手上
“分掌”做开花状。然后右转身，1、2、3 号面向
5 点，4、5、6 号面向 1 点，两组交换做以上“绕
佛”动作和队形，最后喊“啊—哟”时散开在圆

圈上做左“踏步半蹲”双手上“分掌”。

5.



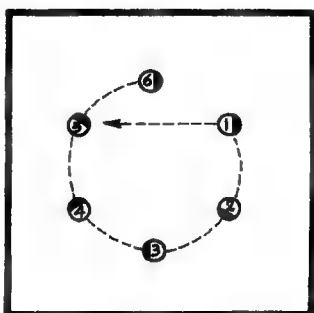
全体面向逆时针方向做“绕佛”五次走圆圈。

原地做左“侧身击凳”三次。接做右“侧身击凳”三次。

做“绕佛”四次,继续逆时针方向走圆圈。

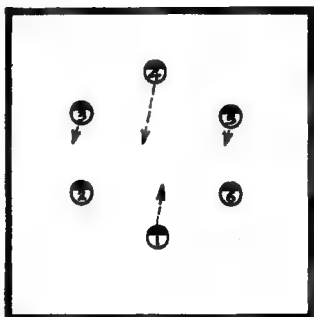
原地接做左“侧身击凳”三次。

6.



做“绕凳”三次,按图示路线沿着逆时针方向走成一横排。

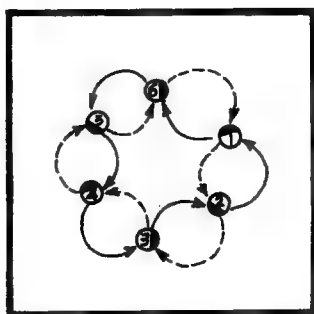
7.



全体面向1点做“三步一转圈”两次。接做“弓步举凳”二次。

做“大字侧飞”六次,由1号领头沿逆时针走成圆圈。接做“绕佛”六次,继续走圆圈至下图位置,1、3、5号左转身面朝顺时针方向。

8.



1、3、5号面向顺时针,2、4、6号面向逆时针方向做“对击凳”第一至二拍动作,按图示路线交换位置(虚线为单数路线,实线为双数路线,以下同)。做第三至四拍动作时1号与4号、3号与6号、5号与2号对插,再反复做“对击凳”第一至二拍动作,1号与6号、3号与2号、5号与4号对插形成里外圈交叉,各自按顺时针、逆时针方向前行。

做“收式”一次,全体面向圈外。

重复以上“对击凳”和“收式”动作与队形两次。然后做“绕佛”六次。全体按逆时针方

向走大圆圈,成下图位置。

9.



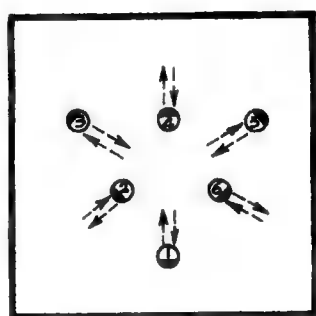
全体面向 1 点做左“侧身击凳”三次,接做右“侧身击凳”三次。

做“收式”一次,往右自转一圈。

做“耳侧击凳”六次,按图示路线走成两横排。

做“收式”一次,又走成大圆圈。

10.



双数往里跨一步成内圈做“双击凳”一次。单数成外圈做“双击凳”虚拟动作,形成内外两圈。

双数后退一步,全体又恢复成大圆圈,做“双击凳”,彼此对击一次。

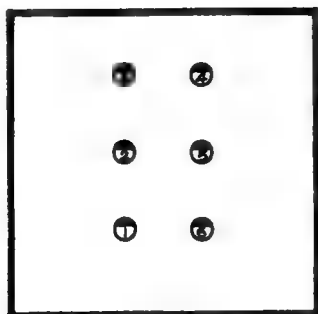
再接做以上“双击凳”动作三次。

单双数轮流进内圈、退回大圆圈。

《酒歌》

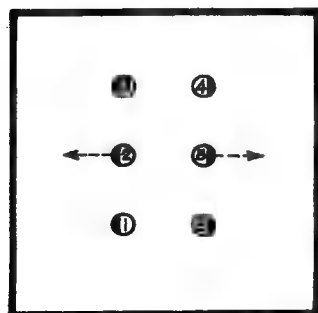
〔1〕~〔4〕 全体双手手背叉腰,一拍一步,每走一步,踮跳一下,全体走成两竖排如下图位置。

11.



〔5〕~〔8〕 做“风摆柳”四次后,1、2、3 号左转身,4、5、6 号右转身。成面对面的两排。

12.



〔9〕~〔12〕 1、2、3 号面向 7 点,4、5、6 号面向 3 点做“银雁翻身”两次。

〔13〕~〔14〕 做“金鸡展翅”四次。(酒歌唱完后继续做动作)

做“收式”一次。散开成大圆圈。

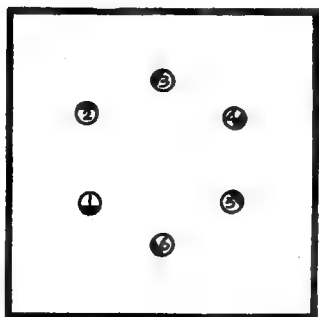
做“跳转”三次,沿逆时针方向走大圆圈。

13.



全体左转四分之一圈面向圆心,做“弹跳直打”四次。然后单数左转四分之一圈,双数右转四分之一圈,形成面对面做“双手对打”三次。

14.



做“鹊桥会一”三次。

做“鹊桥会二”三次。

做“鹊桥会三”三次。

最后,全体面向 1 点做右“踏步半蹲”,双手举凳至“蛙臂”位,全体喊一声“耶!”舞蹈结束。

传 授 杨光武(苗族)、杨忠珍(苗族)

编 写 叶集贤

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 欧阳林

执行编辑 黄泽桂、吕 波

送 雷 公

(一) 概 述

“送雷公”是为驱鬼逐疫所举行的一种祭祀活动，苗语称为“宋阿格淑”，主要流传于黔南贵定县城关区定东乡双河村虎转田一带。

“送雷公舞”系当地苗族人民在该活动中由巫师所跳的一种酬神娱神的舞蹈，中间穿插了苗族的芦笙舞。表演时，表演者头戴法帽，身着法衣，开脸画面，手执司刀、牛角等法器，在神案、神祇前且歌且舞，相互唱合，带有较浓的宗教色彩，多在迎神还愿时进行表演，意在为愿主驱赶疫鬼，求福医病，保佑平安，娱乐乡民。

据当地民间传说：盘古开天地，封神榜中的姜子牙封雷神（即雷公）于四川峨嵋山，号称雷公虫，大的重七斤，小的重五斤。此十二只雷公虫，在每年新年“祭雷节”那一天，都要送它们上天庭，由玉皇大帝给它们化成鸡尾、鸡嘴、人身，背上写有“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”十二个字和一对有翅膀的神，分布于天庭十二个角落方位，并与地底十二个地角神相互配合，在天上与人间自由巡回，统管人们日常生活的十二时辰。在这十二个时辰中，凡人的三魂七魄，如有哪魄哪魂碰上十二个地角神中的某一个，这个人的阴魂就会被勾走，人就得了病，家会受灾。病人往往不吃不喝，面黄肌瘦，发冷发热，胡话连篇，落魄失魄，精神失常。此时病家必备好酒、肉、香烛、钱纸等物，由巫师祭请雷神消灾祛难，解救病人。此仪式连绵延续、沿袭至今。

“送雷公”民间又称“打媒拉”和“索根”（叫魂）、“驱鬼”、“打替身”等，一般在病家屋前的场坝上进行。巫师根据大屋坐向（以西向为主），按季节、分时候、择良辰而表演。届时，巫师在场坝中设坛布案，摆上酒肉等供品，而后燃烛、烧香、化纸。祭祀仪式由下列三部份组成：

一、开坛请圣。巫师执法器通过卜卦、洒水、画符、念咒等巫术动作，向神灵禀报，何时何地何人因何事举行祭祀活动，敬请神灵下界受祭，为主家消灾驱邪。

二、跳神驱鬼。由巫师扮神，以舞降鬼驱邪。

三、收坛送圣。焚符收坛，送神灵归位。

祭祀时，主祭人(巫师)戴着柳条编成的上插有红黄绿色三角小旗的尖尖帽，穿上坛师服，祭坛对面相隔20米处安放一雷神像，在西方位安放茅草人一个。五位男子扮成神将站立于东西南北中五方，每方间隔4米左右。准备就绪后，巫师昂首向西吹响三声牛角，邀请天上神兵神将降临坐阵；又朝地连吹三声牛角，通告四方神祇各就各位，巫师向“雷神”、“天帝”敬酒毕，即开始跳神。他时而行罡步斗、时而拱手作揖，时而做着走步、弓步、马步、绕杆转圈、刺杀、露牙、弹水、拜神、轮滚、耍刀等动作，表示在雷神的带领下，各路神兵为主家驱除鬼魅。尔后，病人入场，巫师令五位扮神将的男子手持标枪轮流刺杀茅草人，刺中者吉，未刺中者罚酒三杯。待全部刺中，巫师背上茅草人，口中念动咒语，顿时全寨点起火把，烧起硝烟，众人齐手将茅草人推往西边火化升天。随着送神的队伍，众人吹起芦笙跳起舞蹈，病人此时亦尾随而舞，祝福消灾免难，表演至此全部结束。

送雷公舞的表演特点：

(1)浓厚的宗教色彩，有一套请神、跳神、送神的祭祀仪式，是古老巫雉习俗的衍变和发展，既娱神也娱人。

(2)舞蹈动作拙朴、沉稳、粗犷，造型夸张，由于苗族芦笙舞和苗语念咒的掺入，使此舞蹈有着鲜明的民族特色。

送雷公舞是师徒传承。主要通过口传身授和临场打杂的实践，使徒弟逐渐掌握仪式内容程序和巫术表演技能，过去多以父传子家传为主，现也有传于外姓子弟的。

(二) 音 乐

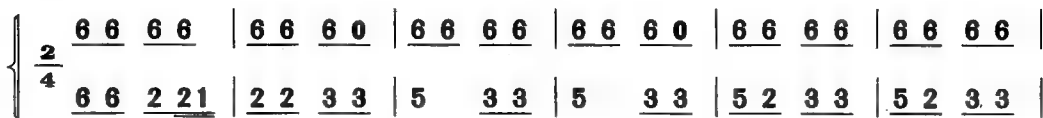
送雷公法事有打击乐伴合，巫师舞蹈动作与打击乐不同步。最后一段吹[芦笙曲]以表示“送神”。

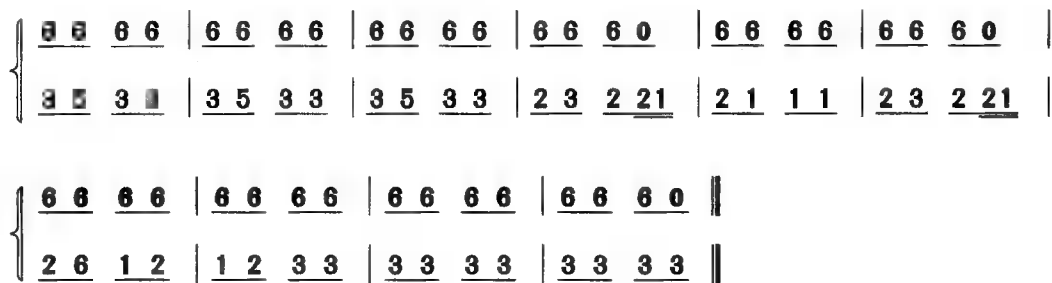
芦 笙 曲

1 = G

传 授 罗明学(苗族)
记 谱 王庆祝

中 速

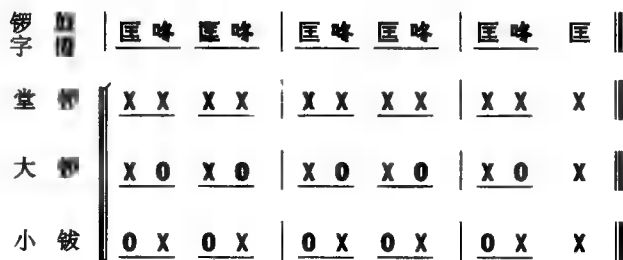
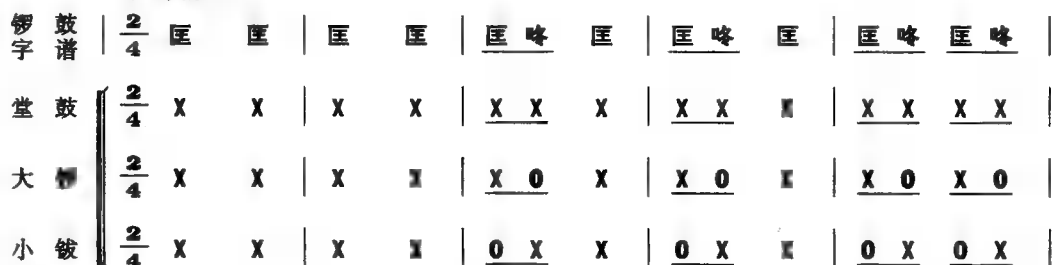




打 击 乐(一)

传 记 授 谱 王朝兴(苗族)
王思民

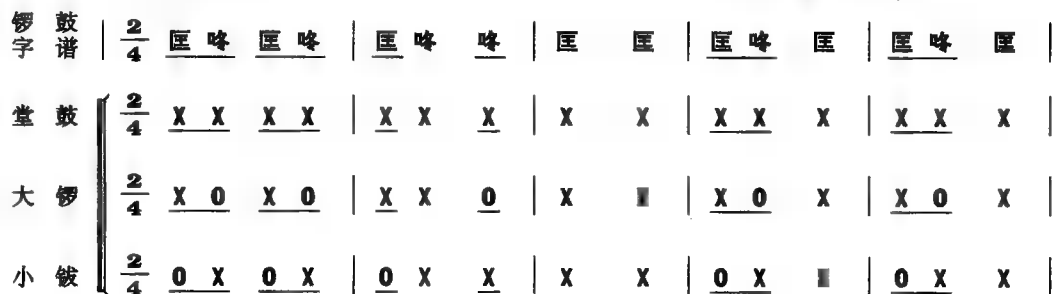
中速稍快



打 击 乐(二)

中速稍快

传 记 授 谱 颜国民(苗族)
王思民



锣鼓字谱	匡 咚 匡 咚	咚 咚 匡	
堂 鼓	X X X X	X X X	
大 锣	X 0 X 0	0 X	
小 钹	0 X 0 X	0 X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



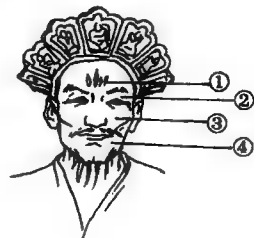
巫 师



神 将

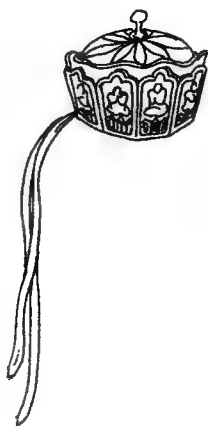
■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 巫师 满脸涂以白为主色的多种色彩,头戴酱红色法帽,帽后缀黄、绿色两根长约1米的帽带,身穿宽松的黄色法衣,腰系一根黑布带,左肩斜披一块紫红色的布于腰右侧系结,足穿布鞋。

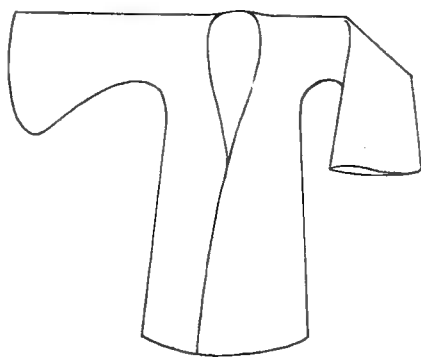


巫师头饰

①白色 ②浅蓝色 ③红色 ④白、黄交织作底色



法 帽

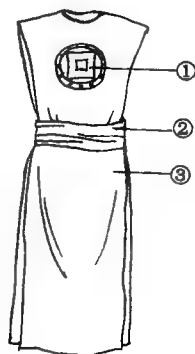


法 衣

2. 神将 头戴柳条编的圆锥形三角小帽,帽外可用红绿绸布或用纸裱糊,帽顶插一面小三角旗。身穿蓝布长衫,外套圆领无袖白布长褂,长褂前后各有一幅圆形八卦图,两侧不缝合,用一根长腰带束起。足穿缀有红色绒球的草鞋。



三角小帽



无袖长褂

①红色 ②浅绿色 ③白色

■ 具

1. 牛角
2. 马刀
3. 司刀
4. 牛尾拂尘



牛 角



牛尾拂尘

(四) 动作说明

巫师的动作

1. 持牛角 单手(左、右手均可)握牛角或捏牛角尖(见图一、二)。

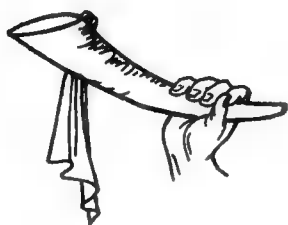


图 一



图 二

2. 持马刀 右手握马刀(见图三)或双手各握一把马刀。
3. 持司刀 单手执司刀(见图四)。
4. 持牛尾拂尘 将牛尾拂尘上的套环套在左手中指上,手握拂尘把(见图五)。



图 三



图 四



图 五

5. 划8字

做法 单手或双手在胸前划“8”形。双手做时可相对做“8”,也可同向划“8”形。

6. 单脚跳

做法 双手执道具抬于身前两侧,一腿屈膝前抬,另一腿向前跳数步,或向后退跳数步,亦可原地跳一圈(见图六)。

7. 砍五方

准备 双手“持马刀”。

第一~二拍 站“马步”,双手做一次“划8字”。

第三~四拍 左脚向前跨一步成左“前弓步”,同时右手挥马刀向前下方砍去,左臂上抬(见图七)。



图 六



图 七

第五~六拍 上右脚同时左转四分之一圈,接做第三至四拍动作。

第七~十二拍 反复第五至六拍动作三次。

提示:巫师跳神本无固定的节拍,本节目部分动作用节拍加以说明。

8. 耍刀

准备 双手“持马刀”。

第一~二拍 双手做一次“大刀花”,脚下自由走动。

第三~四拍 双臂于身两侧从后经上向前挥刀划一个立圆,脚步同前(见图八)。



图 八

9. 耍刀背刀

第一~四拍 做“耍刀”。

第五拍 上左脚腿稍蹲,右小腿后抬,双手背于身后,上身前俯(见图九)。



图 九

神将的动作

1. 甩脚步

第一~二拍 左脚原地踏一步,再右脚向左前撩出45度。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 小步快走向左自转一圈。

2. 捧笙蹉步

准备 双手捧大芦笙(执法参见《大迁徙舞》)。

第一拍 右脚前迈一步。

第二~三拍 起左脚向前走一个“蹉步”(见图十),或连续走“蹉步”向左自转一圈。

第四拍 右脚前迈一步。

第五~八拍 做第一至四拍的对称步伐。

提示:走“蹉步”时可与对方相互绕一圈。



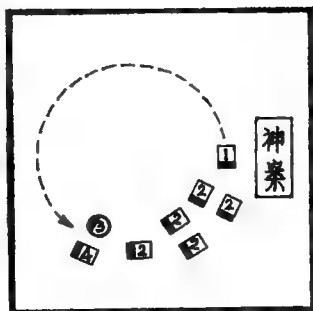
图 十

(五) 跳 法 说 明

送雷公的法事活动由三部分组成,其中第一部分“开坛请圣”、第二部分“跳神“驱鬼”中有少量的舞蹈动作:巫师(一人)在作法“中”,口念咒语,左走右绕,间或做“划8字”、“单脚跳”等动作。五名神将则在一旁站立,配合巫师时而做数次“甩脚步”。“驱鬼”时巫师则做“砍五方”、“耍刀”等。手中的法器(道具)不时更换,动作也很随意,全由巫师即兴发挥。

第三部分“收坛送圣”(送神)的舞蹈性较强。送神前巫师双手持刀做“耍刀”、“耍刀背刀”等动作。然后巫师(㊸)在前引路,五名神将(㊹)排双行随其后,最后跟着女患者(㊺)及

一名男青年(④),八人在神案前绕场若干圈(见“场面图”)。巫师吹牛角号便步行走;第一排两名神将手捧大芦笙做“捧笙踱步”,或前行、或自绕、或二人互绕;其后的三个神将便步跟随;女患者及一名男青年在队尾摇摇摆摆、推推搡搡,似大病初愈走路不稳,女常做故意逗趣状,引得观者哈哈大笑。笙歌欢舞,意在表现驱除了恶鬼,患者魂已归体,众人高高兴兴将雷神送走。



场面图

(六) 艺人简介

颜国民(1913—1989) 男,苗族,贵定县城关区定东乡双河村虎转田人。十三岁随其父初学“送雷公”的各种法事,十六岁父病故,他又师从大新的阿迪左(苗族巫师)学习吹笙跳舞。十八岁到大坪子拜阿迪确(苗族巫师)学做法事,此后即成为当地苗族的巫师,一边务农一边给人做消灾驱疫的巫术法事。他的巫法因将苗族芦笙舞与道教踩罡踏斗动作融在一起,年轻时在当地已小有名气。1949年以后,颜国民停止了巫师生涯,以务农为生。1954年他将所学的送雷公整理成表演性法事在当地演出,受到观者欢迎,1960年又在贵定四区表演,观者更多。1988年他不顾重病之体,为编写“舞蹈集成”表演了送雷公,并被录了像,不久即与世长辞。

传	授	颜国民(苗族)
编	写	袁雪娥、王思明
绘	图	刘永义(造型、动作)
		杨晓辉(服饰、道具)
资料提供		勾德钦、王立志
执行编辑		也 火(苗族)、周 元

布依族舞蹈

响 篙 舞

(一) 概 述

“响篙舞”，布依族语称“蹈酒祝隆”，汉意为“来打响篙”。“响篙”是本地吆喝家禽的一种竹制用具，长2米左右，一端破裂成条，摇动时有响声，此舞蹈以舞打响篙而得名。

响篙舞流传于独山县拉芒、狮山、墨寨、峰洞、打羊等乡镇，是布依族覃、莫两家祖辈传承下来的民间舞蹈。

每逢年节、婚丧嫁娶、歌场和祭社，甚至月明星稀之夜，这一带布依族男女老少就欢聚于村头寨尾、院坝或堂屋，敲击铜鼓、皮鼓，跳起响篙舞娱乐消遣，或以舞祈神，表达布依族人民喜悦的心情和希冀平安康乐的愿望。

由于历史的变迁，民族的迁徙，艺人的流散，部分地区的响篙舞已经流失，但多数地区仍继承下来，尤其是基长区拉芒乡丙怀村，至今仍然完整地保留着这一传统舞蹈。据当地老人覃茂轩（1926年生）说：覃家本姓谭，原住江西，祖先有人在朝廷做官。当时谭家小儿子与太子在宫中玩耍，小儿失手伤害了太子，皇帝下旨问罪，谭家祖先为躲避这场灾难，被迫全家弃乡逃走，由此改姓为覃，隐居于荔波甲良荒僻的山区，后又移居于独山丙怀村。覃家历来有一传统丧葬礼俗，老人死后，都停灵于中堂，举行升帐仪式，在大门前摆一方桌，上放两碗豆腐，两碗水酒，以祭奠祖先，桌旁竖一根九尺高竹，顶端挂三丈青布直贯中堂，悬吊于棺头，意思是为亡人“铺平升天之道”。事毕，由一寨老念咒（用布依语），大意是：“我祖原住江西南门，公与太子吵架，离乡出走，身上只有七十二文钱，皇兵四处追杀，老人钱粮用绝，死于路上。”首先简述覃家祖先为何迁徙的历史，让族内子孙永远铭记。接着念道：

“××死，××岁，老人到该死的时候了，这是天意。那个公生你，你死后和那个公去，那个奶生你，你死后和那个奶去，上前去要当好人，不要当坏人。从今后，家有好房好屋也不要回来，只要上前不回来，上前千年万代。”表示对过世老人的祝福。然后就敲起铜鼓、皮鼓，跳起响篙舞，以祝愿亡人驾返瑶池。这样连续几天，直至出殡，送葬入山，方才结束。

布依族覃家办丧事打响篙之俗另有一说法。据丙怀村覃朝元老人说，该舞起源于古代，布依族覃家的祖先死老人时停于中堂，停棺时不能有黑猫从房梁上走过。若有黑猫过梁，那么过世的老人就会坐起，致使老人魂魄难以升天，又怕惊吓后人，视为不吉利。故孝家此时必备一批竹竿给守灵人敲打，以驱赶黑猫，也为守灵人壮胆。由于守灵人坐到深夜，觉得冷清，便互打竹竿解除疲乏，久而成习，以致代代相传。

关于响篙舞的形成和发展，覃朝元老人还说，以前官家年年拉夫，到处抓工派役，有一次，官兵又来覃家寨抓丁，正遇上寨中有家死老人，差官看到一青年妇女和一小儿在打竹竿，便问：“你们老人死了，为何要打竹竿？”妇女答到：“启禀差官大人，如今官家抓夫，寨上的男人都被抓去了，小的老人死了，无男人陪伴守灵，只有我母子俩打竹竿，一是防黑猫过梁惊动过世老人的魂魄，吓倒小娃；二是热闹孝堂，壮小的胆。”差官见孝家孤苦零丁的样子，听母子这么一说，心就软了。同情地说：“簿上有你男人的名，本应当役，看你孝敬老人，寨上又无人陪着守灵，实在可怜，本官免你男人的劳役就是。”并转身对差丁说：“今后尔等抓夫，凡听到打竹竿的人家，必是老人过世，劳役一律免了。”这样一家传一家，一寨传一寨。此后，凡寨上死老人，不用再担心差官来抓夫，甚至寨上没有老人死也不时打打竹竿，娱乐消遣，以避抓夫。有一次，紧挨着覃家的莫家寨有户小伙结婚，正准备举行迎亲礼之际，听说抓夫的差官马上要到来，主家急得团团转，正无计可施时，有一覃姓老人提出关门打响篙以避抓夫的办法，随后有人反对说：“那是你们覃家死人才打响篙，今天是我们莫家办喜事，哪能打竹竿呢？”老人解释说：“丧事也好，婚事也好，都是喜事，丧事是祝愿老人升天，称‘白喜’；婚事是鸾凤结合，称为‘红喜’。覃家办丧事打竹竿是热闹灵堂，莫家办婚事是热闹洞房，只要挂起红来，岂不就可以分辨红、白喜事了吗。”大家听后，觉得合情合理，于是在中堂挂上红绸，立即找来竹篙，嚓嚓嚓地打起来，差官来到门口，听到屋内的打竹篙声，就走开了。新婚夫妇就这样幸福地度过了花烛之夜，避免了这场灾难。响篙舞由此展开来，甚至在节日、农闲工余，布依族男女青年也喜欢跳此舞。据寨老说，明代以后，祖先将铜钱铸成铜鼓，加上本地用野猪皮蒙制的皮鼓作为伴奏，使响篙舞的节奏更加明快、和谐。

响篙舞系男女共舞，均为偶数，人数不限，多为青壮年参加的集体舞蹈。其动律特点主要在腰部的左拧右拧，舞者手中的响篙互相击打时要有力，与铜鼓、皮鼓的音响完全一致，以鼓点的强弱、轻重、快慢来配合舞蹈的动作及情绪，形成抑、扬、顿、挫的变化。配之持响

篙手的灵巧击打,充分展现了舞蹈的敏捷,以及浓郁的生活气息和鲜明的民族风格。

响篙舞用的铜鼓和皮鼓,以击鼓帮的“咔”声和击鼓心的“咚”声相互交错而产生鼓点,鼓点的变换产生不同的节奏。击鼓帮的“咔”声,即是竹篙互击的“嚓”声,击鼓心的“咚”声,即是竹篙触地的“咚”声。击竹篙与鼓声同步。

响篙舞产生于劳动人民之中,为布依族人民所创造,舞蹈的动作和音乐都源于生活。从舞蹈动作来看,舞者持竿,前后反复有规律地触地,与日常生活中薅地的动作相似;从音乐看,与布依族妇女纺纱时木轮转动发出的“沙沙沙”及织布时穿梭发出的“嚓嚓冬”,摇扣紧纱发出的“咔嚓冬”的声音相似。动作“鸡咙劳”(隆重热闹的意思)、“打九竹”(穿新衣服跳舞)等等,都反映了布依族人民劳动生产的情景和欢庆丰收的喜悦之情。

二十世纪五十年代,响篙舞首次参加独山县民族民间文艺会演,博得广大群众的赞赏,1983年经县民族文工队整编为《响篙舞》,参加全国乌兰牧骑式少数民族文艺调演,荣获优秀节目奖。

(二) 音 乐

响篙舞以铜鼓、皮鼓伴奏,以铜鼓作指挥。鼓声与舞者所持竹竿互击、击地声伴合,给人欢快激昂之感。

传 授 莫洪林(布依族)
记 谱 覃朝元 林 琨

鸡 咙 劳

中速稍慢 热烈地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 咚 咋 咚 咋 咚 咚 咚 咋 咚 咋 咚 咚
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ X X $\overset{\diagup}{\text{X}}$ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ X X
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ X \blacksquare $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ X \blacksquare
竹 竿	$\frac{2}{4}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ X \blacksquare $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ $\overset{+}{\text{X}}$ X X

曲谱说明: 曲中“ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ ”为击铜鼓腰; “ $\overset{\circ}{\text{X}}$ ”为击皮鼓边; “ $\overset{+}{\text{X}}$ ”为竹竿互击。下同。

鸡 咙 拐

中速 热烈地

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	咚 咚 咋		咚 咚 咋		咋 咋 咚		$\frac{3}{4}$	咋 咋 咋 咋 咚	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		$\frac{3}{4}$	X X X X X	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		$\frac{3}{4}$	X X X X X	
竹 竿	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		$\frac{3}{4}$	X X X X X	

鸡 咙 马

中速 热烈地

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	咚 咋 咚 咋 咋		咚 咋 咚 咋 咋		$\frac{2}{4}$	咋 咋 咚		咋 咋 咋 咋	
铜 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X		X X X X X		$\frac{2}{4}$	X X X		X X X X	
皮 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X		X X X X X		$\frac{2}{4}$	X X		X X X X	
竹 竿	$\frac{3}{4}$	X X X X X		X X X X X		$\frac{2}{4}$	X X		X X X X	

细 逛

中速稍快 跳跃地

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	咚咚 咋咋		啪啪 咚咚		咚咚 咋咋		啪啪 咚咚	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
竹 竿	$\frac{2}{4}$	X X X X		X X X X		X X X X		X X X X	

赖 外

中速 欢乐地

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	咚	咚	咚的	咚	咚咚	咋咋	咚咚	咋咋	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	
竹 竿	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	

逛 外

中速 跳跃地

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	咚咋	咚	咚咋	咚	咚咋	咚	咚咋	咚	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	
竹 竿	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	

哈 竹

中速 热烈地

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	咚咋	咚咋	咚咋	咚咋	咚咋	咚	$\frac{2}{4}$	咋咋	咚	啪啪	啪啪	
铜 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	
皮 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	
竹 竿	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	

九 竹

中速 热烈地

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	咚的	咚的	咚的	$\frac{2}{4}$	咚的	的	
铜 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	
皮 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	
竹 竿	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男女舞者

服 饰

女 头留短发或扎短辫,右侧插红绢花或野花(丧事插白花)。戴黑色绒线编织的圆形大宽边扁沿帽,穿格子布中式女上衣、长裤,全胸式围腰(脖子上挂银链,丧事挂白飘带),脚穿彩色浅帮绣花鞋(丧事白鞋绣白花)。



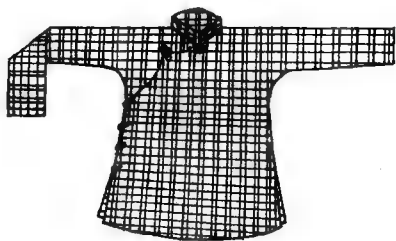
女头饰



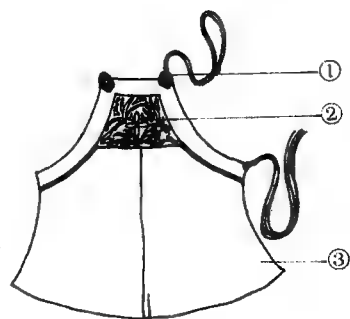
宽边扁沿帽



浅帮绣花鞋



格子布女上衣



围腰

①银饰 ②彩色 ③黑色

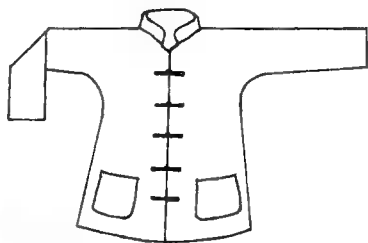
男 包格子布头帕(丧事包白布),穿对襟上衣、长裤,腰系红腰带(丧事系白布带),布鞋(见“统一图”)。



男头饰



格子布头帕



男对襟上衣

道具

1. 响篙 用长2米左右、直径约2.5厘米的金竹或巴竹一根,一头破开成条状。
2. 铜鼓及鼓槌 高低音(公、母)各一套(见“统一图”)
3. 支架 用长约2米的竹竿三根,用绳索捆牢上端三分之一处,将下部分开成“三角支撑架”,铜鼓吊在竿下,鼓上系红绣球(丧事系白绣球)。
4. 皮鼓及鼓槌(见“统一图”)



响篙

(四) 动作说明

道具执法与击法

1. 执竿 双臂微屈,双手右上左下斜握响篙中部,相距约 40 厘米,右手以上称“上竿”,左手以下称“下竿”,双手之间称“中竿”(见图一)。

2. 击上竿

准备 二人面相对,两脚分开左前右后自然站立“执竿”。(以下准备除说明外,均同此)

做法 左臂微屈,右臂前伸将上竿推出,与对方上竿互击,上身随手略左拧,重心移至左脚,膝随之微上、下颤动(见图二)。

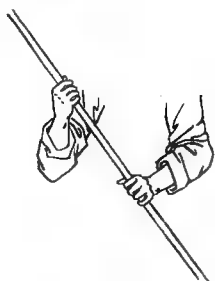


图 一

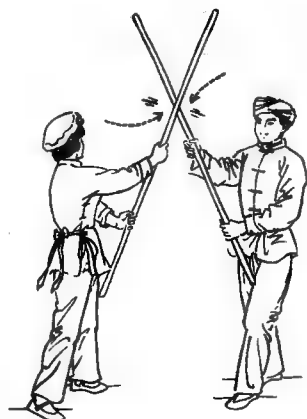


图 二

3. 击下竿

做法 右臂屈时,左手向右前推出与对方下竿互击,上身随手略右拧,重心移至右脚,膝随之微颤动(见图三)。



图 三

4. 竿尾击地

做法 右拧身,重心移至右脚,左脚跟离地,竿尾在右前击地,同时双膝颤一下,上身微俯,随即身转回。

5. 击中竿

做法 双臂平伸,以“中竿”互击,上身随之向前闪动一下(见图四)。

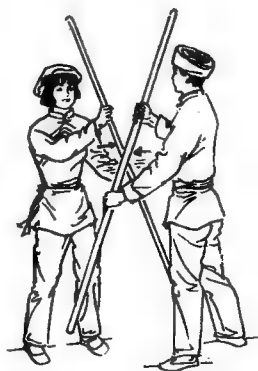


图 四

基本步法

1. 换脚跳

第一拍 左脚向左(或向前)小跳一步,同时右脚擦地稍前抬。

第二拍 右脚向左(或向前)小跳一步,左脚擦地稍前抬。

2. 换脚走步

第一拍 左脚向左踏一步,双膝上下微颤一下。

第二拍 右脚靠向左脚踏地成并步,膝微颤一下。

套路与组合

1. 开场

组合一

准备 二人面相对“执竿”。

第一拍 前半拍,“击上竿”一次;后半拍,“击下竿”一次。

第二拍 同第一拍。

第三~四拍 竿尾击地两次,一拍一次。

组合二

准备 为四人组合。甲、丙为女(●),乙、丁为男(□),丙在甲左侧,丁在乙右侧,男、女相对(见图五)。(击打响篙的方法与“组合一”相同)

第一~二拍 甲、丁左转身,乙、丙右转身,成甲、丙相对,乙、丁相对,做“组合一”第一至二拍动作(以下简称“对击”)。

第三~四拍 用竿尾击地两下,同时甲、丁迈右脚走外圈,乙、丙迈左脚走内圈,甲与乙、丙与丁交换位置。

第五~六拍 甲与丙、乙与丁“对击”。

第七~八拍 用竿尾击地两下,同时,甲、丁左转身,乙、丙右转身,成甲、乙相对,丙、丁相对。

第九~十拍 甲与乙、丙与丁“对击”。

第十一~十二拍 用竿尾击地两下,同时甲、丁迈右脚走外圈,乙、丙迈左脚走内圈,

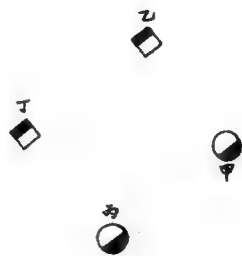


图 五

甲与丙、乙与丁交换位置。

第十三~十四拍 甲与乙、丙与丁“对击”。

第十五~十六拍 用竿尾击地两下,同时甲、丁左转身,乙、丙右转身,成甲、丙相对,乙、丁相对。

2. 请酒

准备 二人面相对,“执竿”。

第一拍 竿尾击地两次。

第二拍 “击下竿”一次。

第三~四拍 做第一至二拍动作。

第五拍 前半拍,“击上竿”一次;后半拍,“击下竿”一次。

第六拍 “竿尾击地”一次。

第七~八拍 做第五至六拍动作。

第九拍 同第六拍。

3. 欢庆

准备 同“请酒”。

第一拍 前半拍,“竿尾击地”一次;后半拍,“击下竿”一次。

第二拍 前半拍,“竿尾击地”一次;后半拍,“击中竿”一次。

第三拍 “击上竿”一次。

第四~六拍 做第一至三拍动作。

第七拍 “击上竿”两次。

第八拍 “竿尾击地”一次。

第九拍 “击上竿”两次。

第十拍 “击下竿”两次。

4. 交议

准备 同“开场”的“组合二”(参见图五)。

第一拍 甲、丁左脚向前小跳一步落地,右小腿后抬,同时相互“击下竿”一次接“击下竿”一次;乙、丙右脚向后小跳一步,收左脚成左“丁字步”,同时用竿尾在右前击地两次。

第二拍 甲、丁做乙、丙第一拍的动作,乙、丙做甲、丁第一拍的动作。

5. 薅地

准备 二人面相对,“执竿”。

第一拍 竿尾在身左前击地一次。

第二拍 竿尾在身右前击地一次。

第三拍 前半拍,竿尾在左脚前击地一次;后半拍,“击下竿”一次。

第四拍 竿尾在两脚间击地一次。

第五拍 “竿尾击地”两次。

第六拍 前半拍,“击上竿”一次;后半拍,“击下竿”一次。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

6. 纺花

准备 同“开场”的“组合二”(参见图五)。本组合以四人为例。多对人击打时,依次排在丙、丁之后。

做法 男做“换脚跳”,女做“换脚走步”。第一拍时,甲、乙对击,前半拍“击上竿”一次,后半拍“击下竿”一次(对击时均如此)。丙、丁不动。第二拍时,乙、丙对击,甲做“竿尾击地”两下,丁不动。第三拍时,甲、乙对击,丙、丁对击。第四拍时,甲、乙、丙同第二拍动作,丁与下一个人对击。

提示:此动作人数不限,从队首第一对人开始,按以上做法,舞者逐个加入对击,直至队尾,最后一人无下一人对击时,做“竿尾击地”两下。

7. 纺纱(以四人为例)

准备 甲、乙、丙、丁从右至左并排站立,甲、乙相对,丙、丁相对。以下动作甲与乙对击,丙与丁对击。

第一拍 前半拍,“竿尾击地”一次;后半拍,“击下竿”一次。

第二拍 前半拍,“竿尾击地”一次;后半拍,“击中竿”一次。

第三拍 前半拍,“竿尾击地”一次;后半拍,“击上竿”一次。

第四~五拍 同第一至二拍动作。

第六拍 “竿尾击地”一次。

第七拍 前半拍,“击上竿”一次;后半拍,“击下竿”一次。

第八拍 “竿尾击地”一次。

第九~十拍 做第七拍动作两次。

提示:此动作做第二遍时,甲、丙右转半圈,乙、丁左转半圈,成乙、丙对击,甲、丁与两旁相邻者对击,如此反复进行。

8. 穿新衣

准备 同“纺纱”。

第一~九拍 做“纺纱”第一至三拍动作三次。

第十拍 “竿尾击地”两次。

第十一拍 “击上竿”一次接“击下竿”一次。

第十二~十三拍 同第十至十一拍动作。

9. 击鼓组合

准备 双手持鼓棒,右侧身面对鼓站立。

第一拍 前半拍,右手击鼓一下(见图六);后半拍,双手举至头上方,鼓棒交叉互击一下(见图七)。

第二拍 前半拍,左手击鼓一下;后半拍,双手抬至左上方,鼓棒交叉互击一下(见图八)。



图 六

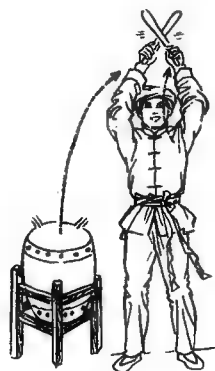


图 七



图 八

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 前半拍,左手击鼓一下;后半拍,两鼓棒在胸前交叉互击一下(见图九)。

第五拍 前半拍,右手击鼓一下;后半拍,两手抬至右耳旁互击一下。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 前半拍,右手击鼓一下;后半拍,双手至身后,两棒互击一下(见图十)。

第八拍 前半拍,左手击鼓一下;后半拍,右腿屈膝前抬,两棒在右腿下互击一下(见图十一)。



图 九

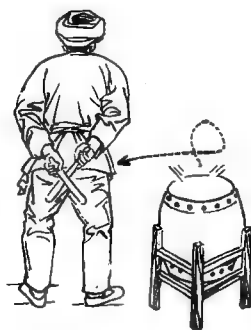


图 十



图 十一

第九拍 做第八拍的对称动作。

第十拍 右手击鼓两下,随即以左脚为轴,向左快速转身半圈,成身体左侧对鼓。

第十一拍 左手击鼓一下,随即以右脚为轴快速右转身半圈,成身体右侧对鼓(见图

十二)。



图 十二

第十二拍 右手击鼓两下。

第十三拍 右手击鼓一下。

(五) 跳 法 说 明

响篙舞表演者人数不限,但男女人数必须成对。表演前,在场地的右后挂设一铜鼓,场左后摆设一皮鼓,届时由两人分别敲击,为舞蹈伴奏。

表演开始时,舞者男女各成一队,在场中成男左女右的两竖排,面相对站立(见“队形图”)

[鸡咙劳]奏五遍 第一遍舞者原地不动,从第二遍起,全体原地做“开场”“组合一”八遍。

[鸡咙捞]奏四遍 做“请酒”组合,前两遍,舞者边打边走步移动,整排队形按逆时针方向移成两斜排(见“调度图一”),后两遍,原地对击。

[鸡咙马]奏两遍 原地做“欢庆”组合。

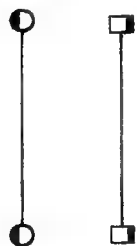
[细逛]奏四遍 原地做“交议”组合。

[赖外]奏四遍 原地做“薅地”组合。

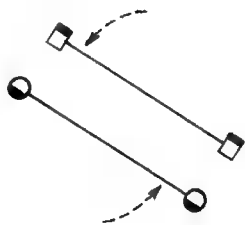
[逛外]无限反复 从舞队前面第一对舞者开始,做“纺花”组合,舞者依序逐个加入对击,直至队尾。接着整个舞队按逆时针方向移成两横排(见“调度图二”),再由队首和队尾两对带领向前包围,成女内男外的两圈(见“调度图三”)。在两圈边击打边逆时针方向转一圈后,舞队从前面队首和队尾结合处分开,倒卷回成女外男内的两圈(见“调度图四”),并顺时针方向转一圈,再由队首一对带领走成两横排。

[哈竹]无限反复 全体做“纺纱”组合,各自与左右相邻者对击。边打边自舞队的中部

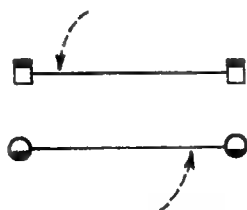
向外退,逐渐变成女在前半圈,男在后半圈的大圆圈队形(见“调度图五”),并按逆时针方向转动一圈。接着,自男队和女队的中部边打边进,使舞队回复成两横排,再按逆时针方向移成两斜排。



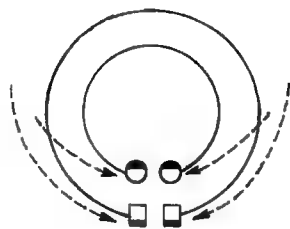
队形图



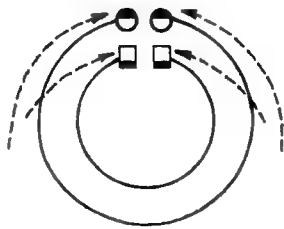
调度图一



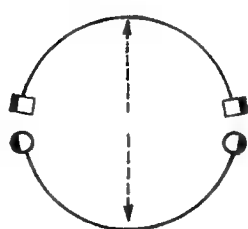
调度图二



调度图三



调度图四



调度图五

[九竹]奏六遍 舞者做“穿新衣”组合,同时皮鼓手做“击鼓组合”。

[细逛]无限反复 舞者做“交议”组合,斜排队形不变,每二男二女为一组对击;先在原地做若干遍后,每四人成一小圆圈,边打边按逆时针方向转圈。

[鸡咙劳]无限反复 做“开场”“组合一”若干遍,接做“开场”“组合二”,直至尽兴,舞停乐止,舞者退出场地。

(六) 艺人简介

覃茂轩 男,布依族,1926年出生于独山县拉芒乡丙怀村。他自幼聪慧好学,年仅八岁就跟寨中长辈学打响箭,由于学习勤奋,且记忆力强,不到两年就能熟练地打一鼓响箭的点子(节奏)。十二岁正式加入打响箭的行列,同时学打铜鼓、皮鼓。由此,通晓响箭舞的全部礼仪、跳法、鼓点节奏。覃茂轩技艺超群,平时凡遇舞队排练,经他指点就能达到节奏和谐、起落有致的成效,使学者进步很快。深受本族群众爱戴,被公认为是打响箭的权威。寨邻族下,凡有婚丧或聚会需要打响箭,必请他到场,即使他不能亲自参加,也离不了他在旁提点。覃茂轩现已年逾古稀,依然关心青年们对响箭的学习与创新,无私地给他们传授技艺,为民间艺术的继承和发展竭尽余力,作出了贡献。

莫洪林 男,布依族,1934 年出生于独山县拉芒乡丙怀村。他从小耳濡目染,学会了打响篙,由于聪明伶俐,反映敏捷,对响篙舞的鼓点领会快,舞蹈节奏运用自如,轻重缓急处理得当,十六岁时被老鼓师莫大看中(当时老鼓师已九十余岁),竟收他为徒,耐心加以指导,使其技艺更臻完美。自投师学习鼓技后,他在实践中不断摸索,改进鼓技,如他创新的“跨腿击鼓”、“翻身击鼓”等技艺。不仅姿式优美、动作独特,而且鼓声激越振奋,余音不绝,大大渲染了响篙舞的气氛。

1956 年黔南自治州建州,他作为响篙舞的骨干成员之一,把响篙舞带到了为广大观众表演的舞台上,后来还参加了 1981 年至 1983 年历次民族民间汇演,每次演出,他精湛的鼓技都获得观众的赞赏。

传 授 莫洪林(布依族)、
覃朝元(布依族)
编 写 朱炳智、陈黔中、林 琨
绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 王思民、李光祥、鞠华荣
执行编辑 郎亚男(满族)、林 堃

耙 槽 舞

(一) 概 述

“耙槽舞”，布依语称“喽咙”，广泛流传在贵州省布依族聚居的村寨，是一种专门由男子表演的传统民间舞蹈。舞蹈时，舞者手握木棍，一般以两人、四人或八人围住一个木制耙槽击槽而舞。在众多的耙槽舞中，最具代表性的当数流传在黔南布依族苗族自治州罗甸县八茂区风景乡国光村的耙槽舞。它以结构严谨、内涵丰富、节奏鲜明、套路繁多而自成一格。

贵州布依族地区，逢年过节，各家各户都有“打耙耙”的习俗。其过程是，将蒸熟的糯米倒入耙槽，由二至四个壮实的年轻人，手持丁字型的木制耙槌轮流春打，动作似挖地；也有用两头粗中间细的直耙棒，一起一落春打，动作似春米，直到将糯米捣碎，然后分制成一个个圆形糍粑。糍粑是布依族群众节日中最喜爱的一种美食，平时上坡下田做活时也多用它做午饭。其它如建新房上大梁时要洒下“梁耙”，嫁姑娘伴嫁礼要抬去“红耙耙”等等，是布依族民俗活动中不可缺少的礼品。耙槽舞正是源于这特殊的习俗和劳作方式而创作出来的。

据国光村王国仲等艺人介绍，很久以来耙槽舞是用于祭祀活动的。祭祀仪式有严格规定，凡老人善终，停灵悼念的第三天，要举行砍牛仪式，由死者女婿执行砍牛；若无女婿，则由本家人执行。砍牛仪式结束后，主家就提一对鸡、两瓶酒到保管铜鼓的人家去“请”铜鼓。“请”来的铜鼓悬挂在丧家堂屋左边第二根梁柱上，堂屋右边设灵堂，放置好木鼓、耙槽。届时，铜鼓手、木鼓手先敲响鼓，营造气氛，招揽观者。尔后，参与舞蹈者将耙槽抬放于堂屋正中，开始舞蹈。舞起鼓停，舞停鼓起，有时鼓手们也会随舞者节奏击鼓伴合，比较随意，如此

轮番进行，直到出殡前一天为止。

该地在祭祀活动中跳耙槽舞，舞者仅限于男性青年四人，跳时要穿孝衣，包孝帕，打赤脚。从舞蹈动作表面看，他们似乎是摹拟“打耙耙”，实际上是以一套传统套路组合动作，表述着纺纱、织布、做孝帕、悼念死者等极复杂而具体的祭祀内容，全舞共分为十八步，每一步都用布依语定了名称：

第一步：“喽咙”，意是先喝酒再去打；

第二步：“刷”，意是晒花；

第三步：“大”，意是碎花；

第四步：“干”，意是碾花；

第五步：“费”，意是抽花；

第六步：“贡”，意是弹花；

第七步：“散”，意是卷花条；

第八步：“打”，意是纺花；

第九步：“拉”，意是挑线；

第十步：“冷姆牛”，意是扭纱；

第十一步：“冷姆姐”，意是浆纱；

第十二步：“穗”，意是抽纱；

第十三步：“威若”，意是绕纱；

第十四步：“当姆牛”，意是成布；

第十五步：“发福舌”，意是扯孝帕；

第十六步：“发福舌冬舌”，意是脱孝帕；

第十七步：“喷索”，意是除孝可以吃油（人死后吃斋三天）；

第十八步：“咙先”，意是散客回家。

通过以上介绍，可以明了他们跳耙槽舞的目的是表达后辈对仙逝者的拳拳孝心，并排解心中的哀思。

表演耙槽舞时，先将耙槽横放在堂屋中间，四名舞者用第一步动作舞至横槽两边相对站立，然后一气打完十八步，中间不停。打法变化多端，分正击、反击、上击、下击、击槽中、击槽内、击外壁、搓槽底、击地、对击、一击二、一击三等。身体随击打动作俯仰，双脚自然挪移，节奏时快时慢，音量时强时弱，舞者用棍棒敲击发出的脆响声，击槽击地产生的共鸣声，形成响亮浑厚、具有敲击和声效果的节奏，与刚劲有力的舞蹈动作配合起来，展示出一种阳刚之美和原始古朴的风貌。

随着时代的变化，耙槽舞已不再只用于祭祀，在节日盛典，布依人也跳起“喽咙”，表达他们欢乐的心情。

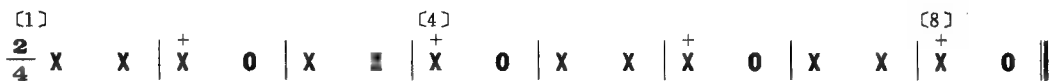
(二) 音 乐

耙槽舞以耙棒互击、击槽、击地为节,每变换一步动作时,四人同时击地或击槽中一下。舞蹈时敲击耙槽的不同部位,发出不同的音响效果。

传 授 王国仲(布依族)
记 谱 乐金芬

曲 一 横 移 步

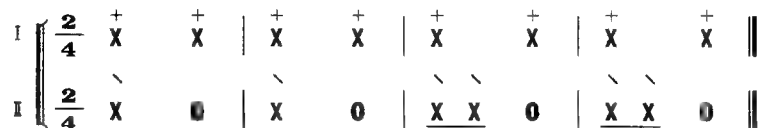
中 速



曲谱说明: 曲中“X”为耙棒击地; “ $\overset{+}{X}$ ”为耙棒互击。

曲 二 喽 咙

中 速



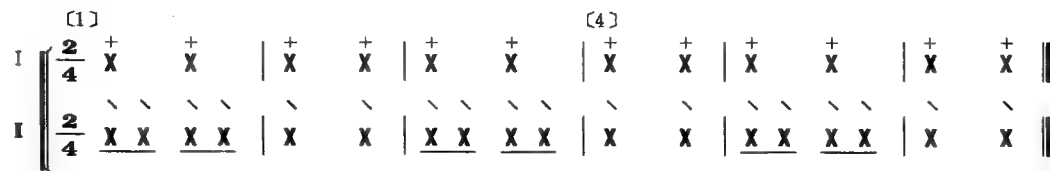
曲谱说明: 曲中 I 谱为立者击打节奏, II 谱为俯者击打节奏。下同。

曲中“ $\overset{+}{X}$ ”为耙棒互击; “ \tilde{X} ”为耙棒击槽边外壁;

“ $\underbrace{\tilde{X} \tilde{X}}$ ”为耙棒击槽边。

曲 三 刷

中 速



曲谱说明: 曲中“ $\overset{+}{X}$ ”为耙棒互击; “ \tilde{X} ”为耙棒击槽边。

曲 四 大

中 速

[1] [4]

I $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ |

II $\frac{2}{4}$ \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash |

I $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ ||

II \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash ||

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{X}$ ”为靶棒互击；“ \backslash ”为靶棒击槽边。

曲 五 干

中 速

[1] [4]

I $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 |

II $\frac{2}{4}$ \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 |

I $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{*}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ ||

II \backslash \backslash | \backslash $\overset{*}{X}$ | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash ||

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{X}$ ”为靶棒互击；“ \backslash ”为靶棒击槽边；“ $\overset{=}{X}$ ”为击槽面上的两头。

曲 六 费

中 速

[1] [4]

I $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{*}{X}$ 0 | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ |

II $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{*}{X}$ 0 | $\overset{*}{X}$ $\overset{=}{X}$ $\overset{=}{X}$ $\overset{=}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{*}{X}$ $\overset{*}{X}$ $\overset{*}{X}$ $\overset{=}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ |

[8] [12]

I	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ 0	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ 0	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$
II	$\overset{+}{x}$ \backslash \backslash	$\overset{+}{x}$ \backslash \backslash	$\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$

I	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	
II	$\overset{+}{x}$ \backslash \backslash	$\overset{*}{x}$ \backslash \backslash	

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为耙棒互击；“ \backslash ”为耙棒击槽边；“ $\overset{*}{x}$ ”为击槽面上的两头。

曲 七 贡

中 速

[1] [4]

I	$\frac{2}{4}$ $\overset{+}{x}$ 0	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{*}{x}$	$\overset{+}{x}$ 0	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{*}{x}$
II	$\frac{2}{4}$ \backslash \backslash	\backslash \backslash	\backslash $\overset{+}{x}$	\backslash \backslash	\backslash \backslash	\backslash $\overset{*}{x}$

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为耙棒互击；“ \backslash ”为耙棒击槽边。“ $\overset{*}{x}$ ”为击槽面上的两头。

曲 八 散

中 速

[1] [4]

I	$\frac{2}{4}$ $\overset{+}{x}$ 0	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ 0	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$
II	$\frac{2}{4}$ \backslash \backslash \backslash \backslash	\backslash \backslash	\backslash \backslash \backslash \backslash	\backslash \backslash	\backslash \backslash \backslash \backslash	\backslash \backslash \backslash \backslash

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为耙棒互击；“ \backslash ”为耙棒击槽边。

曲 九 打

中 速

[1] [4]

I	$\frac{2}{4}$ $\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{+}{x}$	$\overset{+}{x}$ $\overset{*}{x}$
II	$\frac{2}{4}$ \backslash \backslash \backslash 0	\backslash \backslash \backslash $\overset{*}{x}$	\backslash \backslash \backslash 0	\backslash \backslash \backslash 0	\backslash \backslash \backslash 0	\backslash $\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$ $\overset{*}{x}$

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为把棒互击；〔1〕至〔5〕“ $\overset{\cdot}{x}$ ”为把棒击槽边外壁；〔5〕后“ $\overset{\cdot}{x}$ ”为把棒击槽边；“ $\overset{\blacksquare}{x}$ ”为槽边摩擦。

说明: 曲中“ \times ”为乾坤互击, “ \times ”为把柄击动, “ \times ”为槽边摩。

“ \times ”为靶棒互击；“ \diagup ”为靶棒击槽边。

曲十二 冷姆姐

中 速

[illegible]

曲中“ \times^+ ”为耙棒互击，“ \times^- ”为耙棒击槽边；“ \times ”为耙棒击地。

曲十三 穗

中速

[illegible]

曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为把棒互击；“ $\overset{\cdot}{x}$ ”为把棒击地；“ $\overset{\cdot}{x}$ ”为把棒击地；“ $\overset{\cdot}{x}$ ”为把棒击地。

曲十四 威 若

中 速

[1] [4]

I $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ |

II $\frac{2}{4}$ \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ |

[8] [12]

I $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{*}{X}$ 0 | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{*}{X}$ 0 |

II $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{*}{X}$ 0 | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{*}{X}$ 0 |

[16] [20]

I $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ ||

II \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash ||

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{X}$ ”为耙棒互击；“ \backslash ”为耙棒击槽边；“ $\overset{*}{X}$ ”为槽边摩擦；“ $\overset{\blacksquare}{X}$ ”为耙棒击地。

曲十五 当 姆 牛

中 速

[1] [4]

I $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ |

II $\frac{2}{4}$ \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash |

[8] [12] 稍快

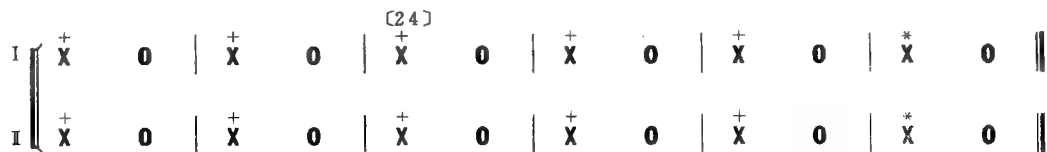
I $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ | $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ |

II \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash | \backslash \backslash \backslash \backslash |

[16] [20]

I $\overset{\blacksquare}{X}$ $\overset{\blacksquare}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{\blacksquare}{X}$ $\overset{\blacksquare}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{\blacksquare}{X}$ $\overset{\blacksquare}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{\blacksquare}{X}$ 0 |

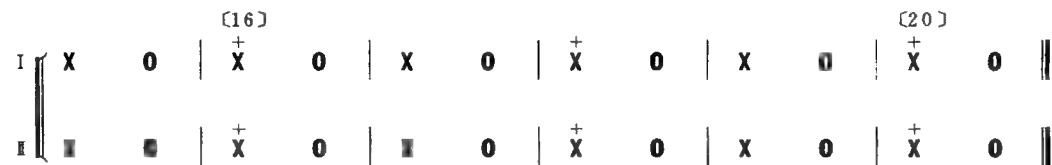
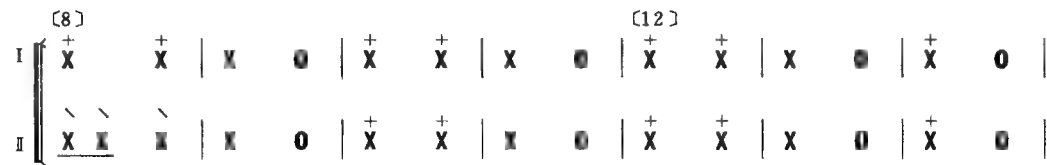
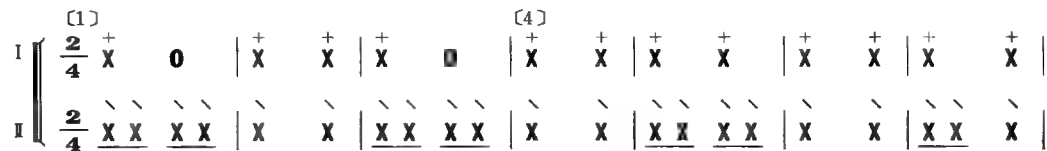
II $\overset{\blacksquare}{X}$ $\overset{\blacksquare}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{\blacksquare}{X}$ $\overset{\blacksquare}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{\blacksquare}{X}$ $\overset{\blacksquare}{X}$ | $\overset{+}{X}$ 0 | $\overset{\blacksquare}{X}$ 0 |



曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为耙棒互击；“ \tilde{x} ”为耙棒击槽边；“ $\overset{x}{x}$ ”为槽边摩擦；“ x ”为耙棒击地。

曲 十六 发 福 舌

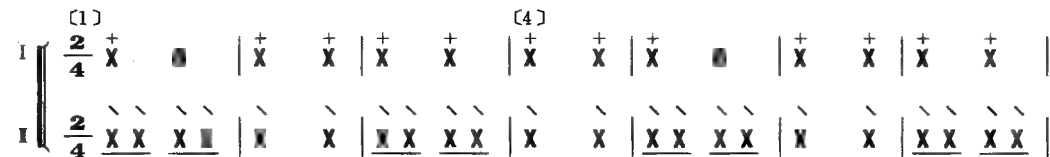
中 速



曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为耙棒互击；“ \tilde{x} ”为耙棒击槽边；“ $\overset{x}{x}$ ”为耙棒击地。

曲 十七 发福舌冬舌

中 速



[illegible]

				(16)						(20)				
I	X	X	X ⁺	0	X	X	X ⁺	0	X	X	X ⁺	0	X ⁺	0
II	X	X	X ⁺	0	X	X	X ⁺	0	X	X	X ⁺	0	X ⁺	0

[illegible]

曲谱说明：曲中“ \times^{+} ”为耙棒互击；“ \times^{-} ”为耙棒击槽边；“ \times ”为耙棒击地。

曲十八 索 唢

中速

(1) [4]

I $\frac{2}{4}$ X⁺ | X⁺ | X⁺ X⁺ | X⁺ X⁺ | X⁺ X⁺ | X⁰ | X^{*} X^{*} | X⁺ 0

XI $\frac{2}{4}$ X⁻ X⁻ | X⁻ X⁻ | X⁻ X⁻ | X⁻ X⁻ | X⁻ X⁻ | X⁺ X⁺ | X^{*} X^{*} | X⁻ X⁻ | X⁻ X⁻

(8) (12)
 I $\begin{array}{cccc|cccc|ccc|cc} \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \mathbf{0} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \mathbf{0} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} \end{array}$
 II $\begin{array}{cccc|cccc|ccc|cc} \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagdown & \diagdown & \blacksquare & \times & \times & * & \blacksquare & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} + \\ \times \end{array} \end{array}$

[illegible]

曲谱说明: 曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为耙棒互击; “ $\overset{\backslash}{x}$ ”为耙棒击槽边; “ $\overset{*}{x}$ ”为槽边摩擦; “ $\underset{\cdot}{x}$ ”为耙棒击地。〔19〕至〔22〕全体俯身。

中速

$$\begin{array}{cccc|cccc} \text{I} & \text{X}^+ & \text{X}^+ & \text{X} & \text{O} & & & \\ \text{II} & \text{X}^+ & \text{X}^+ & \text{X} & \text{O} & & & \end{array}$$

曲谱说明：曲中“ $\overset{+}{x}$ ”为耙棒互击；“ $\overset{\diagup}{x}$ ”为耙棒击槽边；“ $\overset{\square}{x}$ ”为耙棒击地。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

格子布(白布)包头(见《响篙舞》),穿红色镶白边(或黑色镶白边)敞胸背心,下着青(蓝)布裤,裤脚卷至膝盖处,系白布腰带,穿男布鞋。

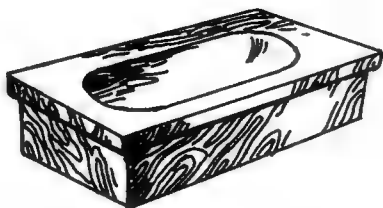
道 具

1. 耙槽 用一块宽约 50 厘米、厚 25 厘米左右、长约 1 米的整块木料,将中间按长方形掏空成槽。

2. 耙棒 硬质杂木制成,长约 160 厘米、直径 4 厘米左右的木棍。



背 心



耙 槽



耙 棒

(四) 动作说明

道具执法与击法

1. 右执棒 右上左下握棒中部,右手以上称“上段”,左手以下称“下段”,下端称“棒尾”,上端称“棒头”(见图一)。
2. 左执棒 执法与“右执棒”对称。
3. 倒棒 从“右执棒”换成“左执棒”,或做对称动作。
4. 击地 棒体垂直,双手直举直落,以棒尾击地(或击靶槽,见图二)。
5. 上段上击 两人以“上段”在头前下方互击(见图三)。



图 一



图 二

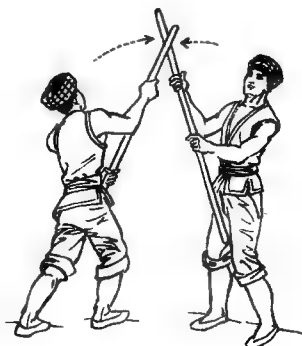


图 三

6. 下段上击 两人以“下段”在头前上方互击(见图四)。

7. 下段下击 两人以“下段”在身前下方互击(见图五)。

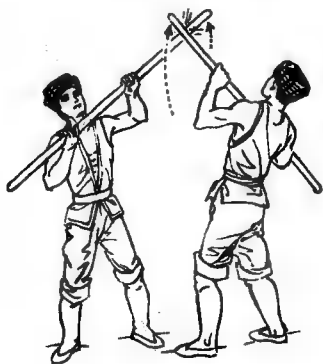


图 四



图 五

8. 下倒击 “倒棒”，以“下段”由头前向下击另一人棒(见图六)。

9. 上倒击 “倒棒”，以“上段”侧下击另一人棒(见图七)。



图 六



图 七

10. 下拧击 以“下段”由头前经上拧身下击另一人棒(见图八)。

11. 上拧击 以“上段”由头前向下拧身击另一人棒(见图九)。



图 八

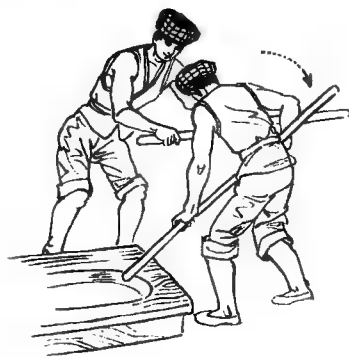


图 九

12. 下后击 “倒棒”，以“下段”在肩上方拧身向后击另一人棒(见图十)。

13. 拐击 以“下段”在身旁下方，向后击另一人棒(参见图十)。

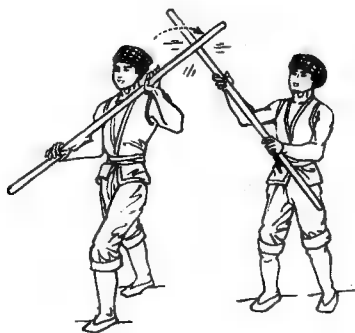


图 十

14. 上击外壁 “倒棒”，以“上段”击槽边外壁(见图十一)。

15. 下击内壁 棒体倾斜以“下段”击槽边内壁(见图十二)。



图 十一



图 十二

16. 下击外壁 以“下段”击槽边外壁。

基本动作与组合

1. 横移步

准备 甲与乙面对,站“小八字步”,甲“右执棒”,乙“左执棒”。

第一~二拍 甲右脚右迈一步,左脚靠一步成“小八字步”,同时做“击地”两次。乙做对称动作。

第三~四拍 脚同第一至二拍,甲下段与乙上段在上方互击一次。

第五~八拍 同第一至四拍,只是第三至四拍时甲上段与乙下段互击。

2. 喽咙(组合一)

准备 四人各站耙槽一角。

甲 1、2“右执棒”,站“八字步”;乙 1、2“左执棒”,上身前俯(以下准备均同此)。

(甲二人动作相同时简称“甲”,先做击棒动作,乙二人动作相同时简称“乙”,先做击槽动作)

第一拍 甲做“下段上击”一次;乙做“上击外壁”一次。

第二拍 甲 1、2 做“下倒击”,分别击乙 1、2 下段一次;乙保持姿态不动。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 甲做“上段上击”两次;乙做“下击内壁”两次。

第六拍 甲 1、2 做“上倒击”分别击乙 1、2 上段一次;乙保持姿态不动。

第七~八拍 同第五至六拍。

第九~十六拍 甲、乙交换做第一至八拍动作。

第十七~十八拍 四人向槽底做“击地”一次(xo)(以下简称“击槽底”)。

3. 刷(组合二)

第一~二拍 甲做“上段上击”一次;乙做“下击内壁”四次(xx xx)。

第三~四拍 甲 1、2 做“上倒击”,分别击乙 2、1 上段两次;乙同时做“下击内壁”两次(xx)。

第五~八拍 同第一至四拍动作。

第九~十拍 甲做“上段上击”一次接“上倒击”击乙上段一次;乙同时做“下击内壁”三次(xx x)。

第十一~十二拍 同第九至十拍。

第十三~十四拍 四人“击槽底”一次(x o)。

第十五~二十八拍 甲、乙互换做第一至十四拍动作。

4. 大(组合三)

第一~四拍 同“刷”第一至四拍动作。

第五~六拍 甲做“下段上击”两次(x x);乙做“下击内壁”四次(xx xx)。

第七~八拍 甲做“下倒击”击乙上段两次;乙同时做“下击内壁”两次(x x)。

第九~十六拍 同第一至八拍动作。

第十七~二十拍 同“刷”的第九至十二拍动作。

第二十一~二十二拍 四人“击槽底”一次。

第二十三~四十四拍 甲、乙互换做第一至二十二拍动作。

5. 干(组合四)

第一~四拍 同“刷”第一至四拍动作。但是第一至二拍甲做“上段上击”两次。

第五~六拍 同“大”第五至六拍动作。

第七~八拍 甲 1、2 做“下拧击”分别击乙 2、1 上段两次;乙同时做“下击内壁”两次(x x)。

第九~十六拍 同第一至八拍动作。

第十七~二十拍 四人“倒棒”,甲以上段击乙上段三次,最后一拍静止。

第二十一~二十四拍 同第十七至二十拍。

第二十五~二十六拍 甲做“上段上击”两次;乙动作同第一至二拍。

第二十七~二十八拍 甲 1、2 做“上拧击”,分别击乙 1、2 上段两次;乙同时做“下击内壁”两次(x x)。

第二十九~三十拍 甲做“上段上击”一次,接“上拧击”击乙上段一次;乙做“下击内壁”两次。

第三十一~三十二拍 同第二十九至三十拍。

第三十三~三十四拍 四人“击槽底”一次。

第三十五~六十八拍 甲、乙交换做第一至三十四拍动作。

6. 费(组合五)

第一~四拍 同“刷”第一至四拍动作。

第五~六拍 同“刷”第一至二拍动作。

第七~八拍 甲做“上击内壁”两次;乙动作同第三至四拍。

第九~十六拍 同第一至八拍动作。

第十七~十八拍 甲做“上段上击”一次,接“上倒击”击乙上段一次;乙同时做“下击内壁”三次(x x x)。

第十九~二十拍 甲做“下段上击”一次,接“下倒击”击乙上段一次;乙同第十七至十八拍动作。

第二十一~二十二拍 四人“击槽底”一次。

第二十三~四十四拍 甲、乙交换做第一至二十二拍动作。

7. 贡(组合六)

第一~二拍 甲做“上段上击”一次(x o);乙做“下击内壁”两次(x x)。

第三~四拍 甲做“上倒击”击乙上段两次;乙同时做“下击内壁”两次(x x)。

第五拍 甲做“上段上击”一次;乙做“下击内壁”一次。

第六拍 四人“击槽底”一次。

第七~十二拍 同第一至六拍动作。

第十三~二十四拍 甲、乙交换做第一至十二拍动作。

8. 散(组合七)

第一~六拍 同“费”第一至六拍动作。

第七~八拍 甲 1、2 棒右倒以上段分别与乙 2、1 下段相击两次(x x);乙棒横平,用下段返击甲棒。

第九~十六拍 同第一至八拍动作。

第十七~十八拍 甲做“上段上击”一次,接“上倒击”击乙上段一次;乙同时做“下击内壁”三次(x x x)。

第十九~二十拍 甲做“上段上击”一次后棒右倒,用上段与乙下段相击一次;乙先做“下击内壁”两次(x x)后棒横平,返击甲棒。

第二十一~二十二拍 甲做“上段上击”一次,接“上倒击”击乙上段一次;乙动作同“刷”第三至四拍。

第二十三~二十四拍 四人“击槽底”一次。

9. 打(组合八)

第一~四拍 同“刷”第一至四拍。

第五~八拍 同“干”的第五至八拍。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~十八拍 甲做“上段上击”一次,接“上倒击”击乙上段一次;乙动作同“刷”第三至四拍。

第十九~二十拍 甲做“下段上击”一次,接“下拧击”击乙上段一次;乙动作同“刷”第三至四拍。

第二十一~二十二拍 甲做“上段上击”一次,接“上倒击”击乙上段一次;乙动作同“刷”第三至四拍。

第二十三~二十四拍 同第二十一至二十二拍。

第二十五~二十六拍 四人“击槽底”一次后,随即以棒尾在槽底向前推擦一次(x—)。

第二十七~二十八拍 同第二十五至二十六拍。

第二十九~三十一拍 动作同第二十五至二十六拍,但推擦两次(x—)。

第三十二~三十四拍 同第二十九至三十一拍,但“击槽底”连击两次(xx—)。

第三十五~三十六拍 四人“击槽底”一次。

第三十七~七十二拍 甲、乙交换做第一至三十六拍动作。

10. 拉(组合九)

第一~四拍 同“刷”的第一至四拍动作。

第五~八拍 同“大”的第五至八拍动作。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~十八拍 甲做“上段上击”一次,接“上倒击”击乙上段一次;乙同时做“下击内壁”三次(xx x)。

第十九~二十拍 甲做“下段上击”一次,接“下拧击”击乙上段一次;乙动作同第十七至十八拍。

第二十一~二十四拍 同第十九至二十拍。

第二十五~二十六拍 甲做“上段上击”两次;乙动作同第十七至十八拍。

第二十七~二十八拍 四人做“下击内壁”一次,接推擦槽底一次(x—)。

第二十九~三十拍 四人“下击内壁”一次,接推擦槽底两次(x—)。

第三十一~三十二拍 四人“下击内壁”两次(xx),接推擦槽底两次(—)。

第三十三~三十四拍 四人“击槽底”一次。

第三十五~六十八拍 甲、乙交换做第一至三十四拍动作。

11. 冷姆牛(组合十)

第一~八拍 同“干”的第一至八拍动作。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~二十拍 同“打”的第十七至二十拍动作。

第二十一~二十四拍 同第十七至二十拍。

第二十五~二十六拍 甲做“上段上击”一次,接“上倒击”击乙上段一次;乙同时做“下击内壁”三次(xx x)。

第二十七~二十八拍 同第二十五至二十六拍。

第二十九~三十拍 四人“击槽底”一次。

第三十一~六十拍 甲、乙交换做第一至三十拍动作。

12. 冷姆姐(组合十一)

第一~二拍 甲做“下段上击”两次,乙做“下击内壁”四次(xx xx)。

第三~四拍 甲做“下拧击”击乙上段两次;乙做“下击内壁”两次(x x)。

第五~八拍 同第一至四拍动作。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~十八拍 同“拉”第十七至十八拍动作。

第十九~二十拍 同“费”第十九至二十拍动作。

第二十一~二十四拍 同第十七至二十拍。

第二十五~二十六拍 同“拉”第十七至十八拍动作。

第二十七拍 甲做“下段上击”一次,乙做“下击内壁”两次(xx)。

第二十八拍 四人做“击地”一次。

第二十九~三十二拍 同第二十五至二十八拍。

第三十三~三十六拍 做“拉”的第十七至十八拍动作两次。

第三十七~三十八拍 四人“击槽底”一次。

13. 穗(组合十二)

第一~六拍 同“干”的第一至六拍动作。

第七~八拍 甲1、2下段在下方向前分别与乙1、2做“拐击”的下段相击两次。

第九~十六拍 同第一至八拍动作。

第十七~二十拍 做“拉”的第十七至十八拍动作两次。

第二十一~二十二拍 四人“击槽底”一次。

第二十三~四十四拍 甲、乙交换做第一至二十二拍动作。

14. 威若(组合十三)

第一~六拍 同“干”的第一至六拍动作。

第七~八拍 甲向左拧身,在身左做“击地”两次;乙俯身做“下段下击”两次。

第九~十拍 同“穗”的第七至八拍动作。

第十一~十二拍 同“拉”的第十七至十八拍动作。

第十三拍 甲做“下段上击”一次;乙做“下击内壁”两次。

第十四拍 甲在身左旁做“击地”一次;乙做“下段下击”一次。

第十五拍 甲做“上段上击”一次;乙做“下击内壁”两次(x x)。

第十六~二十拍 同第十一至十五拍动作。

第二十一~二十四拍 做“拉”的第十七至十八拍动作两次。

第二十五~二十六拍 四人“击槽底”一次。

15. 当姆牛(组合十四)

第一~十六拍 做“干”的第一至八拍动作两遍。

第十七~十八拍 甲1与乙2相对,甲2与乙1相对。甲下段与乙上段在上方对击两下。并喊“嘿!嘿!”(一拍一声)

第十九~二十拍 甲上段与乙下段在上方对击两次并喊“嘿!嘿!”(一拍一声)

第二十一~二十四拍 同第十七至二十拍。

第二十五~二十六拍 四人“击槽底”一次。

第二十七拍 甲上段与乙下段在上方对击一次,并喊“嘿!”一声。

第二十八拍 甲下段与乙上段在上方对击一次,并喊“嘿!”一声。

第二十九~三十拍 同第二十七至二十八拍。

第三十一~三十二拍 四人“击槽底”一次。

16. 发福舌(组合十五)

第一~二十四拍 做“干”的第一至八拍动作三遍。

第二十五~二十六拍 同“拉”的第十七至十八拍动作。

第二十七~二十八拍 同“打”的第十九至二十拍的动作。

第二十九~三十二拍 同第二十五至二十八拍。

第三十三~三十四拍 同“拉”的第十七至十八拍动作。

第三十五~三十六拍 四人“击槽底”一次。

第三十七~三十八拍 四人“击地”两次,同时甲向右“蹉步”稍转身,乙亦右转身成乙前甲后在槽边同向站立。

第三十九~四十拍 甲做“上段上击”,与乙做“下段后击”相击(x o)。

第四十一~四十二拍 四人“击地”两次,同时均左转半圈,成甲前乙后同向站立。

第四十三~四十四拍 甲做“下段后击”与乙做“上段上击”相击(x o)。

第四十五~四十六拍 四人“击地”两次,同时均右转半圈成乙前甲后站立。

第四十七~五十拍 做第三十九至四十拍动作两次。

第五十一~五十二拍 同第四十一至四十二拍动作。

第五十三~五十六拍 做第四十三至四十四拍动作两次。

第五十七~五十八拍 同第四十五至四十六拍动作,但是只“击地”一次。

第五十九~六十拍 同第三十九至四十拍动作。

第六十一~六十二拍 同第四十一至四十二拍动作,但是只“击地”一次。

第六十三~六十四拍 同第四十三至四十四拍动作。

第六十五~六十六拍 四人“击槽底”一次。

第六十七~一百三十二拍 甲、乙交换做第一至六十六拍动作。

17. 发福舌冬舌(组合十六)

第一~十六拍 做“干”的第一至八拍动作两次。

第十七~十八拍 同“拉”的第十七至十八拍动作。

第十九~二十拍 同“打”的第十九至二十拍动作。

第二十一~二十四拍 同第十七至二十拍动作。

第二十五~二十八拍 做“拉”的第十七至十八拍动作两次。

第二十九~三十拍 四人“击槽底”一次。

第三十一~三十二拍 四人“击地”两次。同时向左转身,成甲前乙后,在槽边同向站立。

第三十三~三十四拍 甲做“拐击”,乙以下段在下向前与之相击一次(x o)。

第三十五~三十六拍 四人“击地”两次,同时均右转半圈成乙前甲后站立。

第三十七~三十八拍 乙做“拐击”,甲以下段在下向前与之相击一次。

第三十九~四十拍 同第三十一至三十二拍动作。

第四十一~四十四拍 做第三十三至三十四拍动作两次。

第四十五~四十六拍 同第三十五至三十六拍动作。

第四十七~五十拍 做第三十七至三十八拍动作两次。

第五十一~五十二拍 同第三十一至三十二拍动作,但是只“击地”一次(x o)。

第五十三~五十四拍 同第三十三至三十四拍动作。

第五十五~五十六拍 同第三十五至三十六拍动作,但是只“击地”一次。

第五十七~五十八拍 同第三十七至三十八拍动作。

第五十九~六十拍 四人“击槽底”一次。

第六十一~一百二十拍 甲、乙互换做第一至六十拍动作。

18. 喷索(组合十七)

第一~八拍 同“干”的第一至八拍动作。

第九~十二拍 甲做“上击外壁”六次,(xx xx x x);乙做“刷”第一至二拍动作两次。

第十三~十四拍 甲做“下击外壁”四次(x x x x);乙做“刷”第一至二拍动作。

第十五~十六拍 甲下段在下方向前,乙做“拐击”与之相击两次。

第十七~三十二拍 同第一至十六拍动作。

第三十三~三十四拍 同“拉”的第十七至十八拍动作。

第三十五~三十六拍 同“打”的第十九至二十拍动作。

第三十七~三十八拍 甲做“上击外壁”两次(x x);乙同第三十三至三十四拍动作。

第三十九~四十拍 甲做“下击外壁”两次(x x);乙同第三十三至三十四拍动作。

第四十一~四十八拍 同第三十三至四十拍动作。

第四十九~五十二拍 做“拉”的第十七至十八拍动作两次。

第五十三~五十四拍 四人“击槽底”一次。

第五十五~一〇八拍 甲、乙互换做第一至五十四拍动作。

19. 咙先(组合十八)

第一~十六拍 做“干”的第一至八拍动作两次。

第十七~十八拍 各自转身成甲1对乙2,甲2对乙1,甲做“下段上击”,乙做“上段上击”,对击两次,甲进乙退,围耙槽逆时针方向绕圈,并喊“嘿!嘿!”(一拍一声)

第十九~二十拍 甲左“倒棒”做“上段上击”,乙左“倒棒”做“下段上击”,对击两次,其余同第十七至十八拍。

第二十一~二十四拍 均右转身成甲1对乙1,甲2对乙2,甲退乙进,其余同第十七至二十拍。

第二十五~二十六拍 四人“击槽底”一次。

第二十七~三十拍 做第十七至二十拍动作一次。

第三十一~三十二拍 四人“击槽底”一次。

第三十三~六十四拍 甲、乙互换做第一至三十二拍动作。

(五) 跳 法 说 明

耙槽舞表演时,将耙槽放置在堂屋中间,木鼓放在右间灵堂内,铜鼓挂在左边房的第二根梁柱上。

表演开始,舞者四人(甲1、2,乙1、2)甲1、乙1面相对从房右边、甲2、乙2面相对从

房左边,做“横移步”走向耙槽,各站耙槽一角,四人一齐做一次“上击外壁”,然后按顺序做组合动作“十八步”,十八步动作为“喽咙”、“刷”、“大”、“干”、“费”、“贡”、“散”、“打”、“拉”、“冷姆牛”、“冷姆姐”、“穗”、“威若”、“当姆牛”、“发福舌”、“发福舌冬舌”、“喷索”、“咙先”。每“步”只做一遍,一气完成。最后一个组合做完,四人齐“击槽底”一下结束。

舞者舞完这一遍后,可稍事休息再从头跳起,也可换其他人跳。如此反复进行,通宵达旦,有时要跳几天方止。

传 授 王国仲(布依族)、王国跃(布依族)

编 写 乐金芬

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 罗仕云、徐 飞

执行编辑 郎亚男(满族)、林 堃

撒 麻 舞

(一) 概 述

“撒麻舞”，是流传于镇宁布依族苗族自治县扁担山区一带布依族聚居村寨的一种古老、朴实而又优美抒情的布依族传统女子舞蹈。据当地老艺人讲，自扁担山区一带的布依族学会种麻、织麻后，就兴起了这样一种习俗：姑娘长大后，家家户户都要划出一块地给姑娘单独种植，俗称“姑娘地”。姑娘们自种、自收、自纺、自织、自卖，换来的钱就积蓄起来做嫁妆。勤劳聪明而能歌善舞的布依族姑娘把这一系列的劳动过程进行艺术加工和提炼，编创出具有乡土气息、自娱性和表演性很强的撒麻舞，传统的习俗和舞蹈就这样代代相袭，流传至今。

撒麻舞属女子群舞，人数从四人到一二十人不限，但必须是双数。舞蹈动作有撒麻、薅麻、割麻、捻麻、纺麻、绕麻、织麻等，舞蹈语言层次清楚，形象生动，艺术地再现了整个劳动生产的顺序和过程。队形主要有横排、竖排、二人对转、大圆形转圈等。舞步以踏步为主，出脚重踏，收脚轻收。很少抬腿，朴实简练，但非常强调手臂和手腕动作，舞蹈的内容和情趣主要通过手的动作来体现。既表现规定的劳动内容，又有一定程度的艺术夸张，生动优美，维妙维肖。表演情绪上前后有比较鲜明的对比，撒麻、割麻时热情奔放，纺麻、织麻时舒展深情。加上舞者用具有浓郁布依风情的歌声伴合，更增添了撒麻舞的感染力。撒麻舞既有自娱性又有很强的表演性，姑娘们平时可以自己跳着娱乐，尤其是在逢年过节、起房造屋、娶亲嫁女的喜庆日子里，给乡亲们作表演，大家娱乐欣赏。但办丧事时绝对不允许跳。

(二) 音 乐

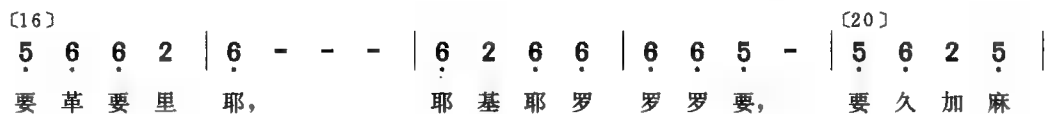
撒麻舞由歌声或唢呐伴奏,歌声曲调抒情、优美,节奏较平缓。用唢呐伴奏时,旋律节奏轻快、跳跃,大多配以钹、小皮鼓和芒锣等打击乐器,有的还配上铜鼓,现在又增加了笛子、二胡、木叶、月琴等乐器,使色彩更加丰富,气氛更加热烈。

传 授 班英妹(布依族)
记 谱 刘文澜

撒 麻 舞 曲 (一)

1 = G

中速稍慢



[36] 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ - - | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
基里麻巴种, 沃拜重麻窝罗奥, 要单用革

2̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 6̣ - - - | 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - - - |
种麻要基里, 种麻麻麻基迷罗奥,

6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ - - | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ - |
罗种爱罗罗衣衣罗种, 里种麻尤苟里,

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
久麻栽罗种麻着, 奥明巴栽种麻麻, 利里麻巴

[56] 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ - - - | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ - - |
栽布基安基, 罗优罗衣久巴扎布纠,

6̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ - - - |
巴生麻喊啊要, 种啊扎布加啊杨奥,

5̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 2̣ 6̣ 6̣ |
杨种麻喊麻欧, 马革种革基哟奥, 要衣召革

[72] 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ - - - | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
召革种里奥, 从里罗欧要里奥, 革巴欧要

[76] 6̣ 2̣ 6̣ - | 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ - |
扑高里, 久革迷奥久迷奥, 加毛栽高栽高久

6̣ - - - | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 2̣ |
麻, 要革久毛加高节, 栽巴久高毛巴革久

[88]
 6̣ - - - | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ - | 2̣ - - - | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
 嘛。 查 奥 查 奥 纠 奥 囡 奥， 优 麻 奥 包

[92]
 3̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ |
 纠 麻 要， 要 革 革 丢 优 麻 毛， 掏 掏 优 笃 莫 要 要 毛

[96] [100]
 6̣ - - - | 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ - - - | 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 迷， 喊 革 罗 衣 沙 拉 拉 交 卡， 帮 给 巴 巴

[104]
 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ - - | 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 2̣ - - - |
 哟 衣 叭 本 昌 奥， 哟 布 朋 本 拜 罗 旁 压 奥，

[108]
 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ - | 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ |
 沃 巴 布 布 奥 局 俄， 优 叭 哟 叭 优 俄 衣， 优 里 巴 奥

[112]
 6̣ 6̣ 3̣ - | 2̣ - - - | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 6̣ - - - |
 门 巴 优 奥， 则 啊 种 哟 奥 布 优 罗 优，

[116] [120]
 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ - | 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - - - |
 优 叭 查 欧 哟 窝 衣， 罗 衣 罗 里 种 窝 怎 布 租，

[124]
 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ - | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
 沃 欧 要 基 贝 沃 贝 布 贝 窝 里， 绑 革 喊 沃 开 要 优 怎

[128]
 2̣ - - - | 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ - ||
 嘛， 旁 更 更 英 哥 更 嘛。

歌词大意：

春节十五寨子边，
处处是黄花绿叶。
青年人到田野来采花，
让美好的春光常留人间。

正月初十去撒麻，
放沟水灌麻田。
小伙子去挑粪，
姑娘们去薅麻。

田头的麻薅一次就要得，
地头的麻要多薅几遍。
风吹麻田起波浪，
人人夸我是种麻的好能手。

八月里手拿镰刀去割麻，
割来的麻泡在水沟里，
拿回家来捻麻线，
一个上午要捻几大圈。

吃过早饭把纺车搬，
姐妹们开始纺麻线，
纺好的麻线圈像花苞，
把线绕在树桩上。

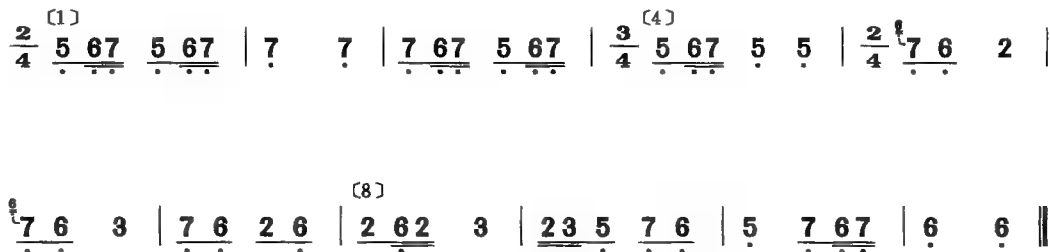
把排好的线装在布机上，
天天起早把麻布织。
姑娘们织布快又好哟，
新织的麻布长又长。

撒 麻 舞 曲 (二)

1 = G

(唢呐调)

中速稍快



(三) 造型、服饰

造 型



舞 者

服 饰

头盖藏青色、由红蓝绿丝线绣边的头帕,用一根二尺多长的假发辫,绕头缠住固定头帕,头右侧插小红花。上穿衣领、底边、袖子绣花边的“V”领短衫或和尚领短衫,下着白底黑点的蜡染百褶长裙,腰系蓝(绿)色腰带,外系四边绣花边的藏青色半胸式长围腰,脚穿女布鞋(见“统一图”)。



头 帕



百褶长裙



围 腰



“V”领短衫



和尚领短衫

(四) 动作说明

1. 撒麻

第一拍 前半拍,右脚旁挪顺势颠颤一次,左臂屈肘在左前“摊掌”托起围腰(象征装麻种的簸箕),右手在左手旁作抓麻种状,上身随之稍向左拧;后半拍,左脚靠上右脚。头微右摆(见图一)。

第二拍 脚同第一拍,右手从左向右快速划出(撒麻种),上身随之稍向右拧微俯(见图二)。

提示:向左移动时做对称动作。

2. 看麻

第一~二拍 左脚向前上一小步,右脚踮起,左手于左下方,右手抬至右前上方,手心向上,用腕力向右平划一小圈(见图三),随即落至“提襟”位,眼看右手。



图 一



图 二



图 三

第三~四拍 做第一、二拍的对称动作。

3. 薅麻

准备 右脚前挪一步,双膝微屈,双手右上左下半握拳如握锄状。

第一拍 双手用力挥下作锄地状,上身随之微俯。

第二拍 双手上抬(举锄),上身起直。

4. 割麻

准备 开始前的后半拍,左脚向左前迈成右“跪蹲”。

第一~二拍 左手虎口向下做抓麻状,上身略前俯。

第三拍 右手掌心向上,以手作“刀”,做割麻状,上身向右后微仰。

第四拍 双手做捧麻状划至右前作放麻状。

5. 抽麻

第一~二拍 第一拍时右脚向前上一小步,微屈膝,左臂“提襟”位,右手从右下经前到左肩处,上身随之转向左前。

第三拍 右脚踮起,腿直,同时左小腿抬向左后,左脚外撇,右手指与食指捏住(表示抽麻)划至右前上方,身体随之从左前转向右前(见图四)。

第四拍 落左脚成“正步”,右手落至右下方。

提示:向左移动时,做对称动作。

6. 捻麻

准备 开始前的后半拍,右脚前迈成左“跪蹲”,左手在左前手心向上作端麻状。

第一拍 右手从右后经上划至左手上方,上身随之略左拧,眼随右手。

第二~三拍 右手手心向下,拇、食、中三指做捏麻状,并捻动着(如捻麻)划至身右旁,上身随之右拧,眼看右手(见图五)。

第四拍 右手将麻放在右前地下。

提示:此动作在走动时要双脚踮起,右脚起每拍两步。手动作不变。

7. 纺麻

准备 同“割麻”。

做法 右手在右侧做摇纺车动作,左手从右前拉至左后,再经上划至右前做纺线状,四拍完成(见图六)。



图 四



图 五



图 六

8. 绕麻线

准备 甲面向左前右“跪蹲”，双手左“山膀按掌”，保持姿态不动，为“线桩”。

第一~四拍 乙右脚起碎步走至甲左侧，手做左“山膀按掌”。

第五~六拍 乙右手在甲头上，按逆时针方向绕一圈做挂线动作，左臂屈肘绕身前，做端线状(见图七)。

第七~十拍 乙双手左“山膀按掌”，走碎步至甲左侧。

第十一~十二拍 与甲做第五至六拍动作。

9. 织麻布

准备 双手半握拳，两臂向前平伸。

第一拍 右脚起原位踏地一下，同时双臂拉回胸前，作拉织布机梳板状(见图八)，随即再向前平伸。



图 七



图 八

第二拍 同第一拍。

第三~四拍 脚成“小八字步”，双臂屈肘，右手用腕力向左做丢梭状，左手在左前做接梭状(见图九)。

第五~六拍 动作同第一至二拍。



图 九

第七~八拍 做第三至四拍的对称动作。

10. 俯仰步

第一~二拍 右脚前挪一步,两手在膝前交叉,上身稍前俯(见图十)。

第三~四拍 左脚前挪一步,双手经“上分掌”至“斜托掌”位,上身随之略仰。

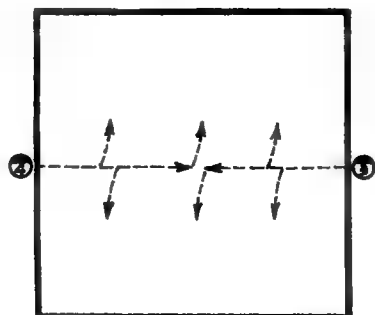


图 十

(五) 场 记 说 明

舞者(①~⑥) 女,六人,简称“1号”至“6号”。

1.

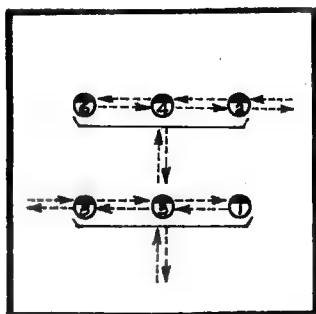


撒麻舞曲(一)

〔1〕~〔2〕 “过门”。

〔3〕~〔9〕 舞者分别由3号、4号带领做“撒麻”从场两侧上场,第9小节最后一拍时,单数右脚向前一步,双数右脚后退一步,左脚跟靠成“正步”,分成两横排。

2.

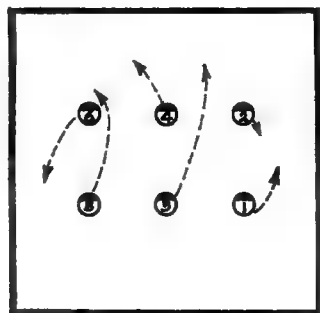


〔10〕~〔11〕 前排向右、后排向左做“撒麻”。

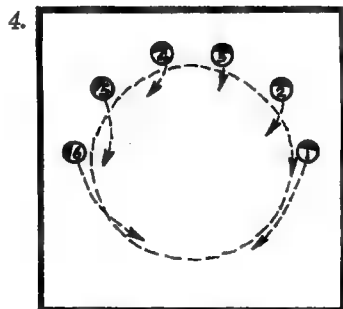
〔12〕~〔13〕 继续做“撒麻”,两排各回原位。

〔14〕~〔19〕 做“看麻”六次,三次向前走,三次后退回原位。

3.



〔20〕~〔24〕 做“舞麻”,原地做四次后,边做边按图示成半圆。



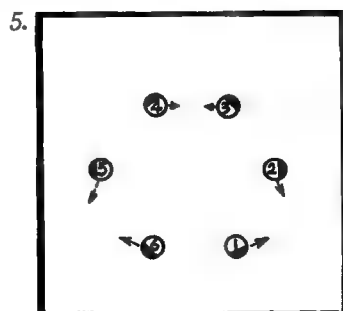
〔25〕~〔31〕 全体面向 8 点做“割麻”七次。

〔32〕 起立,右转身面对 2 点。

〔33〕~〔37〕 做“割麻”五次,最后一拍起立。

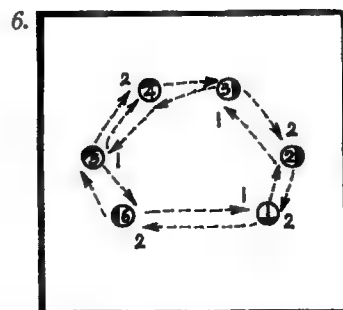
〔38〕~〔52〕 做“抽麻”,四次向右移动,接着转向左前,四次向左移动,回原位。接面向 2 点做“捻麻”七次,最后一拍起立。

〔53〕~〔60〕 做走动时的“捻麻”,由“1 号”带头,顺时针走成圆圈,最后一拍,右转身面向圆心,做“纺麻”的准备动作。



〔61〕~〔76〕 面对圆心做“纺麻”八次,接着左转身背对圆心,再做“纺麻”八次,最后一拍全体起立。

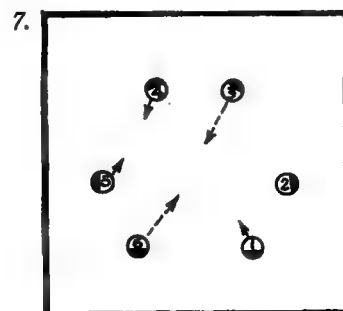
〔77〕~〔81〕 做走动时的“捻麻”,按图示走成 1、2 号,3、4 号,5、6 号的三对。



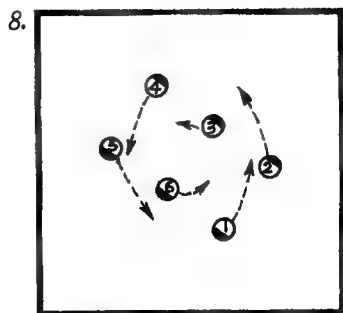
〔82〕~〔87〕 做“绕麻线”两遍。2、4、6 号做“甲”动作,1、3、5 号做“乙”动作:1 号第一遍先对 2 号,再对 4 号;第二遍先对 6 号,再对 2 号。3、5 号依 1 号做法,分别对 4、6、2 号,在圈内按逆时针方向如箭头 1 所示转回原位。

〔88〕~〔93〕 做“绕麻线”两遍。1、3、5 号做“甲”动作,2、4、6 号做“乙”动作:2 号第一遍先对 1 号,再对 5 号;第二遍先对 3 号,再对 1 号。4、6 号依 2 号做法,分别对 3、1、5 号,在圈外按顺时针方向如箭头 2 所示转回原位。

〔94〕~〔105〕 同〔82〕至〔93〕。



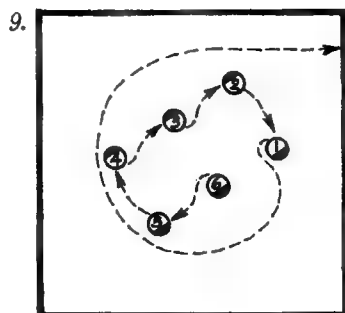
〔106〕~〔109〕 全体双手成右“山膀按掌”,走碎步按图示成面向 2 点的两横排,面相对。



〔110〕~〔117〕 全体做“织麻布”四次,前排自动作的第三拍做起,形成两排交错动作。

〔118〕~〔120〕 双手右“山膀按掌”,走碎步按图示路线成面向 8 点的两横排,面相对。

〔121〕~〔128〕 做〔110〕至〔117〕动作,后排自动作的第三拍做起。



撒麻舞曲(二)无限反复 1 号带领众舞者做“俯仰步”,按图示路线至场右后时,依次双手变成左“山膀按掌”走“碎步”进场。

舞完乐止。

传 授 美 霞(布依族)、班英妹(布依族)

编 写 刘文澜

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 周兢业

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

贺 童 舞

(一) 概 述

罗甸县沫阳区羊场乡顶望村、大塘村和边阳区深井张土坝下冲组一带的布依族村寨，每逢春节，都要在祠庙高台、场院禾坪的简易土台上跳“阳戏”。这种以“春为一阳元始”而命名的“阳戏”，是从古老的傩戏派生出的民间戏剧。据顶望村卢洪文（1927年生）、大塘村邓永康（1931年生）以及廖永昌（1933年生）等老人介绍，罗甸县跳阳戏约在清同治年间，由四川的一个傩戏师傅带入后，被当地农民吸收、借鉴，综合了流行当地的花灯、龙狮灯、民歌、民间歌舞等艺术加以创造，逐渐丰富发展而成。阳戏中有不少的民间舞蹈，“贺童舞”即是其中的一个。

贺童舞，布依语称为“送媛妮”，是一个驱邪酬神的舞蹈。其源于布依族民间的一个有趣的民俗：布依族很重视绵延子孙，当一对成年男女婚配数年不见生育时，就请巫师来“打迷纳”。布依语“迷纳”汉译为巫师，打迷纳则泛指巫师请神驱鬼的活动。届时由巫师预先选一个多子女且家境富裕的人家，或选一个家中有“木刻童子”造像，曾经将该木刻童子送于多个不生孩子之家并已“灵验”的有福之户，巫师在吉日那天悄悄去这家玩耍，并趁主人不注意时，从香案上偷走木刻童子，送到求子女之家，把木刻童子深埋在米笼里。如果求子之家日后果真生了儿女，就要从米笼里取出木刻童子，置备丰厚礼物，由巫师带领去感谢送子之家，俗称“还愿”。在还愿时所跳之舞，即为贺童舞。此外该舞还在民间“冲傩”活动中跳，意为避邪。如人畜生病等即可用一稻草人代替自身，然后围着稻草人跳一场贺童舞，据说可以灾难自消。罗甸县阳戏中的贺童舞，即来自于“求子”、“冲傩”这两个民俗，这也是该舞产生、发展、承袭的基础。

贺童舞融歌、舞、乐、说白于一体，以巫师一人独舞，间以众人伴唱的形式进行表演，伴

唱者可为巫师徒弟,也可为一般群众。表演在堂屋前空地进行,空地中放置案桌一张,上供一木刻童子(当地称此童为唐主李世民,或二郎神,或梓潼七曲文星等)。舞者身穿道袍,戴面具或画脸谱,在案桌前且歌且舞,做出许多激烈的跳转动作,以示驱魔赶鬼之意,唱者分站案桌两旁。全舞分为拜童、唱词、迎神、酬神四段。拜童段为纯舞蹈段落,动作丰富,有“拜童”、“阳春白雪”、“风扫地”、“风转花”、“蛤蟆晒肚”等,表示请神驱鬼之意。唱词段为舞者与众人同唱,唱词如:

自从盘古分天地,先治江河后治人,未成治下名和姓,治下神圣管万民。

朝中席前来挂榜,拟请童子告万民,凡间三人无儿子,十方门下送儿孙。

在唱段中,舞者仅做些简单的表意性动作,感谢童子为主家送来了儿女。迎神段的舞蹈动作有“鹭鹭闹年(莲)”、“蜻蜓点水”、“花子回头”、“双龙抱柱”等,以单脚跳转居多,意为拜谢诸方神祇。酬神段为该舞结束时舞段,动作有“跪拜”、“道双喜双福”、“福寿双全”等,向童子和神表示感谢,仪式结束。

贺童舞的艺术特色主要表现在:1、舞蹈动作糅进了武术、气功,呈现出一定的难度和技巧;2、手法简练,韵律独特。该舞在表演中往往“以虚代实”、“虚中有物”,如请神、驱鬼等,全用虚拟手法,通过一个人的表演传递给观者,而以自然风光或动物动态命名的动作如“风扫地”、“阳春白雪”、“蛤蟆晒肚”、“蜻蜓点水”,以社会生活命名的动作如“花子回头”、“道双喜双福”等,也都采用虚拟的手法,通过简练的动作,勾描出维妙维肖的境界,显示出独特的表演魅力。

近年来,阳戏舞蹈贺童舞随着人们思想观念的不断变化,其社会功能也从过去的驱鬼酬神衍变为人们互相表达良好祝愿、密切人际交往、维系情感的手段,成为人们自娱自乐的一种活动。

(二) 音 乐

贺童舞用大锣、小鼓、钹、板鼓为舞蹈伴奏,唱腔高亢粗犷,锣鼓点古朴。其唱段由舞者自唱或打击乐队伴唱。

劈 头

传 授 廖永昌 (布依族)
记 谱 王思民

	中	速	。	。	
锣 鼓 谱	2/4	咚 打 匡			
小 鼓	2/4	■ 0 X			
板 鼓	2/4	0 X 0			
大 鼓	2/4	X 0 X			

正 二 反 五 锣

传 授 邓永康 (布依族)
记 谱 王思民

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡匡咚匡	扯 匡		扯匡扯匡	咚扯 匡	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	0 X		<u>0X0</u>	0 X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX0</u>	<u>0XX</u>		<u>X0X0</u>	<u>0XX</u>	

交 锣

传 授 邓达光 (布依族)
记 谱 王思民

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	扯 扯 匡		扯 扯 匡		扯 扯 匡 扯		匡 扯 匡
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u> <u>XX</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0 <u>X0</u> <u>X0</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X

闹 锣

传 授 杨胜伟 (布依族)
记 谱 王思民

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	咚 咚 匡		咚 咚 匡		咚. 咚 咚 咚		咚 咚 匡
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>X.</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0 0 0 X

六 锤 锣

传 授 邓永飞 (布依族)
记 谱 王思民

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	咚 咚 咚 匡		咚 咚 咚 匡		咚 咚 匡 匡 咚		匡 咚 乙 咚 匡
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	X		<u>XXXX</u>	X		<u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XXX0X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0 <u>X0</u> <u>X0X0</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0 <u>X0</u> X X

豹 子 头

传 授 廖永昌 (布依族)
记 谱 王思民

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>咚 匡 咚 匡</u>	<u>咚 匡 咚 匡</u>		<u>匡 打 乙 扯</u>	<u>匡</u>	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X 0 0 X</u>	X	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>0 0 X 0</u>	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>		<u>X 0 X 0</u>	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>X 0 0 X</u>	X	

扑 灯 蛾

传 授 邓永康 (布依族)
记 谱 王思民

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>咚 咚 咚</u>	匡		<u>咚 咚 咚</u>	匡		<u>咚 匡 乙 咚</u>	匡	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X 0 X</u>	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0 X 0</u>	X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0 X 0</u>	X	0	

起 收 点

传 授 杨胜伟 (布依族)
记 谱 王思民

中 速

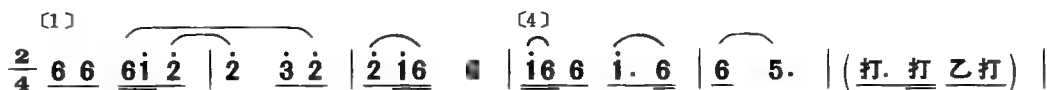
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>打 打.</u>	<u>打 打.</u>		<u>打 打.</u>	<u>打 打.</u>		<u>打. 打</u>	<u>乙 打</u>	匡	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	X	0	
板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X.</u>	<u>X X.</u>		<u>X X.</u>	<u>X X.</u>		<u>X. X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	X	0	

自从盘古分天地

1 = \flat A

中速稍快 自由、高亢地

传 授 邓达光 (布依族)
记 谱 王思民



1. 自从(啊) 盘 古 分 天 地 (啊),
三皇(啊) 五 帝 治 世 界 (啊),



先 治(哪) 江(啊) 河(哈) 后 (哪) 治 人。
伏 羲(哪) 姊(啊) 妹(哈) 治 (哪) 人 伦。

2. 神农皇帝制五谷,
轩辕皇帝制衣裙。
尧帝舜帝传天下,
周朝文王管黎民。

3. 朝中席前来挂榜,
拟请童子告万民。
凡间三人无儿子,
十万门下送儿孙。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



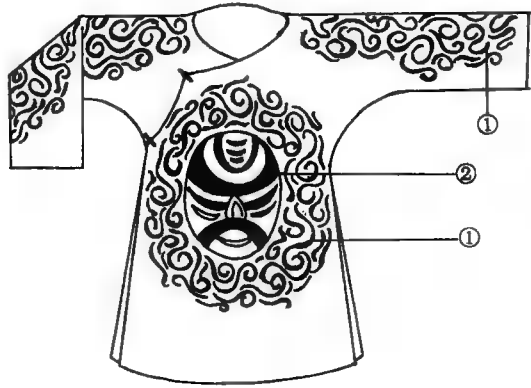
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者 头戴乌纱帽,帽上缀满金丝银绣及图案。身穿绣花长袍,袍上满布图案,袍前后的中部各画一脸谱,袖长超过手 20 厘米。下着便裤,穿男布鞋。



乌纱帽



绣花长袍

①紫红色 ②黑色

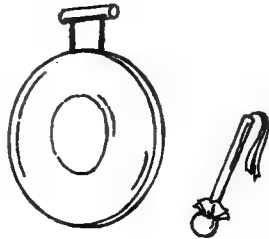
道 具

1. 木刻童子 楠木刻成人形,高约 20 厘米,外罩过膝(红布)长袍,头顶盖六至七层红布或方格布。

2. 大锣、锣槌



木刻童子

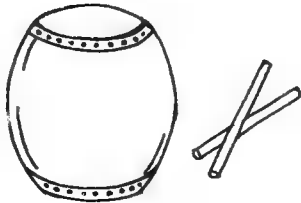


大锣、锣槌

3. 小鼓、鼓槌

4. 钹

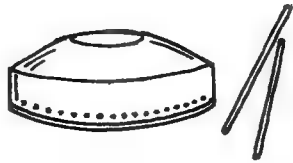
5. 板鼓、鼓槌



小鼓、鼓槌



钹



板鼓、鼓槌

(四) 动作说明

1. 拜童

第一拍 左脚向前上一步,右脚随即跟上,成左“丁字步”,双手在胸前抱拳,上身前俯,作拜佛状。

第二拍 面对木刻童子躬身揖拜一次。

2. 阳春白雪

第一拍 左腿勾脚向前平抬,右腿稍屈,同时左手从胸前平甩至左旁,右臂微屈下垂(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 风扫地

第一拍 右小腿后抬,左膝稍屈,双臂经旁举至“托掌”位握拳,拳心相对(见图二)。

第二拍 右脚前上一步,顺势向右转身四分之一圈,同时左腿屈膝稍提起,落地成“大八字步”,双臂经上“分掌”划至胸前抱拳(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三拍 左“端腿”向左拧转半圈,同时双手半握拳举至头上方。

第四拍 左脚落于右脚旁,顺势向左转身四分之一圈,随即右腿微屈前抬,右手打右脚背一下,左臂左前平抬(见图四)。

4. 风转花

第一拍 右腿屈膝前抬,左脚原地向右跳转半圈。手自胸前向上撩掌至“山膀”位,左臂于“提襟”位。

第二拍 右脚前迈一步,左腿随即“中盖腿”向右跳转半圈,左脚



图 四

落地时右腿微前抬,双臂屈肘自然平抬(见图五)。

第三~四拍 保持姿态,左脚一拍一次向后颠跳两下。(此动作有时向前做“蹉步”一次)

第五~六拍 左脚原地颠跳一下,右手至“提襟”位,左手经左后划至左上方,手心向前。

第七~八拍 右脚踏地跳一下,同时左腿绷脚前踢,左手下盖拍左脚背一下,右臂自然下垂。

5. 蛤蟆晒肚

准备 双腿并拢半蹲,两臂自然下垂。

第一~二拍 双脚蹬地,收腹提肩向前跳起,使身体在空中呈水平状下落(见图六),落地时,双手和双脚前掌同时触地,随即借反弹之势收腿提臀双手推地跳起直立。



图 五

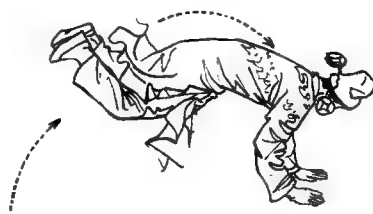


图 六

第三拍 左脚前挪一步,双臂略屈下垂。

第四拍 右脚跳落地,同时左腿稍屈膝前踢,左手拍左脚背一下。

6. 鹭鸶闹年

做法 双手抱拳于胸前,右腿前吸,左脚向左颠跳着转一圈,四拍完成。

7. 蜻蜓点水

准备 向前俯身,用双手及头顶着地。

第一拍 双脚离地上抬,身体呈倒立状,两腿交叉(见图七)。



图 七

第二拍 前半拍控制不动。后半拍双脚落地,站起。

第三拍 右小腿勾脚后抬,右手拍打右踝处一下,左臂“提襟”位(见图八)。

第四拍 右脚落地同时左腿微屈前抬,右手拍打左脚背一下,左手不动。

8. 花子回头

第一拍 右脚向前蹭跳一步,左腿前抬。

第二拍 左脚落地原位跳一下,右腿屈膝前抬。

第三拍 右脚落地,随即双腿呈“马步”状向上跃起左转半圈,同时双脚在空中相击一下,双手握拳举至“托掌”位,拳心朝前(见图九)。



图 八



图 九

第四拍 双脚落地成右“旁弓步”,右臂于原位,左拳落至“按掌”位。

9. 双龙抱柱

第一拍 左脚前迈一步,右腿屈膝抬向右前,双臂微屈自胸前向体两侧绕甩袖一下(见图十)。



图 十

第二~三拍 右脚起双脚一拍一次交替踏跳着向右转一圈,同时右起两臂交替在胸前各向外绕袖一次。

第四拍 右脚落地,左脚猛跺地一下后,伸向左前成左“丁点步”,同时左臂屈肘在腹

前,右臂屈肘甩至背后。

10. 跪拜

第一拍 双膝跪地,双手抱拳于胸前做作揖状。

第二拍 上身前俯,两手撑地叩拜。

11. 道双喜双福

第一拍 左脚前跨一步成左“前弓步”,双手抱拳做作揖状。

第二拍 双腿保持姿态,俯身鞠躬二次。

12. 福寿双全

第一拍 站“马步”,双手分别按于大腿上。

第二拍 双手成作揖状,向左、右各点头一次。

(五) 跳 法 说 明

贺童舞在主家堂屋前的空地中表演。事前,将一案桌抬放于堂屋前,案桌上供放“木刻童子”(背向堂屋)。鼓手、锣手各一人站在案桌左侧,钹手、板鼓手站在案桌右侧,各执乐器击打,为舞蹈伴奏。舞者徒弟及伴唱数人亦分站案桌两侧。舞蹈表演分四段:

拜 童

[劈头]无限反复 舞者在锣鼓声中自堂屋内走出,至案桌前,面向“木刻童子”做“拜童”一次,然后转身面向1点。乐止。

[正二反五锣]接[交锣]各一遍 舞者面向1点做“阳春白雪”两次,接“风扫地”两次。

[闹锣]无限反复 舞者按顺时针方向走“圆场”一圈回到原位,左转身面向8点。乐止。

[交锣]奏两遍 舞者面向8点做“风转花”两次。

[六锤锣] 舞者左转身走“圆场”至场中。

[豹子头]两遍接[扑灯蛾]一遍 舞者面向7点做“蛤蟆晒肚”两次,接“鹭鸶闹年”两次。

唱 词

舞者面向“木刻童子”或周围观众,唱《自从盘古分天地》,同时依歌词内容和情绪,做简单的表演性动作。其徒弟及伴唱者与舞者同唱,直至歌词唱完。

迎 神

[交锣]奏两遍 舞者面向2点做“蜻蜓点水”两次,接“花子回头”两次,至场左前。

[闹锣] 舞者向右转身,走“圆场”至场中。

[正二反五锣]奏两遍 舞者面向1点,做“双龙抱柱”两次。

[起收点] 舞者面向 8 点做“阳春白雪”四次,至场左前。

[六锤锣] 舞者向右转身,走“圆场”至场中。

酬 神

[交锣] 舞者面对“木刻童子”,做“跪拜”、“道双喜双福”、“福寿双全”各一次后,向右转身面向 1 点做“拜童”一次。

乐停,舞者走下场,全舞结束。

传 授 杨胜伟(布依族)、邓永飞(布依族)等

编 写 王思民

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 乐金芬、徐 飞

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

香 花 舞

(一) 概 述

“香花舞”，布依语称“转状令”，流传在惠水县宁旺、岗度、甲烈、本底、关山乡等布依族聚居的村寨，最早是在“杀牛祭祖”的祭祀仪式中表演，后衍变为用于丧事的舞蹈。

宁旺乡布依族老人班绍华(1907年生)介绍说，当地布依族流传着一个故事：“远古时，人们过着茹毛饮血的生活，经常处在饥饿中，米到八月不熟也要打，人到八十不死也要杀来吃。勒勇的父亲刚满七十九岁那年，门前来了一群人，凶神恶煞地要杀他充饥。勒勇跪地求道：‘父亲待我恩重，拿他宰吃，于心不忍，请兄弟们手下留情。’大家见他哭得伤心，便暂时走开。勒勇赶快让父亲藏进山洞。过了几天，这些人又上门抓人，勒勇便说：‘上次你们去后第二天，我父亲就死了，现肉早发臭不能吃了。既然兄弟们饿得慌，我就杀牛招待大家。这些人饱餐了一顿，每人手拎两块牛肉高兴地回家去了。后来人们得知勒勇的父亲还健在，才明白勒勇是杀牛替父，纷纷赞扬他有孝心，从此不再杀老人来吃。不久，勒勇父亲病逝，勒勇守灵之际，点燃香束，手舞纸花，跳起深沉稳健的舞步，排遣心中悲哀。从此，布依人兴起了‘杀牛祭祖’的习俗。同时，跳‘香花舞’的习惯也沿袭下来”。

过去布依族举办丧事，上午由披麻戴孝的子孙挂纸花，撑黄旗，打黄伞，拉牛到田坝，套上牛桩。中午时分，由掌坛师喊五至七辈老人的名字，放三声铁炮后，由死者女婿(或舅舅)持刀砍牛颈，砍死后抬回寨上。晚上给死者换寿衣、入殓。吹熄油灯，焚香击鼓，在院坝跳香花舞，送老人上天。现在布依族办丧事杀牛祭祖的仪式已逐渐简化，凡老人去世，亲人焚香祭奠，彻夜守灵，亲朋挚友也来坐夜，唱孝歌，闹丧堂。到深夜，为活跃灵堂气氛，表达

对已故老人虔诚的悼念,乞求子孙香火不断,人们从灵堂聚集到院坝,熄灭油灯,点燃香火,插满院坝四周,一时烟雾缭绕。大约在子时,人们就开始跳起香花舞。

香花舞一般由六人表演,也可多人,但其中站在院坝三角顶点,分别击铜鼓、皮鼓、耙槽的三舞者一般不替换,执燃香及纸花的三舞者则跳一阵后可替换,换一二人也可,全换也可,比较自由。但三舞者的队形,始终是按逆时针方向绕圈跳。其原因是布依族也受道教影响,认为道教创立初期的中心信仰为“天”“地”“水”三宫,后改为天堂,地府、皇台三界圣座。当地布依人以道具铜鼓表示天堂,耙槽表示地府,皮鼓表示皇台。三舞者在三界中逆时针方向绕圆舞动,意为由东向西行走,送老人经过南天门荣归西天。如果舞动的方向相反,亡人灵魂就上不了天,他们把这种法规,视为“真神设世界,万世世相依”。

全舞以铜鼓点指挥,节奏铿锵,音响浑厚。舞步稳健有力,舞姿粗犷古朴。人们把缅怀先人、敬爱长者的挚情都融入舞乐,使香花舞散发着一独特的魅力。

(二) 音 乐

香花舞以铜鼓指挥全舞,伴以击打皮鼓、耙槽为舞蹈伴奏。

传 授 罗子儒(布依族)
记 谱 唐世林(布依族)

曲 一

快速 热烈地

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	咚 嗒 咚 嗒	咚 咚 咚 咚 嗒	咚 咚 咚 咚 嗒	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X X	X X X X X	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X X	X X X X X	
耙 槽	$\frac{2}{4}$	X ⁺ X ⁺ X X	X ⁺ X X X	X ⁺ X X X	

曲谱说明: 曲中“X”为击铜鼓腰; “X^o”为击木鼓帮; “X⁺”为耙棒互击。下同。

曲 二

快速 热烈地

鼓	2/4	咚 嗒 咚 嗒	咚咚咚 咚 嗒	咚咚咚 咚 嗒	咚咚咚 咚 嗒	咚咚咚 咚 嗒
字						
铜 鼓	2/4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
皮	2/4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
柷 槽	2/4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

(三) 造型、服饰、道具

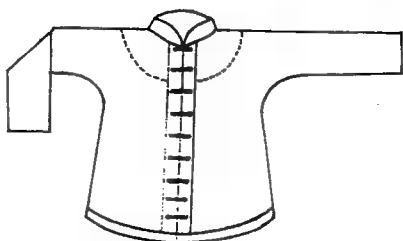
型



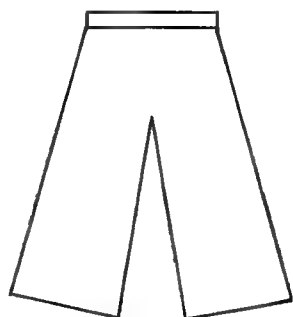
舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

上身穿九个布扣祥的对襟衣,下着大裤脚便裤,黑布鞋。



对襟衣



大裤脚便裤

道 具

1. 铜鼓、鼓槌(见“统一图”)
2. 皮鼓、鼓槌(见“统一图”)
3. 耙槽、耙棒(见《耙槽舞》耙槽、耙棒)
4. 香花 民间敬神活动中通用的燃香,数支捆成一束。用纸钱裹住下段。



香 花

(四) 动 作 说 明

1. 原地跺步跳

准备 脚站“马步”,双手“山膀”位,手握点燃的香花,香头向上。

第一拍 右脚跺地一下,膝随之上下颤一次,左小腿微后勾,同时双臂上、下闪动一下(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作,手同第一拍。

2. 点步甩手跳

第一拍 右腿经“小鹞腿”落成“大八字步”位,右膝微屈为重心,左腿屈膝前抬,左手经胸前向上掏出至“托掌”位,右手经胸前下盖至右旁,上身微右倾,眼看左手(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚向前跨一步成右“前弓步”,左脚跟随之离地,左手甩至右上方,右手甩至右后,身体随之右拧微俯。

第四拍 做第三拍的对称动作。

3. 横步划香甩手跳

第一拍 右脚向右后划弧线退一步,落地双腿半蹲,左手从胸前掏出至左前上方屈肘,右臂微屈下划到“提襟”位,向左拧身,眼看左手香花(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 马步平手跳

准备 双腿“八字步半蹲”,两臂“山膀”位,挺胸。

做法 双腿向左跳起在空中呈“马步”姿态,一拍一次向左跳动,两臂随跳动之势一拍一次上下闪动(见图四)。



图 三



图 四

5. 马步盖掌跳

准备 同“马步平手跳”。

第一拍 双腿跳起,落地成“大八字步半蹲”,同时右手自右后经头顶猛然下盖至裆前,左手经前划至左旁平抬,上身左拧前俯,头微低看右前(见图五)。

第二拍 脚同第一拍,手做第一拍的对称动作,只是右手在右后上托(见图六)。



图 五



图 六

第三拍 动作同第一拍。唯右手持香花在裆前抖动两下。

第四拍 脚同第一拍,手做第三拍的对称动作。

第五拍 同第四拍。

第六拍 同第三拍。

6. 飞步盖掌跳

第一~二拍 双腿经半蹲向上跳起屈膝,左臂微屈在腹前,右手于“托掌”位,上身稍右拧左倾微俯(见图七)。双脚落地成“大八字步全蹲”,双膝顺势颤一次。

第三拍 左转身四分之一圈成左脚前右脚后半蹲,手做第一至二拍的对称动作。上身微俯(见图八)。

第四拍 保持“大八字步全蹲”,右转身四分之一圈,双脚踮起,右手划至头上方“内挽花”一次再盖至裆前,左手旁抬(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第五~八拍 同“马步盖掌跳”第三至六拍。

7. 左右甩香

准备 脚站“大八字步”,双臂屈肘于腹前握香。

第一~二拍 重心右移,成右“旁弓步”状,双手平划至右旁,上下抖香两次,双膝随之颤两下,上身微右倾(见图十)。



图 十

第三~四拍 脚位不变,手做第一至二拍的对称动作,上身微左倾。

8. 屈肘前后甩香

第一拍 原地“大八字步”小跳一次,右臂屈肘由右前甩至左胸前,左臂由左甩至

背后。

第二拍 脚同第一拍,手做第一拍的对称动作。

9. 头顶甩香

第一~二拍 右脚前迈一步,随即小跳一次,左腿屈膝微抬,双手从两侧举至头上方互碰一下(见图十一)随即分开至两旁平伸。

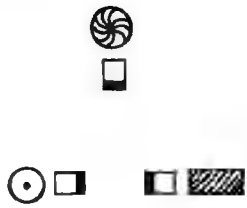


图 十一

第三~四拍 手动作同第一至二拍,脚做第一至二拍的对称动作。

(五) 跳 法 说 明

在为老年人办丧事和祭祀祖先活动的夜晚,午夜时,灯火熄灭后,将铜鼓、耙槽、皮鼓按“天堂”、“地府”、“皇台”的位置,摆放在丧堂和晒坝上(见“场面图”)。三男子分别面对铜鼓、皮鼓、耙槽,由铜鼓手带领击打鼓点。



场 面 图

三男舞者手执点燃的香花,在场中心面对鼓手和耙槽手随鼓点起舞,按逆时针方向边舞边转换位置,一般是跳一或两个动作后停顿片刻,再继续表演下一个动作,每个动作可

多次反复,遍数不限。鼓点与动作没有固定的对应关系。变换动作按以下顺序进行:1、“原地跺步跳”;2、“点步甩手跳”;3、“横步划香甩手跳”;4、“马步平手跳”;5、“马步盖掌跳”;6、“飞步盖掌跳”;7、“左右甩香”;8、“屈肘前后甩香”;9、“头顶甩香”。这些动作跳完后,还可以从头再跳,通宵达旦、尽兴而止。

传 授 罗子儒(布依族)、罗庭标(布依族)
 罗继才(布依族)

编 写 唐世林(布依族)、王思民

绘 图 雷 莹(造型、动作)
 杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 夏万碧、庄 铃、李惠民

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

织 布 舞

(一) 概 述

“织布舞”，布依语称“当母罗”，主要流传在罗甸县罗悃区罗悃乡河西村一带，是该地布依族妇女特有的一种娱乐舞蹈。舞者人数不限，但需偶数。

布依族妇女有着优良的传统织布技艺，她们有在简单古老的织布机上，反面织正面看的技巧，能编织成各种花样的“织锦”（或称“班布”）。这种“织锦”做工精细，色彩调和，质地甚好，曾经成为“贡品”。“男耕女织”的优良传统在布依人中不断延续，布依族姑娘从小就学习纺纱织布，不会织布的姑娘会被认为是没有出息的，因而在罗甸地区，布依族几乎家家有纺车和织床，这种特殊的劳作成为“当母罗”产生、发展、流传的基础条件。

布依族民歌《种棉歌》除细腻描述了从二月始到九月止，人们开荒、耙地、点种、收获棉桃的田间作业外，还详细地记述了弹花纺织的过程：“门口空坝上/钉着两木桩/套好纱锭来回牵/扣穿在织布机床/左手丢梭子/右脚踩一踩/右手丢梭子/左脚踏一踏/织了九天九夜/布像河水长淌/棉布又细又白/拿一匹做鞋穿/拿一匹做衣裙/拿一匹洗脸擦汗”。这是用歌唱反映布依族的纺织劳动过程，织布舞则通过人体动作的直接模拟，把这种生活再现出来，充分展示了布依族对纺织的热爱和重视。

该舞在布依族民间舞蹈中是唯一没有使用道具的舞蹈。它以轻盈活泼的动作，真实地描绘了年轻姑娘们从开荒、播种、收棉、摘抽纱纺线、织布到缝成新衣穿在身上的每一个劳动环节，反映了她们不畏寒暑、辛勤劳作的情景。全舞以垫步为主，使一起一伏的动律贯穿始终。通过舞者脚的起伏动作造成不停运动的感觉，而用手与臂的不断变幻，形象地体现

每一动作的具体内容,表现出一种灵巧多变、朴拙实在的美。这种美除了与其内容和动作紧密相连外,还与其服饰有很大关系。妇女们穿着自做的藏青色土布便装,头包黑白花格子包帕,脚穿白底浅帮绣花鞋,显现出布依族浓郁的乡土气息,充分体现了布依族妇女的审美特征。

姑娘们多在节日、农闲时的夜晚,聚集在月光下的晒坝、村头空地上自行活动,愉悦身心,跳织布舞。舞时无乐队伴奏,由舞者自唱曲谱统一节奏。

该舞 1950 年以前就很流行,后来由于城乡文化发展与交流,该乡的妇女已把它搬上了舞台,二十世纪五十年代参加了全州民间文艺会演,因而它的功利作用也就从自娱性发展到观赏性。

(二) 音 乐

当母罗舞时由舞者自唱曲谱音符的“唱名”伴奏。无限反复,舞完曲止。

当 母 罗

1 = C

传 授 王凤芬 (布依族)
记 谱 乐金芬

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ ^[1] 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ - | ^[4] $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ | 6. 5 | 3 5 2 3 |

^[8] 0 - | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ - | ^[12] $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ | 6. 5 |

3 5 3 3 | ^[16] 2 - | 1 $\dot{1}$ | 5. 6 | 2. 3 | ^[20] 5 - | 2. 3 6 3 |

5. 6 | 3 5 3 | ^[24] 2 - | 3 5 1 | 2 - | 2 1 | ^[28] 6. 5 |

4 2 4 | 5 - | 2 1 | ^[32] 6. 5 | 4. 5 6 1 | 5 - ||

(三) 造型、服饰

造 型



舞 者

服 饰

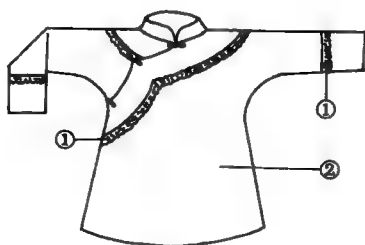
用方格布缠头,穿托肩大襟衣,带脚边长裤,浅帮绣花布鞋(见“响篙舞”)。



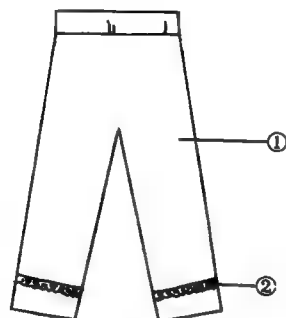
头 饰



方格头帕



托肩大襟衣
①月白底蓝色图纹
②藏青色



带脚边长裤
①月白底蓝色图纹
②藏青色

(四) 动作说明

1. 垫步

准备 站“正步”，右脚微离地。

第一拍 右脚前掌在原地跼踏一下(脚跟不落地)，右膝顺势伸直，同时左脚微离地。

第二拍 左脚落回原位稍屈膝，右腿微屈略抬。

提示：此动作为全舞的基本步法，以下动作除有说明外，脚均做“垫步”。

2. 双摆手

第一～二拍 双手摆向左，做压腕一次，随即划下弧线至右旁。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 擦汗

第一～二拍 右手经胸前抬至额前用手背做擦汗状(见图一)，顺势经旁划至右下方，左手自然下垂。

第三～四拍 手做对称动作。

4. 挖地

第一拍 右脚踏地，膝稍屈，左小腿随之略后抬。上身稍俯双手右上左下做握锄状，有力地向下做挖地动作一次(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 左脚落地，右脚随之稍离地，双手握锄高扬，上身抬起。

5. 晃手跳

第一～二拍 左脚向前踏一小步，随即原地小跳一下，右腿向左前屈膝抬起，右手经上晃手至右下方，左手垂于身旁。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 点种

第一~二拍 左臂屈肘手心向上向前平抬做提篮状,右手在左手处抓一把,随即划向右下方做点种状,上身随手的动作,向右拧倾,眼看右手(见图三)。

第三~四拍 同第一至二拍动作,只是右手划至左下方,身体随之向左拧倾。

7. 掸衣

做法 双手手心朝内于腰前“内挽花”向下掸出,上身随之左右转动一次,两拍完成。

8. 摘棉花

第一~四拍 左脚前迈一小步成右“跪蹲”,臀部坐在右脚跟上,左臂屈肘手心向上在左前,右手自前向右移动,同时一拍一次“外挽花”三次,表示摘棉花(见图四)。第四拍时,右手划至左手上方做放下棉花状。



图 三



图 四

9. 放花

准备 接“摘棉花”。

第一~二拍 双腿右“跪蹲”。双手捧起“棉花”移至左腿外侧,上身随之向左拧倾。

第三~四拍 双手“内挽花”,手心下按,摹拟放棉花。

10. 挑担

做法 双手半握拳,右手在头右侧,左臂在左后平举(做挑担状),双臂随脚步稍向上下闪动。

11. 纺花

做法 双腿右“跪蹲”。右手在右胯前按顺时针方向划小立圆作摇纺车状,左手从腹前拉线到左后上方,再划上弧线回原位,头随左手转动,四拍完成(见图五)。



图 五

12. 绕线

做法 左臂屈肘,下臂上抬,右手在左胸前,在左肘和左手之间连

续向外绕圈,两拍一次(见图六)。

13. 绷线

做法 双手在胸前掌心相对,第一拍向两边分开至两侧,第二拍收回胸前。身体随着手的动作,两拍向左前、两拍向右前转动(见图七)。

14. 抽纱

做法 双腿右“跪蹲”。左手在左膝上方做握纱状,右手左起慢慢向右做拉线状,头随右手转动,四拍一次(见图八)。



图 六



图 七



图 八

15. 蹲桩拉线

准备 甲面向右前左“跪蹲”,右臂屈肘下臂向上,手心向左,左臂屈肘横于胸前,左手托右肘。保持姿态始终不动。为“线桩”(见图九)。乙在甲身后面向甲,为“拉线人”。

第一~十六拍 乙右手“斜托掌”位,左手于身旁稍抬,双手做控线状,走“垫步”,右转身四分之一圈向左横移至甲右后。

第十七~二十四拍 乙自甲右侧背向甲绕至甲前,再经甲左前,成面向甲,继续绕回甲右后。

第二十五~三十二拍 乙面对甲,双手在身前相互绕一次后,右手在甲的右手上方按逆时针方向绕一圈做挂线状。



图 九

第三十三~四十拍 乙左手于“斜托掌”位,右手在身旁稍抬,向左原地转一圈后,向右横移回准备位置。

16. 理线

做法 左手半握拳,手心向下于左腹前,右手做控线状,从左手处横拉开至右前,两拍一次。

17. 织布

第一~二拍 右臂屈肘手心向上在右前做拿梭状,由右有力地平划(做丢梭状)至胸

前,左臂在左前做接梭状(见图十)。

第三~四拍 右手向前平伸成手心向下虚握拳,用肘部的力量往胸前回拉一下(做拉织布机梳板状),左手不动(见图十一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

18. 卷布

做法 双臂屈肘在腰两旁向前“摊掌”,做“内挽花”至腹前“按掌”(模拟卷布动作)。两拍一次。

19. 平布

第一~四拍 双腿右“跪蹲”。双手掌心向下,在双膝前从左至右一拍一次平划,双腕带动手上下波动做平布状。身体顺势摆动。

20. 剪布

第一~四拍 双腿右“跪蹲”。左臂屈肘平抬,掌心向下在右前做按布状慢慢向左滑动,右手食中指摹拟剪刀状,跟随左手有节奏地一张一合向左做裁剪状(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

21. 缝衣

准备 双腿右“跪蹲”。左手手心向上做拿布状,右手做拿针状。

第一拍 双手至胸前,右手做缝衣动作。

第二拍 左手不动,右手做抽针状。

第三~四拍 右手在胸前外翻掌做拉线状划向右上方。

22. 照镜

做法 双腿右“跪蹲”。左手掌心对脸当做镜子,右手放在右膝上,做照镜状,并即兴表演。

23. 穿衣

第一~四拍 双手做“小云手”的同时经左绕过头,两手指搭在双肩上做披衣状。

第五~八拍 左手向左旁伸出,右手随之从左手处起,顺左臂理袖至左肩处,做穿衣

状。

第九~十二拍 做第五至八拍的对称动作。

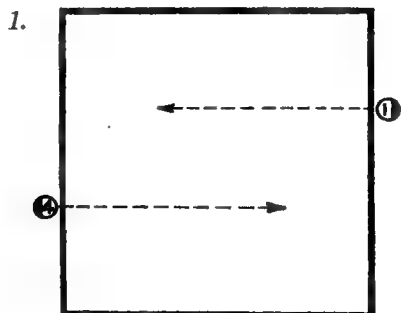
第十三~十六拍 双手做扣领扣动作,并做照镜状。

第十七~二十拍 双手做扣腋下扣动作,并做照镜状。

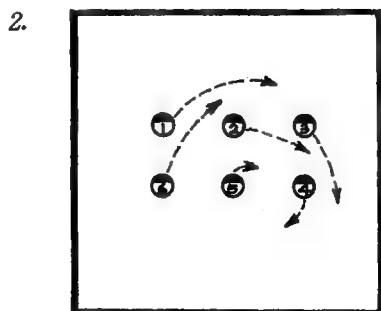
第二十一~二十四拍 双手做扣下摆扣动作,并做照镜状。

(五) 场 记 说 明

女舞者(①~⑥) 六人,简称“1号”至“6号”。



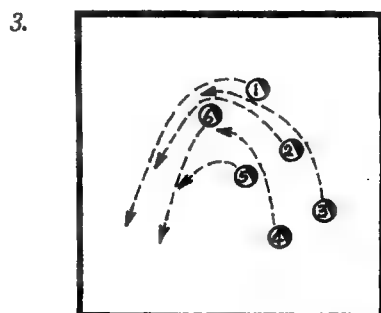
《当母罗》唱第一遍 1至3号、4至6号均走“垫步”做“双摆手”,分别从场左后、右前出场,至场中成面向1点的两横排。



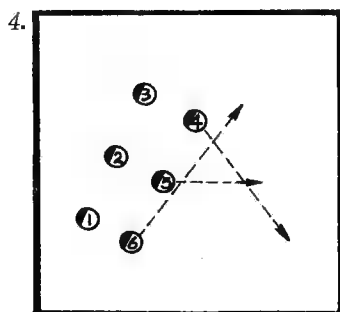
第二遍

〔1〕~〔16〕 全体原地做“挖地”十六次,但是后排三人做此动作时,交替向左前、右前转换方向,每两拍转一次。

〔17〕~〔28〕 全体做“挖地”十二次,按图示路线后退逐渐变成面对2点的两斜排。

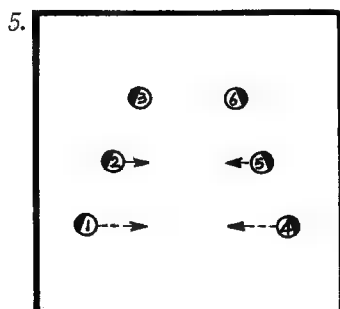


〔29〕~〔36〕 全体做“挖地”按图示路线走成面向8点的两斜排。



第三遍

〔1〕~〔16〕 全体做“晃手跳”按图示路线走成八字队形。

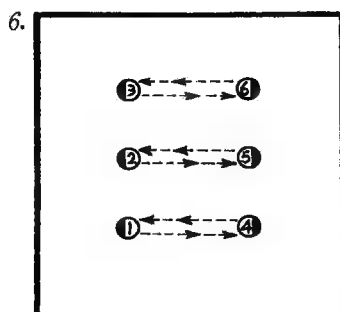


〔17〕~〔28〕 全体原地做“挖地”。

〔29〕~〔36〕 全体做“晃手跳”按图示变成两直行成面相对。

第四遍

〔1〕~〔36〕 全体原地做“点种”八次,接“擦汗”六次,“掸衣”八次。

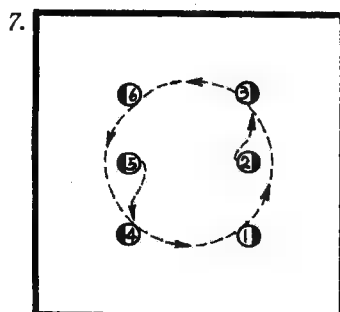


第五遍

〔1〕~〔16〕 全体做“挖地”,两行互相交换位置。

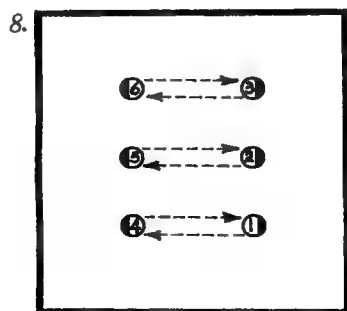
〔17〕~〔26〕 原地做“摘棉花”四次,接“放花”一次。

〔27〕~〔36〕 同〔17〕至〔26〕动作。



第六遍

〔1〕~〔8〕 全体做“挑担”,按逆时针方向走一大圈后,仍回原位成面相对的两行。

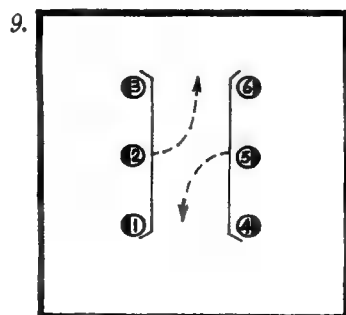


第七遍

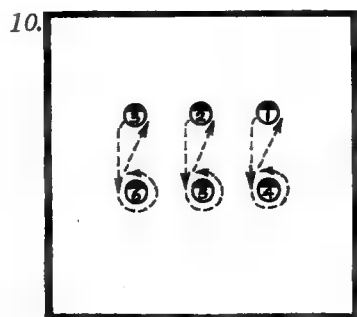
〔1〕～〔8〕 全体原地做“擦汗”。

〔9〕～〔20〕 各自转身面向 1 点做“纺花”。

〔21〕～〔28〕 两行面相对做“绕线”，按图示交换位置。



〔29〕～〔36〕 做“绕线”，按图示变成两横排。



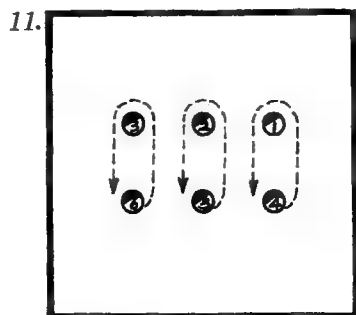
第八遍

〔1〕～〔36〕 全体原地转身面向 1 点做“绷线”二十次，接做“抽纱”八次。

第九遍

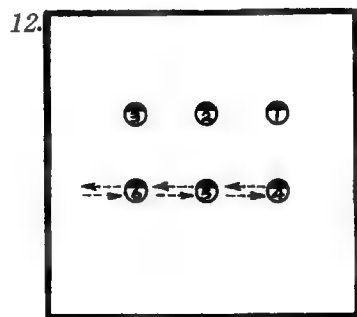
〔1〕～〔16〕 继续做“抽纱”。全体做“蹲桩拉线”。

〔17〕～〔36〕 继续做“抽纱”。前排做“线桩”。后排做“拉线人”。



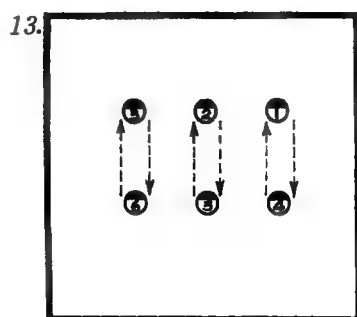
第十遍

〔1〕～〔16〕 全体做“蹲桩拉线”。只是后排做“线桩”，前排做“拉线人”。



〔17〕～〔24〕 后排原地做“理线”；前排边做“理线”边向左移，四次后再右移回原位。

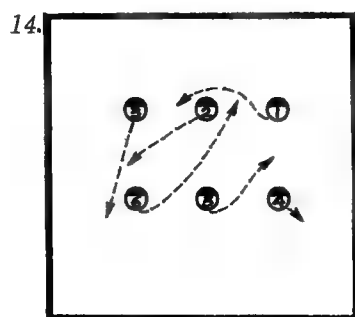
〔25〕～〔36〕 做“织布”。



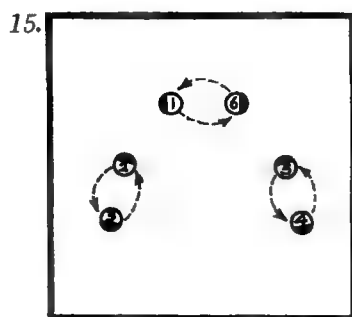
第十一遍

〔1〕～〔16〕 做“卷布”，前排退、后排上交换位置。

〔17〕～〔32〕 做“卷布”，前后排交叉回原位。



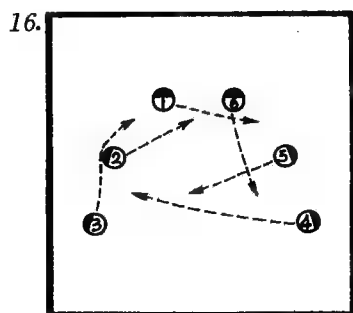
〔33〕～〔36〕 做“擦汗”，按图示路线变半圆形。



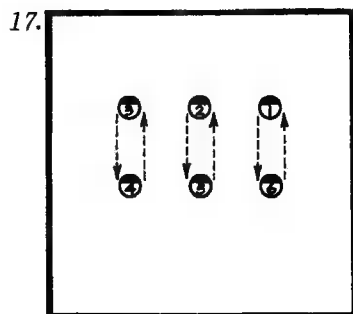
第十二遍

〔1〕～〔4〕 按图示二人一组，面相对做“垫步”绕一圈，同时双手在身体左右前“摊掌”（表示手上摊着织好的布给对方看）。

〔5〕～〔28〕 做“平布”两次，接“剪布”四次，再接“缝衣”六次，同时慢慢转成面向 1 点。



〔29〕~〔36〕 做“双摆手”，按图示路线变成两横排。



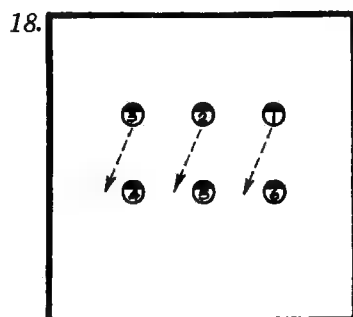
第十三遍

〔1〕~〔4〕 做“擦汗”，同时前、后排按图示交换位置。

〔5〕~〔16〕 前排做“照镜”，后排做“穿衣”（扣领扣、腋下扣、下摆扣）。

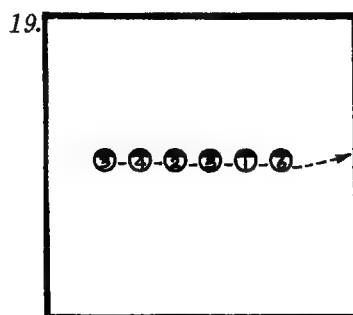
〔17〕~〔32〕 同〔1〕至〔16〕动作，前、后排各回原位。

〔33〕~〔36〕 前排起立，互相观看，即兴表演。



第十四遍

〔1〕~〔20〕 舞者拉着衣服两边衣角，脚做“垫步”，后排插进前排变一横排。



〔21〕~〔36〕 做“擦汗”欢快地从场左下场。

传 授 王凤芬(布依族)、赵扬勇(布依族)

编 写 乐金芬

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 杨慧珍、罗仕云、徐 飞

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莛

棒上织布舞

(一) 概 述

“棒上织布舞”，布依语称“当唛”，是布依族人民在劳动生活中创造出来的一个表现种棉、抽纱、纺线到织成布匹全过程的民间舞蹈。它流传在惠水县洛平、岗度、雅水、太阳、合爱、羡塘、断杉、定里、董照乡等布依族村寨。一般在农闲时作自娱活动，或在节日、集会、庆丰收时作节目表演。过去在丧葬祭祀中也与其它舞蹈同时表演。表演者最少三人，舞时两名男舞者面对站立，共同拿着两根长约1.5米的“耙棒”。另一名舞者在双棒上做着种棉、纺纱、织布等动作，形象逼真地模拟出纺织的全过程。

此舞流传的历史约有三百年。据岗度乡老艺人陈鸣伍说：当唛在他们寨上流传了十辈人。洛平乡洞口村灵堂画制作老艺人罗■超说：“先有当唛，后有灵堂画”。最早制作灵堂画的是太阳乡拉鱼村的陈二公。早在康熙年间，陈二公便把布依族的各种舞蹈、民俗、祭祀、图腾搜集起来，绘画在白布上，称之为灵堂画，为老人办丧事时，便把灵堂画悬挂在丧堂。人们在灵堂画前跳起当唛等舞蹈，追忆老人创业的艰辛，使坐夜守灵柩的亲人得到娱乐。灵堂画在布依族村寨极为普遍，断杉乡翁招村至今保留着二百多年前的灵堂画（已被省艺术研究所收藏），上边也有棒上织布舞的画面，真实地再现了当时的表演场面。由此断定，棒上织布舞的历史应更久远。

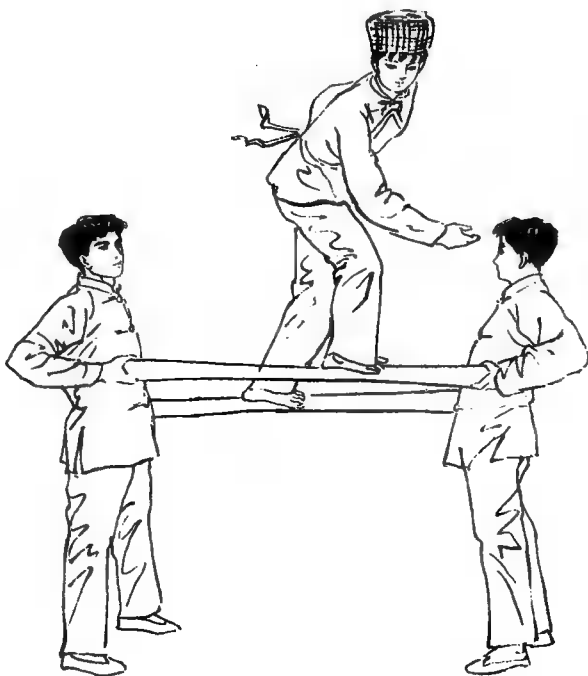
棒上织布舞一般由两男一女配合舞蹈。两男负责操作耙棒，一女则踩上棒去做各种动作。整个舞蹈不用音乐伴奏，皆由女舞者上棒后，示意男舞者开始，尔后三人默契配合，一拍一拍地由慢而快进行表演。表演过程中，每个动作都做得很顺畅，舞者觉得舞意已经表达，女舞者即示意慢慢停下来，然后开始第二个动作。全舞所有动作都是按模拟生产劳动，

包括挖地、播种、纺纱、织布等。表演朴实无华,模拟性强是此舞的基本风格。

棒上织布舞是布依族人民在劳动生活中发现美、创造美的生动写照。动作轻柔、惊险,造型美而有力度。种棉、纺纱、织布是一个复杂的生产过程,聪明的布依族人民创造性地用两根耙棒作道具,变换位置以表示纺车、织床的象征性的表现方法,并让舞者站在狭窄的横棒上做出各种腾、跃、翻、转、吊的技巧。那起伏的杠棒形似织布机的推拉,那在杠下不停穿递的香火(丧葬祭祀时用的燃香),表示来回穿飞翻动于织床的梭子。它们是布依族织布劳动的形象再现,充满了浓郁的生活气息和布依族风情。

(二) 造型、服饰、道具

造 型

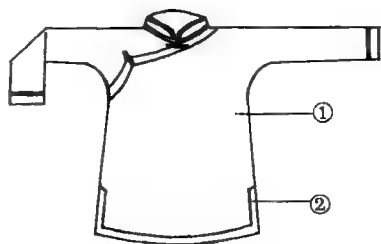


抬棒者与女舞者

服 饰

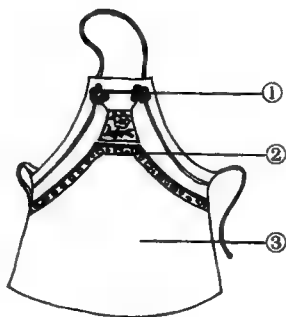
抬棒者 穿九个布扣襟对襟上衣(见《香花舞》)、大裤脚便裤(见《香花舞》)、布鞋(见“统一图”)。

女舞者 用方格布缠头(见《织布舞》),穿镶栏杆边上衣、便裤(见“统一图”),全胸式围腰,赤脚。



女上衣

①月白色 ②深蓝色



全胸式围腰

①银饰 ②彩色花边
③黑色

道具

1. 耙棒 青桐木制。长约200厘米，两端为直径约5.5厘米的圆形，中间窄处约厚5.5厘米，宽6厘米，两端为橄榄形，最宽处约10厘米。

2. 织布梭 木制，长约18厘米，两头尖中间粗，内装一线轴，表面涂漆。



耙棒



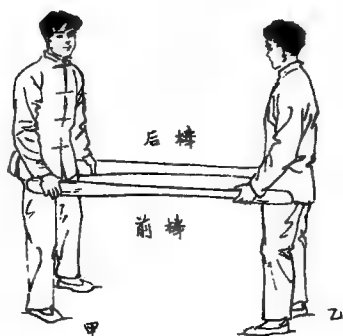
织布梭

(三) 动作说明

握棒与棒位

1. 握棒 抬棒者甲右乙左面相对，共同满把握两耙棒棒端，甲右手棒为前棒，左手棒为后棒(见图一)。

2. 提棒 抬棒者“握棒”，站“八字步”(凡站立均同此)，直臂下垂，将棒提起(参见图一)。



图一

3. 腰棒 抬棒者两肘稍屈上提,将棒提于腰侧(见图二)。
4. 肘棒 抬棒者屈肘,下臂上提,将棒提至腋下(见图三)。
5. 肩棒 抬棒者将棒扛于肩上手扶棒,扛前棒为“前肩棒”,扛后棒为“后肩棒”,扛两棒为“双肩棒”。



图 二

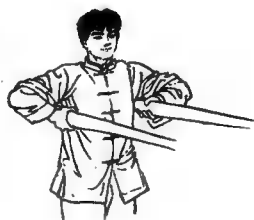


图 三

基本动作

1. 上棒

做法 两抬棒者,相对称单腿跪地,“提棒”位,女面向抬棒者乙,两脚分别踩在两棒的中部,身体直立,膝微屈以掌握重心,抬棒者慢慢起直,站立。

提示:以下动作如未加说明,均以此为准备动作。

2. 整地

做法 抬棒者自“提棒”位,将两棒交替提至“腰棒”位,女在棒上,两腿随棒的升降,交替屈膝,同时两臂向两旁连续做举锄和挖地的动作(见图四)。

3. 播棉种

做法 抬棒者和女腿部动作同“整地”。在屈右腿时,右手经身前向右旁划出作撒种状(见图五)。屈左腿时,手做对称动作。

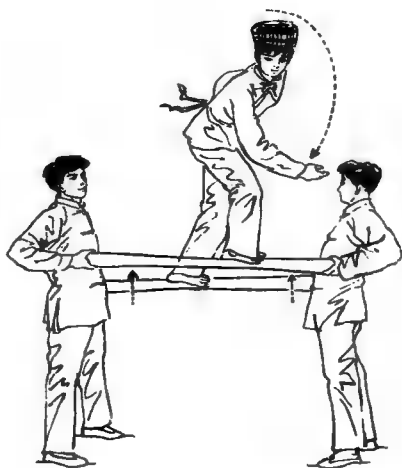


图 四

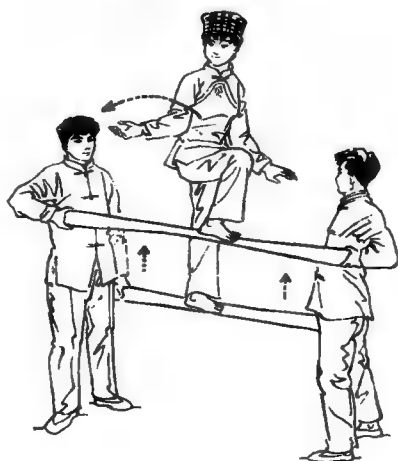


图 五

4. 纺棉花

做法 抬棒者“前肩棒”。女面对“前棒”，双手握棒中部，屈肘，吸腿收腹，使身体离地，接着上身后翻，双腿并拢从棒下穿过，成反臂悬吊（见图六），再收腹提臂，身体翻回。

5. 浪纱

做法 抬棒者“腰棒”位，交替前后推拉移动两棒，女在棒上，脚随棒前后移动，双臂随脚的动作，在身两侧前后摆动（见图七）。

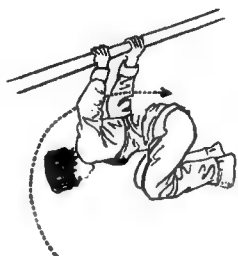


图 六



图 七

6. 裹纱

做法 抬棒者“双肩棒”，女站在两棒中间地面，面向抬棒者乙，双手各握一棒，双脚起跳，上身后仰，收腹抬腿，使两腿弯分别挂在两棒上，身体随即上抬，同时两手撑棒，使上身直立坐在棒上，接着上身前俯，双手从裆下掏至身后抓棒（见图八），随即身体从下向前翻滚，两臂随即向前抓棒将身体撑起（见图九），回坐棒姿态。

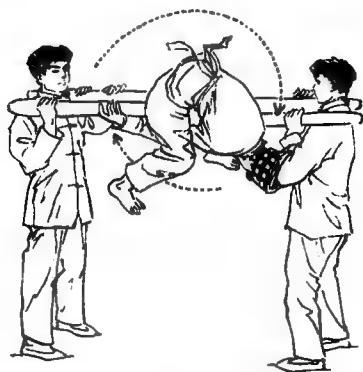


图 八

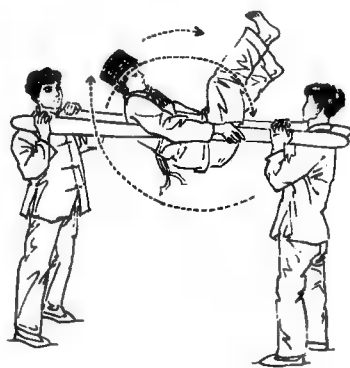


图 九

7. 上织床

做法 女右手持织布梭，“上棒”。接着抬棒者抬起后棒，成“后肩棒”。同时，女左手扶后棒，向右转身，左脚换踩在前棒上，身体坐靠后棒，双手在身旁握住后棒，随即一脚向前蹬前棒，另一腿屈膝上提，作脚蹬织布机踏板状，两脚交替蹬提。抬棒者随女脚的蹬力，向前移动前棒(见图十)。

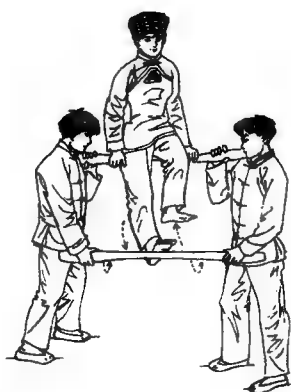


图 十

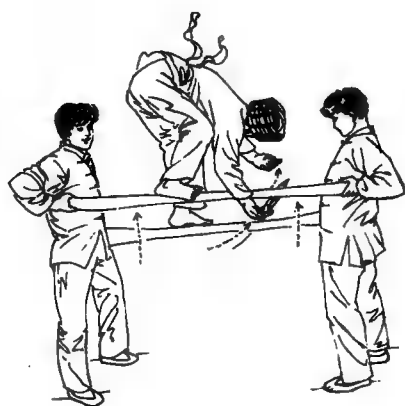


图 十一

8. 织布

做法 接“上织床”动作。抬棒者降下后棒，成“提棒”，女左脚踩回后棒，站立。接着抬棒者抬前棒至“肘棒”位，女随之屈膝俯身，右手将梭子从前棒下方递到左手上(见图十一)，随即抬棒者与女做对称动作。

9. 卷布

做法 抬棒者将一根耙棒扛于肩上，女面对耙棒，双手握棒中部，两臂屈肘上拉，双脚跳起，使双臂顺势按棒撑直，身体垂直贴靠在棒后，接着双臂屈肘，同时双腿前抬，收腹引体向上，身体倒置贴棒，两臂伸直(见图十二)。接着双臂上拉引体，小腹贴棒收腿，使身体在棒上翻转一周后起直，回到垂直贴棒姿态。

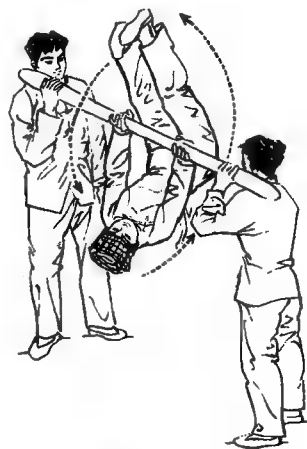


图 十二

(四) 跳 法 说 明

棒上织布舞为两名男抬棒者、一名在棒上表演的女舞者三人表演,无音乐伴奏,亦无规范的节奏要求,全由舞者自由掌握。表演时,一般由女舞者示意,三人默契配合进行。

表演严格按“整地”、“播棉种”、“纺棉花”、“浪纱”、“裹纱”、“上织床”、“织布”、“卷布”的动作顺序进行,各个动作均可多次反复,遍数不限。舞者尽情展现自己的舞技,尽兴后方换下一动作。全部动作表演完毕,舞蹈即结束。

传 授 陈鸣伍(布依族)、陈洪士(布依族)等

编 写 唐世林(布依族)、王思民

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 夏万碧、鼓学艳、李惠林

执行编辑 郎亚男(满族)、林 堃

花 棍 舞

（一）概 述

“花棍舞”，布依语称“滴腾乃”，流传在惠水县太阳乡蛮莫、洛平乡洞口、雅水乡下岩脚、合爱乡新寨等布依族村寨，是当地布依族人民在喜庆日子表演的一种民间舞蹈。

花棍舞已流传二百多年，洛平乡洞口村杨小冬（1929年生）等艺人说：“清代乾隆年间，一个江西籍客商为了感谢当地群众的热情帮助，毫无保留地将花棍舞传授给当地布依青年。此后，每逢春节和秋季庆丰收的日子，都有人表演花棍舞。表演时两名男舞者手执长约1.3米的竹棍为道具。竹棍绘上红黄色彩，两端镂空，嵌以小铜钱，并以五色花线做穗，舞者边唱边以竹棍敲击手、肩、背、脚等身体各部位，发出有节奏的音响。后来，当地群众将男子双人舞演变为女子群舞。舞者一般为八至十六人，无乐器伴奏，由舞者自唱布依族民歌和用花棍敲击肩臂的响声为伴奏。动作上也有发展和变化，由手正握花棍，变为正握反握相结合，增加了半跪步、转身步等动作。主体动作由八拍敲击法，衍变为十二拍敲击法，动态高低起伏有致，舞蹈性大为增强。他们高兴地把自己加工过的花棍舞称为“滴腾乃”，意即“用花竹竿跳的舞蹈”。

1951年，进驻洛平、太阳乡的土改工作队表演了北方的“霸王鞭”。吸引了数百名观者。陈朝岗、陈登富、陈登莲、罗老英等布依族青年也兴高采烈地跳起自己的花棍舞，两种舞蹈各有特色，交相辉映。后来，陈朝岗吸取了霸王鞭灵活多变的长处，又将原来的花棍舞加以发展改进，并将布依族传统的“耙槽舞”与之糅合，增加了走圆、方阵、穿梭交叉，横排竖排等队形。万变不离花棍，棍花翻飞，铜钱沙沙作响，配以布依族姑娘方格包头，深蓝色栏杆边短装，黑底花围腰服饰，色彩斑斓，更具民族风韵。

(二) 音 乐

花棍舞以舞者击花棍为节进行舞蹈;打击乐只在歌曲唱完后奏一遍作为过渡。《开场歌》在上场时演唱。

传 授 罗世凤(布依族)
记 谱 唐世林(布依族)

开 场 歌

1 = D

中速稍快 较自由

[1] $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}\ 6$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

绕 刚 僚 讲 告 呢, 多 绕 告 呢, 修 官 常 朝 骨

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ 6 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |

干 呢, 干 你 代 连 干 不 衣 优 干 呢 吗

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\frac{12}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

郎 秋 呢 优 干 呢 吗 郎 秋 利。 朝 干 不 姓

$\frac{16}{4}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ 6 - | $\frac{20}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

王, 希 闹 省 呢 代 望 姓 王, 为 长

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - ||

来 呵 秀 密 来 呃。

歌词大意:

我唱给大家细听,
我跟兄弟慢慢说。
远古开始过年过节,
祖辈为各种原因发明季节。

六月六是用来祝福好收成,
我们祖辈本姓王。
发明这个季节的人也姓王,
这样人人才记得他。

打 击 乐

中 速

锣 鼓	$\frac{2}{4}$ 噍 0 咚 咚 咚 0
字 谱	
小 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X 0
钹	$\frac{2}{4}$ X - X X X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

头包格子布帕或毛巾,穿盘肩和镶栏杆边的大襟衣和裤腿镶栏杆边的便裤,着绣花全胸式围腰,绣花鞋。(均同《织布舞》)

道 具

花棍 竹制,长约 130 厘米,直径约 3 厘米,竹棍两端镂空,嵌古铜钱两枚,五色花线做穗,竹棍用红、黄二色相间涂匀。



花 棍
747

(四) 动作说明

基本动作

1. 执棍

做法 舞者右手握住花棍中部。虎口以上为“上段”，顶部为“棍头”。手以下为“下段”，底部为棍尾。“棍头”向上执棍为“竖执棍”(见图一)，“棍头”向右，手心向上执棍为“平端棍”(见图二)；“棍头”向左，手心向下执棍为“横执棍”(见图三)；双手右上左下执棍中段为“双执棍”。

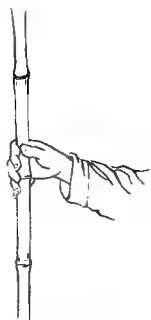


图 一



图 二

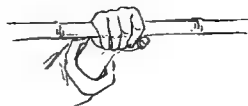


图 三

2. 出场步

准备 右手“竖执棍”。

做法 左脚起向前走便步，膝每步顺势微颤一次，右手每拍上、下举落棍一次(见图四)，左臂随之自然摆动(凡未提及左手的，动作均同此。)

3. 平击肩

准备 “平端棍”于胸前。

第一拍 左肩前送，棍下段平击左肩(见图五)。



图 四

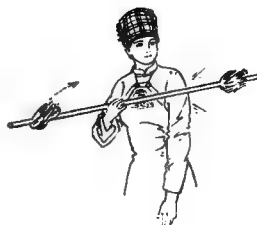


图 五

第二拍 右肩前送,棍头里摆,上段击右肩。

4. 碰膝

准备 “横执棍”于身前。

第一拍 右脚向上踮一次,同时左腿前吸,以膝碰棍上段(见图六),随即左脚落地。

第二拍 腿做第一拍的对称动作,右膝碰棍下段。

5. 踢棍

准备 “竖执棍”于身前。

第一拍 左脚稍离地,向内拐踢棍尾一下(见图七),后半拍左脚落地。

第二拍 右腿提起小腿外撇,棍下段击右脚外侧一下(见图八),随即右脚落地。



图 六



图 七



图 八

6. 打靶棒

准备 四人(简称甲、乙、丙、丁)右手在上,左手在下,双手握棍中部,均面向中心,站成四方形(见图九)。

第一~二拍 甲与丙右手向左前推棍,以棍上段在头前对击(见图十);随即左手向右推、右手下拉,以棍下段在头前对击(见图十一,此动作以下称“对击”)。乙、丁以棍尾击地(见图十二,此动作以下称“击地”)三下 (x x x)。

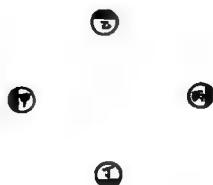


图 九



图 十



图 十一

第三~四拍 甲与丁、乙与丙“对击”。

第五~六拍 乙与丁“对击”；甲与丙“击地”。

第七~八拍 甲与乙、丙与丁“对击”。

提示：做此动作时，边打边逆时针方向走动。

7. 击地步

第一~二拍 双脚站左“虚丁步”，右手“竖执棍”，以棍尾在右前击地两下。

第三~四拍 脚不动，手成“双执棍”于胸前，上、下举落棍两次。

组合动作

1. 组合一

第一拍 左脚上一步，双臂屈肘前伸，棍头左倒，右手心向下成“横执棍”，“上段”击左手心一下(见图十三)。



图 十二



图 十三

第二拍 右脚上挪一步，左肩前送，右手稍抬棍，“上段”击左肩一下。

第三拍 左脚上步脚掌点地，棍“上段”击右肩一下(见图十四)。

第四拍 脚不动，左肩前送，棍头右倒，用棍“下段”击左肩一下。

第五拍 脚不动，棍“下段”从头上方漫过，击右肩一下，同时右手心向上、右臂屈肘上抬将“棍头”上扬(见图十五)。



图 十四



图 十五

第六拍 脚不动,左手向下拍棍的“上段”一下,“棍头”顺势从右肩外向下经后向前逆时针方向划一立圆,成“棍头”向上。

第七拍 左脚上前一步,“棍头”略前倒,棍中部击右胯一下。

第八拍 右脚上一步,左小腿抬向右后,棍“下段”击左脚心一下(见图十六)。

第九拍 落左脚成“小八字步”微蹲,棍尾在右前击地一下。

第十拍 左腿稍抬小腿内拐,踢棍下段一下(参见图七)。

第十一拍 左脚上一步,右小腿外撇,棍下段击右脚外侧一下(参见图八)。

第十二拍 右脚上一步,左小腿抬向右后,棍下段击左脚心一下。

2. 组合二

第一~四拍 做“组合一”第九至十二拍动作,只是脚每拍小跳一步,向左转四分之三圈。

第五~六拍 做“组合一”第九至十拍动作。

第七~十一拍 做“组合一”第一至五拍动作,只是第七拍时,左脚上步前脚掌着地,保持姿态,膝每拍颤一次(以下凡未说脚的动作时,均同此)。

第十二拍 左手向下拍棍“上段”,“棍头”转向右,成手心向上“平端棍”。

第十三~十四拍 做“平击肩”一次。

第十五拍 “棍头”向前划至右下方,以“上段”击左手一下。

第十六拍 左手自棍下向上击棍“上段”。

第十七拍 “棍头”上划,“上段”击右肩一下。

第十八~二十二拍 同第十至十四拍动作。

第二十三拍 左手向下拍棍“下段”。

第二十四拍 棍“下段”拍击右大腿外侧一下。

第二十五拍 右脚向左前跳一步,顺势左转半圈,同时左小腿抬向右后,棍“下段”击左脚心一下。

第二十六~二十九拍 同第一至四拍动作,只是转半圈。

3. 组合三

第一~八拍 做“组合二”第七至十四拍动作。

第九~十五拍 做“组合二”第二十三至二十九拍动作。

4. 组合四

第一~六拍 做“组合一”第一至六拍动作。

第七拍 “棍尾”在身前击地一下。



图 十六

第八拍 右脚向左踢“棍尾”一下，“棍头”向右倒。

第九拍 右脚后撤一小步，稍屈膝，左脚掌在前点地，左肩前送，棍“下段”平击左肩。

第十拍 脚不动，右肩前送，棍“上段”平击右肩。

第十一拍 “棍头”前划，左手向下拍棍“上段”。

第十二拍 左脚上前一步，棍“下段”击右大腿外侧一下。

第十三拍 右脚向前跳一步，同时左脚抬向右后，棍“下段”击左脚。

第十四~十七拍 做“组合一”第九至十二拍动作。

5. 组合五

第一~八拍 做“组合二”第七至十四拍动作。

第九拍 左手向下拍棍“下段”，“棍头”前倒。

第十拍 左手由下向上拍棍“上段”。

第十一拍 “棍头”后倒，用“上段”击右肩一下。

第十二~十四拍 做“组合一”第四至六拍动作。

第十五~二十拍 做“组合四”第十二至十七拍动作。

6. 组合六

第一拍 站“小八字步”，“棍尾”击地一下，同时膝颤一次。

第二拍 右手提棍，上下举落一次，同时颤一次。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~八拍 做“组合一”第九至十二拍动作。

第九~十拍 做“组合一”第九至十拍动作。

（五）跳 法 说 明

花棍舞由布依族姑娘表演，人数不限，双数即可。表演时每人手执一根花棍，舞蹈中除有鼓、钹手在场边于舞段衔接处敲击鼓、钹作为间奏外，均以舞者敲击花棍发出的响声为节奏进行舞蹈。

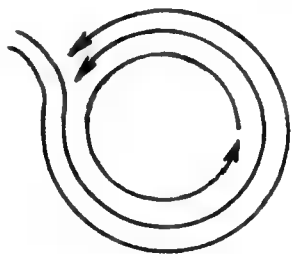
表演以唱七遍《开场歌》开始，第一遍时，舞者边唱边舞，成双行做“出场步”自场右后出场，逆时针方向走双圆圈（此舞始终在逆时针方向走圆圈中变化队形与动作，见“调度图一”）。从第二遍开始，只反复唱〔15〕至〔23〕。

舞者在做“出场步”绕圈过程中，于〔8〕和〔16〕处稍作停顿；在〔14〕和〔23〕处转成面相对（仅在第二遍时做背相对），微蹲，双手执棍拄地稍作停顿。在停顿时，可选做站立，右肩扛花棍；“平击肩”；“碰膝”；“踢棍”等动作。

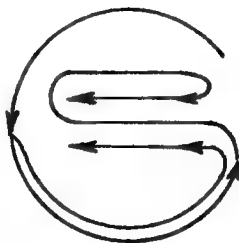
《开场歌》唱完后,打击乐奏一遍,舞者原地稍憩不动。

接着,舞者做“组合一”,逆时针方向走双圆圈时,可自由变成单圆圈、两横排(见“调度图二”)、两排人相互交错(见“调度图三”)等。

在做“组合一”走单圆圈队形中,可由四人走至圆圈中心做“打靶棒”,转两圈后回原位,全体仍成大圆圈队形行进。



调度图一



调度图二



调度图三

然后,全体面向圆心做“击地步”、“组合二”一遍,再按以上做法反复一遍,接着再绕圈做“组合三”、“组合四”、“组合五”各两遍。在做“组合三”和“组合五”的第二遍时,全体舞者均在第五拍时转向圆心,右腿跪地,击打花棍,并于第七拍起加喊“嘿!嘿!嘿!嘿!”。然后立起做这一组合的最后四拍动作。

接着仍绕圈做“组合六”一遍接“组合五”一遍,再按以上做法反复一遍。最后做“组合一”走平圆圈变双圆圈,再插成单圆圈队形,舞出场外,全舞结束。

传 授 陈培荣、陈朝康等
编 写 唐世林(布依族)、蔡学渊
绘 图 雷 莹(造型、动作)、
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 蔡桂勤、李冰冰
执行编辑 郎亚男(满族)、林 堃

铙 钹 舞

(一) 概 述

“铙钹舞”，布依语称“佯躲”，流传在黔西南望谟、册亨、安龙、贞丰、普安、晴隆等县的布依族聚居村寨。其中尤以望谟县二泥团堡所跳的铙钹舞最具特色。

布依族村寨，一般逢老人去世，都有砍牛祭祖的传统风俗。二泥团堡的布依族也不例外。所不同处在砍牛仪式前，二泥团堡的布依族要专门跳佯躲。舞者均为男性，人数视亡故人数而定。若亡者为一位，舞者必须是单数；若亡者有两位，则舞者就必须是双数。

出殡当天，砍牛仪式前，先由“老摩”（男巫）率弟子们念唱“转场舞经”。唱毕，老摩端起一碗水，口中念念有词，在前导引，孝男孝女们跟随其后，围着牛按逆时针方向绕行三圈后，退至一旁。铙钹舞队即行上场开始舞蹈。击铙钹的舞队站成一横排，右旁站一位击大锣的，左旁站一位击皮鼓的伴奏者。

每到跳铙钹舞时，人们都被洪亮的锣敲、铙钹敲击声吸引，除参加丧事的亲朋好友外，许多人从四面八方汇集到丧场上来。错落有致的击打乐声，动静相间的造型舞姿，使丧事的悲哀情绪得到宣泄和缓解，丧仪的隆重和庄严又在舞乐中和观赏人群聚增中充分体现，由于此，表演铙钹舞的风习延续了许多年。

据当地布依族伍光忠等介绍，二泥团堡马路村，原有一位叫杨少华的布依族人，他是远近闻名的跳铙钹舞的高手，许多舞步都是由他传下来的，现在当地能表演铙钹舞的青年，已经是第三代或第四代人了。在边远的布依族乡村，许多人家逢丧事，都会请铙钹舞前去表演。对跳此舞的人，不仅招待周到，还要给以报酬。

铙钹舞响乐的节拍，以“慢慢慢、快快、停”这样一种有缓有急的节奏型为主，听来新颖

别致。无论冲击钹、端肩击钹、膝旁搓击钹等动作，每一招式或前弓仰身，或叉腿下蹲，或转体前俯都讲究体态造型。从一个造型过渡到另一造型起伏很大，形成流线型的动律，动作弧度鲜明，沉稳而舒展，舞段的层次也清晰、明了。乡土气中有现代味，古朴里透新鲜感，形成整个舞蹈的风格。

(二) 音 乐

饶钹舞以皮鼓、大锣、大钹等打击乐为舞蹈伴奏，并指挥舞蹈变化。舞者所击大钹与其它打击乐共同奏出的音响，为舞蹈的伴奏曲调。

传 授 伍光忠(布依族)
记 谱 欧阳林

起 式

中速稍快

钹 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 嚓 - 嚓 - 嚓 - 嚓 - 嚓 -
大 钹	$\frac{2}{4}$ X - X - X - X - X -
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ X - X - X - X - X -
大 锣	$\frac{2}{4}$ X - X - X - X - X -

冲 击

中速稍快

钹 鼓 字 谱	$\frac{5}{4}$ 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓 嚓
大 钹	$\frac{5}{4}$ X X X <u>X</u> X <u>X</u>
皮 鼓	$\frac{5}{4}$ X X X <u>X</u> X <u>X</u>
大 锣	$\frac{5}{4}$ X X X <u>X</u> X <u>X</u>

交叉跳

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 噍 噍	噍 噍	噍 噍	噍 噍	噍 噍	
大钹		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	
皮鼓		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	
大锣		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X	

俯击

中速稍快

锣鼓字	鼓谱	$\frac{5}{4}$ 噍 噍 噍 噍 噍	
大钹		$\frac{5}{4}$ X X X X	
皮鼓		$\frac{5}{4}$ X X X X	
大锣		$\frac{5}{4}$ X X X X	

快冲

快速 热烈地

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 噍 噍	噍 噍	噍 噍	噍 噍	
大钹		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	
皮鼓		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	
大锣		$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	

收式

中速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$ 噍 噍	噍 -	
大钹		$\frac{2}{4}$ X X	X -	
皮鼓		$\frac{2}{4}$ X X	X -	
大锣		$\frac{2}{4}$ X X	X -	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

男青年 包头(见《响篙舞》),穿对襟上衣(见《响篙舞》)、长便裤(见“统一图”)、布鞋(见“统一图”)。

道 具

大钹(见《贺童舞》钹)

(四) 动 作 说 明

道具执法与击法

1. 执钹

做法 手掌扣住钹脐,用虎口夹住钹脐穿系的红布,再将红布在食指和中指上缠绕一圈。钹口朝左或右为“竖执钹”;钹口朝上或下(右手在上,左手在下)为“平执钹”。

2. 竖击钹

做法 “竖执钹”双手互击。

3. 平击钹

做法 “平执钹”右手钹向下击左手钹。

4. 冲钹

做法 右手钹向前、后或向上、下,直线冲打左手钹(见图一)。

5. 转擦钹

做法 “平执钹”,左臂屈肘端钹于胸前,右手从右前到左逆时针方向在左手钹上磨擦一圈,左手亦随之略转动(见图二)。

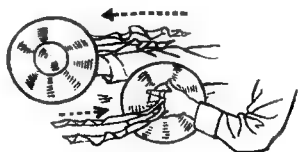


图 一

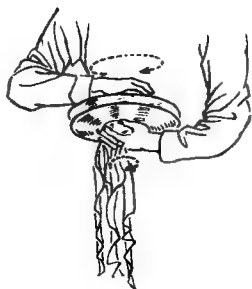


图 二

6. 上下擦钹

做法 “竖执钹”,右手向下擦击左手钹一下,再屈肘向上擦击左手钹一下。

7. 碎击钹

做法 双手“平执钹”,左手端钹不动,右手钹快速细碎地击打左手钹。

基本动作

1. 起式

准备 脚站“小八字步”,双手持钹于胸前。(以下准备均同此)

第一~六拍 右手两拍一次做“转擦钹”三次。

第七~八拍 双手“平执钹”做“碎击钹”。

2. 收式

做法 同“起式”的第七至八拍动作。

3. 冲击钹(以右为例)

第一拍 右脚向右前踏一步膝微屈,顺势向右送胯,双手送至右前上方“竖击钹”一次(见图三),随即移重心至左脚。

第二拍 右脚向左前踏地,膝微屈,向左送胯,上身微右倾,左臂屈肘平抬,向下“平击钹”一次(见图四),随即移重心至左脚。

第三拍 左腿“小盖腿”,顺势向右转四分之一圈,双手经上划至身右侧,右钹击左钹一次,同时左小腿后勾,右肘随即上提,左手在右膝外侧“竖击钹”(见图五)。



图 三

第四拍 前半拍,右脚在左脚旁踏地一下,左膝微屈颤颤一下,右手向下“冲钹”一次,手臂伸直;后半拍,右小腿后勾,右臂屈肘上提向上“冲钹”一次。

第五拍 前半拍静止。后半拍做第四拍前半拍的动作。

提示:向左做时,做以上对称动作。

4. 交叉跳

第一拍 双脚微跳起,落地时左脚落至右前成交叉步,同时在腹前做“转擦钹”一次(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 脚做第一拍的对称动作,手动作同第一拍。

5. 俯击

第一~三拍 脚站“小八字步”,“竖执钹”于胸前,右手向下顺时针方向转圈擦击左手钹三次(见图七)。

第四拍 上身前俯,在大腿前做“上下擦钹”一次(见图八)。

6. 快冲(做时速度较快)

第一拍 右脚向前踏一步,双腿微屈,右臂快速向前“冲钹”一次(见图九)。

第二拍 右脚收回成“正步”,左臂前伸,右臂屈肘直线后收,击钹一次。



图 七



图 八



图 九

(五) 跳 法 说 明

饶钹舞表演时,在丧家屋外的平地上进行,舞者人数或单数,或双数,视丧仪要求而定。

舞时舞者手执钹站一横排(贯穿全舞),同时排右一人打大锣,排左一人击鼓,为舞蹈伴奏。

该舞随意性较强,舞蹈的开始、结束、变换动作,均由舞者相互示意、默契配合。每段舞蹈开始均先做“起式”,再接一个击钹动作,遍数不限,完成后做“收式”。以上为一个舞段。各种击钹动作均可与“起式”“收式”组合成一个舞段,各舞段无连接顺序的要求。只是做“冲击钹”时,向左、右均要做同样的遍数。“冲击钹舞段”可在整个表演中反复出现,亦可加在其他击钹动作中组合成舞段。全部舞段表演后,舞蹈即可结束。也可继续进行。

传 授 伍光忠(布依族)

编 写 黄世贤、欧阳林

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 陈明忠

执行编辑 郎亚男(满族)、林 堃

打 铙 钹

(一) 概 述

“打铙钹”，布依语称“娄哇笑”，流传在罗甸县逢亭区罗里乡罗江村及城关区行安乡干田坳一带，是一种迎神驱瘟、避疫赶邪的娱神舞蹈，常于丧葬请神、祭祀及过年过节敬奉老人幸福长寿时表演。

在布依族地区，老人故世，常常请阴阳先生或鬼师（即巫师，布依语称为“迷纳”）择定吉日办丧，丧家举行“砍牛”及“点主”仪式。砍牛时则猛敲铜鼓，燃放鞭炮，跳打铙钹以资助兴。在“点主”仪式中由鬼师念“开路经”，念到“上粮”时，要举行“偷猪”仪式，同时在脸上“画花猫”和跳打铙钹。出殡时，手持铙钹的四人或八人（其中有“迷纳”，余为一般群众）敲起铜钹，或蹲或跳、或翻或绕、或窜或扑、或转或跃，围着灵柩表演，直至墓地。由此可知，打铙钹主要是丧家祭奠时表演的舞蹈。

据干田坳刘长田老人（生于1924年）和罗江村陈洪兴、岑世升、王金成等舞者介绍，此舞传至他们已有十辈，他们均称自己是第十代传人，但是对传授此舞的先师能报出名字的仅三代，如王金成的师傅是王昌伟，王昌伟的师傅是王启和。可见打铙钹最短的流传历史也有百余年。

打铙钹为偶数男子群舞。舞者双手执钹，成一排或环形表演。铜鼓手在场地中央敲击铜鼓，指挥动作的变化和铙钹的击法。表演大体分三段进行：第一段在缓慢沉稳的单击声中走“绞麻花”队形，表演“穿花”、“蚂蟥伸腿”、“对拜”、“犀牛望月”、“童子薙秧”、“观音坐莲”、“牯牛打架”、“乌龙抱柱”、“蛇吞象”等动作。第二段为钹技表演，由单人或双人表演，余者成半圆形伴舞。表演者动作粗犷骁勇，情绪极为刚烈，表示与恶鬼战斗，驱鬼逐邪，敬

请神来。表演动作有“捉鬼”、“压鬼”、“打鬼”、“扫鬼”、“拜四方神”、“捆鬼”、“狮虎嬉戏”、“膝下击钹”、“对击”、“大功告成”等。第三段是边击边唱的群舞,多为表达吉祥纳福的贺词,最后以施礼揖拜收尾结束。

打铙钹的舞蹈风格雄浑刚健粗犷,动作顿挫感强,以舞步的大开大合,腰的灵活扭动为其主要动律,再配以顶肩、送胯,头部的微晃,舞姿显得自然流畅,韵味十足。

打铙钹以铜鼓和小锣为伴奏乐器,表演者应节而舞,边舞边击铙钹相合。其常用击点为半拍一击或一拍一击,以此基本节奏任意组合变化。随着时代的变迁,打铙钹日渐被布依族群众加以改进和创新,虽在丧葬祭祀中仍有表演,但已成为布依族群众在各种节日庆贺中不可缺少的广场表演舞蹈,是群众十分喜爱的文化娱乐活动。

(二) 音 乐

打铙钹用铜鼓、小鼓伴奏,舞者持钹相击而舞。

传 授 王金成(布依族)
记 谱 王思民

曲 一

	中 速						
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	嘹	■	嘹	嘹	嘹	■
字 谱	$\frac{2}{4}$	嘹	■	嘹	嘹	嘹	■
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X

曲谱说明: “X”为击鼓腰。下同。

曲 二

	中 速						
铙 鼓	$\frac{2}{4}$	咚	■	嘹	嘹	咚	嘹
字 谱	$\frac{2}{4}$	咚	■	嘹	嘹	咚	嘹
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	0	X
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X

曲 三

中 速

钹	鼓	$\frac{2}{4}$	噯	-	噯	0	
字	谱						
铙	钹	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	
铜	鼓	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	
小	鼓	$\frac{2}{4}$	X	-	X	0	

曲 四

中 速

钹	鼓	$\frac{2}{4}$	噯	噯	噯	噯	噯	噯	
字	谱								
铙	钹	$\frac{2}{4}$	○X	○X	○X	○X	○X	○X	
铜	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
小	鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

曲谱说明：“○X”为“擦击”。下同。

曲 五

中 速

钹	鼓	$\frac{5}{4}$	噯	噯	噯	噯	噯	噯	噯	噯	
字	谱										
铙	钹	$\frac{5}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
铜	鼓	$\frac{5}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
小	鼓	$\frac{5}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

曲 六

中 速

钹	鼓	$\frac{7}{4}$	噯	噯	噯	噯	噯	噯	噯	噯	噯	
字	谱											
铙	钹	$\frac{7}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
铜	鼓	$\frac{7}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
小	鼓	$\frac{7}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

曲

七

中 速

曲

八

中 速

(三) 造型、服饰、道具

造 型



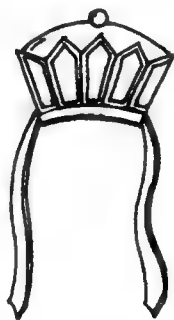
鬼 师



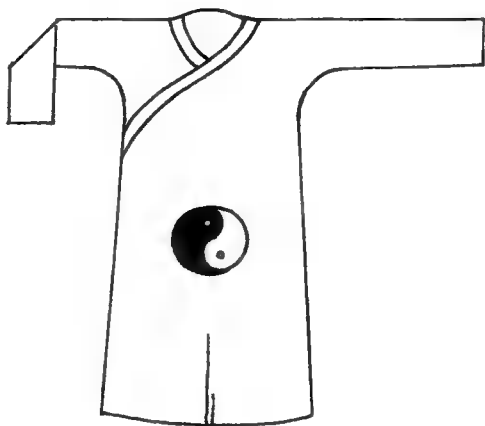
舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鬼师 头戴法帽,身穿黄或红色长道袍,前襟中部绣太极图形,内穿对襟上衣、便裤,脚穿男布鞋。



法 帽



长道袍

2. 舞者 包黑白格头帕,穿蓝色对襟上衣,大裤脚长裤,束白布腰带,脚穿男布鞋(见《香花舞》)。

道 具

1. 铜鼓、鼓架、鼓槌(见“统一图”)
2. 铙钹(见《贺童舞》“钹”)
3. 小鼓及鼓槌 木制蒙皮,高约 40 厘米。



小鼓及鼓槌

(四) 动 作 说 明

1. 执铙钹 同《铙钹舞》“执钹”。

2. 穿花击钹

做法 左脚起,每拍一步向前行走。双手执钹于胸前,每拍击钹一下。

3. 蚂蝗伸腿

准备 甲右乙左面相对站“正步”(以下准备,除说明外均同此)。

第一拍 原位在胸前击钹一下。

第二拍 甲右脚后撤一步,顺势右转四分之一圈成右“旁弓步”,同时在右肩处击钹一

下;乙做对称动作(见图一)。

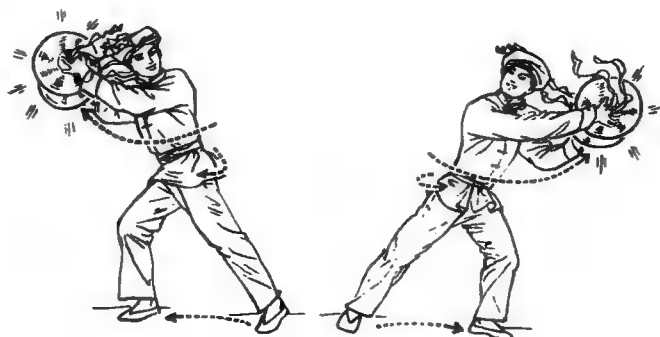


图 一

第三拍 甲重心左移变左“旁弓步”,在左肩处击钹一下;乙做对称动作(见图二)。

第四拍 甲右跨腿左转四分之一圈落成“正步”,于胸前击钹一次;乙做对称动作。二人成面相对。

提示:此动作反复时,甲、乙动作对换。面相对,胸前击钹一下。

4. 观音坐莲

准备 甲右乙左二人并排,站“八字步”。

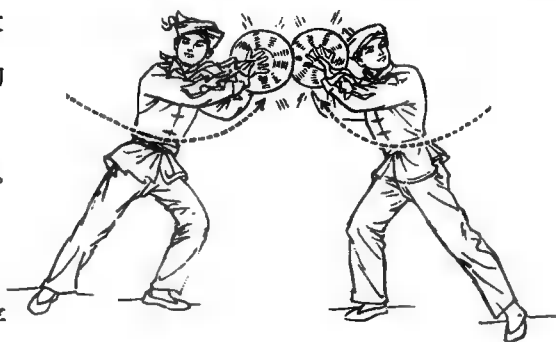


图 二

第一拍 右脚向左前上一步,膝稍屈,在胸前击钹一下(见图三)。

第二拍 左转身四分之一圈,脚成“大八字步”,二人面相对,胸前击钹一下。

5. 犀牛望月

第一拍 原位胸前击钹一下。

第二拍 右腿前伸脚掌点地,身体稍右拧后仰,将钹举至头右侧击一下(见图四)。



图 三

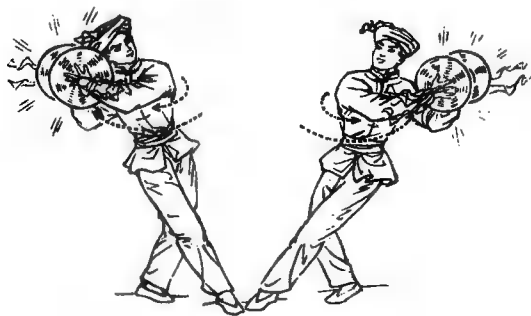


图 四

6. 童子薙秧

第一拍 右腿前伸脚掌点地,左腿微屈,胸前击钹一下。

第二拍 收右脚成“正步”,胸前击钹一下。

第三拍 右脚后撤一步,胸前击钹一下。

第四拍 右单腿跪地,胸前击钹一下。

7. 双拜寿

第一~二拍 左脚前迈成左“前弓步”状,双臂上抬微仰身,在脸前击钹一下(见图五)。

第三拍 右转身四分之一圈,左腿向左稍挪一步成右“旁弓步”,在头右侧击钹一下(见图六)。

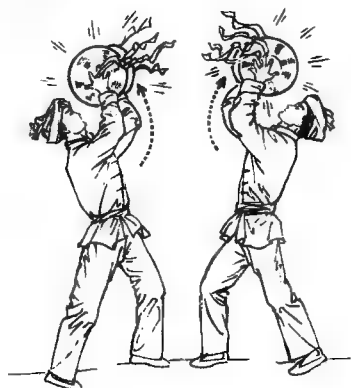


图 五

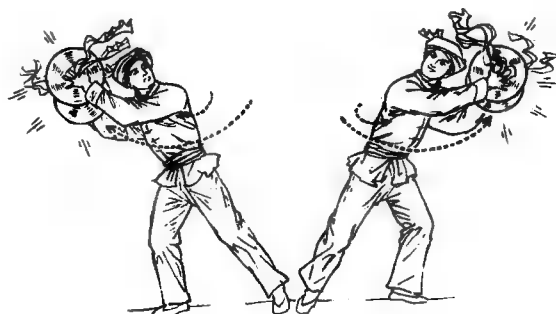


图 六

第四拍 重心左移变左“旁弓步”,在头左侧击钹一下。

8. 牯牛打架

第一拍 胸前击钹一下。

第二拍 二人左脚同向右前跨一步,略屈膝,同时向右转身四分之一圈,成左肩相靠,胸前击钹一下,并互用左肩顶撞一次(见图七)。

9. 乌龙抱柱

第一拍 胸前击钹一下。

第二拍 左脚前迈右单腿跪地,胸前“击钹”一下。

第三拍 起立,右脚为轴左屈膝抬腿右转一圈,同时胸前击钹一下(见图八)。



图 七

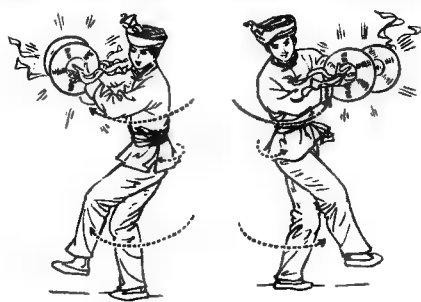


图 八

第四拍 做第二拍的对称动作。

10. 蛇吞象

准备 二人并排站立。

第一~二拍 右脚起向前走两步,同时在胸前击钹两下。

第三拍 右转身四分之一圈,成“八字步”背相对,微仰身,在头上方击钹一下(见图九)。

第四拍 左脚后撤一步成右“前弓步”,双手落至胸前击钹一下(见图十)。

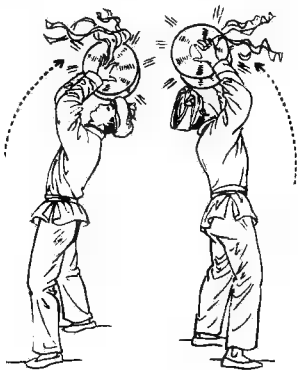


图 九



图 十

11. 狮虎嬉戏

准备 二人并排站立。

第一拍 左脚后蹭一步,右跨腿,左转身一圈,成二人面相对,同时胸前击钹一下。

第二拍 二人同上右脚膝微屈,用右手钹在右前上方对击一下(见图十一)。

第三拍 二人右脚后撤一步,膝微屈,手做第二拍的对称动作。

第四拍 二人左脚后撤一步,上身前俯,腹前击钹一下(见图十二)。

第五拍 上左脚成“正步”,胸前击钹一下。



图 十一

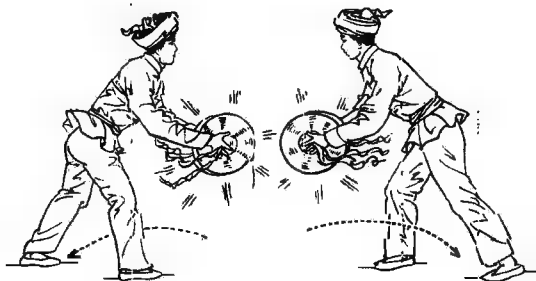


图 十二

第六拍 二人右脚上前一步成右“前点步”，上身后仰，双臂举至头上方击钹一下（见图十三）。

第七拍 二人以左脚为轴右腿微抬，左转半圈成背相对，胸前击钹一下。

第八拍 左脚上前一步，其他动作同第六拍。

12. 捉鬼

准备 双腿“正步半蹲”，上身微前俯，双手执钹于右侧。

做法 脚向左走“花梆步”双腿渐起，两手钹连续相击，向前划平弧至左肩旁亮相。亮相时左腿微屈，上身稍左倾，右脚跟靠于左踝上方，脚尖点地（见图十四）。

提示：此为单人动作，以下均同此。



图 十三



图 十四

13. 压鬼

准备 站“正步”，双手执钹在身右侧。

第一拍 右脚向左前上一步腿略屈，右手向下擦击钹一下（见图十五）。

第二拍 脚做第一拍对称动作，双手至身左侧做第一拍动作。

14. 打鬼

第一拍 左脚向前跳一小步，右腿前吸，双臂向前平伸击钹一下（见图十六）。

第二拍 右脚前踏一步，左腿前吸，双手划至背后击钹一下（见图十七）。



图 十五



图 十六

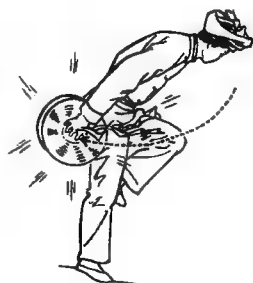


图 十七

15. 扫鬼

第一拍 右脚向右前迈一步,左脚跟随之离地,胯向右微送出,上身左倾略后仰,右钹在上、左钹在下于右胸前对击一下,眼看右前方(见图十八)。

第二拍 上身拧向左后,手做第一拍的对称动作。

第三拍 重心不变,左脚划向右后,同时左转身四分之一圈,胯向右送,手动作同第一拍。

第四拍 身向左转重心换至左脚,膝稍屈,手动作同第二拍。

16. 拜四方神

第一拍 右脚向左前迈一步,身转向左前,成右“前弓步”,双手至头前上方击钹一下。

第二拍 重心后移右“跨腿”向左转半圈,落右脚成右“前弓步”,手动作同第一拍。

第三拍 做法同第二拍,只是向左转四分之一圈,手同第一拍动作。

第四拍 同第二拍动作。

提示:此动作是向左前、右后、右前、左后四个方向揖拜。

17. 捆鬼

第一拍 身向左转左脚向前迈一步成左“前弓步”,上身前俯,双手在左腿下击钹一下(见图十九)。



图 十八



图 十九

第二拍 身转回收左脚成“正步”,于胸前击钹一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,只是第四拍于背后击钹。

18. 花钹甲

第一拍 右脚向右前迈一步膝微屈,左腿伸直,脚跟离地,右肘上抬,双手钹右上左下在右肩前击钹一下,同时向右送胯,上身左倾,眼看左下方。

第二拍 重心移至左脚,右脚随即向左前上一步成左“踏步半蹲”,双手从右前划至左旁,上身微左拧,左手在上击钹一下(见图二十)。

第三拍 起立,左脚上一小步随即腿半蹲,双手划上弧线落至右腰



图 二十

旁击钹一下，上身随之微俯。

第四拍 起立。前半拍，双手划至胸前右手由上垂直向下擦击钹一下，同时右腿稍前吸(见图二十一)；后半拍，右手向上擦击钹一下，同时右脚落地成“小八字步”。

第五拍 脚位不变，右手向下擦击钹一下。

19. 花钹乙

第一~二拍 做“花钹甲”第一至二拍的对称动作。

第三~七拍 同“花钹甲”第一至五拍动作。

20. 对击

准备 二人站“正步”面相对。

第一拍 二人同时上右脚成右“前弓步”，以右手钹对击一下，左臂“山膀”位。

第二拍 脚姿态不变，二人以左手钹对击一下。

第三~四拍 同第一至二拍。最后半拍二人均收钹至右腰旁，腿“正步半蹲”。

第五拍 前半拍，右手钹向下擦击一下，同时右腿前吸；后半拍，右脚落地成“小八字步”，右手钹向上擦击一下。

21. 大功告成

第一~二拍 做“对击”的第一至二拍动作。

第三~四拍 收右脚成“正步”。二人均左手钹互击，一拍一下，右臂划至右后并迅速沿逆时针方向走两步，互相交换位置(见图二十二)。

第五拍 同“对击”第五拍动作。



图 二十一

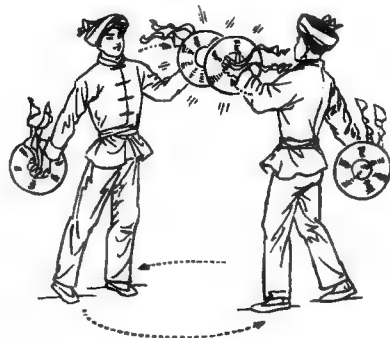
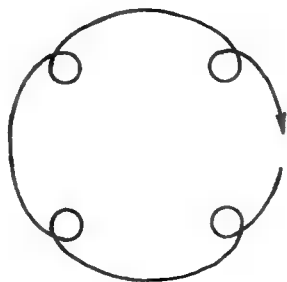


图 二十二

(五) 常用队形图案



绞麻花



四季平安

(六) 跳 法 说 明

打铙钹为男子群舞，舞者人数不限，偶数即可。表演时先将铜鼓置于场地中央，小鼓手站在铜鼓手右侧为舞者伴舞，铜鼓手击鼓指挥变换动作。全舞分三段进行：

第一段 舞者用曲一做“穿花击钹”，从两侧走“绞麻花”队形进场，接着在场中两人一组做“蚂蝗伸腿”、“观音坐莲”、“犀牛望月”、“童子蓐秧”。用曲二做“双拜寿”，再用曲一做“牯牛打架”、“乌龙抱柱”、“蛇吞象”等动作。每个动作遍数不限。

第二段 为钹技，留下一人或二人在场中表演：用曲三做“捉鬼”，曲四做“压鬼”，接用曲一做“打鬼”、“扫鬼”、“拜四方神”、“捆鬼”，完成后再做“狮虎嬉戏”，曲五做“花钹甲”，曲六做“花钹乙”，曲七“对击”表示欢乐，最后用曲八做“大功告成”，或其它动作中的一段或二段。表演完后退至一旁，其余舞者再进场轮流献技，不表演的舞者于胸前一拍一下击钹，走“四季平安”队形，或沿逆时针方向走大圆圈配合场中舞者表演。

第三段 为群舞，舞者任选第一段中的部份动作，意为乞求平安吉祥，最后全体施礼揖拜，结束全舞。

传 授 刘万德(布依族)、刘万香(布依族)、
杨芳勇(布依族)等

编 写 王思民

绘 图 ■ 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 乐金芬、蔡学渊、黄国祥

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

春 碓 舞

(一) 概 述

“春碓舞”，布依语称“凉嘎”，流传在罗甸县八茂区茂井乡景村沟头寨一带，是当地布依族人民十分喜爱的传统舞蹈。

布依族居住的村寨多座落在山腰或山间的平坝上，风景秀丽、气候宜人、土地肥沃、出产丰富。布依族人民尚农业，以种稻谷为主。因而，用石碓舂米，使稻谷脱粒，便成为他们生产劳作中的重要程序，这种古老的劳动方式在布依族地区早早形成，十分普遍。

布依族的传统节日中，有一个“吃新节”（又叫“尝新节”）。每当稻子刚刚成熟的时候，人们便到田边扯几把谷穗，舂好，蒸熟，先敬祖宗，以示迎接秋收；或在收割完庄稼的最后一块糯谷田里，收上几升糯谷，炕干、舂好、打成粑粑后，与煮熟的刚打鸣的公鸡一起祭祀祖先，以表示这一年五谷丰收，并预祝来年风调雨顺。由于这一风俗也要用石碓，所以，许多布依族群众如今还保留着这种古老的生产工具，并产生了摹拟这种劳动生产情景的舞蹈——凉嘎。

舞蹈通常于秋收吃新节前后在娱乐集会等场合中跳。舞蹈时无乐器伴奏，而是靠竹棒的敲击之声与舞者口中所发出的“啊嘿”喊声统一节奏。随着舞者情绪不断的高涨，舞蹈速度越跳越快，动作也越跳越激烈。

舞蹈时以三人为一小组，三或四个小组又组成一个大组同时表演。通过各组间的相互交叉、队形变化，形成一个欢乐的舞蹈整体。在每一小组表演的地上，事先平行地摆好两根长约 150 厘米、直径约 10 厘米的粗竹棒，再将两根削尖的稍细的竹棒放在粗竹棒上面成

“井”字形,两人双手各执稍细竹棒的一端,全蹲或单腿跪地,通过在粗竹棒上向外滑动,或向内撞击表示石碓;另一人则手提一根竹棍的上端,将另一头杵在地上,在两根滑动的竹棒的分合间隙中跳进跳出,或将一条腿吸起踩下表示舂碓。

此舞动作简单,风格淳朴,带有较大的象征性和夸张性,通过写意的手法再现了劳动生活情景。

舂碓舞作为布依族人民欢庆丰收、怀念祖先、热爱生活的民间舞蹈,已成为一种极富吸引力的文化娱乐活动,经久不衰,至今仍广为流传。

(二) 音 乐

舂碓舞无乐器伴奏,用竹竿相互击打或击地发声伴合舞蹈,间或加以舞者“啊啊嘿喳”的呼喊声加强舞蹈效果。

节 奏 谱

传 授 王政洲 (布依族)
记 谱 蔡学渊

快速 热烈地

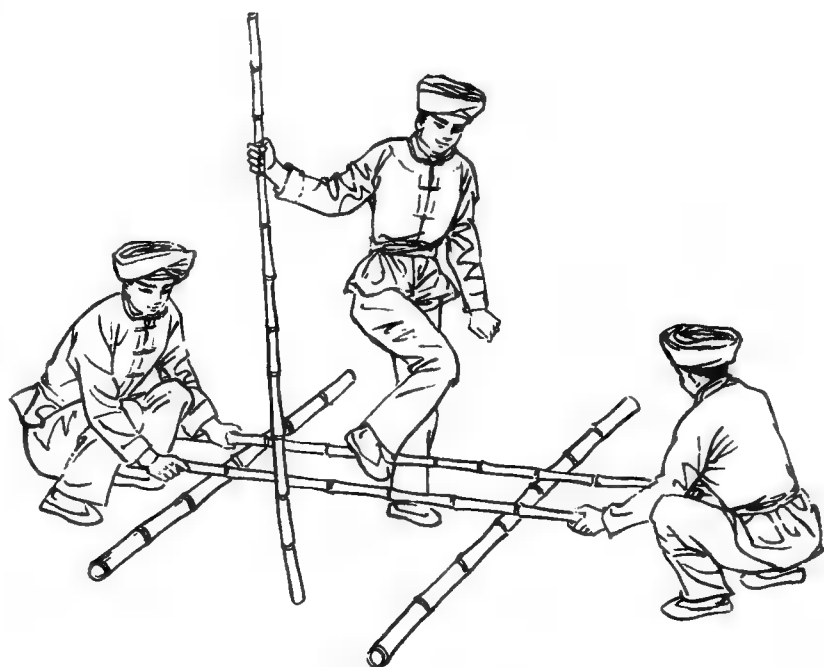
口读谱 | $\frac{2}{4}$ 呸 啪 | 呸 啪 | 呸 啪 | 呸 啪 ||

竹 竿 | $\frac{2}{4}$ x x⁺ | x x⁺ | x x⁺ | x x⁺ ||

曲谱说明: 曲中“x⁺”为竹竿互击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见《响筒舞》)

黑白格布包头帕,对襟衣,便裤,黑布鞋。

道 具

1. 粗竹棒 长约150厘米,直径约10至12厘米,两端削平。
2. 细竹棒 长约150厘米,直径约5至6厘米,两头削尖。
3. 竹棍 长约150厘米,直径约2厘米。



粗竹棒



细竹棒



竹 棍

(四) 动作说明

道具执法和放置

1. 执竹棍 舞者右手虎口向上,握竹棍的上部(见图一)。

2. 执细竹棒 击棒者二人面相对,双手分别握住两根细竹棒的两端(见图二)。

3. 放置粗、细竹棒 两根粗竹棒相距 80 厘米平行放与地上;细竹棒相距 80 厘米置于两根粗竹棒上,使四根竹棒成一“井”字形,“井”字中间为“井中”,细竹棒的两侧分别为“井前”、“井后”(见图三)。



图 一

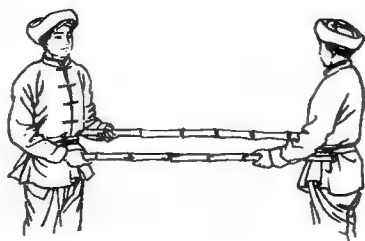


图 二

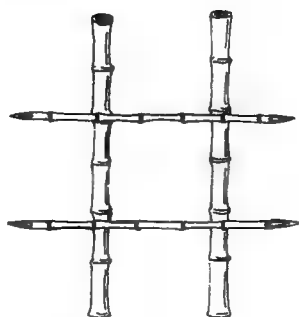


图 三

基本动作

1. 春碓步

准备 击棒者二人站在粗竹棒的横边,“执细竹棒”面相对双腿“大八字步全蹲”。舞者站在“井”后,右侧对“井中”,右手“执竹棍”棍下端柱在“井”前,右腿自然前吸(见图四)。

第一拍 “击棒者”用细棒原位快速击粗棒一下,舞者右脚用力踩踏进“井”中,左腿微屈(见图五)。

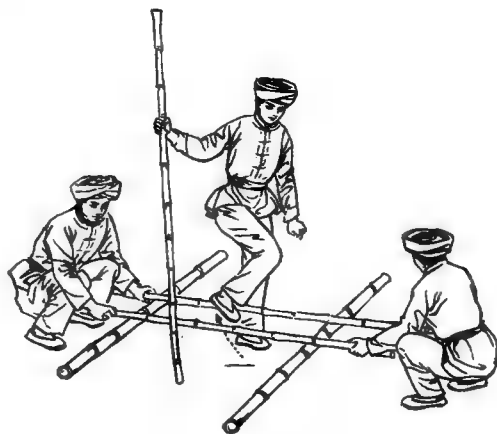


图 四

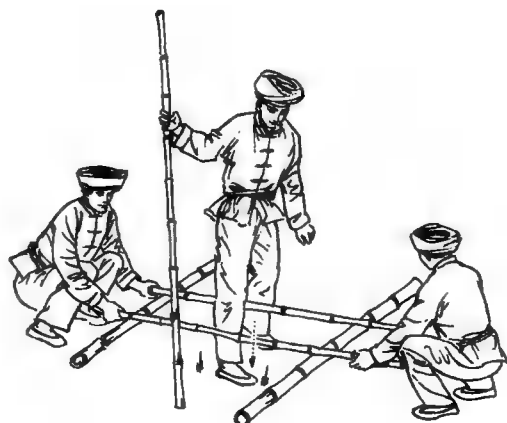


图 五

第二拍 “击棒者”将细棒略抬起,快速对击一下,舞者右小腿迅速后勾(见图六)随即前吸。

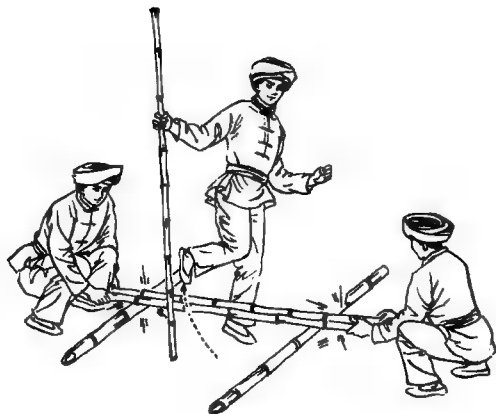


图 六

(“击棒者”始终重复“春碓步”动作,以下只叙述舞者动作)。

2. 跳棒步

第一拍 右脚做“春碓步”第一拍动作,左脚随即离地,腿略吸。

第二拍 左脚原位踏地,右腿迅速屈膝前抬,顺势右转身半圈,右手拄棍于地不变。

第三拍 右脚于右旁踏地,左腿略前吸。

第四拍 左脚掌在右脚旁点踏一下,随即离地前吸。

第五~八拍 左脚踏进“井中”,做第一至四拍的对称动作。

3. 换位步

第一拍 做“跳棒步”的第一拍动作。

第二拍 左脚向右前跨出,在“井前”踏地,膝稍屈,同时右小腿后勾。

第三拍 右转身半圈,同时右手“执竹棍”随即将棍拄于右前地上,右脚在左脚旁踏地,左腿随之略前吸。

第四拍 左脚落地,右腿略前吸。

4. 跳位步

做法 二“击棒者”由全蹲变半蹲,“执细竹棒”随之略抬起,双脚蹲跳一拍一步。

(五) 跳 法 说 明

舂碓舞在集会场地,或堂屋前院坝中,以一舞者和两个击棒者三人为一组表演,多组进行时,组数不限。表演前先将粗竹棒(两根为一组)朝场前顺行摆放,依表演的组数,置于场地上(以四组为例,如图):



开始表演时,击棒者“执细竹棒”,各组分别到各粗竹棒的位置,做“舂碓步”的准备动作。接着,全体开始做“舂碓步”四次,接“跳棒步”两次,再接“换位步”四次。每当脚踩进“井中”时,大家齐声呼喊“哩碓!”舞者向左方向走两步后,站立稍停。击棒者随即做“跳位步”按顺时针方向换至另一组粗竹棒的位置,舞者仍回到原位。接着,从“舂碓步”开始,全体重复以上动作。舞蹈按以上跳法,多次反复,节奏逐渐加快,直至尽兴,舞止。



传 授 王政洲(布依族)、王政环(布依族)

编 写 蔡学渊

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(道具)

资料提供 乐金芬、罗仕云、徐 飞

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

做 饭 舞

(一) 概 述

“做饭舞”，布依语称“更埃乃”，是布依族群众在办丧事或娱乐场合表演的一种带有杂技风格的舞蹈。主要流传在惠水县岗度、本底、断杉、羡塘、洛平、雅水、打引等区乡的布依族聚居村寨。

布依族群众做饭时，一般先将大米煮到半熟，然后用勺箕（用细竹条编成，形如无把的勺子）滤掉米汤，再倒进木甑蒸熟。布依族人民以丰富的想像力，用舞蹈动作来反映日常劳动生活，巧妙地用耙棒做道具，由一人在棒上做各种象形动作，再现舂米、煮饭、滤饭、蒸饭、抬酒坛、喝酒猜拳等过程。

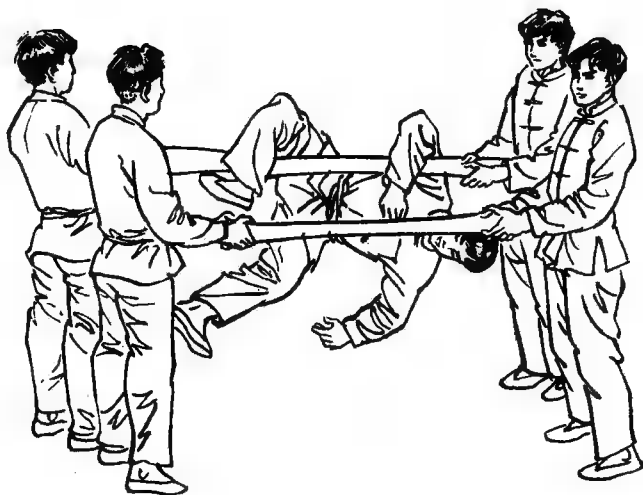
做饭舞多在春节、四月八、六月六等民族节日的欢乐场合中表演，舞者穿上新衣服，舞姿泼辣干练；在办丧事场合中表演时，则不讲究服饰，并配以鼓点，以活跃灵堂气氛。

做饭舞一般由五位男性表演。表演时，其中二人或四人抬棒，一人在棒上表演，动作有一定难度。一些布依族村寨保存的“神案”画中便有做饭舞的动作姿态，加上做饭舞反映的内容人人熟悉，所以群众乐于表演，喜欢观看。

表演做饭舞无音乐伴奏，动作快慢由舞者自行掌握，但强调必须要表现出做饭时的神态和情绪。动作要领是“稳、险、奇、巧”四个字。稳：抬棒手肩抬棒，力求稳妥，任舞者在棒上翻滚滚动，抬棒人步不乱、肩不塌；险：舞者在棒上表演倒立、双脚倒挂、吊棒转身等惊险动作，以表现劳动的艰辛；奇：一人以脚在两棒之间，踏进跳出，一人坐棒顶端，做金鸡独立状，棒手持棒转圈，棒上人与棒下人猜拳，构思新颖、舞姿奇特，形象地表现用木杵石臼舂米的情形；巧：舞者单手单脚挂棒，甩到另一根棒上成对称单挂，如此反复数次，全靠舞者掌握的力度和巧劲。整个舞蹈情趣盎然，赏心悦目，深受布依族群众喜爱。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

穿青蓝色对襟上衣,同色便裤,黑白格布腰带,黑色男布鞋。

道 具

耙棒 木制,中间细两头粗,线条略圆(见《织布舞》“耙棒”)。

(三) 动 作 说 明

1. 舂米

准备 乙、丙二人站“八字步”面相对站立,手握两棒。

第一拍 乙、丙全蹲。

第二拍 甲面对乙站于乙右手棒外侧。前半拍,乙、丙握两棒击地一次;后半拍,甲左脚跨进两棒间重踏地一下,右小腿顺势后抬,双臂自然摆动。(做此类动作时双手均自由摆动,以下文略)

第三拍 前半拍,甲右脚在棒外落地,膝微屈,同时左脚从两棒间提起,小腿后抬;后半拍,乙、丙将两棒互击一次即分开(以下简称“互击”)。

第四~五拍 同第二至三拍动作。

第六~七拍 甲左脚为轴,右小腿后抬左转身半圈面对丙,顺势右脚落地左脚向右跨进两棒间,右脚随即从第一根棒跨过,落到第二棒外侧。

第八拍 前半拍乙、丙两棒击地一次(以下简称“击地”),甲左脚抬出棒外,迅即小盖腿向右跳转半圈落地,后半拍,右脚跨进两棒间踏地一下。

第九拍 前半拍,甲右脚从两棒间提起,小腿后抬;后半拍,棒“互击”一次分开。

第十拍 棒“击地”一次,甲右脚跨进两棒间踏地,左小腿后抬。

第十一拍 前半拍,甲左脚落地,同时右脚从两棒间提起落在左脚旁成“正步”;后半拍,棒“互击”一次分开。

2. 煮饭

做法 乙、丙面对站“大八字步”,将一棒扛在肩上,另一手叉腰。丁脚站“大八字步”离棒一尺左右面对棒。甲站在棒另一侧,双手撑地做“倒立”,双腿弯勾在棒上,丁用两腋夹住甲两小腿,双手按住甲双膝(见图一);甲两手抓住耙棒,借力收腹挺起上身(见图二)。随即左手插进两腿间握棒,收左腿落至棒外,右腿跨在棒上,随即身向左倒并迅速用右肘弯挂住棒,使身体下悬。乙、丙双手将棒降至腰际,丁、戊、二人另执一棒,双手腰前握棒,与乙、丙相距约80厘米左右平行站立(见图三)。乙、丙用力甩棒,将甲甩往丁、戊棒上,甲顺势用左臂左腿勾挂在丁、戊棒上。



图 一



图 二

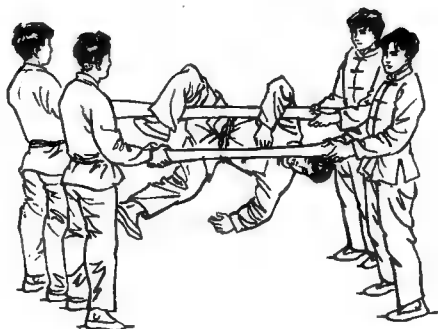


图 三

3. 甑饭

做法 乙与丙、丁与戊四人各相互肩扛两杠棒架成“井”形,均双手扶棒。甲站“井”形一侧双手撑棒跳起爬到棒上,双手紧握一棒,将双肩压在另两根棒上,头插入“井”中心做

“倒立”(见图四)。抬棒人按顺时针方向走一圈。

4. 抬酒坛

做法 甲右肩扛棒中部,乙、丙二人分别在棒两端做“倒立”,将脚背勾挂在棒两端,双手离地,弓背收腹,身体悬空(见图五)。甲挑着乙、丙逆时针方向转一圈。



图 四



图 五

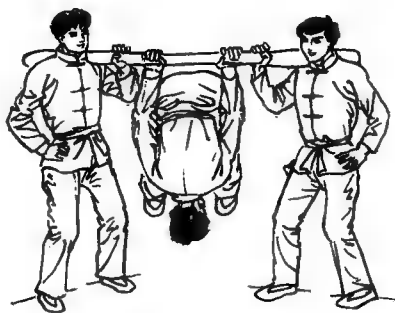


图 六

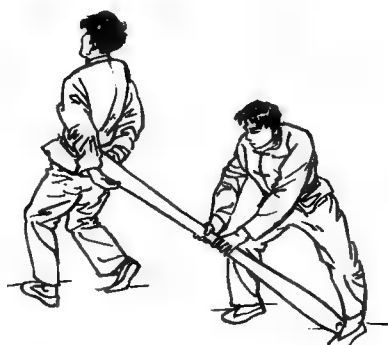


图 七

5. 炒菜

第一~二拍 乙、丙将一棒对称扛于肩上,甲上身前俯,双手从背后上抬,紧握住棒,双脚蹬地,收腹提臀(见图六),双腿屈膝从棒下翻过落地。

6. 喝酒猜拳

做法 乙站右“前弓步”,上身前俯,双手握棒中部,棒尾点地,左脚顶住棒尾。甲用臀部抵住棒顶端,身体后倒,双手在身后反握棒(见图七)。乙用力将棒扳起竖立,甲在棒顶端

坐稳,双脚反扣棒(见图八)。丙、丁、戊围绕乙棒站立于三方,乙将棒缓缓转动,甲以右手与棒下诸人轮流做猜拳状,当甲转向哪一人时,那人即伸出右手与甲做猜拳动作(见图九)。



图 八



图 九

(四) 跳 法 说 明

做饭舞在春节期间,或四月八、六月六等民族节日以及丧葬时表演,一般五人一组,四人抬棒,一人在棒上表演。表演时无乐器伴奏,除舂米外亦无规范的节奏要求。按舂米、煮饭、甑饭、抬酒坛、炒菜、喝酒、猜拳的顺序表演,每个动作遍数不限,由棒上舞者自由掌握,喝酒猜拳时也可与其他围观者猜拳,最后,由棒下舞者将甲抬下棒,大家尽欢而散。

传 授 陈鸣伍(布依族)、陈洪士(布依族)等

写 唐世林(布依族)

绘 图 雷 莹(造型、动作)

资料提供 班 红、李惠林

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

女 巫 舞

(一) 概 述

“女巫舞”，布依语称为“迷纳甩”，是布依族进行巫事活动时由“迷纳”（巫师）表演的一种职业性舞蹈。舞蹈形式为女子独舞，仅在惠水县甲烈、洛平、合爱、温垒、王佑、长安、三都、大龙乡、高镇等地流传。

布依族同其他民族一样，经历了漫长的原始社会，对于自然灾害的降临，以及毒虫猛兽的袭击十分惧怕。对人的生、老、病、死，种植欠收，狩猎不获等现象无法解释，人们无力战胜那些威胁自己生存的灾难，就产生了对自然的崇拜，继而认为万物有灵。鬼魂与精灵观念出现后，一些被称为“迷纳”的人，施行巫术的职能。她们唱神驱鬼时，边唱边舞，跑跳呼叱，婆娑旋转，逐渐形成巫舞。

女巫舞经久流传，主要依附于民间的宗教信仰、风俗习惯。在农村，布依族在为老人办丧事时，往往要选择吉日为死者大殓做“谷道”（即做斋）；遇到天旱水涝时，往往要向天神祈告；遇到人生重病，庄稼闹虫灾，牲畜发病遭瘟时，往往要请神赶邪；遇到妇女不孕时，往往举行求儿仪式。这些祭祀仪式都要由迷纳主持，她们唱起《丧葬歌》、《求神歌》，跳起女巫舞；有的迷纳还把巫舞与魔术、杂耍结合在一起。在舞神弄鬼、为人消灾去病的同时，也起了娱乐的作用。

女巫做法事，有“逐鬼”和“驱邪”两种，根据主家的意愿，每次选做其中的一种或两种都做。做“驱邪”时，女巫用黑纱蒙面，当进入迷狂状态后，倒地做一些激烈的舞蹈动作，使巫事蒙上一层神秘色彩。无论是驱邪还是逐鬼，动作中都自然伴以摇头、俯身仰首和腿膝颤抖的动律，意在表现神灵附体时的状态，形成该舞的特殊韵律。

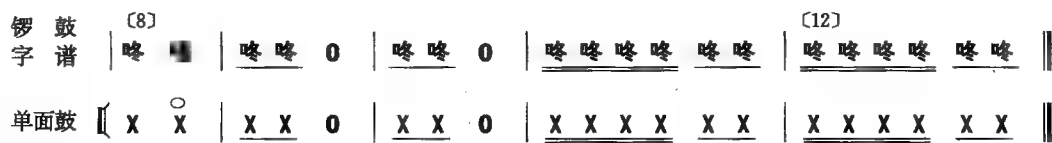
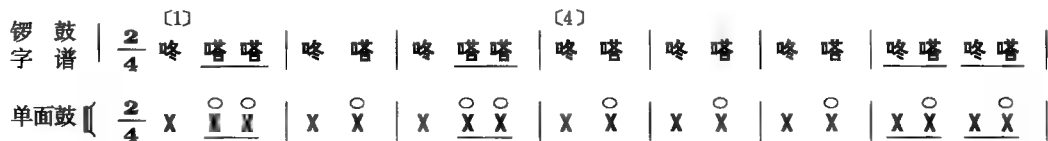
(二) 音 乐

女巫舞单面鼓点用于“静坛”。神歌用在“逐邪”前表述舞蹈的目的,并渲染气氛。

传 授 王迷腊(布依族)
记 谱 唐世林

单 面 鼓 点

中速 热烈地

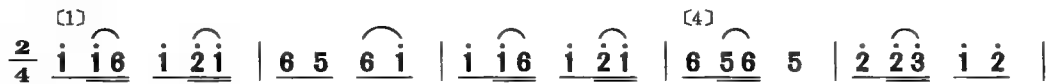


曲谱说明: 曲中“ $\overset{\circ}{X}$ ”为击单面鼓边。

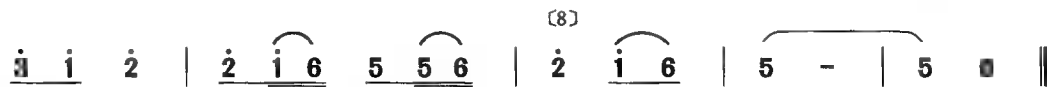
千军万马到坛门

1 = D

中速稍快



1. 明角 绕绕 叫一 声, 千军 万马 到坛 门。兵和 马来
2. 玉明 皇后 不虚 空, 星移 斗转 达吉 庆。白鹤 似人



马和 兵, 兵马 列队 出来 迎。
通神 明, 阳光 雨露 放祥 云。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



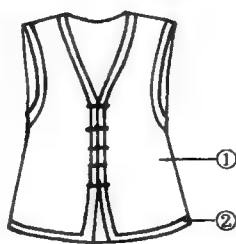
女 巫

服 饰

女巫包黑色头帕,穿蓝或青色大襟衣,着同色长裤,外罩棕色马甲,脚穿布鞋。



头 饰



马 甲

①棕色 ②白边

跳“逐邪”段落时用长方形黑纱蒙面,两耳上的头帕各卡一个卷成筒状的纸钱。

具

1. 花毛巾
2. 木把小镰刀
3. 司刀 铜制,嵌铁环。
4. 红布帕 40 厘米见方。

5. 纸钱 卷成筒状。



木把小镰刀



司 刀



纸 钱

(四) 动 作 说 明

驱鬼的动作

1. 执毛巾 以虎口夹握毛巾中段(见图一)。

2. 执镰刀 右手握镰刀(见图二)。

3. 移跳步

准备 双手各握一条毛巾(至动作8)。

做法 双脚自然站立向旁(右或左)跳一步,落地成“马步”状,同时双手在胸前做“外挽花”两次(见图三)。反复进行。



图 一



图 二



图 三

提示:动作中头可做小的颤抖。

4. 移跳晃手

做法 腿的动作同“移跳步”,向左跳时双臂做右“上晃手”,向右跳则做左“上晃手”。

5. 小跳步

第一~二拍 右脚向右横迈一步,接着原地跳一下,同时左腿前吸,右手做小的“上分掌”至右前上方,左臂做小的“下分掌”后下垂(见图四)。



图 四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:该舞的动作无固定节拍,为便于叙述,部分动作用拍节加以说明。

6. 蹀跳步

第一~二拍 提左胯带动左脚向右前上一步,右腿屈膝提起。第二拍左脚蹀跳一下,同时身体转向左前,双臂屈肘向左“小晃手”,左臂至左前,手心向上,右臂下划至右下方,身微左倾,看右前方(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

7. 交叉步

第一~二拍 提右胯右脚向左前上一步成左“踏步”,同时身体转向左前,双臂经“下分掌”至两旁,左臂高、右臂低,眼看前方(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 五



图 六



图 七

8. 蹀转步

第一拍 右腿屈膝,左腿伸向左前,以前脚掌点地,右手在“扬掌”位、左手在“提襟”位同时做一次“内挽花”,身后仰稍左拧(见图七)。

第二拍 手不动,左脚原位蹀地一下为轴,右小腿后抬,向左转半圈。

9. 驱鬼前移步

准备 右手持镰刀,左手持毛巾(至动作10)。

第一拍 左脚向右前上一步,左臂屈肘抬至左前上方,右臂下垂,身左拧,眼视左手。

第二拍 左脚向左后撤一步为重心,身体顺势转向左前,左手向右“上晃手”一圈甩至左上方,右手划至腹前镰口向前,眼看右前方(见图八)

第三拍 脚位不变,双臂向右划上弧线甩至右旁再甩回至原位,重



图 八

心随之右移再回至左腿。

第四拍 身转回至正前,左脚向右前上一步,右手“托掌”,左臂“提襟”,上身左拧,眼看左前方(见图九)。

10. 驱鬼拉镰

第一~六拍 上左脚成右“跪蹲”,左臂屈肘平抬于左前,手心向上,右手持镰刀于左手下方向左平划三、四次做割稻状(见图十),然后起立。

第七拍 右脚向左前上一步,右手在“托掌”位做一次“内挽花”,左手“提襟”,上身左拧。

第八~九拍 左脚起做“蹉步”,同时双手于“山膀”位做一次“内挽花”。



图 九



图 十

逐邪的动作

1. 蒙面跳

准备 脸蒙黑纱,双耳上卡纸钱卷,左手握司刀,右手捏红布帕。

第一拍 左脚向左前迈一步成左“旁弓步”,左手抬于“按掌”位,右臂下垂。

第二拍 以左脚为轴,右脚离地,左转半圈(或一圈),右脚落至右前成右“前弓步”状,左膝稍屈,左手将司刀甩至右腿前,右臂经腹前甩至“提襟”位,上身稍向右前俯(见图十一)。

第三拍 上左脚成“大八字步”,双臂向两侧平抬,随即猛下蹲成“大马步”,左手下压至腹前,上身微俯(见图十二)。



图 十一



图 十二

第四拍 重心略向左移,双臂同时向左摆至右臂垂于体前,左臂屈肘于左旁(见图十三)。

第五拍 手姿态不变,重心继续左移成左“旁弓步”。

第六拍 双脚微跳起,落成“八字步半蹲”,脚跟离地,右臂向右平抬下臂上翘,左手甩至背后(见图十四)。

第七拍 腿姿态不变,右手甩至腹前。

第八~九拍 反复第六至七拍动作。

2. 滚地龙

做法 取下蒙面黑纱布,搁下手中道具,盘腿坐地(见图十五)随意翻滚数圈。



图 十三



图 十四

3. 匍匐跳

做法 双膝跪地,上身前俯,下臂着地(见图十六)以脚掌、手掌推地之力,使身体离地,向前跃出后落地。连续进行。

4. 后滚翻(见“统一图”)



图 十五



图 十六

(五) 跳 法 说 明

舞蹈由一名女巫表演,地点在主家堂屋。举行仪式时,在进门的上方位放一张条桌,放置女巫所用的神器单面鼓、司刀、手帕等。根据主家要求做“驱鬼”或“逐邪”。

“驱鬼”仪式开始前需先“静坛”,由女巫手执单面鼓,在屋中按逆时针方向绕圈行走,击“单面鼓点”数遍,直到所有在场的人都安静下来,女巫自身也觉得进入“境界”(神灵附体)时为止。然后放下鼓,拿起毛巾,即兴起舞。做“移跳步”、“移跳晃手”、“小跳步”、“踮跳步”、“交叉步”、“跺转步”、“驱鬼前移步”、“驱鬼拉镰”等,动作有很大的随意性,最后右手放下毛巾,换握一把镰刀,跳“驱鬼拉镰”动作,仪式结束。

“逐邪”仪式开始前,女巫先用黑纱蒙面,耳前卡纸钱卷,右手拿红布帕、左手握司刀,全力颤抖一阵,并吹弹嘴皮发出“扑扑”之声,同时摇响司刀,抖动红帕。接着唱《千军万马到坛门》等神歌。歌毕,开始做“蒙面跳”数遍,然后取下黑纱,纸钱,放下司刀、红帕,盘腿坐地,口中念念有词。突然间倒地翻滚,做“滚地龙”、“匍匐跳”、“后滚翻”数遍,表示神已附体,再拿起司刀和毛巾,选跳“驱鬼”中的两、三个动作,作为送神,然后仪式结束。

传	授	王迷纳(布依族)
		孙迷纳(布依族)
编	写	唐世林(布依族)、王思民
绘	图	雷莹(造型、动作)
		杨晓辉(服饰、道具)
资料提供		余正和、班红
执行编辑		郎亚男(满族)、周元

游 戏 舞

(一) 概 述

在贵州平塘县布依族聚居村寨,流传着不少既无音乐又无打击乐伴奏的传统民间舞蹈,如“骑大象”、“飞车簸箕”、“打磨舞”、“皮条舞”、“猴子搬桩”……等。这类舞蹈动作单一,或表现布依族的生活习俗,或摹拟飞禽走兽的形象,反映出较为丰富的民俗内容。舞蹈表演形式生动活泼,不拘时间地点和方式,也无约定俗成的规范,因此深受当地布依族群众的喜爱而广为流传,成为他们在节日和农闲时自娱自乐的主要活动形式。由于这类舞蹈仅表现一种欢乐的情绪或一个简单的内容及技艺的竞争,而且动作以单一的组合出现,表演时间较短,因此我们把这类以自娱娱人的游戏性舞蹈统称为“游戏舞”。

(二) 服饰、道具

服 饰

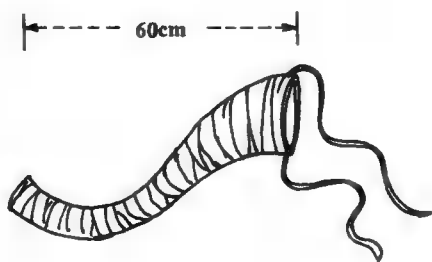
男女青年均着日常生活服饰(参见《铙钹舞》的男青年与《花棍舞》的女青年)。

道 具

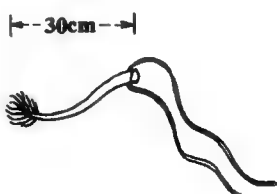
1. 象鼻 用细竹皮或硬纸做成象鼻状,外用布缠裹,前端安系带,表演时扣在鼻子上,系带于脑后系结。

2. 象尾 将硬纸卷成象尾状,外用布缠裹,尾尖粘细纸条,尾根安系带,表演时将系带拴在腰上。

3. 簸箕 竹蔑编成,圆形,直径约 75 厘米。



象 鼻



象 尾



簸 箕

(三) 内 容 简 介

骑 大 象

“骑大象”流传在西关区大塘乡、里中村一带,由六名男子表演。舞者以垒人造型组成“大象”,通过跑场的表演形式,表现大象的特征。风格别致,形式新奇。布依族居住地区原无大象,据当地陈天吉老人讲:很久以前,布依族过着狩猎生活,是密洛神指派南国大象千里迢迢运来了黑糯米谷种,才使当地成为黑糯米盛产之乡。为感激大象送谷之功,他们模仿大象护送谷神的形态,跳起了这个舞蹈。

■ 法

二男并肩站立在前,另二男(其中一人背后系象尾)并肩站立在后,两横排内侧手互搭对方的外肩,后排人外侧手搭前排人的外肩,前排人外侧手抓住其手,四人组成“象桩”(见图一)。然后,第五名男子(脸上扣象鼻)从四人背后爬上后排,双脚踩在后排二人内侧肩上,身体前俯,双手搭在前排二人肩上做“象身”。最后,第六名男子爬上“象身”骑在上面,左手扶住“象身”,右手



图 一

虚握拳似握鞭,不停地在“象身”的臀部旁作抽打状(见图二)。

待造型摆好后,“象桩”不停地沿顺时针方向转圈,兴尽方止。



图 二

飞车簸箕

“飞车簸箕”,流传在西关区上莫乡、大塘乡一带的布依族山寨。数名男女舞者坐在置于地面的簸箕上,组成一朵莲花,旋转不已,表现布依族人民丰收后的欢乐情绪。该舞与布依族群众打糯米粑的劳动生活有密切关系。在打粑粑前要选米、筛米、簸米、泡米,然后滤干,放进甑里蒸熟后才能打粑。这种簸米、筛米的劳动动作,引发他们创造了这个游戏舞,反映了布依族人民对劳动的热爱和乐观的性格。

■ 法

场地中央置一圆形大簸箕。女四人双脚站在簸箕中间,四人脚尖相对,男四人,与女插空在簸箕外站一圈,另一男子盘脚坐在簸箕中四女的脚背上,双手抓住簸箕两边用力向上提,使簸箕边沿翘起,四女上身后躺,男女互抓相邻者的下臂,九人造型如一朵盛开的莲花(见图三)。



图 三

随着一声“嘿!”四男沿逆时针方向跑动,簸箕旋转不止,像车轮飞转。

猴 子 搬 桩

“猴子搬桩”当地又称“抱腰甩”,流传在西关区大塘乡、里中乡的布依族村寨。当地山区多猴,布依人从日常的观察中,模仿二猴嬉戏、追逐逗闹的形态创造了这一诙谐生动的民间游戏舞蹈。它由两个男子相互抱腰翻转,展示了一种刚健灵巧的阳刚之美。舞蹈动作不复杂,但需要有一定的基本功。尤其是腰的柔韧,是保证翻转成功的关键。常由十四、五岁的青少年表演。

跳 法

准备姿态:甲在乙身后,站“马步”,上身前俯,双手托住乙的后腰;乙双腿半蹲,身体后躺,反手抱住甲的后腰(见图四)。然后,甲用力抱住乙腰朝背后甩,乙则借力双脚腾空,身体向后翻过甲头,落至甲背后成甲的准备姿态,甲则成乙的准备姿态。乙再抱起甲,使甲向后翻过乙身体,如此不断循环。



图 四

打 磨 舞

“打磨舞”流传在通州、牙舟、西关区的布依族村寨。由三名男子表演,一人作磨桩,二人当秋千。舞蹈源于当地的“打磨秋”活动:即将高约1米至1.7米的一根木桩立于地面,顶端削尖,再把一根长约3米的圆木,中心挖一个圆孔(孔不挖穿),将圆木横架在木桩上,木桩尖端套入圆木孔内,使之能转动,活动时,圆木两端载人,一上一下转动如飞,谓之“打磨秋”。这原是布依族的一项古老民间体育活动。受此启发,布依族群众想出以人代磨,用三人造型,把这一活动用游戏舞蹈的形式表现出来,体现了丰富的艺术创造力。该舞形式新奇,技巧性高,表演风趣,颇具特色。

跳 法

甲站“大八字步”,乙在甲背后做“倒立”,双腿架于甲的双肩,甲双手迅速抱住乙的双腿用力往前拽,乙就势起上身使身体成平躺状,双腿夹住甲的头,待甲站稳后,丙在甲身前

背对甲,双手按住乙的双腿,双脚离地臂撑直(见图五)。三人造型摆定,甲起步原地走圈,由慢渐快,不停旋转,似秋千飞旋。



图 五

传 授 石明义(布依族)、陈天吉(布依族)、
陈国燕(布依族)、刘天成(布依族)

编 写 王思民、翟小苏

绘 图 雷 莹(动作)

杨晓辉(道具)

资料提供 孟祥花、陈登国、李惠林

执行编辑 郎亚男(满族)、周 元

蓬 莱 跳 戏 舞

(一) 概 述

每年农历正月初九,贵阳市白云区牛场乡蓬莱村的永兴寺都要举行隆重的敬神仪式。仪式由寨老主持(过去一直由永兴寺住持方丈主持)。人们将“神箱”抬出,放在神龛上,然后杀鸡敬神,烧香点烛祭天,寨老三跪九叩之后即念“开箱词”。寨老念到:

保佑——老者安而少者怀。

老的年年康泰,

少的寿命延长。

.....

(斟酒敬神)

保到——众姓人等的五谷秧种。

禾苗茂盛,五谷丰登,

一颗落地,万颗归仓。

.....

(斟酒敬神)

保到——众姓人等的牛滋马平。

上山如虎,下海如龙。

上山吃草草断根。

下河吃水水断流。

.....

(斟酒敬神)

保到——众姓人等。

官瘟远敛，

火道沾场。

疲寒摆子、一切癩麻等等，

远移它方。

(斟酒敬神)

保到——众姓人等的鸡牲鹅鸭猪羊。

日长千斤，夜长万两，

肥像冬瓜，黑像老鸦。

喂得牛是牛成群，

喂得马是马成队。

.....

(斟酒敬神)

人喜神欢。

须然是淡淡兮，

无它祭其兮兮。

有而其足，

有而闻焉。

(斟酒敬神)

寨老念完，就打开“神箱”，取出帅旗、刀剑和面具，再将面具用艾水擦洗之后，供奉在神龛上。至此，香火不断，只等正月十六跳戏之用。

蓬莱跳戏的来由，据戏班主事蒙万恒说，蓬莱跳戏“老早老早就跳起的”。后来，在清康熙年间，永兴寺修起来之后，又转由寺里的方丈主持一年一度的跳戏。

蓬莱跳戏由全寨人户出资举办，并且各户必须有一个以上的男人参加(老少不论)。其组织形式分歌队、舞队、旗队、响器班。

正月十六清晨，人们来到永兴寺，按主事者分派好的角色，各行其事，装扮完毕即开始跳戏。

当地人把蓬莱跳戏叫跳《杨家将》。表演内容和程序都与其他布依族地戏完全不同。但它也分四大部分：

第一部分——“出关”。

主要表现布依族人对崇拜的关云长和杨家将的歌颂。有敬神之意。

第二部分——“点兵”。

由《开四门舞》和《点兵歌舞》组成。

表现打开东南西北四道天门，点起天兵神将的景象。

第三部分——“开财门”。

由《开财门歌舞》和《坐台戏》组成。

《开财门歌舞》祝愿主家“四季财门大大开，金银财宝滚进来”，《坐台戏》是整套跳戏最重要的部分，也是蓬莱跳戏中集体舞蹈的代表。目的是取悦主家。完整的表演一般要在大户人家进行，其余只限于第一段即可。

第四部分——“扫寨”。

由《扫寨歌舞》和《收兵歌舞》组成。

《扫寨歌舞》是全体人员在寨外大路旁表演的歌舞，“同歌同舞”是其特点。目的是将灾难、病魔扫出寨去，将平安、吉祥扫进来。

《收兵歌舞》是全体人员在寨边表演的歌舞。舞蹈表现送天兵神将上天的景象，有谢神之意。

蓬莱跳戏只跳一天，内容特殊，表演形式很古老。它具有古代“歌者不舞，舞者不歌”的遗风，也具有武王伐纣时期的“前歌后舞”的风格。

蓬莱跳戏舞蹈是古老的面具舞，原始古朴，动律单纯而韵味清新，舞姿明快而寄深远，舞步多变而节奏极强。整套舞蹈层次分明，干净利落，有主有辅，有起有伏。其中的“起法儿”动作是戏剧中“起霸”的雏形。每套动作都先“拉架子”。所持刀而舞的表演，并非进行战争摹仿，而是纯粹的“耍刀”，游戏的痕迹很大，具有浓厚的写意特征。“开财门”活动是以祈愿代替直接的跳傩驱鬼，表演重想象而不重逻辑。

蓬莱跳戏的表演者都戴有面具，但不戴青纱头套。所用面具有宋朝人物与三国人物，这一特殊现象是因为历史上少数民族在反清战争中，蓬莱永兴寺被毁而使原有的面具遗失。后来，一云游和尚将水田大庙的十几面三国人物面具送给他们。随着战火的平息，人们生活、生产逐渐稳定，永兴寺得以重修。人们又新雕了三十六面“脸子”（面具），其中包括十几面三国人物的“脸子”，把外来的十几面“脸子”烧掉。从此，宋朝与三国的人物就同台表演了。在此介绍的蓬莱跳戏用了三国人物面具六面，杨家将面具十四面，蚩尤面具一面，大、小童面具各一面，共二十三面。

“跳戏”结束后，面具、服装、军旗放回“神箱”。全体跳戏人员在永兴寺进餐，猜拳喝酒直至午夜。

（二）音 乐

蓬莱跳戏的音乐有歌曲和打击乐曲。歌曲由歌队演唱，但重词情而不重声情，同位置

的音符随歌词的变化而在五声中变化,并带有浓厚的布依族酒歌的特征。舞蹈由歌队的演唱指挥,歌队先唱两句歌词,然后舞队在打击乐的伴奏下舞蹈。打击乐器包括皮鼓、大锣、大钹、小钹、小锣。乐队由击鼓者指挥,负责仪式及松散表演的伴奏。无论在音响、节奏等诸方面都比“一鼓一锣”的地戏伴奏丰富得多。最典型的是蓬莱跳戏特有的击法是“ $\overbrace{\text{X X X}}^3$ ”,用它为每一个舞蹈动作伴奏,并根据不同动作,奏出不同节奏的鼓点。归结起来,它有从二拍击至八拍击等不同的击法,这些不同拍数击法的奇妙组合,成了各舞段的伴奏,听起来并不单调。每个动作的最后一拍都是合击“X”。这一击也常常是舞者“亮相”的时刻。

传 授 陈世荣(布依族)
蒙万恒(布依族)
记 谱 王三山

二 拍 击

中速稍快

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	
字	谱				
皮鼓、大钹		$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小钹、小锣					
大	锣	$\frac{2}{4}$	X	X	

三 拍 击

中速稍快

锣	鼓	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	
字	谱					
皮鼓、大钹		$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小钹、小锣						
大	锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	

四 拍 击

中速稍快

锣	鼓	$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	
字	谱						
皮鼓、大钹		$\frac{4}{4}$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小钹、小锣							
大	锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	

六 拍 击

中速稍快

锣	鼓	6/4	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	
字	谱								
皮鼓、大铍		4/4	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小铍、小锣									
大	锣	6/4	X	■	■	■	■	X	

七 拍 击

中速稍快

锣	鼓	7/4	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	
字	谱									
皮鼓、大铍		7/4	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	■	
小铍、小锣										
大	锣	7/4	X	■	■	X	X	■	X	

八 拍 击

中速稍快

锣	鼓	8/4	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	
字	谱									
皮鼓、大铍		8/4	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小铍、小锣										
大	锣	8/4	X	■	X	■	■	X	■	X

曲谱说明：把以上“打击乐（一）至（六）”作为“基本鼓点”可以组成以下的“组合鼓点”：[开锣]一个三拍击与一个四拍击连击；[小串锣]两个四拍击连击；[大串锣]三个四拍击连击；[大收锣（一）]一个二拍击与一个六拍击连击；[大收锣（二）]一个二拍击与一个七拍击连击；[大收锣（三）]一个二拍击与一个八拍击连击。

中 速

锣	鼓	3/4	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	4/4	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	$\overbrace{\text{匡七七}}^3$	匡	
字	谱										
皮鼓、大铍		3/4	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	■	4/4	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	$\overbrace{\text{X X X}}^3$	X	
小铍、小锣											
大	锣	3/4	X	■	■	4/4	X	■	X	X	

出 台 锣

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 咚 叮 叮	仓 七 叮 叮	仓 咚 叮 叮	仓 七 仓 七	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X X	0 0	0 X 0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0	0 0	0 X 0 X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X 0	0 X 0	

滚 锣

自由地

锣 鼓 字 谱	廿 咚 咚 才 才 ... 打 打	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	扑 咙. 仓	扑 咙. 仓	
皮 鼓	廿 X X X X ... X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X. X	X X. X	
大 钹	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ X X	0 X X	0 X	
大 锣	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ X X	0 X	0 X	
小 钹	廿 0 0 X X ... 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X	0 X	
小 锣	廿) 0 ($\frac{2}{4}$ X X	0 X	0 X	

出 关 歌

1 = \flat E

中速稍慢 庄重地

$\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 2 3 | 3 3 2 1. 6 1. 6 | 1 1 3 2 1 6 5 6 | 1 2 1 6. 5 6 ||

1. 铜鼓(呀)咚(呀)咚 往前(哩)走(呀)喂, 赤旗(哩)招(呀)招(呀) 往 前 行(呀)喂。
关圣(呀)一(呀)走 惊天(哩)地(呀)喂, 文武(哩)官(呀)员(呀) 两 边 排(呀)喂。

2. 三军将士听号令，
 排头军师是孔明。
 七擒孟获诸葛亮，
 五虎上将一路行。

3. 桥上高坐关云长，
 张飞赵云两边行。
 黄忠老将威风凛，
 马超英雄出寒城。

4. 周仓跑马江东下，
 关平低头敬神灵。
 两个小头小甘张，
 七擒孟获他晓得。

5. 两个战将两边站，
 四个将军把四门。
 四月行兵夏日长，
 关羽英雄谁能挡？

6. 刘备要把江东取，
 营中帐下保三郎。
 张苞马上来追赶，
 关羽烈马战樊城。

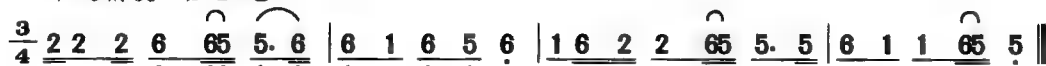
7. 五虎上将称英雄，
 诸葛先生显神通。
 同心协力江东下，
 取回江东归汉城。

8. 江东打仗得了胜，
 皇叔御驾转回程。

点 兵 歌

1 = E

中速稍慢 庄重地



1. 天黄(哩)黄(啦)呀 地(哟)黄(啦)黄，玉皇(哩)差(呀)我(哟)来(哟)点(罗)兵。
 一点(哩)东(啦)方 甲(哟)乙(啦)木，青旗(哩)青(呀)号(哟)来(哟)点(罗)兵。

2. 二点南方丙丁火，
 赤旗赤号来点兵。
 三点四方庚辛金，
 白旗白号来点兵。

4. 千家神明都点尽，
 万位神将都点尽。
 告下山神先请敬，
 红旗绕绕往前行。

3. 四点北方壬癸水，
 黑旗黑号来点兵。
 五点中方戊己土，
 黄旗黄号来点兵。

开 财 门 歌(用《点兵歌》曲调唱)

- | | |
|---|---|
| 1. 正月里来正月正，
杨家兵马开财门。
不说财门尤自可，
说起财门有根生。 | 2. 春季财门春季旺，
夏季财门夏季兴，
秋季财门进五谷，
冬季财门进金银。 |
| | 3. 四季财门大大开，
金银财宝滚进来。 |

小儿背剑歌(用《点兵歌》曲调唱)

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. 注下锣来注下鼓，
注下锣鼓跳“一拜”。 | 7. “扣手”来到都■起，
“柳丝刀”来跳一巡。 |
| 2. “一拜”来到都跳起，
“小儿背剑”跳一巡。 | 8. “柳丝刀”来都跳起，
“雪花盖顶”跳一巡。 |
| 3. “小儿背剑”都跳起，
“脆膝”来到跳一巡。 | 9. “雪花盖顶”都跳起，
“苦竹盘根”跳一巡。 |
| 4. “脆膝”来到都跳起，
“托刀”来到跳一巡。 | 10. “苦竹盘根”都跳起，
“筛面”来到跳一巡。 |
| 5. “托刀”来到都跳起，
“回刀”来到跳一巡。 | 11. “筛面”来到都跳起，
“砍四拜”来跳一巡。 |
| 6. “回刀”来到都跳起，
“扣手”来到跳一巡。 | 12. “砍四拜”来都跳起，
“一炷香”来跳一巡。 |

扫 寨 歌(用《点兵歌》曲调唱)

天黄黄,地黄黄,
玉皇差我来扫场。
一扫东方甲乙木,
青旗青号来扫场。
天灾地瘟扫出去,
风调雨顺扫进来。
二扫南方丙丁火,
赤旗赤号来扫场。
是非口角扫出去,
国泰民安扫进来。
三扫西方庚辛金,
白旗白号来扫场。

疲寒痲麻扫出去,
人畜兴旺扫进来。
四扫北方壬癸水,
黑旗黑号来扫场。
天灾人祸扫出去,
亲戚情爱扫进来。
五扫中方戊己土,
黄旗黄号来扫场。
官灾口嘴扫出去,
金银财宝扫进来。
杨家兵马扫过后,
一年四季保平安。

收 兵 歌(用《点兵歌》曲调唱)

天黄黄,地黄黄,
玉皇差我来收兵。
一扫东方甲乙木,
青旗青号来收兵。
二扫南方丙丁火,
赤旗赤号来收兵。
三扫西方庚辛金,
白旗白号来收兵。
四扫北方壬癸水,

黑旗黑号来收兵。
五扫中方戊己土,
黄旗黄号来收兵。
千家兵马都收了,
万路神将都收齐。
五方五路都收了,
杨家兵马请安行。
自从兵马收过后,
保佑众人得安宁。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



关 羽



杨延昭



大 童



小 童



蚩尤(正面)



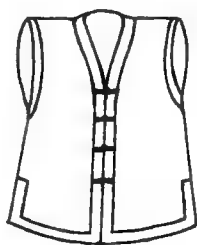
蚩尤(背面)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

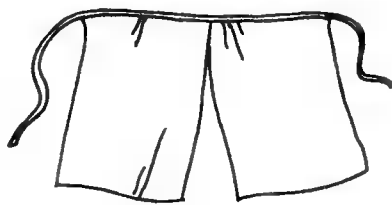
1. 杨家将故事中的人物共十四人 戴各人物的面具,均穿对襟上衣,便裤,布鞋,套马甲(代表盔甲),系战裙。



面具的戴法



马 甲



战 裙

2. 三国故事中的人物(诸葛亮加五虎上将)共六人 戴各人物的面具,服饰同杨家将。

3. 大童、小童 戴各自的面具,服饰基本同杨家将,但不系战裙,不穿鞋。

4. 蚩尤 戴蚩尤面具,穿对襟上衣,便裤,套马甲(代表盔甲),系战裙。倒披蓑衣,蓑衣上插三面小旗,穿布鞋。

5. 乐队、旗手 着便装。

置 具

1. 大刀 木制,长1.2米。

2. 弓、箭 弓一张,箭数支。

3. 花扇 两把。

4. 白毛巾 两条。



大 刀



弓、箭

(四) 动 作 说 明

大刀的执法与基本步伐

1. 大刀的执法 右手握刀把,虎口对刀尖。

2. 跬步

做法 站右“前点步”,第一拍的后半拍“起法儿”——左脚脚跟跬起,同时右脚离地;第二拍的前半拍双脚落成右“前点步”。后复进行。

3. 踏跳步

第一拍 左脚踏地随即小跳一下,右脚前提。

第二拍 做第一拍的对称动作。

基本动作

1. 跬步单手挥刀

第一拍 站右“前点步”,右手横握大刀垂于身右前,手心向上,左手“提襟”,上身稍右拧前俯(见图一);后半拍做“跬步”的“起法儿”动作,同时右下臂上抬。

第二拍 脚做“跬步”,同时右下臂于前半拍下垂(挥刀),后半拍上抬。

第三拍 做第二拍的前半拍动作,后半拍静止。



图 一

2. 小刀花

准备 脚站“八字步半蹲”，上身前俯，右手“横握刀”于膝前，刀尖向右。

第一～二拍 脚做“踏跳步”，同时右手握刀于身前下方（先往右）划一个“∞”形，左手“提襟”。

第三～四拍 重复第一至二拍动作。

3. 踏步双手摔刀

准备 双手握大刀横于身前，刀尖向右。

做法 动作基本同“踏步单手摔刀”，只是上身直立，脚与手的动势较小。

（五）舞蹈段落介绍

第一段 出关

本舞段表现杨家将南征的历史和他们借用关羽的神力取胜的伟绩。

动作

双人叠

做法 大、小童均右手握扇，左手执毛巾，二人各站在一名杨家将成员的肩上。底座双手叉腰便步前行，大、小童每拍扇一次扇，左臂自然摆动（见图二）。

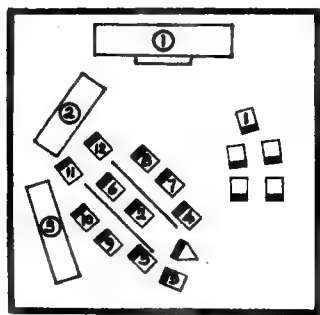
跳法

农历正月十六早饭后。在蓬莱永兴寺大院中，跳戏开始表演。先由蚩尤用重心很低的姿态（每步落脚成“前弓步”状）在院中走一圈，暗示这地方原是蚩尤的地盘。接着大、小童站在杨家将两军士的肩上（“双人叠”）在院中走几圈，暗示大兵压境。接下去是两小校随杨老令公登场，杨令公不时挥动手中的手杖，表示杨家将远征至此。最后是诸葛亮领歌队登场唱颂歌，张飞押着蚩尤给关羽抬轿，众人在场中不停歌舞。歌舞的跳法如下：



图二

[出台锣鼓]无限反复。诸葛亮(□)带歌队(“□”人数不限，一般是四五人，均为杨家将)从永兴寺大殿走出，在场中逆时针方向便步行走；其后是张飞(国)与蚩尤(▽)，蚩尤手拿弓箭（箭在弦上），双腿屈膝，弓身缩脖，左顾右盼（意是败者，被张飞押着抬“轿”——即两根长2米多的竹竿），赵云(国)、马超(国)并排在前，各持一根竹竿前端，黄忠(国)在后，双手各持一根竹竿，三人抬竹竿，意为抬“轿”，关羽(国)在竹竿中间，意为坐“轿”；四名舞者(“□~国”，杨家将)在“轿”两边；“轿”后是大、小童(国~国)两对“双人叠”（见“场面图”）。



场 面 图

①永兴寺大殿 ②响器班 ③旗队

众登场后曲止。

《出关歌》唱第一遍(第一段词前半段) 众便步逆时针方向走圈。

[三拍击]接[四拍击]接[六拍击] 四舞刀者(其中7号9号转半圈)成两面相对,做“跣步单手摔刀”接“小刀花”接“跣步双手摔刀”;其余人按“场面图”便步行走。

然后,歌队唱《出关歌》第二遍(第一段词后半段),打击乐接奏[三拍击]、[四拍击]、[六拍击],众人重复上述的表演,其中蚩尤不时向前跑几步(意为

不服),张飞立即跑过去将其抓回原位(强迫蚩尤抬轿)。

按以上规律,不断反复,直至唱完《出关歌》全部歌词,第一段结束。

第二段 点 兵

由《开四门》和《点兵》组成。

《开四门》表现天兵神将打开东南西北四道天门的景象。

《点兵》是歌队、旗队、响器班集中在场中,犹如点兵的“帅台”,舞队围“帅台”成一个大圈,如听点的天兵神将(包括蚩尤)。这段歌舞表现出一种神秘宏大的历史场面。

开 四 门

动 作

1. 提刀跑

做法 右手握刀于身右侧,刀尖向前,左臂下垂,上身直立,做小跑步。

2. 提接刀跑

做法 刀尖对左前,左手扶刀背,上身稍前俯右拧,其它动作同“提刀跑”(见图三)。

3. 双举刀跑

做法 右手握刀把,左手握刀刃,双手虎口相对,举刀于右肩



图 三

前,刀尖对左前,上身直立,做小跑步(见图四)。

4. 高举刀跑

做法 右手上举使刀尖对左下方,挺胸微仰头,其它同“双举刀跑”。

5. 转体推刀

准备 右手握刀竖立于身右侧,刀尖向上。

第一拍 走小碎步向左自转一圈,同时左手握刀把,双手收刀贴身。

第二拍 右脚向前跨一大步成“前弓步”,双手竖握刀前推,并大吼一声“嘿”(见图五)。



图 四



图 五

6. 翻滚刀

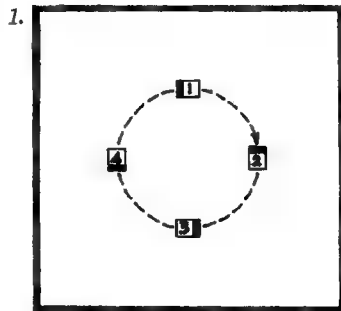
做法 小碎步向后退走,边退边向右自转若干圈,同时右手在膝前反复划“∞”形,上身前俯,目视前下方。

7. 跑步推刀

做法 右手握刀,双臂甩向后,刀尖对前下方,走小碎步后退数步,接着左脚起向前大跑三步,最后做“转体推刀”的第二拍动作。

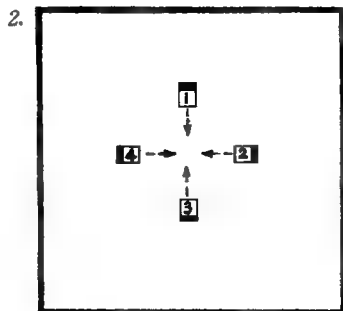
场 记

舞刀者(□) 四人,杨家将中的人物,每人手拿一把大刀。



[滚锣]第一遍

〔1〕 舞刀者四人在院中如图位置站立,全体右肩对圆心,做“提刀跑”,后一人的刀尖贴前一人的刀把底端,刀刀相连呈一个方形,四人顺时针方向跑一圈。回原位后均右转四分之一圈,成面向圆心两两相对。



〔2〕~〔4〕 全体做“转体推刀”三遍。

第二遍

〔1〕 全体右转四分之一圈,做“提按刀跑”,用刀尖抵住前一个人的后腰,在场中逆时针方向跑一圈。回原位后均左转四分之一圈面对圆心。

〔2〕~〔4〕 做“转体推刀”三遍。

第三遍

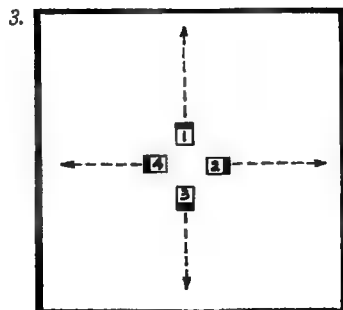
〔1〕 全体左转四分之一圈,做“双举刀跑”,用刀尖抵住前一个人的后背,在场中顺时针方向跑一圈。回原位后均右转四分之一圈。

〔2〕~〔4〕 做“转体推刀”三遍。

第四遍

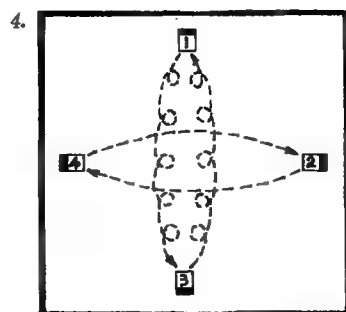
〔1〕 全体右转四分之一圈,做“高举刀跑”,用刀尖抵住前一个人的后颈,在场中逆时针方向跑一圈。回原位后均左转四分之一圈。

〔2〕~〔4〕 做“转体推刀”三遍。

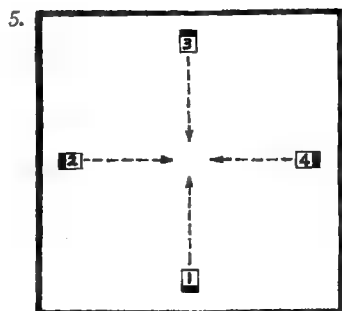


第五遍

〔1〕 全体走小碎步退到大院四边。



1、3号转身成背相对做“翻滚刀”互换位,2、4号在原位不舞;然后2、4号背相对做“翻滚刀”互换位,1、3号原位站立。



全体做“跑步推刀”，先稍后退再向前跑三大步。

〔2〕 做“跑步推刀”的结束动作。

〔3〕~〔4〕 做“转体推刀”两遍。

第六遍 重复做第五遍时的动作，舞完退场。

点 兵

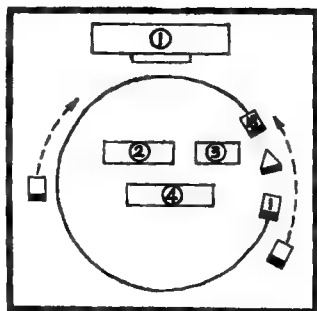
旗队、乐队、歌队在大院中面对大殿站成两横排组成“帅台”；蚩尤手拿弓箭（同《出关》）与十八名舞者（“杨家将”与“三国”中的人物）在“帅台”外围成一个大圈，左肩对圆心；大、小童在外圈。

《点兵歌》唱第一遍（第一段词前半段） 歌队唱《点兵歌》；舞队（□~■）及蚩尤（▽）用便步逆时针方向走圈；大童与小童（□）在大圈外不停地快步相对走圈（见“场面图”）。

〔三拍击〕接〔四拍击〕接〔八拍击〕 十八名舞者单数左转半圈成两两面相对，全体做“踏步单手摔刀”接“小刀花”、“踏步双手摔刀”，做完后单数再左转半圈；蚩尤手拿弓箭，脚下于原地做“小刀花”的步伐；大、小童继续快步相对走圈。

然后歌队唱《点兵歌》第二遍（第一段词后半段），乐队接奏〔二拍击〕接〔四拍击〕接〔八拍击〕，众人重复上述的表演。

按以上规律，不断反复，直至唱完《点兵歌》，第二段结束。



场面图

①永兴寺大殿 ②响器班
③歌队 ④旗队

第三段 开财门

由《开财门》和《坐台戏》组成。

《开财门》由歌队背对主家大门唱《开财门歌》祝愿主家“四季财门大大开，金银财宝滚进来”，舞队十二人(杨家将)则一字形排开，面对主家大门舞蹈。

《坐台戏》是整套跳戏最重要的部分，也是蓬莱跳戏中集体舞蹈的代表。歌在此只起辅助作用。此舞无情节，而是一连串舞蹈动作的程式化组合，它包括：“一拜”、“小儿背剑”、“跪膝”、“托刀”、“回刀”、“扣手”、“柳丝刀”、“雪花盖顶”、“苦竹盘根”、“筛面”、“砍四拜”、“一炷香”等十二个舞段。这种完整的表演一般要在大户人家进行。余者只限于第一段(开财门)即可。

开 财 门

动 作

竖划刀转身

准备 右手竖握刀于身右前，刀尖向上。

做法 双臂屈肘下臂向前平抬，双手虎口朝上，每拍向里相对平磨一圈(见图六)；脚做“跏步”，同时每拍向左转，其中第三、七、十三拍左转半圈，其它各拍均转四分之一圈，共做十三拍，转四圈。

■ 法

两人抬着“神箱”走出永兴寺向各户走去，其后是歌队、旗队、乐队、舞队及大、小童。

“跳戏”人来到主家时，主人开门迎“神箱”并放在神龛上供起。堂屋中的大桌上放满了干鲜果品为供品。之后，主人紧闭大门。歌队、旗队、乐队背对主家大门站定，舞队十二人面对主家大门“一”字形排横队。大、小童分别在舞队两端站定。

《开财门歌》唱第一遍(第一段词前半段) 歌队唱歌，大、小童相对围着舞队不停地快步绕圈(直至开财门完毕)。其余人原位站立。

[三拍击]接[四拍击]接[六拍击] 舞者做“竖握刀转身”；除大、小童之外，其余人静止。

随后歌队唱《开财门歌》第二遍(第一段词后半段)，乐队接奏[二拍击]接[四拍击]接[六拍击]，众人重复上述的表演。



图 六

按以上规律,不断反复,直至唱完《开财门歌》,开财门结束。

坐 台 戏

基本动作

1. 护刀

做法 左手“按掌”于右手腕处随右手舞动,称“护刀”。

2. 转身小刀花

做法 基本同《出关》的“小刀花”,只是加左右转体。即:第一拍左脚向左迈步,同时转身对左前,右膝对左前,上身前俯右拧,右手在膝右旁划前半“∞”形(见图七);第二拍除右手继续划“∞”形外,其它动作与第一拍对称。

3. 砍刀跳

准备 二人面相对,右手竖握刀于身右侧,刀尖向上。

第一拍 左脚做“踏跳步”同时向左转四分之一圈,成二人右肩相对,右手上抬,使刀尖于右肩上对后上方,左手“护刀”。

第二拍 右脚做“踏跳步”,同时,右手向下方砍刀,左手上抬成“托掌”,目视刀尖(见图八)。

4. 翻身转刀

准备 接“砍刀跳”(左脚落地)。

第一拍 左脚于右脚前向右迈一步做“踏跳步”,同时右转半圈,成二人左肩相对,右手高举转腕使刀尖从前平转向右,左手“护刀”(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第二拍 落右脚成“大八字步”，右手继续转腕，使刀尖经后转向左。

第三拍 双脚向左前跳一步，同时左转半圈成二人面相对，双手握刀把落于胸前（见图十）。

第四拍 左脚原地跺步，右“端腿”（即“跺泥”），右手向左上、左手向右下“划刀”，成刀尖向右下方（见图十一）。



图 十



图 十一

5. 转身砍刀

准备 接“翻身转刀”。

第一~二拍 右脚向右落地做“踏跳步”，接做左“踏跳步”顺势右转半圈，成二人右肩相对，同时右臂前伸直转腕，使刀尖在身右侧从前经后向上划一个立圆，左手“护刀”。

第三拍 做右“踏跳步”，刀尖继续划至右前上方。

第四拍 左脚前脚掌踩地，右“屈抬腿”，右手向右下方砍刀，左臂拉开成“山膀”，目视刀尖。

个性动作

1. 一拜

准备 接“转身砍刀”，右脚落地。（以下个性动作准备均同此）

第一~二拍 二人转成面相对起右脚做“踏跳步”，擦左肩换位，随即左转身成面相对，同时右手上举转腕，使刀尖在头上方从前向右平转一圈，左手“护刀”。

第三拍 做右“踏跳步”，右手收至腰右侧，刀尖向前下方，左手“护刀”。

第四拍 左脚向前跨一步成“前弓步”状，右脚跟离地，二人右拧身，左肩互碰一下，目视对方（见图十二）。



图 十二

2. 背剑

第一拍 左脚踮起,右“屈抬腿”,右手将刀把放在左腋下,左臂夹刀,刀尖向前上方,左手手心向后握刀刃(见图十三)。

第二拍 左脚跟落地,屈膝,右腿屈膝脚跟在前点地,上身顺势前俯,底头,左臂夹的刀向前倒成刀尖对前下方,右手做“剑指”指向前下方(见图十四)。

第三拍 腿动作同第一拍,上身保持第二拍姿态,向右转半圈。

第四拍 同第二拍动作。

第五~六拍 基本同第三至四拍动作,只是向左转半圈。

第七~十一拍 二人转成面相对,左脚起做“踏跳步”,边前行边右转一圈半,二人擦左肩换位成右肩相对,上身姿态同前,右手每拍向下点一下。

第十二~十三拍 脚做“跣步”,上身姿态同前,左手握刀刃向后背,将刀把底端从右后肩向上送出。

第十四拍 脚动作同前,右手从右肩上握住刀把下端,上身直立(见图十五)。

第十五拍 右脚踏地,左“屈抬腿”,右手向右下方砍刀,左手“提襟”,目视刀尖。



图 十三



图 十四



图 十五

3. 跪膝

第一拍 右脚向右迈一步,顺势右转四分之一圈成做“跪蹲”状(左膝离地),同时右手转腕使刀尖在身前向左逆时针方向划一个立圆,左手“按掌”。

第二拍 双膝稍伸同时左转四分之一圈成右“旁弓步”,左手握刀背,双手握刀在身右侧用刀把底端击地,上身稍右倾,目视左前下方(见图十六)。

第三拍 重心移至左腿,左脚跺地,右腿稍前抬与双手同时向左甩。

第四拍 右脚落地成左“踏步”,双手竖握刀贴左胸,右转头



图 十六

目视右前亮相(见图十七)。

4. 托刀

第一~二拍 右转四分之一圈成二人面相对,右脚向右横迈一步成右“旁弓步”,右手握刀,刀尖向下,左手手心向上托右腕,双手向右推至旁,目视左前下方亮相(见图十八)。



图 十七



图 十八

第三~四拍 急收左脚并步,左转半圈,反复第一至二拍动作。

第五拍 重心移至右腿做“踏跳步”,同时右转四分之一圈,手动作同“砍刀跳”第一拍。

第六拍 左脚跳落地,右“屈抬腿”,手动作同“砍刀跳”第二拍。

5. 回刀

第一~二拍 右腿经“屈抬腿”旁落成右“旁弓步”,右手上举翻腕,使刀尖于右肩前指向左下方,左手“护刀”,身稍左倾,目视左前方亮相。

第三拍 重心渐向左移成左“旁弓步”,同时右手用刀把底端贴着地从右向左横扫,左手“护刀”。

第四拍 腿不动,左手向右推刀背顺势握刀,左手向右下、右手向左上“别刀”,刀尖向右下方,目视右旁亮相(见图十九)。

6. 扣手

第一~二拍 做右“踏跳步”顺势右转半圈,接着左脚旁落成左“旁弓步”,同时右手握刀提至右臂前,刀尖对左下方,左手“按掌”,第二拍二人左肩相碰,互视(见图二十)。



图 十九



图 二十

第三拍 重心回至右腿做右“踏跳步”，同时左转四分之一圈，右手落至右腰旁，刀尖向上，左手“护刀”。

第四拍 做左“踏跳步”同时左转四分之一圈，右脚稍前抬，双手同时向左甩，目视右前亮相(见图二十一)。

7. 柳丝刀

第一~二拍 二人转成面相对，起右脚做“踏跳步”擦左肩换位，同时右转半圈仍成面相对，右手握刀上举转腕，使刀尖在头上方从前向右平转一圈，左手“护刀”。

第三~四拍 在原地做第一、二拍步伐(稍往后退)，双臂向后甩，上身顺势前俯。

第五~六拍 左脚起向前走三小步，然后右“屈抬腿”，左脚小跳一下，双手于第二拍做“别刀”(见“回刀”第四拍)，上身直立。

第七~八拍 右脚起向后退三小步，然后左“屈抬腿”，右脚小跳一下，双臂下垂后甩，上身前俯。

第九~十二拍 反复第五至八拍动作。

第十三~十四拍 同第五至六拍动作。

8. 盖顶

第一~二拍 做左“踏跳步”，再右脚旁迈成“大八字步”，双手动作同“柳丝刀”第一、二拍，上身顺手的转势前俯后仰(即小的“涮腰”)。

第三~四拍 同“跪膝”第三至四拍动作，最后做“踏步半蹲”亮相。

9. 盘根

第一拍 做右“踏跳步”顺势右转半圈，上身稍前俯，右手举刀、刀尖向下从左肩经脑后至右肩(即“缠头”)，左臂下垂。

第二拍 右手落至腰前，刀尖向上，上身稍前俯，小碎步向右转半圈。

第三拍 上左脚，右脚跟离地，双腿屈膝，右手挥刀下砍，刀尖击地，左手“山膀”，目视刀尖(见图二十二)。

第四~五拍 反复第二至三拍动作(开始时右转一圈)。

第六~七拍 做“砍刀跳”(不转圈)。



图 二十一



图 二十二

10. 筛面

第一~四拍 脚做“跼步”，左手握刀把下端，右手握刀把上端，刀尖向右，双手在身前逆时针方向平磨四圈（见图二十三）。

第五~八拍 左转半圈，同时双手倒把，刀尖向左，动作同第一至四拍。

第九~十二拍 左转半圈同时倒把，反复第一至四拍动作。

第十三~十四拍 做“砍刀跳”（不转圈）。

11. 砍四拜

第一~二拍 做“踏跳步”同时左转四分之一圈，右手竖握刀于右肩前，刀尖向上，左手握刀刃，第二拍右手向右下方砍刀，左手“按掌”。

第三~八拍 反复第一至二拍动作三次，向左转一圈。共做三遍。

12. 一炷香

第一~四拍 右手将刀交给左手，左手竖握刀于身左前，刀尖向上，动作同《开财门》的“竖划刀转身”（不转身）。

第五~八拍 右转半圈，同时左手将刀交给右手竖握刀，反复第一至四拍动作。

第九~十二拍 左转半圈，刀交给左手，动作同第一至四拍。

第十三~十四拍 刀交与右手，做“托刀”的第五至六拍动作。



图 二十三

套式动作

1. 开式

第一~三拍 做“跼步单手捧刀”。

第四~五拍 做“转身小刀花”。

第六~七拍 做“砍刀跳”。

2. 小串式

第一~四拍 做“翻身转刀”。

第五~八拍 做“转身砍刀”。

3. 大串式

第一~八拍 做“小串式”。

第九~十二拍 做“一拜”。

4. 小收式之一

第一~二拍 做“转身小刀花”。

第三~六拍 做“跼步双手捧刀”。

5. 小收式之二

第一~四拍 做“转体小刀花”两次。

第五~七拍 做“跼步双手摔刀”。

6. 小收式之三

第一~四拍 做“转体小刀花”两次。

第五~八拍 做“跼步双手摔刀”。

7. 大收式之一

第一~二拍 做“跼步单手摔刀”的第一拍接第三拍。

第三~八拍 做“小收式之一”。

8. 大收式之二

第一~二拍 做“大收式之一”的第一至二拍动作。

第三~九拍 做“小收式之二”。

9. 大收式之三

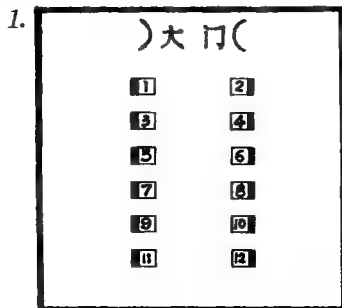
第一~二拍 同“大收式之一”的第一至二拍动作。

第三~十拍 做“小收式之二”。

场记及跳法

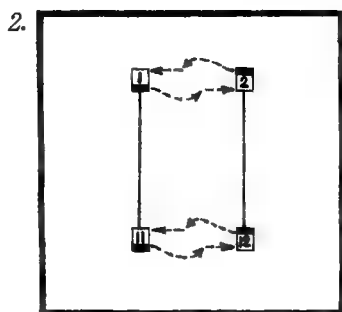
舞者(□~□) 杨家将人物,共十二人,均手握一把大刀。

一拜组合

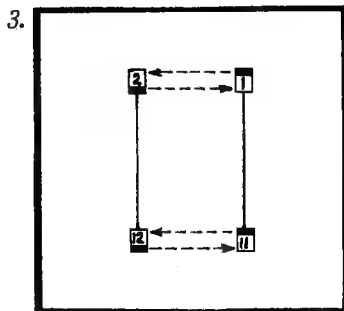


《小儿背剑歌》唱第一段词 歌队在一旁唱歌;舞队十二人在主家大院中排成面相对的两竖队,相隔两步远,1、2号靠近主家大门。

[开锣] 舞者全体做套式动作“开式”,成两队右肩相对。



[小串锣] 做“小串式”,其中做“翻身转刀”时,单、双数走成一竖排,成两两面相对;做“转身砍刀”时,两队换位。



[四拍击] 做个性动作“一拜”,换位后左肩互碰。

[大收锣(二)] 面相对做“大收式之二”渐后退,恢复开始时的两步距。

小儿背剑组合

《小儿背剑歌》唱第二段词 同“一拜组合”场记的队形,舞者静止。

[开锣] 做“开式”,成两队右肩相对。

[小串锣] 做“小串式”,队形同“一拜组合”场记 2。

[二拍击]奏三遍接[七拍击]接[二拍击] 做个性动作“背剑”,两队换位。

[小串锣] 做“小串式”,队形同“一拜组合”场记 2。

[二拍击]奏三遍接[七拍击]接[二拍击] 做个性动作“背剑”,两队换位。

[大串锣] 做“大串式”,两队换位又换回。

[大收锣(二)] 做“大收式之二”。

以下各段组合,除歌队唱词不同,舞者的个性动作及与之配合的打击乐不同外,其它表演方式基本同“小儿背剑组合”。各组合动作的组合方式为:“开式”(奏[开锣])——“小串式”(奏[小串锣])——个性动作——“小串式”(奏[小串锣])——个性动作——“大串式”(奏[大串锣])——“大收式之二”(奏[大收锣(二)])。故下面只介绍不同之处,其它省略。

跪膝组合

唱《小儿背剑歌》第三段词

个性动作为,乐队奏[二拍击]两遍,舞者做“跪膝”。

托刀组合

唱《小儿背剑歌》第四段词

个性动作为,乐队奏[二拍击]三遍,舞者做“托刀”。

回刀组合

唱《小儿背剑歌》第五段词

个性动作为,乐队奏[二拍击]两遍,舞者做“回刀”。

扣手组合

唱《小儿背剑歌》第六段词

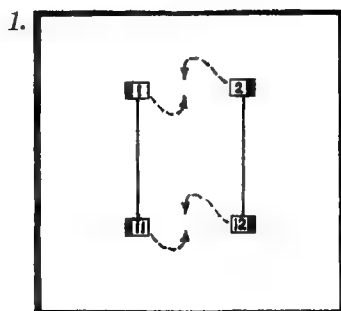
个性动作为：乐队奏[二拍击]两遍，舞者做“扣手”。

柳丝刀组合

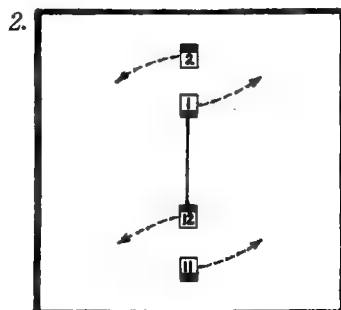
唱《小儿背剑歌》第七段词

个性动作为：乐队奏[四拍击]接奏五遍[二拍击]，舞者做“柳丝刀”。

做第一遍“柳丝刀”时，甲、乙两队换位至下图位置：



接做“小串式”，其中做“翻身转刀”时，如图示路线走成两两相对的一竖排，再在原位做“转身砍刀”。



然后保持一竖排，再做一次第二遍“柳丝刀”，并于第十一、十二拍按图示退成两排。以下的动作不变。

雪花盖顶组合

唱《小儿背剑歌》第八段词

个性动作为：乐队奏[二拍击]两遍，舞者做“盖顶”。

苦竹盘根组合

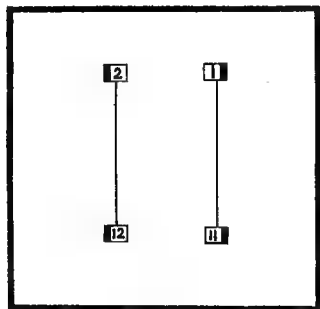
唱《小儿背剑歌》第九段词

个性动作为：乐队奏[三拍击]接奏两遍[二拍击]，舞者做“盘根”。

筛面组合

唱《小儿背剑歌》第十段词

舞蹈开始不做“开式”与“小串式”，组合方式如下：



乐队奏[三拍击]接[二拍击],两队如图示面相对做“跼步单手摔刀”。

乐队奏[四拍击]三遍接奏[二拍击],舞者做个性动作“筛面”。开始时两队均左转身,成单数面向1点、双数面向5点。

乐队奏[四拍击],舞者做“翻身转刀”两队换位。

接着做第二遍“筛面”,跳法同第一遍。

以下同其它组合,即做“大串式”,两队换位又换回,再做“大收式之二”。

砍四拜组合

唱《小儿背剑歌》第十一段词

组合减去第一遍的“小串式”。

个性动作为:乐队奏四遍[二拍击],舞者做“砍四拜”。

一炷香组合

唱《小儿背剑歌》第十二段词

舞蹈组合方式同“筛面”,即:

乐队奏[三拍击],全体面相对做“跼步单手摔刀”(参见“筛面组合”场记图)。

乐队奏[四拍击]三遍接奏[二拍击],舞者做“一炷香”。开始时两队均左转身,单数面向1点、双数面向5点。

乐队奏[四拍击],舞者做“翻身转刀”,两队换位。

接做第二遍“一炷香”,跳法同第一遍。

奏[大串锣],做“大收式”,两队换位又换回。

奏[大收锣(一)],做“大收式之一”。

《坐台戏》结束,跳戏队又到另一户人家去开财门,直至全寨人户都开完“财门”。

第四段 扫寨

由《扫寨》和《收兵》组成。

《扫寨》是全体演员在寨外大路旁表演的歌舞,“同歌同舞”是其特点。歌队唱《扫寨歌》,其他人随歌伴舞。

《收兵》是全体演员在寨边表演的歌舞。舞蹈表现送天兵神将上天的景象,有谢神之意。

动 作

1. 正扫刀

第一拍 做左“踏跳步”，同时右手握刀（刀尖向前下方）从旁划至身前，左手前伸按在刀尖上，目视前下方。

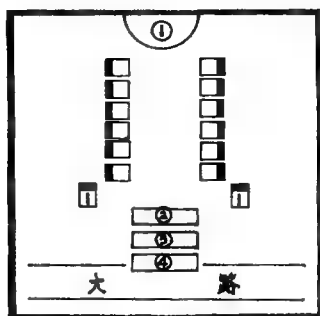
第二拍 右脚旁迈一步顺势右转四分之一圈成右“前弓步”，双臂保持手位随身划个下弧线。

2. 反扫刀

做法 手动作同“正扫刀”，脚做其对称动作。

■ 法

全体跳戏者在[出台锣]的伴奏下，按歌队、乐队、旗队的次序，从寨中出来集中在村外大路边。舞队(□)站成面相对的两排，甲队在左，乙队在右，大、小童(□)分别在舞队两旁。（见“场面图”）。



场面图

- ①村寨 ②旗队
③响器班 ④歌队

歌队唱《扫寨歌》，乐队奏[三拍击]接[四拍击]接[七拍击]，表演方式基本同“点兵”。只是每当歌队唱到“扫出去”三字时，旗队将旗倒向大路方向，甲队做一次“反扫刀”，乙队做一次“正扫刀”。每当歌队唱到“扫进来”时，旗队将旗倒向寨子方向，甲队做一次“正扫刀”，乙队做一次“反扫刀”。

收 兵

《扫寨》结束后，跳戏者回到村边晒坝上，歌队、乐队在晒坝中，舞队围着歌、乐队站成大圈，左肩对圆心。

歌队唱《收兵歌》，乐队奏[三拍击]接[四拍击]接[六拍击]，表演方式同“点兵”。

跳戏结束后，面具、服装、军旗放回“神箱”。全体跳戏者在永兴寺进餐，猜拳喝酒直至午夜。

传 授 陈世荣(布依族)、
蒙万恒(布依族)等

编 写 王立志

绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 小 山、周 元

贵阳地戏舞

概 述

贵阳市的花溪大寨、湖潮、麦坪等地，至今还流传着古老的布依族地戏。这是一种戴面具的以歌舞为主的民间艺术表演形式。其中，舞蹈占有十分重要的位置。

关于布依族地戏的来源，在民间有几种影响较大的说法。

花溪区大寨戏班主事龙方清说：“清道光年间，本寨先辈龙德甫为了防止青年人习赌，从平坝请来名师传下地戏。”

花溪区湖潮戏班的王惠龙老人说：“先人王德之、王定国，在明万历年间就摹仿外地，自己创下了戏班，从那时一直跳地戏到现在。”

根据清康熙十四年（公元1675年）修纂的《贵州通志》卷二十九所记载：“土人所在多有之，盖历代之移民。在广顺、新贵、新添者与军民通婚姻，岁时礼节皆同。男子间贸易，妇人力耕作。种植时，田歌互答，哀怨殊可听，岁首则迎山魈，逐村屯以为雉，男子妆饰如社火，击鼓以唱神歌，所至之家，皆饮食之。”

这段记述，首先与现在贵阳市布依族地戏的流传分布地区相吻合，“土人”当指现在的布依族人。从该地区生产生活方式与习俗看，现在某些布依族村寨的男人至今仍然只负责春耕犁田，秋收打谷，其余栽插薅刨等农活，都由女人承担。另外，布依族人极为好歌。《贵州通志》上所说：“男子妆饰如社火，击鼓以唱神歌”，与上述地区跳地戏只是男人的事，女人从不跳地戏的情况是相吻合的。最后，在“岁首”进行活动和活动时“所至之家，皆饮食之”情况，也与现在主要是在春节跳地戏并以饮食及财物相馈赠的情况相同。

花溪区大寨、湖潮等地的地戏，从戏剧因素比较浓厚、流传于交通比较发达、文化水平

较高的地区等几方面看,又从清《贵州通志》所载的史实看,其传入贵阳地区的时间下限不会晚于明末清初。

布依族地戏主要是“围圈而跳”,以表演历史故事为表演特征。其上场角色在圈内,其余角色在四周围圈伴舞和帮腔。全堂地戏无道白,只有简单、粗犷、从头到尾反复演唱的单一声腔。主演独唱,众人帮腔唱句尾部分。演唱时还不时发出高亢粗犷犹如战场上的喊杀声。由于表演者戴着头套,所唱的唱词比较含混,从而给地戏罩上一层神秘的色彩,因而有“唱神歌”之说。

现在,花溪区大寨布依族地戏已经发展成为剧情完整、角色齐备、念唱分明的地戏。它以不同颜色的军旗、服饰来区分正反派角色,红色代表正派,蓝色代表反派。这是一堂地戏有两面大旗的唯一例子。开台时有一段完整的序曲性歌舞,之后,两张桌子在左右摆开,表示两军帅帐,各方将士围着自己的主帅。一切唱、念、做、打、斗都戏剧化了。唯一使人感到古代地戏遗风的就是面具、一鼓一锣的伴奏和一人领唱众人帮腔句尾的唱法。

布依族地戏都在每年春节期间进行活动,只有极少数地戏班延续到二、三月份。

布依族地戏各个戏班的组织与活动程序大体上是一致的。活动程序一般由“开场”(又称“开箱”)、“开财门”、“跳神”(又称“跳戏”、“坐堂”)、“扫寨”(又称“扫场”)组成。

“开场”是在正式跳地戏之前(一般在正月初四到初九之间),打开“神箱”(装面具的箱子),取出跳戏的面具供奉在特定的神龛上,由德高望重的寨老或戏班主事焚香化纸,行三叩九拜礼进行开箱仪式。然后,初九正式跳开场戏。

“开财门”是到各家各户去进行祈愿性活动,主要是表演开财门歌舞,为主人家招财进宝,祈愿人畜平安。有身份、有地位的人家还请戏班跳一场戏。

“跳神”就是表演完整的折子戏。

“扫寨”就是在正月十五晚“跳戏”完后,举行的一种结束仪式。

布依族地戏有“只唱一堂,不唱两堂”的特点。各戏班在道具、服饰、行当方面虽然不尽相同,但是所戴面具比较统一,在艺术造型上都受庙堂神佛面貌的影响,使用单一色彩绘制面部,与其线条、造型结合,显示出十分丰富的人物性格。有的忠诚、刚直;有的凶悍、狂傲;有的沉着、英武;有的妍丽、清秀……。面具将帽盔与面孔连在一起,浑然为一体,有的加将军胡须和雉尾。

布依族地戏的道具是木制兵器:刀、枪、剑、戟、鞭、锤、棒、钩等等。

每个戏班都有一面大旗,旗上绣“杨”的,是表演杨家将故事的;绣“宋”的,是表演岳飞故事的;绣“三国演义”的,是表演三国故事的。唯有花溪区大寨地戏有两面大旗,一面红色,绣以“杨”字;一面绿色,绣以“张”(张洪)字,代表正反派两方。

布依族地戏的音乐比较单纯。其歌唱多以一个或两个歌腔为核心。根据词句字调的不同变化而变化唱腔的音符。唱词一般是七字句,间或杂有十字句唱段。“一鼓一锣”的打

击乐都起断句和中断段落的作用。

布依族地戏舞蹈具有古朴、神秘和远离社会生活的特点，神奇怪诞、扑朔迷离是它的基本氛围。动作具摹仿性而机械、单纯、古老和很少变化。由于在历史征战题材下，舞蹈动作表现出有力、简捷、粗犷、凶悍的特征。这些动作贯穿在摹仿战争的“打”、“杀”之中。

大寨地戏舞——点兵舞

（一）内 容 简 介

贵阳市花溪区大寨的布依族地戏，是在地处贵阳与安顺、平坝、惠水等县交界的交通要道上发展起来的。它以唱《杨家将》著名。每年正月初九开始跳戏，正月十五后即“扫寨”收台。该地戏由寨中户出资举办。在活动程序上分为“请神”、“跳戏”、“开财门”、“收场”四大部分。其具体的表演方式则独具特色。

这堂地戏以跳“点兵”开始，《点兵歌》的唱法与《点兵舞》的跳法均与其它戏班不同。它不是唱“一点东方甲乙木，……”，而是唱“正月点兵……，二月点兵……，腊月点兵……”，共十二段唱词。表演形式不是“围圈而跳”，而是将正反派人物分成两队在场中以对称方式不停地走“八卦”，并在这个“八卦”中展现表演内容，但是“歌时不舞，舞时不歌”，“走时不唱，唱时不走”。这种《点兵舞》不但承袭了地戏开台即跳《点兵歌》的传统，还形象地表现了军队出征的壮观场面。

《点兵舞》之后开始跳戏，整台戏有道白、身段、表演、舞蹈、唱腔。戏剧因素俱全，已从传统的“跳戏”变成了“演戏”。

大寨地戏中的舞蹈基本集中在《点兵舞》中，主要特征为走队，它没有其它地戏舞蹈“粗犷、剽悍”的特征，而表现出“凝重、肃穆”的风格。这堂地戏特别注重服饰，表演者除戴青纱头套和面具之外，一律穿蓝色长衫，并背“旗牌”和穿绣花长战裙。反派人物则穿花袍，背白旗。

该地戏班有一红一绿两面大旗，分别代表正反派两军的帅旗。这是它的特点，也是贵阳地区唯一用两面大旗的地戏班。

(二) 音 乐

花溪区大寨地戏的音乐以清唱“戏文”而后击鼓间奏为特征。其序舞《点兵舞》以唱《点兵歌》为主，曲调带着浓厚的山歌腔风格，是汉族山歌和布依民歌的糅合体。演唱时，领唱者唱第一句词和第二句词的前四字，众人合唱第二句词的后三字。每两句的唱法都一样。

打击乐为“一鼓一锣”。所击鼓点以五拍子为节奏特征。每两句唱词之后为“短击”，每四句唱词之后为“长击”，其基本鼓点“X. X XXX X X. X XXX”的奏法，为花溪区大寨地戏班独有。

传 授 龙方清（布依族）
记 谱 王三山

点 兵 歌

1 = ^bE

中速稍慢 叙述地

$\frac{5}{4}$ 1 2 2 | 2 6 2 1 | 6 5 0 2 | 2 1 5 6 1 | 1 2 5 6 |

1. (领) 正 月 点 兵 辞 我 娘, 朝 中 (耶) 文
 (领) 家 有 三 子 抽 一 个, 家 有 (耶) 五

$\frac{5}{4}$ - | 2. 1 1 6 5 | 1 6 5 6 | 5 0 ||

书 (合) 晚 (耶 嘿) 夜 (呀) 来。
 个 (合) 抽 (耶 嘿) 二 (呀) 名。

2. 二月点兵百花香，
朝中文武点刀枪。
长枪短枪都点了，
只愁盔甲不愁粮。

3. 三月点兵辞我公，
我去当兵一场空。
别人养孙来防老，
哪个养孙在军中。

4. 四月点兵辞我奶，
我去当兵没奈何。
到了朝中骑白马，
手提钢刀收刹罗。

5. 五月点兵辞我爹，
我去当兵舍不得。
家有良田三百亩，
早早收拾上官仓。

6. 六月点兵辞我娘，
我去当兵娘烧香。
早上烧香深深拜，
晚上烧香保儿郎。

10. 十月点兵辞我妻，
我去当兵你孤伶。
早早关门早早睡，
免得旁人说是非。

7. 七月点兵辞我哥，
我去当兵哥快活。
到了朝中嫌我小，
连下文书换哥哥。

11. 冬月点兵下柳州，
柳州蛮州冷秋秋。
大喊三声开刀杀，
细喊三声血长流。

8. 八月点兵辞我嫂，
我去当兵休烦恼。
金盆淘米细浣纱，
奈烦伏待爹和娘。

12. 腊月点兵跑回家，
千斤担子丢了它。
别人路上盘问我，
南北西东是我家。

9. 九月点兵辞我妹，
妹问哥哥几时回。
我是大河长江水，
紧水滩头难得回。

长 击

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\text{咚 咚} \left \begin{array}{c} 5 \\ 8 \end{array} \right. \text{匡. 朴 咙 咚 匡 匡. 朴 龙 咚} \left \text{匡 0 0 0 0 0} \right $
皮 鼓	$0 \left \begin{array}{c} 5 \\ 8 \end{array} \right. \text{X. X X X X. X X X X} \left \text{X 0 0 0 0 0} \right $
大 锣	$0 \left \begin{array}{c} 5 \\ 8 \end{array} \right. \text{X 0 X X 0} \left \text{X 0 0 0 0 0} \right $

短 击

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\text{咚 咚} \left \begin{array}{c} 5 \\ 8 \end{array} \right. \text{匡. 朴 咙 咚 匡 匡. 朴 咙 咚} \left \right.$
皮 鼓	$0 \left \begin{array}{c} 5 \\ 8 \end{array} \right. \text{X. X X X X X. X X X X} \left \right.$
大 锣	$0 \left \begin{array}{c} 5 \\ 8 \end{array} \right. \text{X 0 X X 0} \left \right.$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



杨六郎

服 饰

1. 杨六郎 戴青纱头套遮面,将杨六郎的面具戴于额前。穿无领斜襟蓝布长衫,衣襟边镶花,着便裤,系花绸长裙,脚穿布鞋。
2. 杨家将 戴杨家将面具,服饰同杨六郎。
3. 张洪 戴张洪面具,穿花布镶白边的长衫,不系长裙,其它同杨六郎。
4. 敌军士 戴军士面具,服饰同张洪。



头套、面具的戴法

道 具

1. 大刀 木柄、铁刃。
2. 木制兵器 刀、枪、剑、戟等中长兵器任选十二件。



大 刀



刀



枪

3. 扇子



剑



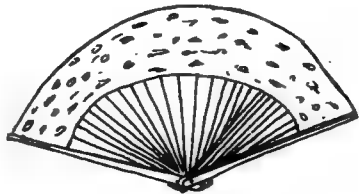
戟



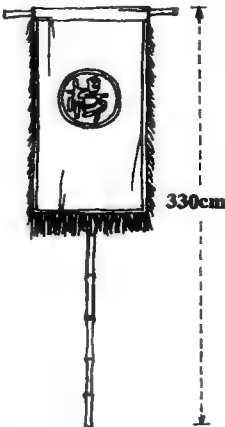
丈八蛇矛

4. 白毛巾

5. 帅旗 两面。一面红色绣“杨”字，一面绿色绣“张”字。



扇 子



帅 旗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执大刀与毛巾 左手虎口搭上毛巾后再握住大刀刀柄,虎口向刀尖(见图一)。

使用其它兵器者执法同此。

2. 执扇 右手握扇。

3. 执帅旗 双手握旗杆举旗。



基本动作

1. 踮脚转腕

准备 左手执兵器与毛巾,右手执扇,双下臂前抬,虎口向上,脚站“八字步”,脚跟踮起(参见“杨六郎造型图”)。

第一拍 双脚压脚跟再踮起,同时双手于原位向里转腕再转回,即从手心向前转成手心对胸再转回至手心向前。

第二拍 静止。

第三~四拍 同第一拍动作,做两次。

第五拍 静止。

2. 颤步转腕

第一拍 左脚向前走一步,双膝顺势下颤一次,双手动作同“踮脚转腕”的第一拍。

第二拍 保持姿态双膝下颤一次。

第三拍 右脚向前走一步,其它同第一拍。

第四~五拍 保持姿态双膝下颤两次。

提示:举帅旗者脚下步伐同执兵器者。

(五) 场记说明

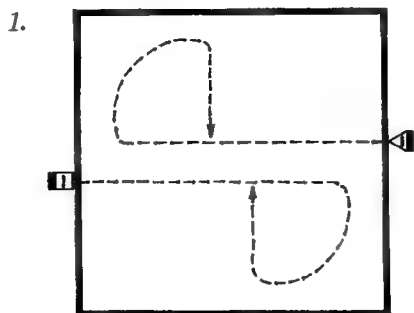
杨六郎(□) 领唱者,又是正派领舞者,左手执毛巾与大刀,右手执扇。

杨家将(②~⑤) 正派,七人,其中2号举“杨”字帅旗,其他人左手执毛巾与木制兵器,右手执扇。

张洪(▽) 反派领舞者,手执道具同杨六郎。

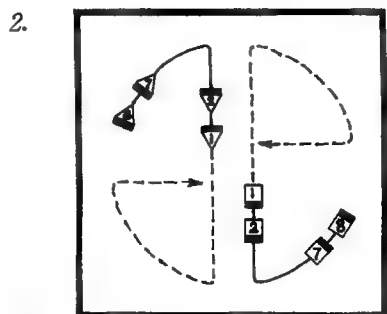
敌军士(▽~▽) 反派,七人,手执道具同杨六将(2号举“张”字帅旗)。

每年的农历正月初九晚上,在花溪大寨的大晒坝中表演。



[长击]第一遍 鸣放爆竹,正、反派两队分别在台两侧候场。

第二遍 正派由杨六郎带领从台右侧上场,反派由张洪带领从台左侧上场,全体做“颤步转腕”按图示路线行进,当杨六郎与张洪各走至箭头处相遇时,全体立即停止舞步,原位站立。



《点兵歌》唱第一遍(第一段词前两句)众站立,由杨六郎领唱,众帮腔最后三个字。

[短击]

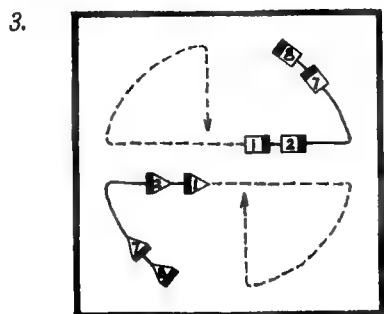
[1] 静止。

[2]奏两遍 做“跼脚转腕”两次。

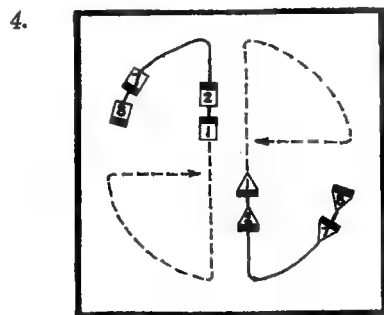
《点兵歌》唱第二遍(第一段词后两句)

同第一遍的唱法与做法。

[长击] 同出场的跳法,按图示路线走至杨六郎与张洪相遇即停步。



《点兵歌》唱第三遍,接[短击],再唱第四遍,接[长击]。跳法同场记 2,按图示路线行进。



《点兵歌》唱第五遍,接[短击],再唱第六遍,接[长击]。跳法同场记 2,按图示路线行进。

按上述表演规律,直至将十二段歌词全部唱完。

第三至第十二段唱词的跳法,均与第一、二段唱词的跳法一样,第三、五、七、九、十一

段用场记 2 的路线跳;第四、六、八、十、十二段用场记 3 的路线跳。唱时不舞,唱完两句词就击[短鼓]原地跳,唱完一段就击[长鼓]边舞边走队。

《点兵歌》唱完则击[长鼓]。两队由领舞者带领分别从台两侧退场。

湖潮地戏——点兵舞

(一) 内 容 简 介

花溪区湖潮乡新民村布依族地戏班是一堂唱《三国演义》的班子。每年农历正月初四开始,一直唱到农历二、三月间才“扫寨”收场。表演内容从《桃园结义》开始唱到《夜战马超》,其中《三英战吕布》、《白门楼》、《三顾茅庐》等剧目是顺历史先后分别在每晚表演的。

每到正月初四,戏班就开始唱戏。首先由主事点燃香烛念到:“荫深、荫深,原是孔明,神在西空,佛将来临”。之后,就打开“神箱”取出面具、服装、道具,各自装扮成戏中角色,随即开台唱戏。

头折戏就在晒坝上跳《桃园结义》。它要唱一夜。

从正月初五开始,戏班到各家各户去“开财门”。仪式较简略:由主家备好干菜果品供于八仙桌上,戏班人一到,就由扮演刘备、关羽、张飞的三人入宅,站在八仙桌旁对着大门说:“今天是新春,三十降为零。吾神爷至此,灾害不留情,吾神来保护,永远免灾星。盖天古佛到此,佛摩大帝来临,所有孤魂野鬼,不得搅此人邻,倘若不听吾之令,青龙偃月决不留情”。之后,即出门而去,为下一户开财门。

当各家各户都开完了财门之后,戏班即可“出戏”。“出戏”就是人户来请戏班到家中去唱戏,戏班有请必出,在年成好的时候,戏班可“出戏”数十次,一直唱到三月间。但无论请的人户再多,在春耕大忙季节之前,一定得收戏“扫寨”。戏班“出戏”都有一定的酬劳和伙食(由主家负责),戏班所得的酬劳除留足添置戏班所需物品外,一律分给跳戏者。

“扫寨”是一个收台仪式,主要是为全寨扫除祸凶,祈愿安吉。之后,则刀枪入库,面具入箱,一年一度的跳戏即告结束。

湖潮布依族地戏突破了一般跳地戏到正月十五的时限,又与其它戏班不同,在“出戏”之间的演出已经没有任何祭祀祈愿的成分在内。另外,“出戏”期间的表演,也是该堂地戏最热闹和最受欢迎的演出。因而,戏班要求把最丰富的演技在“出戏”之中表演出来。这是该堂地戏在表演上的一大特点。

围圈而跳,也是这堂地戏的特征。表演者围成大圈,按剧目内容,该登场者跳到圈内,其余人则围圈伴唱伴舞。

无论唱哪折戏,都必须以“点兵”开场。表演时,剧中人头罩青纱和戴面具,身背靠旗,穿战裙。圈内表演者主要以有力、粗犷、勇悍的杀、打、拼、刺等动作边唱边舞。围圈的人物

则在伴唱时伴以“将须回旋步”等动作,动作较随意,很有两军对阵摇旗呐喊的风格。

此戏班道具中有一双红色的马前腿,它代表“赤兔马”,由头戴红色马面的表演者握着跟在吕布或关羽之后表演。

(二) 音 乐

湖潮地戏班的唱腔只有一个基本歌腔,但自由性特强,每个表演者所唱出的曲调都不尽相同。演唱以众人带呼喊性的高亢帮腔为特征。在《点兵舞》中每七言句帮腔后三字唱腔,每两句之后重复第二句的后三字唱腔。

伴奏仅一鼓一锣,典型击法是“先鼓后锣”“扑.咙匡”的渐快奏法。

传 授 王惠龙(布依族)
记 谱 王三山

曲 一

快 速

锣 鼓 字 谱	廿	<u>咚咚咚咚</u>	<u>咚咚咚咚</u>	<u>咚咚咚咚</u>	<u>咚咚咚咚</u>	<u>匡 0</u>	<u>匡 0</u>	
皮 鼓	廿	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
大 锣	廿	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	

曲 二

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>咚咚咚咚</u>	<u>匡咚</u>	<u>咚咚咚咚</u>	<u>匡咚</u>	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	

曲 三

中速稍快

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 0 0. 扑咙	匡. 扑咙 匡. 扑咙 匡. 扑咙 匡 0
皮鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0. XX	X. XX X. XX X. XX X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ 0	■ ■ ■ ■

曲 四

1 = \flat E

自由高亢地

(XXXXX XXXXX X 0)

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - $\underline{\underline{3430}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 廿 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 0 ||

(领)铁腕沉(噢)	沉	(合)称英雄	(噢 啊),
(领)青龙偃(噢)	月	(合)寿亭侯	(噢 啊),
(领)关羽原(噢)	是	(合)五虎将	(噢 啊),
(领)他为帝(噢)	爷	(合)建奇功	(噢 啊)。

曲 五

1 = E

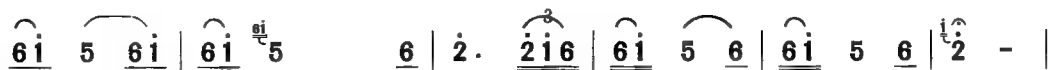
自由高亢地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\frac{12}{7}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{\underline{656}}$ 0 |

(领)帅台之上 忙嘶叫, 快领(了)先 (勒)

(XXXXX XXXXX | XXXXX XXXXX | XXXXX XXXXX | XXXXX XXXXX) | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

进 (呃)



■ (呃) 场 (呃) (合) (呃) 进 (呃) 教 (呃) 场 (呃 啊 哟)。

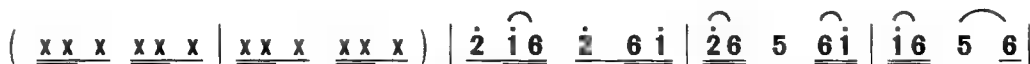
曲 六

1 = E

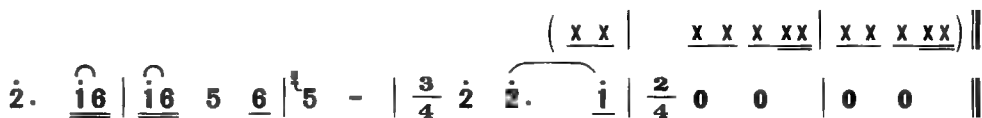
较自由 呼喊地



1. (领) 一 点 (罗) 东 (耶) 方 (合) 甲 (哟) 乙 (哪 啊) 木,
2. (领) 二 点 (罗) 南 (耶) 方 (合) 丙 (哟) 丁 (哪 啊) 火,



(领) 青 旗 青 (哩是) 青 (哟 哦) 号 (呃)
(领) 赤 旗 赤 (哩是) 赤 (哟 哦) 号 (呃)



(合) 来 (哟) 点 (哪 啊) 兵 (哟 哟)。
(合) 来 (哟) 点 (哪 啊) 兵 (哟 哟)。

2. 三点西方庚辛金,
 白旗白号来点兵。
 四点北方壬癸水,
 黑旗黑号来点兵。

3. 五点中方戊己土,
 黄旗黄号来点兵。
 千尊神明都点到,
 万位神将都点清。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



关 羽

服 饰

1. 关羽 戴青纱头套遮面, 纱垂至前胸, 将关羽面具斜戴在额前上方。穿对襟上衣、便裤、布鞋, 背插四面靠旗, 腰系花布战裙。

2. 军士 戴军士面具, 其它装束同关羽。

3. 赤兔马 戴马面具, 其它装束同关羽。

道 具

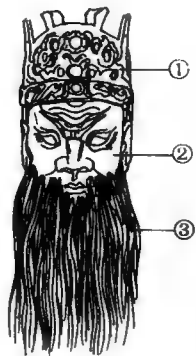
1. 木制兵器 刀、枪、长剑、戟、丈八蛇矛等。

2. 毛巾

3. 马腿 木制, 两条, 红色。

(服饰、道具除附图外, 均参见“统一图”及《大寨地戏舞》

服饰、道具图)



关羽面具

①彩色 ②土黄色 ③白胡须

(四) 动作说明

关羽与军士的动作

1. 道具的执法 右手握兵器,左手执毛巾。

2. 按掌跑场

做法 左手“按掌”,右手“提襟”,做小跑步。

3. 捋须回旋步

第一~二拍 左脚踏地小跳一下,同时右“屈抬腿”,接做对称步伐,顺势向左转半圈;左手从右向左捋垂于胸前的套头青纱和面具上的髯口,右手手心向下经胸前向左平划至身左旁。

第三~四拍 脚的步伐同第一至二拍,向右转半圈,左手继续“捋须”,右手手心朝上向右平划至身右旁。

第五~六拍 上左脚为重心,左手“按掌”,右手落至“提襟”位,目视前方亮相。

4. 赞步转身

第一~四拍 做“捋须回旋步”。

第五~六拍 双臂下垂,左脚向左前迈一步,右“屈抬腿”,随即左腿跳起奋力前踢,右脚落地,顺势左转半圈(即“赞步”)。

第七~八拍 左、右脚各踏一步继续左转半圈。

5. 左右赞步

第一~二拍 做“赞步转身”的第五、六拍动作(不转圈)。

第三~四拍 左脚落地接做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 右脚落地,反复第一至四拍动作。

赤兔马的动作

1. 站马

做法 双手各执一条木马腿,将“马蹄”分别在身左右前拄地。

2. 走马

做法 手执木马腿抬于身前,上身稍前俯,走便步。

3. 跪马

做法 姿态同“走马”,做小跑步。

(五) 场记和跳法说明

角色

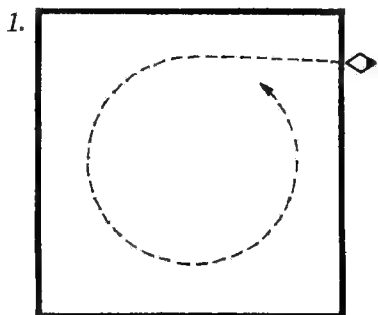
关羽(◇) 右手握大刀,左手执毛巾。

军士(□) 二三十人,均右手执一件木制兵器,左手执毛巾。

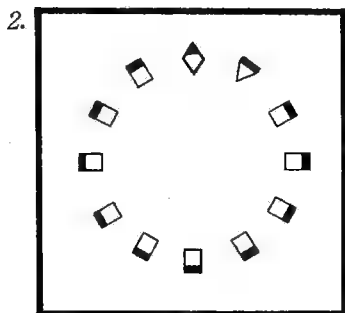
赤兔马(▽) 一人装扮,双手各执一木马腿马腿。

农历正月间,在湖潮新民坝子上表演。

序 舞



曲一 全体排单行,由关羽带领从台左后上场,逆时针方向走一圈,关羽做“按掌跑场”,赤兔马随其后做“跑马”,众军士在赤兔马之后,动作同关羽,全体走成一个大圆圈。到位后转身面向圆心,或静止,或随意做“摩拳擦掌”之类的动作。

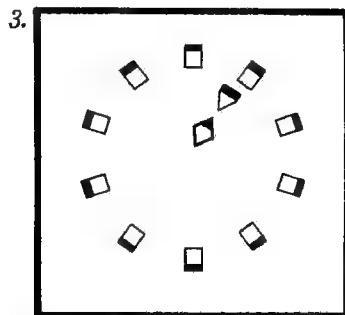


曲二奏三遍 全体在原位,于奏第二遍时做“左右赞步”的前四拍动作。

曲一 同场记 1 的动作,由关羽带领顺时针方向跑一圈(赤兔马始终走在关羽的身后)。

曲二奏三遍 同场记 2 曲二的跳法。

曲三 军士做一次“捋须回旋步”;关羽走进圈中,赤兔马做“走马”跟其身后。



曲四唱第一遍

[1]~[2] 关羽领唱;军士静止。

[3]~[5] 军士合唱帮腔,并于原地做一些较小的动作,诸如“按掌提襟”、“捋须”等;赤兔马做“走马”或“跑马”于关羽身后左右走动。

曲二奏二遍 全体在原位,从奏第二遍开始做一次“赞步转身”。

曲一 军士静止;关羽在随意的跑动中做耍刀的动作,诸如“大刀花”、“划弧”形等。

曲二奏三遍 军士静止;关羽在奏第二遍时开始做“左右赞步”,并随意转体。众静止。

曲四唱第二遍,接曲二奏三遍,接曲一,接曲二奏三遍 同场记3唱第一遍及其后接曲二。曲一、曲二的跳法。

按上述规律,再唱曲四第三遍、第四遍。跳法不变。

点 兵

曲五(唱)

〔1〕~〔5〕 关羽唱;军士静止。

〔6〕~〔9〕 关羽做“左右赞步”;军士做“赞步转身”。

〔10〕~〔16〕 关羽唱;军士先静止,然后帮腔,在帮腔中做一次“赞步转身”。

曲二奏三遍 同场记2曲二的跳法。

曲六(唱)

〔1〕~〔5〕 关羽唱;军士静止。

〔6〕~〔7〕 关羽做“左右赞步”前四拍动作,军士在原位随意舞动。

〔8〕~〔14〕 关羽唱时军士静止,当军士帮腔时,做一次“捋须回旋步”。

〔15〕~〔16〕 同前〔6〕至〔7〕的跳法。

曲六共唱六遍 每遍的跳法同唱第一遍,动作的随意性较大。

《点兵》结束,就进入“跳戏”,无论是哪一折,除有正反双方人物同时登场时做一些“对打”动作,其余的表演与曲五、曲六的跳法相仿,一直到戏跳完。

传 授 龙方清(布依族)、
王惠龙(布依族)等

编 写 王立志、郭家强

绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 贵阳市民舞编辑部

执行编辑 小山、周元

彝 族 舞 蹈

铃 铛 舞

(一) 概 述

“铃铛舞”，彝语称为“恳合呗”，是贵州彝族同胞在丧葬活动中跳的一种传统舞蹈。

彝族是贵州主要的少数民族之一，历史悠久，人口众多。据 1990 年第四次人口普查统计，贵州彝族共有七万七千多人，主要聚居在毕节地区的威宁、赫章、黔西、大方、纳雍、织金、金沙等县和六盘水市的水城、盘县、六枝等县；安顺地区和黔西南布依族苗族自治州也有分布，呈大分散、小聚居的特点。彝族有自己的语言、文字，有丰富多彩的民族民间文化。

在彝语中，“恳合”即告别，“呗”即跳；“恳合呗”可译为向灵体告别的舞蹈。舞蹈时，舞者双手握铜铃而舞，故又称为“铃铛舞”，彝族同胞用这种舞蹈来祭奠死者，寄托哀思。

铃铛舞的来源有两种传说。一说是，远古时的人不会死，人老了，人们就把老人送到荒郊野外让烈日曝晒，曝晒蜕皮后，老人就会返老还童。一天，实勺（彝族某一部落的祖先）上山打猎，射死一支猿猴（彝语称“糯模”），实勺见其与人相似，以为射伤了老祖人，于是，举行斋祭祭祀，彝语称为“实勺糯模遮”，“遮”即斋祭。后来，彝族老人去世，便沿此俗，唱歌跳舞，产生了铃铛舞。另一说是，彝族有位英雄在战场上英勇牺牲，战士们用马把他的尸体驮回故乡，到故乡时，尸体已经腐烂，引来许多乌鸦啄食尸体，人们便取下马脖颈上的铜铃，挥舞着驱赶乌鸦，于是产生了铃铛舞。

彝族丧葬分为大斋（三天）、小斋（一天），视丧家的经济能力和亡者的身份、声望而定。一般多为一天，少数富裕之家或亡者声望高的则做三日大斋。做小斋搭民房式的灵房或用

冬青树枝搭一简易棚子。有报丧、请毕摩^①司祭祀礼仪和普吐(总管)主持斋祭,以及吊唁、哭丧、跳铃铛舞、出丧、埋葬等程序仪式。做大斋不仅时间长,场面布置讲究,仪式也十分隆重。事前需设置斋场,装饰楼阁式的灵房,安放接待亲友的火塘,制作摆设纸马、纸花和祭奉供品等等。

大斋的程序内容为:

第一天,举行报丧、请毕摩和普吐、吊唁、哭丧、绕灵等仪式。

第二天,唱“恳合”(有伴舞的怀念歌);跳铃铛舞(由丧主家和各亲属家带来祭奠的舞队按顺序表演);吹唢呐;亲属向死者哭丧祭拜。第二天的活动在晚饭后(约戌时)开始。先由普吐左手提耙耙灯,右手执神棒在前引路开道,丧者亲人、举十字灯者、唢呐手、锣鼓手、两位歌师、主家四个铃铛舞者以及举彩旗、纸马、托供品者等随后绕灵堂一圈,然后在斋场空地上走“鸡翅拐”(“之字形”)、“太极图”(瓢底形)、“半圆拐”(马蹄形)三种图形。待上述仪式结束后,主家舞队在灵房前的孔雀柱^②下跳起铃铛舞。尔后,各亲属家的舞队一一上场舞蹈,相互竞技。整个斋场通宵燃着火把,歌舞达旦。

第三天,出丧。毕摩为亡者念完指路经后,由普吐率众人转祭场(彝语称为“忍吉措”)。发丧前(约黎明时分),由毕摩领头,孝子和亲属持灯笼、纸马、供品等列成单行跟随,绕灵堂三圈后,出门到斋场外的空地上走上上述三种图形,再返回灵堂做“扫火星”^③,驱逐邪恶灾难,让死者安宁。

该舞的舞者,有专门从事丧葬的职业歌师,也有亲属中的能歌善舞者。舞蹈无音乐伴奏,主要靠舞者摇响手中的马铃声来统一节奏和动作,唢呐、锣鼓等只作间隙的吹奏和敲击,以渲染烘托祭场的气氛。

舞者以腰部为轴,左右来回旋转,双臂向两侧甩摆,转腕摇铃,双膝微微弯曲,一走一停,缓步而行,时而抬首后仰,时而弓步前倾,时而又转体变位,作二人靠背。跳至尽兴,众舞者纷纷上场,表演双人技巧,各队你来我往,展开竞赛,只见二人上举下跌,前翻后滚,高超的技巧令人赞叹。

黔西北各彝族村寨均有铃铛舞。赫章县的青山、兴发、妈姑、可乐、恒底、财神、古达、六曲河等地的铃铛舞尤具特色。妈姑一带的动作节奏鲜明,粗犷有力,刚健豪放,有威武雄壮之概;财神庙乡一带的动律持重沉稳,舞姿舒展从容,偏重绵韧,似含深悼悲哀之情。

过去,该舞全由男性跳,违者被视为不吉利。现在,由于社会观念的转变,不仅女性可跳此舞,且已不限于丧葬,节日、喜庆、农闲时均可以跳。女子铃铛舞,柔中有刚,别具特色,

^① “毕摩”在彝语中有教师的意思。毕摩掌握文化知识,通晓经典,能为人占卜、合婚、治病、禳灾,主持财产、口角和盗窃等引起纠纷的神明裁判等等,在彝族社会中享有很高的地位。

^② 丧事时,在灵房左前方立一棵去了皮的五倍子树,其顶端安放一只竹蔑、彩纸扎制的孔雀,象征吉祥,故称“孔雀柱”。

^③ “扫火星”是彝族生活中一种驱邪纳吉的民间习俗,具体做法是用茅草扎一草人为靶子,让众人用箭射,然后点火烧掉草人,意为赶走邪恶灾难,让死者安宁,让活人、村寨平安吉祥。

使古老的铃铛舞更加绚丽多姿,色彩纷呈。

(二) 音 乐

铃铛舞在舞蹈开始前,由一名舞者高唱《角嘴哏》号子,唱后即起舞。舞蹈进行中无音乐伴奏,由舞者手摇马铃来统一节奏。间或有唢呐吹奏、锣鼓敲击,以烘托气氛。

角 嘴 哏

1 = C

传 授 龙 宪 良 (彝 族)
记 谱 王 三 山

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{\dot{5}} - \backslash$ | $\overset{\frown}{\dot{6} \cdot \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\overset{[4]}{\dot{1} \dot{3}} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2}$ |

哏 哏 哏 哏 啊 角 嘴 哏 角 嘴 哏 角 嘴 哏

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$ | $\overset{[8]}{\dot{1} \dot{2}} \dot{1}$ ||

角 嘴 哏 啊 角 嘴 哏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



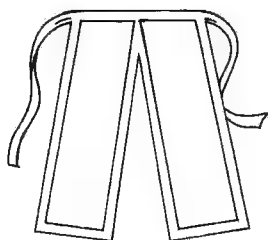
男舞者

服饰(除附图外,均见“统一图”)

男舞者头包黑色长布帕,身穿浅蓝色斜襟长衫,腰系骑马裙,再扎白布腰带,穿深色肥腿裤,黑布鞋。



男头饰



骑马裙

道具

1. 马铃 由六个小铜铃组成,每个铜铃系一根细皮带,另用一根皮带将六个铜铃的细皮带捆绑在一起,形成两端各三个铜铃,一端再缀三四条长约40厘米的红色绸带。

2. 彩绸 约长80厘米的绿色或蓝色绸带。



马铃

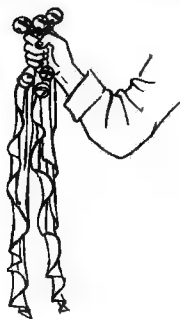


彩绸

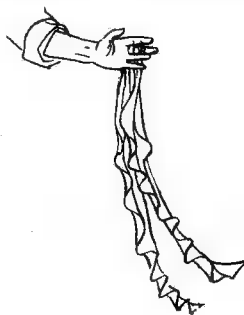
(四) 动作说明

手的动作

1. 道具的执法 右手握马铃的皮带(见图一),左手中指吊挂彩绸,以食指、无名指夹住(见图二)。



图一



图二

2. 抖马铃、抖彩绸

做法 双手用腕力抖动马铃与彩绸,每拍抖一下。

提示:本节目除部分技巧动作外,双手始终做“抖马铃、抖彩绸”。

3. 双甩臂

做法 双臂以腕带领从右经头前甩上弧线至左旁,身体随之大幅左拧并稍仰身,目视左前,称左“双甩臂”,一拍完成(见图三)。对称动作称右“双甩臂”。



图 三

4. 甩臂靠身(以左为例)

第一拍 手做左“双甩臂”,左手甩至左旁,右手甩至头前,臂稍屈,身左拧并稍仰。

第二拍 左手甩至腰后,右臂屈肘,手甩至左胸前,身体继续左拧。

提示:双腿全蹲时做“甩臂靠身”不拧身。

基本动作

1. 行进步

第一~二拍 左脚起向前迈两步,手做右“甩臂靠身”。

第三~四拍 继续前迈两步,手做左“甩臂靠身”。

第五~八拍 上左脚成左“前弓步”,手动作同第一至四拍。

2. 拧身举臂

准备 站右“大丁点步”,双臂自然下垂。

第一拍 重心右移成左“大丁点步”,顺势向左转四分之一圈,手做左“双甩臂”(参见图三)。

第二拍 身向右转四分之一圈,右脚向右前上一步成右“旁弓步”,手做右“双甩臂”落在右腿前,上身顺势俯向右前(见图四)。

第三拍 腿不动,左臂自然甩至“提襟”位,右手经“掏掌”伸向“斜托掌”位,上身随之立起,并左拧右倾。头稍右倾,目视左前(见图五)。

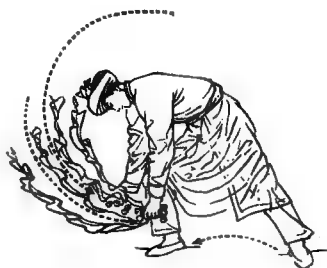


图 四



图 五

第四拍 右臂下垂,左臂经旁有力地上举成手心向下,上身微仰向右后,目视左手(见图六)。

3. 簪鸡钻簪林(交老热堵斗)

第一拍 做“拧身举臂”第一拍动作。

第二拍 以左脚为轴,右脚离地,向右转半圈的同时双手上甩至头前,然后落右脚成“马步”,上身前俯,双臂垂落于体前(见图七)。

第三拍 双臂有力地做“上分掌”,顺势仰身挺腹,稍右扭身,目视右前(见图八)。

第四拍 双臂下垂。



图 六

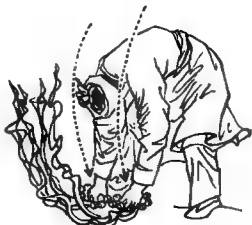


图 七



图 八

4. 稳步前进(叟博呀)

第一拍 右脚向右前迈出成右“旁弓步”,左腿微屈,手做左“双甩臂”。

第二拍 双腿稍伸,两臂向右甩上弧线至头前上方,随即上身前俯,双臂垂落于体前。

第三拍 双腿稍屈,上身立起,手做左“双甩臂”。

第四拍 双腿稍伸,手做右“双甩臂”,然后右臂下垂。

第五~八拍 以右脚为轴,向右转四分之一圈成左“旁弓步”。接做第一至四拍的对称动作。

第九~十六拍 以左脚为轴向左转四分之一圈,接做第一至八拍动作。

提示:头、眼跟手走。

5. 转换动作一(凯节录)

准备 左手叉腰。

第一拍 右脚向前上一步,屈膝,左腿稍端起,右手抬至“按掌”位,身向左稍拧倾,目视右手(见图九)。



图 九

第二拍 左脚尖带韧劲踢出,随即向前上一步为重心,右腿屈膝略提起,胯顶向左前,右下臂向右平甩至旁,成手心向上。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:该动作左手不做“抖彩绸”。

6. 转换动作二(凯节录)

准备 站“八字步”。

第一拍 前半拍,双臂做“上分掌”;后半拍,双臂做“下分掌”顺势屈双膝身前俯(参见图七)。

第二拍 前半拍,双臂有力地做“上分掌”,顺势仰身挺腹,稍向右拧身,目视右前(参见图八);后半拍,双臂下垂。

7. 试深浅(剥展)

第一~二拍 手做“甩臂靠身”。第一拍右腿前踢45度,左腿屈膝,第二拍右脚向前落地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 洗线(克此)

第一拍 右脚后退一步为重心,左腿屈膝略抬起,右臂旁抬45度,左臂屈肘微前抬,上身右拧。

第二~三拍 左脚前迈,右脚上至左前,半蹲着左转四分之一圈,上身前俯,左小腿后抬,手顺势做左“甩臂靠身”(见图十)。

第四拍 左脚旁落的同时右转四分之一圈,退右脚成“八字步”,双臂下垂。

9. 甩顶须(剥凑卡)

第一~二拍 站“大马步”,手做左“甩臂靠身”(见图十一)。



图 十



图 十一

第三~四拍 以右脚为轴,退左脚向左转四分之一圈,手做右“甩臂靠身”。

第五~十拍 脚做第三至四拍动作三次,转回原位方向,手做第一至四拍动作一遍半。

提示:双腿每拍颤动一次。

10. 青蛙蹲石(毕甲保打)

第一~二拍 “八字步全蹲”。第二拍以右脚为轴,提左脚向右转四分之一圈,手做左“甩臂靠身”。

第三拍 落左脚腿全蹲,右腿向前伸出,双手上举(见图十二)。

第四拍 收右脚成“八字步全蹲”,双臂下垂。

第五~十六拍 反复第一至四拍动作三次,转回原方向。

11. 举火把(到节)

第一拍 站“八字步”,手做左“双甩臂”。

第二拍 双脚经轻跳,右脚落地左小腿后抬,同时双臂向左“晃手”至右“顺风旗”位,左臂稍低(见图十三)。

第三~四拍 落左脚为轴,右腿自然抬,向左转一圈,右臂不动,左臂下垂。

12. 撒种(足出)

准备 左手背于腰后。

第一拍 右脚上前一步,屈膝,左小腿后抬,右手由右前悠至左腹前,身稍前俯,目视右手(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第二拍 左腿和右手同时向前悠出,上身稍后仰,目视前方。

第三拍 左脚上前一步,右小腿后抬,右臂悠至右后,身稍前俯。

第四拍 右腿、右手同时向前悠出,上身稍后仰,目视前方。

提示:主力腿每拍做一次小的屈伸。

双人动作

1. 寻靠山(邹斗说)

准备 甲、乙二人面相对,站“八字步”。

第一拍 甲右脚上前一步,顺势左转半圈,双臂上举;乙脚不动,手动作同甲。

第二拍 甲左腿后撤成“跪蹲”，双臂下落交叉于右膝前；乙脚不动，手动作同甲。

第三拍 二人均做“上分掌”，上身随之后仰（见图十五）。

第四拍 甲双腿站起，双臂下垂；乙手动作同甲。

第五拍 甲左脚上前一步，顺势右转半圈，再收右脚成“八字步”，双臂上举；乙做甲的第一拍动作。

第六~八拍 甲、乙各做对方第二至四拍动作。

2. 叉花抱腰翻（纳谷纳啥簸）

做法 甲、乙二人面相对，上身右倾交叉互抱对方身右侧。先由甲将乙抱起（见图十六），在空中竖着翻转一周（见图十七），乙落地后，再将甲抱起在空中翻转一周。



图 十五



图 十六



图 十七

3. 倒背翻（西口簸）

做法 甲、乙二人背相对，站“马步”双臂上举，反手扣握对方的双手。甲随即俯身弓背，双手下压，将乙从背上翻过（见图十八），成二人面相对，立即原地“翻身”成背相对，再由乙将甲从背上翻过。动作过程中，二人双手始终相握。

4. 牵手翻（候纳簸）

准备 甲、乙面相对，站“八字步”，左手互握。

第一拍 乙左脚后退一步成左“跪蹲”，二人右手做左“晃手”。

第二拍 甲双腿屈伸一次，同时二人右手做右“晃手”。

第三拍 甲双腿继续屈伸一次，二人手动作同第一拍。

第四拍 同第二拍动作。



图 十八

第五~六拍 甲左转身先后抬右腿、跨左腿从乙的左臂上跨过(称“跨门坎”,见图十九)。

第七~八拍 乙站起,以左脚为轴,右脚轻提,从相互拉着的左手下左转一圈(见图二十)。



图 十九



图 二十

5. 鸡啄食(阿组改)

准备 乙站在甲左后,二人左手相握。

第一~二拍 二人右脚向右前迈一步成右“旁弓步”,右手向右“上晃手”至右前下方,上身随之俯向右前。

第三~四拍 二人右脚离地,以左脚为轴,甲左转、乙右转半圈,转时均右手上划,第二拍二人落右脚成右“旁弓步”,右手落至右前下方(见图二十一)。

第五~六拍 甲、乙各做对方第三至四拍动作。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

6. 母猪拱地(凹摩迷吨或欧斗实促创)

做法 甲双膝跪地,上身前趴,双手伏地,低头;乙面对甲,双手撑地,从甲背上做“前滚翻”翻过(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

7. 猴儿吊岩(阿糯发纳遮)

做法 甲面对乙做“倒立”,将双脚挂在乙的颈后部互勾,梗脖,目视乙,手做“双甩臂”

(不拧身);乙左手抓住甲的腰带,右手动作同甲,一拍一步原地走一圈(见图二十三)。

8. 猴儿搬桩(糯酬谷)

做法 甲、乙二人面相对,甲上身前俯,双手从胯下向后伸出,乙胸贴甲背,双手抓住甲的手(见图二十四),用力将甲提起,甲顺势双脚蹬地跳起,朝乙转半圈双腿夹住乙腰部,脚腕在乙腰后互勾,将身体挂在乙身前,上身后躺,随后二人同时做“双甩臂”(小幅度拧身,见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

提示:二人手相握前,可将铃铛插在腰带内,而后再取出。

9. 相互背驮(沽勒凹)

做法 甲“跪蹲”,乙在甲身后骑坐到甲的双肩上,两脚勾住甲的后背,甲右手抱住乙的右腿站起身,甲左手、乙双手同做“双甩臂”,然后甲一拍一步原地走一圈(见图二十六)。

10. 蛙泳式渡河(溢沟)

准备 甲、乙背相靠,“大八字步全蹲”。

第一~二拍 乙上身前俯,双臂下垂;甲靠在乙背上,上身后仰,双手有力地做“下分掌”至垂落(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第三~四拍 二人互做对方第一至二拍动作。

11. 转十字架(夏拉署)

准备 甲、乙面相对,站“大八字步”。

第一~二拍 二人左手抓住对方的前腰带,右手做“双甩臂”(先向左)。

第三~四拍 二人右手做右“双甩臂”,上身俯向右前,甲右手顺势绕过乙腰左侧抓住乙的后腰带,将乙甩扛上左肩,然后放开右手(见图二十八)。

第五~十二拍 二人右手做“双甩臂”,甲一拍一步原地走一圈。

12. 背水缸(溢补逼)

做法 甲、乙二人背相对,“八字步全蹲”。甲双手撑地,双脚分别伸进乙的双腋下,脚腕互勾;乙两臂夹住甲的双腿站起。甲手做“双甩臂”,上身每拍起伏一次,如同撬板,乙夹臂做小幅度的“双甩臂”,一拍一步原地走一圈(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

13. 互相体贴(苦德)

准备 甲、乙二人面相对,相距约2米,站“大八字步”。

第一拍 二人在原地做右“双甩臂”。

第二拍 均左脚前迈一步,同时做左“双甩臂”。

第三拍 二人右脚向左前上一步,顺势均朝左转四分之一圈成右“旁弓步”,右手划至“斜托掌”位,左手至“按掌”位,头与身稍向右倾,目视左前(见图三十)。

第四拍 均左脚从右脚后向右撤一步,顺势左



图 三十

转半圈成左“旁弓步”，二人左肩相对左■相靠，手做左“双甩臂”(见图三十一)。

第五拍 脚不动，手做右“双甩臂”。

第六拍 右脚于左脚前向左迈一步，顺势左转半圈成右“旁弓步”，其它动作同第三拍。

第七拍 左脚离地的同时左转四分之一圈，退落左脚成“八字步”，二人面相对，上身前俯，双臂垂落于体前(甲、乙完成换位，舞姿参见图七)。

第八拍 同“篝鸡钻篝火”第三拍动作。

三人动作

蜘蛛网线(阿尼客阁)

做法 甲右手与乙左手相拉，脚站“大八字步”，丙双手按在甲乙相拉的手臂上，蹬地跃起，如“前滚翻”从二人臂上翻过(见图三十二)。

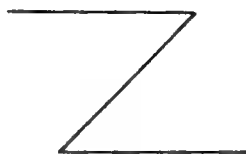


图 三十一

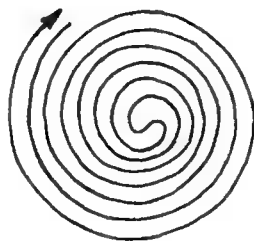


图 三十二

(五) 常用队形图案



鸡翅拐



太极图



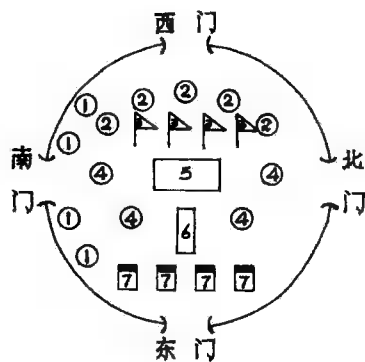
半圆拐

(六) 跳 法 说 明

铃铛舞是彝族人民在丧事中跳的一种祭祀舞蹈。举行丧葬大斋祭时,丧家及各亲属家都有自己跳铃铛舞的舞队,舞队多由四人组成,舞者均为男性。

在做大斋祭第二天,吃过午饭(约戌时),绕灵开始,由普吐左手提耙耙灯、右手执神棒走在丧家队伍的前面开道,举十字灯者、唢呐手、锣鼓手、两位歌师、主家舞队、彩旗及举纸扎祭品者跟随其后,按顺时针方向绕灵堂一周,然后在灵堂前孔雀柱下的斋场空地走“鸡翅拐”、“太极图”、“半圆拐”队形图案,至此绕灵结束。在走队形图案时,舞者走“行进步”。

绕灵结束后,开始表演铃铛舞。主家舞队首先上场,在孔雀柱前背对灵房。面朝东横排站立(参见“场面图”)。右边第一人高举右臂摇响马铃、边摇边唱《角嘴呢》号子,号子声停止,众起舞,做“基本动作”中的第2至12动作。主家舞队跳完后,客家舞队按各家火塘位置的排列顺序依次上场表演。各舞队在动作的选择、反复的遍数及连接方法上不尽相同。这部分表演结束后,进入竞技性的舞蹈比赛。各舞队纷纷上场,选做“双人动作”、“三人动作”中的技巧,充分显示自己的技能,相互进行竞赛,通宵达旦。



场面图

- ①火塘 ②纸马、虎、狮等纸扎供品
- ③彩旗 ④灯笼、十字灯、耙耙灯
- ⑤灵房 ⑥孔雀柱 ⑦舞者

(七) 艺 人 简 介

龙宪良 男,彝族,1923年出生于赫章县珠市乡一个农民家庭。现任赫章县政协副主席,贵州省政协常委。

龙宪良从小受彝族民间舞蹈熏陶,少年时代就喜好歌舞,闲暇夜晚,求师学艺,婚歌丧舞尽皆熟练。参加工作后,常与民间老艺人接触,拜师深造,从而对彝族的风情习俗都很了解。凡有人到赫章考查彝族风情习俗,必定向他请教。1982年被省电视台特聘为《高原彝家》的民俗顾问。在《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》的收集整理中,他不仅提供了大量的资料,而且亲自组织各地舞蹈队伍,参与示范指导,时年虽已近七旬,但舞姿刚健有力,腰臂灵活,别有一番风采。

近年来,他整理出了部分民俗资料,并翻译整理了大量的酒礼歌、情歌、故事等。每年春节回家乡,毗邻村的青年云集在他周围,要求教他们酒礼歌舞,这时各家的院坝成了舞场,歌声悠扬,甚至通宵达旦。在他的培养下,当地涌现出一批新的彝族歌舞能手,活跃在赫章、威宁、水城一带。

龙宪良是彝家的一位学者,他为抢救彝族的传统文化做出了杰出的贡献。

传 授 龙宪良(彝族)、王秀平(彝族)

陈天云(彝族)、陈兴远(彝族)

杨再珍(彝族)

编 写 黎方清、龙正清(彝族)、皇甫重庆

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 邱体敏、张志萍、刘学颖

执行编辑 郑鑫乾、周 元

嫁 姑 娘

(一) 概 述

“嫁姑娘”，是赫章县彝族姑娘出嫁时所跳的舞蹈，彝语称“阿媚恳”。“阿媚”意为天仙，是对新娘的褒称，“恳”意为隔离，指姑娘出嫁。“阿媚恳”即嫁姑娘的歌舞。主要流传在赫章县兴发、妈姑、可乐、恒底、财神、六曲、青山、古达等彝族村寨。

嫁姑娘舞源远流长。据说在彝族先民的开国君主笃米时代，毕摩祖师举腮哲就撰写了《阿媚恳数》一书，该书记载了彝族结亲嫁女的礼仪内容，世代沿袭，传承至今。

阿媚恳进行时，男家接亲队要送一坛用一石二斗米酿成的礼酒到歌舞场供歌舞手享用，故又称“酒礼舞”。

彝族嫁女的头一天傍晚，男家的接亲队带一坛礼酒来到女家门前的路口，被女家的一群姑娘拦住对歌盘问（彝语称“玛诺”），对上后，通过银门、金门、铜门（富裕吉祥的象征）到“超嘎”（族老坐镇主持嫁女规程的场所）处交上礼物，族老方许接亲队吃饭。接亲队走到女家堂屋门口时，又被拦住盘歌，问石坎阶梯的结构，龙门如何打开？对得上方可入席。入席后还要问成婚的过程，餐具饭菜的来历，梳妆打扮的时辰与嫁女出阁的时间等等。答上后，赠与接待人员红封（内包银钱），方才开饭，否则筷子被抢走，只能用手抓饭吃。晚饭后，安排接亲队休息，女家开始“阿媚恳”歌舞。

阿媚恳共分七段，均在女方家进行，顺序为：

一、礼仪开始（彝语称“克武克佐”）。

堂屋中央设一方桌，上摆一升包谷，包谷上放有猪肝、猪肺、盐（男方家送来的）和一盏明灯，升子的四角插四支筷子作支撑，罩上猪的蒙肚油，以示对天地日月的祭祀。姑妈同嫂

子们的领头者将舞帕搭上左肩，姑妈领先，嫂子随之唱起祭歌。歌毕，品尝礼酒后，新娘由哥哥背着插入姑妈和嫂子们组成的舞队中边歌边走，绕堂屋三圈后，出大门下石坎阶梯，过银门、金门、铜门，待“超嘎摩”（主持嫁女规程的族老）允许后进入舞场。该程序只歌不舞。

二、盘歌（彝语“咪宝恳”）。

进入舞场后，绕场三圈，新娘坐一旁，舞队由妇佬（女家长辈）指挥站半圆队形，邀请亲戚中的歌手参加，人数不限，愿者均可参加歌舞。歌手排在两端，大家手持舞帕，手牵手边歌边舞，一问一答，中间舞者随之齐唱。歌词内容有天文地理、风云雷雨、山水林木、花鸟虫鱼、耕牧织锦、历史叙事、婚规嫁仪、伦理道德等等。

三、《撒麻舞》（彝语“蒙书书”）。

盘歌到夜晚十一时左右，舞队跳《撒麻舞》，以歌舞再现撒麻、薅秧、泡麻、刮麻、纺线、洗线、织补等劳动生产过程。

四、《量布舞》（彝语“鄯抖恳”）。

彝家嫁女，要为新娘制作“能娄安彩、伍底彩热”（头上佩戴的风冠）；六尺长的“摆媚阿侯”（孔雀围裙），围在腰间拖地三尺，需人护理。此段即用舞蹈表现量布为新娘制作嫁衣。

五、赠披毡（彝语“许姑恳”）

彝族姑娘出嫁时，父母都要赠给姑娘一件特制的披毡。这件披毡是模拟凤翅的形状而制，上口平行成直线，下沿成弧形，披在身上像展翅欲飞的凤凰。有了披毡，劳动时就可护身垫背，遮风避雨。一般是在半夜子时（约十二时）开始为新娘梳妆打扮，打扮完毕，大家唱歌，给新娘赠送披毡。

六、哭嫁（彝语“能署恳”）。

姑娘接受披毡后，即将离家出嫁，对父母之爱、邻里之情依依不舍，故而哭嫁。

哭嫁的唱词内容有两种：一是如新娘的父母已死一人，则四处寻觅呼叫，欲唤回亲爹（亲娘）观望女儿出嫁。新娘声音悲哀凄凉，常导致全场亲友随之而泣。二是若父母俱在，则歌“蒙斗接”（争亲娘）。词曰：“兄妹争亲娘，争夺很激烈；阿哥争夺得凶，争得阿妈去；阿妹争不赢，重另找亲娘；亲娘找不着，找得个婆婆；婆婆心再好，哪有阿妈亲。”

天色将曙，接亲队即将起程，紧接着进行——

七、金凤鸟（彝语“社安类”）

此段歌舞，表示姑娘长大了，要像金凤凰一样展翅高飞，离别自己的父母至自己选中的地方自行生活。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



女青年

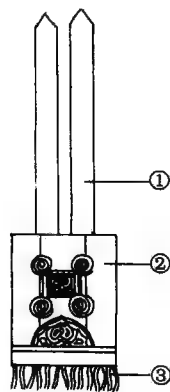
服 饰

1. 男青年 同《铃铛舞》男舞者,但不系马裙。

2. 女青年 用黑色头帕缠头,再将天蓝色盖帕从头前盖至头顶,以粉红色带系牢。身穿天蓝色镶有各色花纹图案的大襟长衫,系天蓝色镶白边的围腰,穿黑色带花边的便裤,天蓝色绣花布鞋。

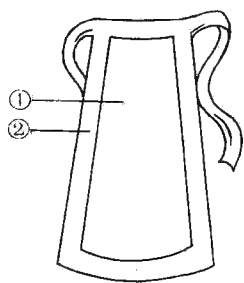


女头饰



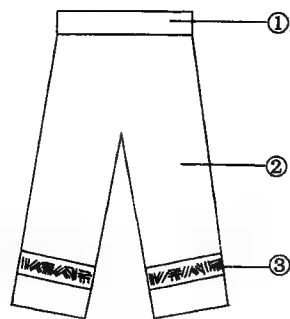
盖 帕

①粉红色系带 ②天蓝色 ③黄色丝穗



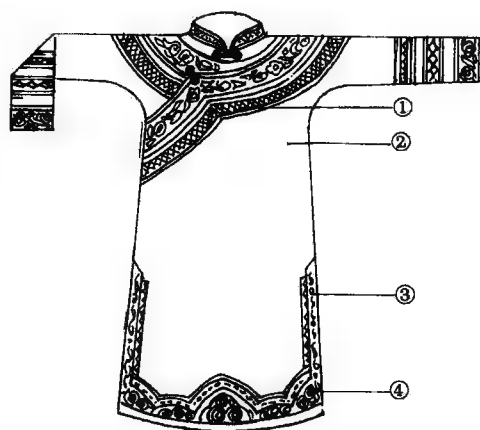
围 腰

①白色 ②天蓝色



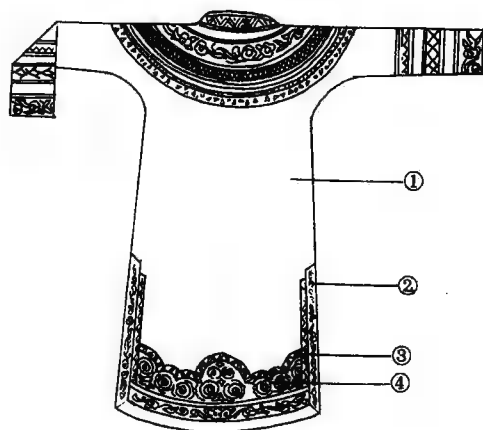
女便裤

①白色 ②黑色 ③彩色花边



女大襟长衫(正面)

①彩色花边 ②天蓝色
③红色 ④彩色花边



女大襟长衫(背面)

①天蓝色 ②红色 ③黄色 ④黑底

道 具

毛巾 白色。



毛 巾

(三) 代表性选段介绍

嫁姑娘共有礼仪开始、盘歌、撒麻舞、量布舞、赠披毡、哭嫁、金凤飞七段歌舞，其中第一段礼仪开始、第五段赠披毡只歌不舞，第六段哭嫁与第二段盘歌跳法相同，故本文仅依次介绍其它四段。

盘 歌

《盘歌》即歌手对歌，这一段以歌为主，舞为辅。

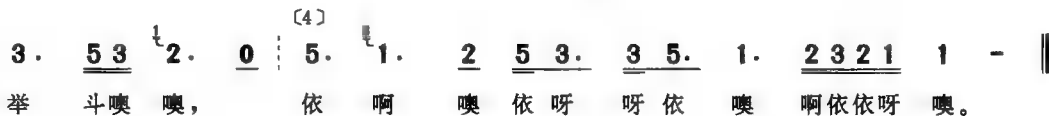
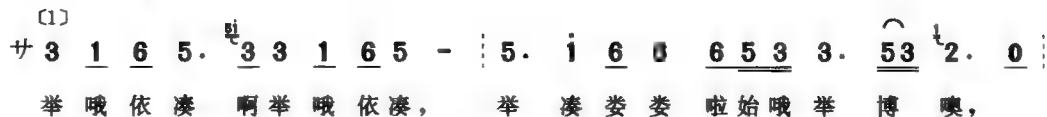
音 乐

盘 歌

1 = \flat E

传 授 杨再珍 (彝族)
记 谱 周明义

中速稍慢



歌词大意:

(谜底)

九十九山头，布满了羊群，剪来无细毛，你猜是什么？(白雪)

六十六山腰，长满了青菜，采来不可吃，你猜是什么？(苕麻)

三十三山脚，群猪下坪坝，唤也不会动，你猜是什么？(石头)

曲谱说明：本曲中小节号表示曲调的“乐句”。

动 作

磨膝

准备 舞者手牵手站一横排或半圆(右边第一人称“甲”,右手拿毛巾,左边第一人称“乙”,左手拿毛巾,中间的舞者称为“众”。

做法 甲右脚向右前上一步为重心,左脚跟离地,左膝靠向右膝,双腿渐半蹲,身体大幅度地左拧稍右倾,同时右臂屈肘在身右前缓慢地向右划一个立圆,至右手于头旁;乙手不动,其它动作同甲;众双脚自然站立,双膝大幅度地向右平磨一圈(见图一)。



图 一

以上称右“磨膝”。

然后甲、乙互做对方的对称动作,众双膝大幅度地向左平磨一圈。称左“磨膝”。

法

女子人数不限,相互手牵手,右边第一人为主要歌手,左边第一人亦是名歌手,两人边对歌边舞,歌词任意反复,动作始终不变。

《盘歌》

- 〔1〕 做右“磨膝”接左“磨膝”。
- 〔2〕 同〔1〕的动作。
- 〔3〕 做右“磨膝”。
- 〔4〕 做左“磨膝”接右“磨膝”。

撒 麻 舞

《撒麻舞》以舞蹈动作模拟彝族从种麻、纺线到织布的全过程。舞时人数不限,但需偶数,成两排载歌载舞。

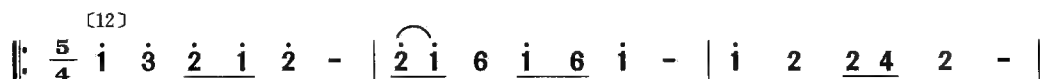
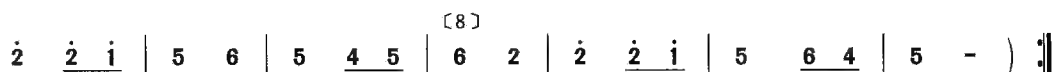
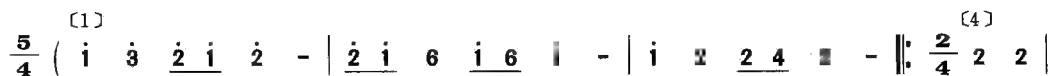
音 乐

撒 麻 歌

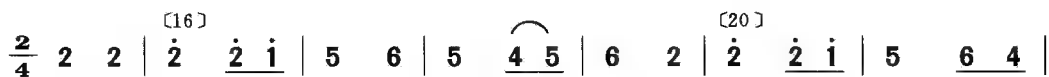
1 = \flat B

传 授 陈天元 (彝族)
记 谱 周明义

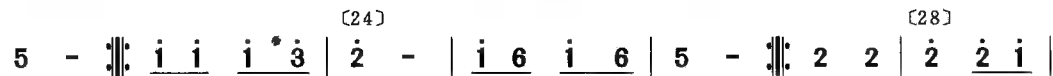
中速 欢乐地



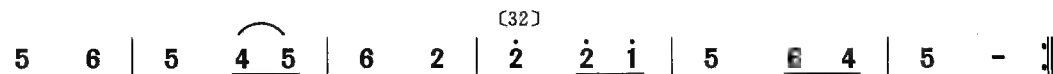
蒙 书 书 (呀 哎), 书 各 各 (啊 哎), 书 (嘛) 各 洗 (喽)。



谷 喽 (喽 是) 恒 凯 节 始 喽 (喽 是) 塔 楚 (罗)



佐。 塔 投 塔 (哎) 番, 抖 罗 抖 (罗) 咯。 谷 模 喽 (喽 是)



恒 凯 节 (嘛) 始 喽 (喽 是) 塔 楚 (罗) 佐。

歌词大意:

撒播麻, 撒播麻, 撒播了没有? 还不赶快撒播麻! 逢时季节,

似如夏天烈日催人忙。卡量又番量, 量好布疋。

动 作

1. 分掌踢脚跳

第一拍 右脚轻快地向前踏一小步,双下臂甩至腹前,两手交叉,手臂向前。

第二拍 步伐与第一拍对称,双下臂甩至两旁。

第三~四拍 右脚轻快地向前踏一小步,同时左腿稍抬至右前,随即右腿向下小幅度颤一次,双手于胸前击掌后,经“上分掌”至两旁,手心向外,身向左后微仰(见图二)。

2. 击掌跳

第一~二拍 右脚向前一步,同时左腿向右前稍抬起,随即右脚踮跳一下,双手胸前击掌一次后划下弧线甩至两旁,身向左后微仰。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手动作同第一至二拍。

3. 撒麻

第一拍 右脚原地踏一步,同时左脚稍前踢,左手手心向上抬于左胯前,右臂稍屈肘于身右侧由前经上向后划一个立圆。

第二拍 收左脚于“正步”位脚尖点地,右腿稍下颤一次,左手不动,右臂下垂,上身微俯。

第三拍 保持舞姿,右腿继续颤一次,同时右手朝前甩一下做撒种状(见图三)。

第四~五拍 反复第三拍动作两次。

4. 薅麻

第一~五拍 双腿保持半蹲状,左脚起走“四方步”,第五拍静止。双臂下垂于体前划“8”形(做薅麻状),第一拍划至左,第二拍划至右(见图四),第三拍划至左,第四至五拍划至右。上身稍前俯,第四、五拍顺手动势稍右拧,眼看前下方。



图 二



图 三



图 四

5. 砍麻

第一~五拍 左脚起走“四方步”，第五拍静止，上身微俯。手的动作：第一拍 左手于左胸前握拳（虎口朝上）作握麻杆状；第二拍 右手五指伸直掌心向上从右前平划至左拳下（见图五）；第三拍 右手翻掌至左拳上成手背向上，再拉至右后下方做砍麻状；第四至五拍 右手反复向右后下方拉两次，继续做砍麻状，眼看右手。

6. 泡麻

准备 上右脚成左“跪蹲”。

第一拍 左臂屈肘，手心向上稍前抬。

第二~三拍 右手手心向上稍前抬，一拍向上微扇一次呈波浪形向左移动至左手旁，眼看右手（见图六）。



图 五



图 六

第四拍 右手翻掌至左手上成手背向上。

第五拍 静止。

第六~十拍 腿不动，手做第一至五拍的对称动作。

第十一~十二拍 双手手心向上稍前抬，再左手翻掌成手背朝上。

第十三~十四拍 左手不动，右手翻掌成手背朝上。

第十五拍 双臂下垂。

提示：第一至四拍，六至九拍，十一至十四拍，身体每拍向下颤一次。

7. 刷麻

第一~五拍 脚走“四方步”，第五拍静止，上身微俯。手的动作：第一拍同“砍麻”第一拍；第二拍右手至左手旁，拇、食、中指相捏；第三至四拍右手“平拉”至右后，眼看右手；第五拍静止。

8. 绩麻

准备 上右脚成左“跪蹲”。

第一拍 双手虚握拳抬于胸前，虎口向上。

第二拍 右手下甩经头后向前划一圈至左手前。

第三~五拍 双手向前互绕三四圈(见图七)。

提示:每拍向下颤一次。

9. 纺线

第一拍 右脚向右前上一步为重心,左脚跟离地,右手抬至“扬掌”位。左手虚握拳在胸前,身微右倾。

第二~五拍 左手向前绕小的立圆四圈,双膝每拍向下颤一次(见图八)。

第六~十拍 做第一至五拍对称动作。

10. 捶线

准备 上右脚成左“跪蹲”。

第一拍 同“绩麻”第一拍动作。

第二~四拍 右拳在左拳上,每拍往下捶左拳一次。

第五拍 双臂往后下方甩,上身顺势微俯。

提示:每拍向下颤一次。

11. 洗线

第一拍 右脚前迈一步为重心,双腿稍屈,双臂手背朝前往前悠,上身顺势前俯(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第二拍 重心后移至左腿,成右“虚步”,双臂悠向后,上身起直。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 静止。

12. 晒线

第一~三拍 右脚起走三步向右转半圈,双臂下垂,从左前平划至右前,上身稍前俯。

第四拍 撤左脚成“踏步”,双臂划至右旁,身稍右倾。

第五拍 静止。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

13. 织布

第一~五拍 脚走“四方步”，第五拍静止。手的动作：第一拍 左臂屈肘，手虚握拳，手心向上，从身左旁甩至左胸前；第二拍 左臂下垂，右手做第一拍的对称动作；第三至五拍 右拳翻腕成掌心向下，每拍先提腕并稍前推，再压腕并稍往回拉做织布状。

14. 量布

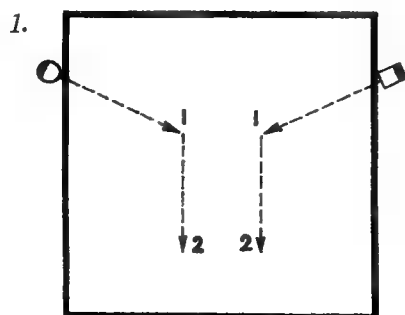
第一拍 右脚向右迈一步为重心，跟左脚至右脚旁以前脚掌点地，双臂虚握拳抬至右“高低手”位，身稍右倾。

第二~四拍 手位不变，右腿下颤三次，同时左脚前脚掌点地三下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

场 记

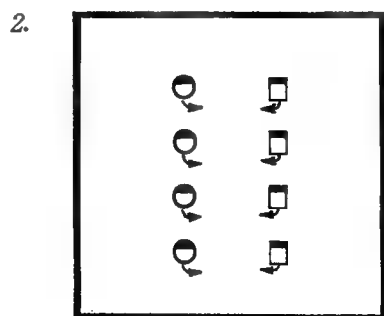
男青年(□)、女青年(○) 人数不限，以下按男女各四人记录。



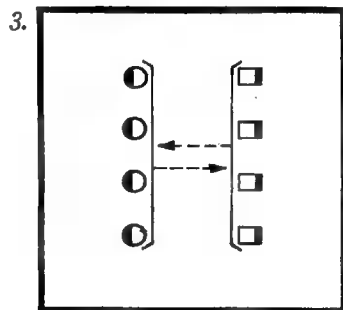
唱《撒麻歌》

〔1〕~〔3〕 候场。

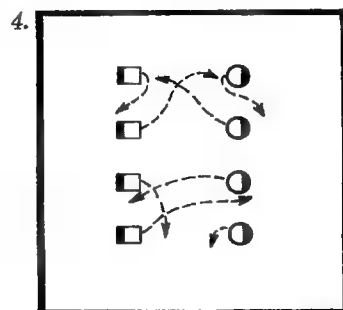
〔4〕~〔11〕 哼唱四遍。男女各排单行，女从场右后面向 8 点出场，做“分掌踢脚跳”，男从场左后面向 2 点出场，做女的对称动作，两队各至箭头 1 处。然后动作不变，面向 1 点走成两竖排。



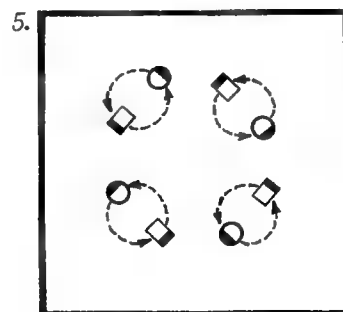
〔12〕~〔14〕 两排转成面相对，做“撒麻”三次。



遍的组合规律:各遍的〔12〕至〔14〕依次做“砍麻”三次、“泡麻”一次、“刷麻”三次、“绩麻”三次、“纺线”一次半、“捶线”两次接一次“洗线”、“晒线”一次半,各遍的〔15〕至〔22〕均做四次“击掌跳”,同时两排换位。



〔12〕~〔22〕唱第十遍接〔15〕~〔22〕 做“织布”三次接“击掌跳”八次。做“击掌跳”时各择近路走成一个圆圈,每对男女面相对。



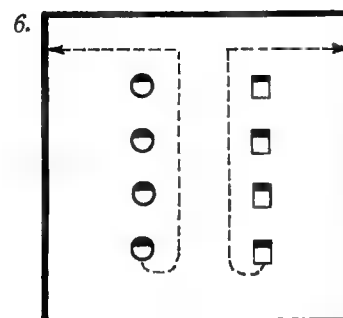
〔23〕~〔26〕 全体做“量布”,男女互视。最后一拍各右转半圈,与身后一人组成一对。

〔23〕~〔26〕唱第二遍 同前〔23〕至〔26〕的动作。

〔27〕~〔34〕 做“分掌踢脚跳”,每对男女左肩相对互绕两圈。

〔27〕~〔34〕唱第二遍 动作不变,各择近路面向1点走成两竖排。

〔27〕~〔34〕唱第三~五遍 动作不变,男女两队从场后两侧下场。



量 布 舞

这是一段表现量布为新娘作嫁衣的舞蹈。

音 乐

量 布 歌

1 = \flat E

传 授 杨再珍 (彝族)
记 谱 周明义

慢 速

$\frac{2}{4}$ $\overset{[1]}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{3\ 1}$ | $\overset{[1]}{\underline{1\ 2}}$ $3\ .$ | $\underline{5\ 3}$ $5\ 3$ | $\overset{[4]}{\underline{3\ 5}}$ $3\ .$ | $\underline{3\ 5}$ $3\ .$ | $\overset{[1]}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{3\ 1}$ |
 抖 抖 抖 啊 抖 啊 抖 汝 抖 汝 围 罗
 $\overset{[8]}{\underline{1\ 2}}$ $3\ .$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1}$ - ||
 围 罗 罗 哎 围 吗 啊 罗。

歌词大意:

量呀,量呀,先量布,又再量体来裁衣,量够了没有?还不够裁衣,
量满十二番(布)才够裁剪。

动 作

1. 量布

准备 双手拿长衫前下摆两角提于胸前(见图十)。

第一~二拍 右脚上前一步半蹲,左脚前点膝稍屈,左手伸向前下方,右手收于肩前,身右拧稍前俯,眼看前下方(见图十一)。



图 十



图 十一

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 进退量

准备 甲、乙面相对,双手同“量布”的准备姿态。

第一~二拍 二人左脚向前上一步为重心,同时右转四分之一圈,左手旁伸与对方相对,右手往回收,眼看对方(见图十二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,左转半圈。

提示:反复做时,除第一、二拍转四分之一圈,其它均转半圈。

该动作也可一人进一人退,进者先迈左脚,退者先退右脚向右转身,进者的左手与退者的右手相对。

3. 比量

做法 二人面相对,均左脚上前一步为重心,右脚跟离地,双手同“量布”的准备姿态前伸,与对方双手相对做比尺寸状(见图十三)。



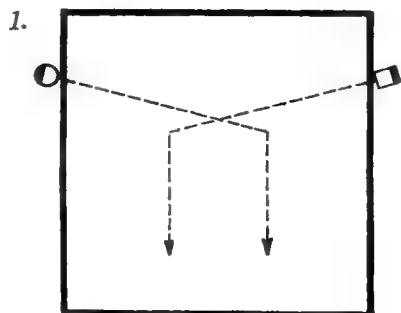
图 十二



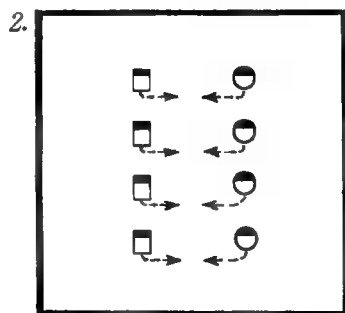
图 十三

场 记

男青年(□)、女青年(○) 各以四人为例。

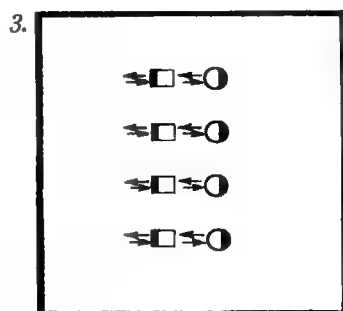


《量布歌》唱第一~二遍 男从场左后面向2点出场,女从场右后面向8点出场,全体做“量布”按图示路线走成两竖排。



唱第三遍

〔1〕~〔10〕 两排转成面相对,做“进退量”前移,逐渐靠近。



〔11〕 做“比量”。

唱第四遍

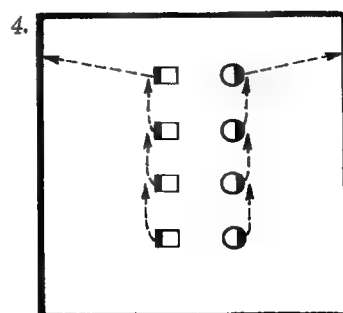
〔1〕~〔10〕 做“进退量”男退女进。

〔11〕 做“比量”。

唱第五遍

〔1〕~〔10〕 做“进退量”男进女退。

〔11〕 做“比量”。



唱第六~七遍 全体做“量布”向后退走,按图示路线从场后两侧退下场。

金 凤 飞

这一段男女集体舞,表现女儿像神树上的十二只小金凤,长大后离别父母飞走了。舞蹈模拟小鸟梳羽毛,飞翔等动态,生活气息浓郁。

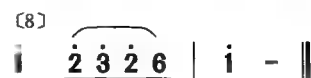
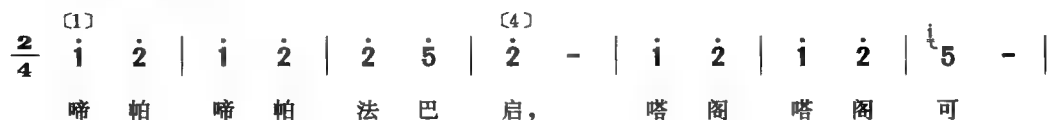
音乐

金 凤 飞(一)

1 = D

传 授 李光菊 (彝族)
记 谱 周明义

中速 喜悦地



哦 依 依。

歌词大意:

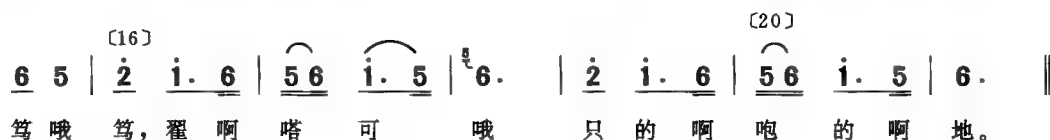
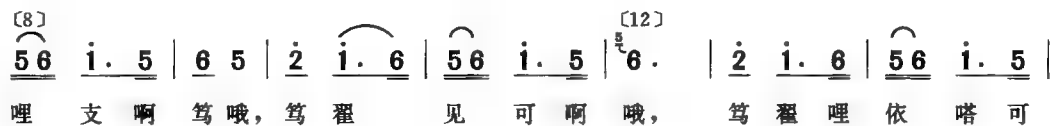
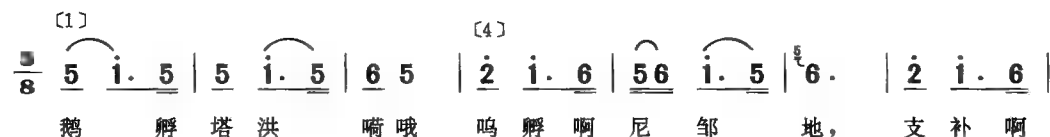
那远方的鸟巢, 不知巢口朝哪方?

金 凤 飞(二)

1 = \flat B

传 授 李光菊 (彝族)
记 谱 彭福平

中 速



歌词大意:

鹅孵一百天, 孵鸡二十一夜, 凤鸟的羽毛一年才长齐,

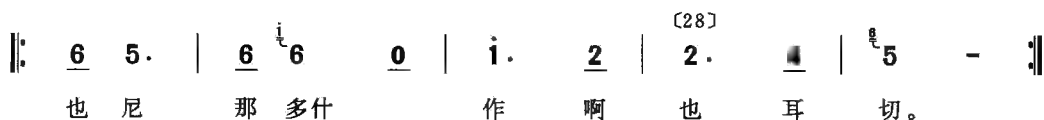
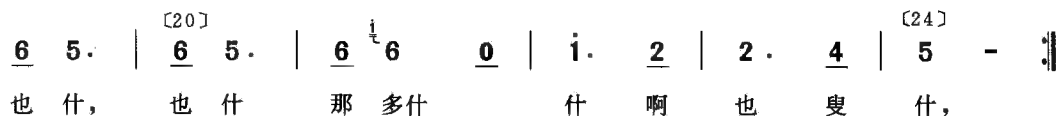
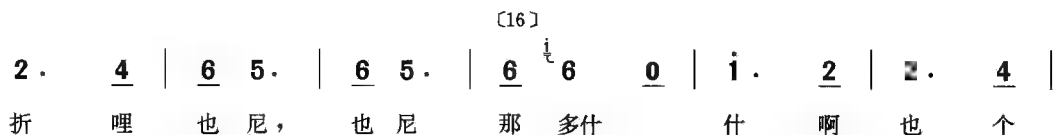
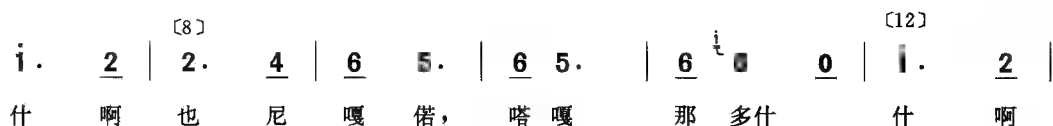
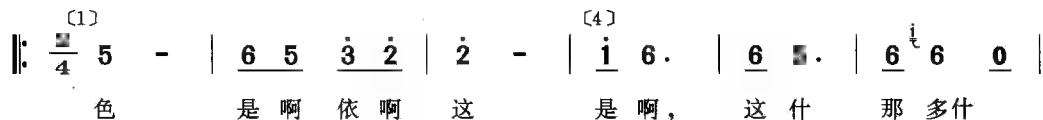
翅羽一年才长圆, 毛齐羽圆展翅飞蓝天。

金 凤 飞(三)

1 = \flat B

传 授 李光菊 (彝族)
记 谱 周明义

中 速



■词大意:

大树枝上金凤鸟展翅起高飞。

动 作

1. 甩双臂

第一拍 双臂屈肘手往前甩。

第二拍 双手甩至两旁下垂。

2. 甩手左右步

第一拍 左脚向左前上半步,右脚略离地,双膝稍屈往前顶,胯向左前送并微右拧,上身随之右拧,手做“甩双臂”的第一拍(见图十四)。

第二拍 右脚在原位踏一步,左脚略离地,双膝伸直,胯稍向右送,上身微左拧,手做“甩双臂”的第二拍。

3. 鸟生蛋

做法 左脚后撤半步,双腿渐蹲至全蹲,左脚跟离地,手做“甩双臂”第一拍身稍右倾,第二拍身稍左倾,反复进行。

4. 孵蛋

准备 接“鸟生蛋”。双手将围腰下摆合拢捏住,右手在前(男捏长衫下摆)。

第一拍 双腿保持全蹲,以左脚为轴,右脚前挪一步向左转六分之一圈,同时双手由右下方划上弧线至左下方(见图十五)。

第二拍 脚动作同第一拍,手做第一拍的对称动作。

第三~六拍 做第一至二拍动作两次,形成左转一圈。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

5. 梳羽毛

准备 接“孵蛋”。

做法 双腿保持全蹲,双手虚握拳,左臂屈肘手心向上抬于身左前。右手手心向下,第一拍盖左手上,第二拍向右平拉至右旁做梳毛状,眼看右手(见图十六),反复进行。



图 十四



图 十五



图 十六

6. 甩手前后步

第一拍 左脚向前上一步,右脚略离地,胯稍向左前送,手做“甩双臂”的第一拍。

第二拍 右脚在后踏一步,左脚略离地,胯稍向右后送,手做“甩双臂”的第二拍。

7. 牵手飞

准备 两人面相对。

第一~二拍 右脚起向前走两步,二人擦右肩换位。

第三拍 上右脚右转四分之一圈成二人右肩相对,右手与对方相握,左小腿后抬。

第四拍 右脚小跳一下,同时左臂旁抬手心朝下向上撩一下作鸟飞状(见图十七)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,二人擦左肩换位回原位。

8. 甩手蹲步

做法 双腿“八字步全蹲”,左脚起每拍向前挪一步,手做“甩双臂”。

9. 展翅试飞

准备 上左脚成右“踏步全蹲”,双臂抬至斜后上方手心相对,上身前俯(见图十八)。

做法 保持舞姿手腕不停颤动。



图 十七



图 十八

10. 起飞

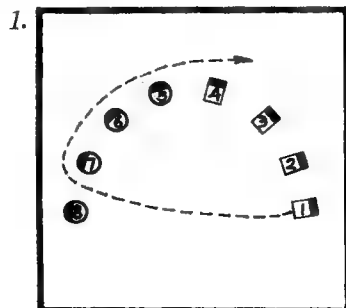
第一拍 左脚向前上一步,屈膝,右脚离地,双臂旁抬与肩平,手心向下压腕带动双臂下压。

第二拍 右脚在后以前脚掌踏地,同时伸膝,左脚离地,手提腕带动双臂上提。

第三~四拍 反复第一至二拍动作,作鸟飞翔状。

场 记

男青年(□)、女青年(●) 各以四人为例。



《金凤飞》(一)

唱第一遍 男左女右如图手拉手站一个弧形,在原地边唱边做“甩手左右步”。

唱第二遍 继续手拉着手,由1号带领,2至6号跟随,依次从7与8号相拉的手臂下钻过(7、8号把手臂高举起来,见图十九),最后7号原地向右自转四分之三圈,成右手握8号左手搭在左肩上(见图二十)。



图 十九

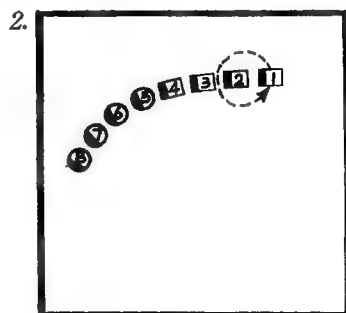


图 二十

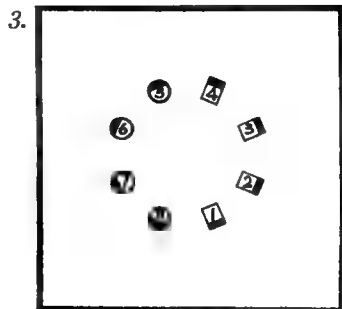
唱第三遍 由1号带领,2至5号跟随,依次从6与7号相拉的手臂下钻过,然后6号向右自转四分之三圈成右手握7号左手搭在左肩上,1至5号回到原位后做“甩手左右步”,6至8号在原地轻轻踏步。

唱第四~七遍 按唱第二、三遍的规律,由1号带领,依次从各个相拉的手臂下钻过,而后5、4、3、2号各自右转四分之三圈成右手握后一人的左手搭在左肩上,钻过手臂走向原位的人做“甩手左右步”,被钻过手臂的人在原地轻轻踏步。

唱第八遍 1号在原地自转四分之三圈成右手握2号左手搭左肩。



唱第九~十遍 继续保持手拉手,1号原位向左自转四分之三圈,右手顺势打开至下垂。随即向后退走,从2与3号之间钻过,2号顺势左转四分之三圈,右手打开至下垂,跟随1号向后退走。如此逐一从各人之间钻过(称之为“解扣”),最后形成一个圆圈。



《金凤飞》(二)

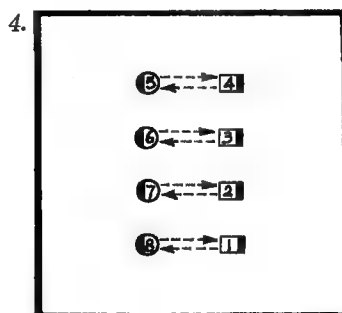
〔1〕~〔4〕 全体面向圆心做“鸟生蛋”。

〔5〕~〔12〕 做“孵蛋”。

〔13〕~〔15〕 女全蹲、男站立做“梳羽毛”。

〔16〕~〔18〕 男女均全蹲做“梳羽毛”。

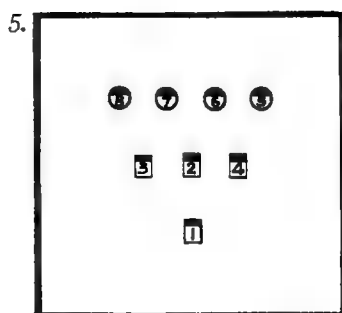
〔19〕~〔21〕 全体站起身做“甩手前后步”成面相对的两竖排。



《金凤飞》(三)唱第一遍

〔1〕~〔12〕 做“牵手飞”。

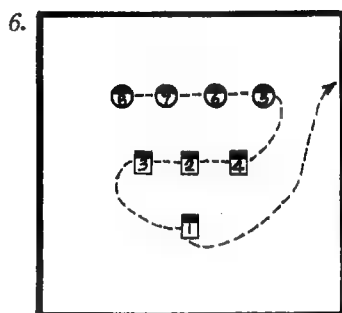
〔13〕~〔18〕 做“甩手蹲步”择近路至下图位置。



〔19〕~〔21〕 做“展翅试飞”的准备动作,1号全蹲,2至4号半蹲,5至8号直立。

唱第二遍

〔1〕~〔6〕 做“展翅试飞”。



〔7〕~〔21〕 做“起飞”,由1号带领按图示路线从场左后下场。

(四) 艺 人 简 介

陈永顺 男,彝族,1917年出生,赫章县妈姑区珠市乡核树村人。八岁开始学艺,是一位通晓彝族传统礼俗歌舞的民间艺人。由于他反应灵敏、记忆力强,十四岁就担任彝族嫁女舞和丧葬祭祀舞蹈《铃铛舞》的主角;二十岁时成为当地有名的歌舞能手;四十岁即具有指挥大小传统习俗活动的专长和能力。本卷中的《敬酒舞》、《铃铛舞》等,都是根据他的详述和亲身示范记录整理的。

陈永顺多才多艺,他还掌握多种彝族曲艺,能说数百段曲艺段子。在他的言传身教之下,一批年轻的民间歌舞艺人正在成长。陈永顺因此得到了彝族群众的爱戴。

传 授 陈永顺(彝族)、文永芬(彝族)

杨再珍(彝族)

编 写 龙正清(彝族)、邱体敏

张志萍

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 王飞翔、高克进、

王秀平、罗林姐

执行编辑 郑鑫乾、周 元

嫁女舞

(一) 概 述

“嫁女舞”，彝语称为“阿买戚托”，即“嫁姑娘时跳的舞”，简译为“嫁女舞”。主要流传在黔西南布依族苗族自治州晴隆县的彝族聚居村寨，尤以三宝乡的嫁女舞最为出名。

彝族的婚嫁习惯自古以来就十分讲究。新娘出嫁前夕，女方家要举行隆重的嫁女仪式，俗称“盘姑娘酒”。村寨里凡遇有哪家姑娘出嫁，全寨人和在外的亲朋好友都要前来祝贺，酒宴中要唱“酒令歌”，跳嫁女舞。歌时不舞，舞时不歌，歌毕起舞，舞停歌接，是为“盘姑娘酒”礼仪的特点之一。

唱酒令歌时，歌曲内容涉及面很广，其中“哭嫁歌”占相当份量。如：

细细剪刀叶又长，十一二岁就离娘；

每天婆家三背猪草不离身，去的时候天不亮，来的时候月亮出；

公说么妹背得少，婆说么妹背得轻；

妹我又不是男子汉，哪个背得了一百斤，这场苦情口难说。

.....

哭嫁歌情调悲婉凄切，唱完后所跳的嫁女舞每套动作表现的都是劳动和生活的场面。如“啄鸡冠”舞步内容表现的是喂鸡，撒下的米都被大鸡抢光，新娘用脚板踢开大鸡，让小鸡吃上米，“走起跳”表现了小两口在田间劳动完毕，两人牵手返家等。该舞没有音乐伴奏，舞者用脚踏地，以其节奏声响为乐，舞蹈节奏强烈多变，气氛活跃，堪称具有彝族特色的踢踏舞。

嫁女舞是男女集体舞。男女手牵手，相间成行，或双人、或多人一队，无严格限制。

者均为新娘寨子上的男女青年。一般在酒宴上唱酒令歌告一段落,人们就自然而然聚集到院坝中,由新娘的贴心朋友、婚礼中担任伴娘的姑娘先出头,邀约男青年牵手跳舞,而后想跳的人陆续参加进去。视参加人数的多少而分成两队或多队,亲朋好友们则在四面围观。如果新娘是舞蹈能手,大家便会拉她一起加入舞队,舞蹈气氛愈益热烈,酒宴也形成高潮。此时,唱哭嫁歌时的悲哀便一扫而空。

彝族嫁女时“盘姑娘酒”的习俗为嫁女一方提供了表达宣泄复杂丰富情感的机会,歌哀舞乐,可谓“悲喜交加”。嫁女舞在彝族人民的生活中代代相传,深为彝族群众所喜爱,成为彝族婚俗文化的重要组成部分。

(二) 造型、服饰

造 型



男舞者



女舞者

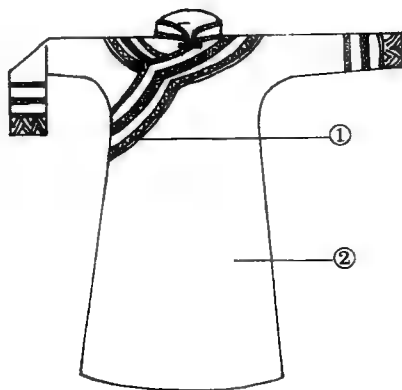
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 头缠黑色布帕,穿蓝色土布对襟上衣,系黑布腰带,穿黑色便裤,黑布鞋。

2. 女舞者 黑色布帕包头,外用白条布系交叉形图案后再缠头一周,配戴银制耳坠。
身穿紫、翠绿、蓝、藏青等色的大襟长衫,袖口大襟镶花边,着浅色便裤,系镶有花边的围腰再系花腰带,脚穿绣花布鞋。



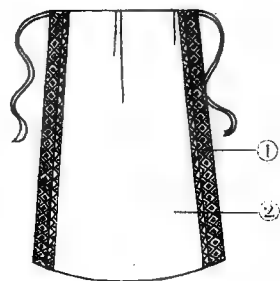
女头饰



大襟长衫

①彩色花边

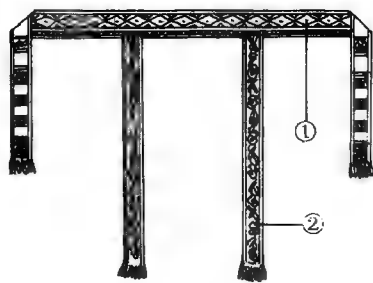
②钴紫、翠绿、钴蓝、藏青等色



围腰

①红色为主的彩色条花

②黑色



腰带

①黑白图案 ②彩色图案



绣花布鞋

(三) 动作说明

基本动作

准备 男女并肩手拉手。

第一~二拍 右脚前踏小半步,再蹭着地而后蹉退一下,同时左小腿后抬,双臂往后甩,上身微俯,眼看前下方(见图一)。

第三~四拍 左脚后踏小半步,再蹭着地向前蹉一下,同时右脚屈膝前抬,双下臂前甩,身立直,眼看前方(见图二)。



图 一



图 二

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

第九~十一拍 做第一至三拍动作。

第十二拍 右脚向前落地,同时左脚跟原位向上蹉一下(脚跟落地时,腿自然稍向下颤,此蹉脚动作以下称“蹉颤”)。

第十三拍 右小腿外撇,左腿“蹉颤”一下,上身微左拧右倾(见图三)。

第十四拍 做第十二拍动作。

第十五~十八拍 反复第十三至十四拍动作两遍。

第十九拍 右小腿前端,左腿“蹉颤”一下(见图四)。



图 三



图 四

第二十拍 做第十二拍动作。

第二十一~二十二拍 反复第十九至二十拍动作。

第二十三拍 右腿向右前抬45度,左腿“踮颤”一下。

第二十四拍 右腿屈膝向左扣,右脚靠左小腿,同时左腿做“踮颤”(见图五)。

第二十五拍 右小腿往右甩至右前,同时左腿做“踮颤”(见图六)。

第二十六拍 右脚向前落地,左腿屈膝。

第二十七拍 收右脚成“正步”踮脚,双前脚掌向后蹉退一下。

第二十八~三十二拍 反复第二十三至二十七拍动作。

第三十三拍 左腿屈膝为重心,右腿伸向左前,脚尖对左前全脚拍地一下。

第三十四拍 右勾脚,脚跟着地,脚尖转向右前(见图七)拍地一下,左腿顺势下颤一次。



图 五



图 六



图 七

第三十五拍 保持姿态,右脚尖转向左前拍地一下,左腿继续下颤一次。

第三十六拍 做第二十七拍动作。

第三十七拍~四十拍 做第十九至二十拍动作两遍。

提示:本节目双臂除注明处外,基本保持不动。

组合动作

1. 走起跳

第一~三拍 左脚踮起,右脚前脚掌向左前上一步,重心在两腿间,双膝下颤三次(见图八)。

第四~五拍 右脚前脚掌向前点地一下,随即右腿前吸,左脚向后蹉退一下。

第六~七拍 落右脚,再踏左脚。

第八~九拍 同第四至五拍动作。



图 八

第十拍 落右脚双脚踮起。

第十一~十二拍 右脚向右前上一步,双脚踮起,膝下颤两次。

第十三~十六拍 保持踮脚,前两拍右脚向左前横移一步,后两拍向右前横移一步,双膝每拍下颤一次。

提示:“走起跳”组合的完整跳法如下:第一至四十拍做“基本动作”,第四十一至五十六拍做“走起跳”。再接做第一遍第一至五十六拍的对称动作。

以下各组合动作均先做一遍“基本动作”后,再接本组合动作。然后,再从头(基本动作)起,做一遍对称动作。

2. 摆脚

第一~二拍 同“基本动作”中的第三十三至三十四拍动作。

第三拍 保持姿态,脚尖转向左前拍地,左腿顺势下颤一次。

第四拍 静止。

第五~七拍 保持姿态,脚尖转向右前、左前、右前各拍地一下,同时左腿每拍下颤一次。

第八拍 静止。

第九~十一拍 同第一至三拍动作。

第十二拍 收右脚成“正步”踮脚向后蹉退一下。

第十三~十五拍 伸左腿做第一至三拍对称动作。

第十六拍 做第十二拍的对称动作。

3. 鸭子浮水

第一拍 右脚抬向左前45度,左腿稍屈。

第二~三拍 右脚摆至右前(见图九)再摆至左前,同时左脚每拍踮跳一下。

第四拍 静止。

第五~七拍 右脚摆至右前、左前、右前,同时左脚每拍踮跳一下。

第八拍 静止。

第九~十一拍 同第一至三拍动作。

第十二拍 收右脚成“正步”踮脚向后蹉退一下。

第十三~十五拍 抬左腿,做第一至三拍的对称动作。

第十六拍 做第十二拍的对称动作。

4. 耍髁膝

做法 动力腿屈膝前吸,做“鸭子浮水”组合(见图十)。



图 九



图 十

5. 踏泥巴

第一~四拍 左腿稍屈为重心,右腿伸向左前全脚拍地两下,身体顺势转向左前(见图十一)。

第五~八拍 右脚离地摆向右前拍地两下,带动左脚碾动使身体转向右前。

第九~十二拍 右脚离地摆至左前,做第一至四拍动作,第四拍收右脚成“八字步”。

第十三~十五拍 做第一至四拍的对称动作,第四拍收左脚成“正步”踮脚向后蹉退一下。

6. 啄鸡冠

第一~二拍 女左腿收起从左前盖至右前落地,右腿于第一拍做“踮颤”;男做女对称动作(见图十二)。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

第五~八拍 男女各做对方第一至四拍动作。

第九~十六拍 重复第一至八拍动作。

7. 三上步

第一~三拍 同“摆脚”组合第一至三拍动作。

第四拍 同“摆脚”组合第十二拍动作。

第五~八拍 右脚向左前迈一大步,重心在两腿间,反复第一至四拍动作。

第九~十二拍 同第一至四拍动作。

第十三~十六拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 啄脚板

第一~二拍 同“基本动作”中的第三十三至三十四拍动作。

第三拍 收右脚成“正步”踮脚向后蹉退一下。

第四拍 右脚前抬45度,左腿“踮颤”一次。

第五拍 右(左)小“端腿”(与对方互拍脚板),左(右)腿“踮颤”(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第六拍 静止。

第七~十一拍 反复第一至五拍动作。

第十二拍 右(左)脚落地。

第十三~十四拍 做第一至二拍的对称动作。

第十五拍 收左脚成“正步”。

第十六拍 静止。

提示:该组合女从“基本动作”开始始终与男动作对称,从而形成上述的第五拍时两脚相对互拍脚板。

9. 背靠背

做法 男女背相对,双手叉腰,动作与“啄脚板”相同,只是第五拍脚往后与对方拍脚板(见图十四)。

10. 喂狗饭

第一拍 右腿前吸,双下臂上举,左腿“踮颤”一下(见图十五)。



图 十四



图 十五

第二拍 右腿往前下方踮出,双臂往下甩,左腿“踮颤”。

第三拍 右腿快一倍做第一至二拍动作,左腿“踮颤”一下。

第四拍 静止。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 右腿及双臂前半拍同第一拍动作,后半拍做第二拍接第一拍动作;左腿“踮颤”一次。

第八拍 静止。

第九拍 同第二拍动作。

第十拍 同第一拍动作。

第十一~十二拍 反复第九至十拍动作。

第十三~十六拍 做第九至十二拍的对称动作。

11. 钻脚趾拇

第一拍 右腿前抬 45 度,随即扣膝落腿,脚尖点在左脚旁,左腿稍屈,双臂屈肘上举,眼视前方(见图十六)。

第二拍 以右脚尖为轴,右膝向右打开,双臂下甩(见图十七)。

第三拍 以右脚尖为轴,右膝向左扣,双臂屈肘上举(参见图十六)。



图 十七



图 十六

第四拍 静止。

第五~七拍 做第二、三、二拍动作各一次。

第八拍 静止。

第九~十一拍 做第三、二、三拍动作各一次。

第十二拍 收右脚成“正步”。

第十三~十五拍 做第一至三拍的对称动作。

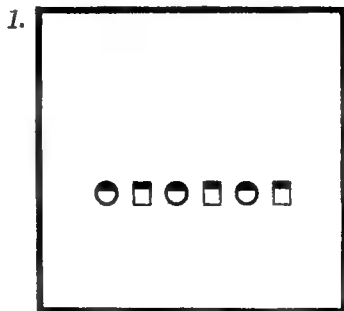
第十六拍 收左脚成“正步”。

提示:“钻脚趾拇”组合是老艺人王新成传授的,现在年轻人表演时,大多不做该组合。

(四) 场 记 说 明

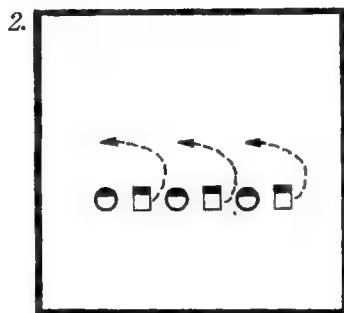
男舞者(□) 人数不限,本文以三人为例。

女舞者(●) 以三人为例。

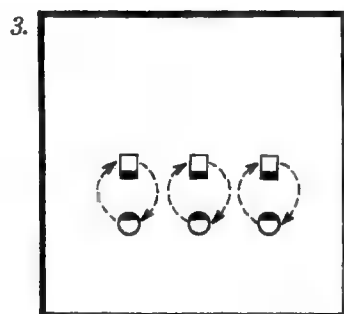


嫁女舞没有音乐伴奏,以舞者的双脚踏地声来统一节奏。

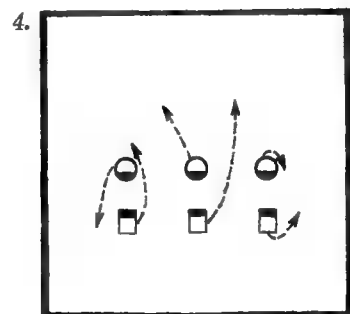
男女相间站一横排,相互手拉着手,依次做“走起跳”、“摆脚”、“鸭子浮水”、“耍髌膝”、“踏泥巴”、“啄鸡冠”、“三上步”、“啄脚板”组合。



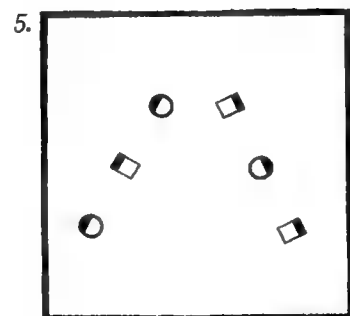
做“背靠背”组合：第一至四拍，男边做“基本动作”边左转半圈至女身后成下圈位置，二人背相对。



做“背靠背”组合，在接做其对称的“基本动作”第一至四拍时，男女各左转半圈，二人换位，仍成背相对。



做“喂狗饭”组合：第一至四拍全体边做动作边退成“八”字队形。



两斜排各自手拉手，从“喂狗饭”的第五拍开始做至组合结束，全舞终。

(五) 艺 人 简 介

王新成 男,彝族,1930年生,晴隆县三宝彝族自治乡人。

据王新成口述,他是在十多岁时跟他父亲王少男和李云新两位舞师学的“嫁女舞”。因得二位前辈真传,他的舞技超人,朴实自然,富有浓郁的乡土气息和强烈的民族特色。

1949年以前,在三宝、冬瓜、长根、大坪等彝族村寨,嫁女舞非常盛行,高手也较多。1959年曾参加安顺地区民族民间文艺调演,深受观众称赞。“文化大革命”期间,此舞遭禁止。二十世纪八十年代后,仅有王新成还掌握着这一宝贵文化遗产。为不让该舞失传,他用一个多月时间,教会了本乡二十多位男女彝族青年。由于他教舞认真、耐心,这批青年已学有所成,先后多次参加县、州调演,王新成的舞艺从此后继有人。现在会跳此舞的彝族年轻人又多起来,王新成因此受到人们的尊敬和喜爱。

传 授 王新成(彝族)

编 写 哈新华、新 黔、福 生、欧阳林

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰)

资料提供 冯景林

执行编辑 郑鑫乾、周 元

祝 酒 舞

(一) 概 述

“祝酒舞”，彝语称为“扯嘎摸夺”，意为总管和帮忙者的舞，是彝族婚嫁酒礼歌舞的一种，意在祝福新婚夫妇，答谢主家盛情款待。此舞在黔西北地区均有流传，各地大同小异，威宁县马街的祝酒舞较为典型。

在威宁马街，当新娘被接到男方家完婚的第二天晚上，主家宾客盈门，热闹非常。堂屋、院坝到处烧起一堆堆篝火，人们围着火堆饮酒唱歌。为了表示对新人的祝福和对主人家的答谢，男女双方家的“补士”（总管）一起先到男方长辈处祝酒庆贺，再到女方家长辈处敬酒祝福。最后到厨房向帮忙的人们敬酒致谢。

这时，在厨房中帮忙的男子，第一人举着火把——象征喜庆与吉祥；第二人挥动着吹胀的猪尿泡——表示兴高采烈；第三人头顶饭篓，第四人包头帕里插一把木饭瓢——象征着丰衣足食；第五人背上背一假小孩——象征着早生贵子、儿孙满堂；第六人拿着猪肘子——象征岁岁杀猪宰羊，生活富足。其余的人有的空手，有的手执一白毛巾（共八至十二人不等，但以双数为宜）。他们在两名“补士”的带领下来到堂屋前。“补士”甲一手端酒壶，一手拿酒杯，“补士”乙也拿一酒杯，两人对面而立。甲先向乙斟酒，再给自己斟满，先啜一口，便问乙：主人家的酒辣不辣？

乙：（啜口酒）像“德珠阿博”（地名）的辣椒一样。

甲：主人家的酒苦不苦？

乙：像树上的“阿林”（一种植物的汁）一样。

甲：主人家的酒甜不甜？

乙：像红岩上的蜂蜜糖一样。

甲、乙：三杯酒有三种味，不知贵客喜欢哪一杯？

众人：主人家的酒，杯杯都像蜂蜜一样甜。

此时，众人欢闹，群情兴奋，背假小孩者学着婴儿的哭声哇哇大哭，拿猪肘子的学猪大叫，有的哈哈大笑，有的激动地大吼。在欢腾的情绪中，帮忙者齐声大呼“嘞嘞——吭！”随即便跳起了祝酒舞。舞者手牵着手（执火把者除外），高抬腿一拍一踏步地边歌边舞，沿着逆时针方向缓步行进。歌词的大意如下：

今晚的酒礼歌场像什么样？像鲜花歌舞的海洋。

今晚酒礼歌场中的帕子像什么样？像洁白的群鸽在展翅飞翔。

酒礼的歌，幸福的歌；酒礼的舞，像鲜花的海洋。

后生翩翩舞，姑娘歌声扬。

彝家的古俗代代传，彝家的歌儿唱不完。

歌舞中不时夹杂着学婴儿的哭叫声和猪叫声，歌声伴舞，舞随歌势，起起落落。舞者手牵着手，围成圆圈，踏着 $\frac{2}{4}$ 节拍，且歌且舞。舞蹈动作古朴庄重，步伐单一，节奏鲜明。舞蹈动作以腰部为轴心，先上步弯腰踏地，再端腿回立，上牵手、下踏脚，如人锄地，一起一伏，动律自然和谐，轻快活泼。

舞蹈中运用火把、白色毛巾、高脚簸箩、木饭瓢、假小孩、猪脚、猪尿泡等具有象征意义的道具，紧密配合着歌舞，加上宾客的欢呼、祝福，预兆着新郎新娘新婚后儿孙满堂、有吃有穿、夫妻和顺、六畜兴旺的幸福生活，同时也表现了彝族人民热情好客、善良淳朴的美好品格。

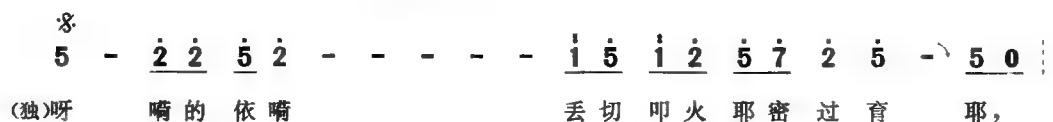
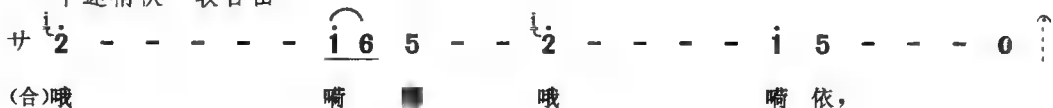
（二）音 乐

祝 酒 歌

1 = D

传 授 威宁马街彝族舞队
记 谱 王三山

中速稍快 较自由



$\dot{2} \dot{2} - - - - - \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{2} \dot{5} - \dot{5} 0$ |
 (合) 哦 耶 丢 切 叩 火 耶 密 过 育 耶,

$5 - \dot{1} 6 \dot{3} \dot{2} - - - - - \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{2} \dot{5} - \dot{5} 0$ |
 (独) 耶 密 过 兰 不 菊 候 候 莫 是 莫 是 莫 冲 育,

$\dot{1} \dot{2} - - - - - \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} - \dot{5} 0$ |
 (合) 依 候 莫 冲 冲 啊 莫 冲 莫 冲 杜 耶。

「结束句」
 $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} - \dot{1} 5 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} - \dot{1} 5 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} 5 - -$ ||
 哦 嗨 哦 嗨 依, 哦 嗨 哦 嗨 依, 哦 嗨 哦 嗨 依。

歌词大意与说明:

祝酒歌是客人边唱边舞的歌曲, 主要唱客人感谢主人杀猪招待四方宾客,

祝贺主人家接亲办喜事, 祝贺主人家早添贵子等等内容。本曲仅录一段。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

同《铃铛舞》的男青年,但不系马裙。

道 具

1. 猪尿泡
2. 木饭瓢
3. 高脚簸箩
4. 假小孩 用布缝制。
5. 猪肘子
6. 火把 将数根竹子捆在一起点燃。



木饭瓢



高脚簸箩



假小孩



火 把

(四) 动 作 说 明

1. 横步端腿

准备 数人并肩站立,双臂下垂,双手五指分别与两边人的五指交叉相握(见图一)。

第一拍 双脚往右跳一小步,双臂向后甩,上身前俯。

第二拍 双脚小跳,左腿落地半蹲,右腿端至左小腿前,双臂向前甩,上身直立(见图二)。



图 一



图 二

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 做第二拍的对称动作。

2. 拐腿跳步

准备 同“横步端腿”。

第一拍 同“横步端腿”第一拍动作。

第二拍 双脚小跳,左脚落地半蹲,右“前吸腿”膝对左前,上身右拧(见图三)。

第三拍 左脚原地小跳一下,右膝打开成“旁吸腿”。

第四拍 左脚原地小跳一下,关右膝成“前吸腿”,膝对左前,右脚外沿往前下方伸出至腿直(见图四)。

第五拍 左脚原地小跳一下,右腿前吸迅即打开成“旁吸腿”。

第六拍 保持姿态,左脚原地小跳一下。

第七~九拍 反复第四至六拍动作。

第十拍 左腿稍蹲,右扭脚向左前踏一步,左脚跟顺势向前碾一下,上身俯向左前(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第十一拍 右脚退回右旁,于“八字步”位踏一步。

第十二~十三拍 反复第十至十一拍动作。

第十四拍 同第十拍动作。

(五) 跳 法 说 明

在婚礼的第二天晚上,新郎家热闹非凡,总管带领十名左右前来帮忙的男子从厨房走出,边走边说边学婴儿的哭声来到堂屋。十人中的第一人手举火把在前引导(不参加跳舞),第二人至第十人(舞者)并肩站立,双手五指与左右人的五指交叉相握,逆时针方向行

进(见图六)。其中右边第一人右手举着一个猪尿泡,第二人头顶着盛饭的高脚簸箩,第三人头帕里插一柄木饭瓢,第四人背一个假小孩,左边第一人左手拿一只猪肘子,全体边唱《祝酒歌》边踏着歌声反复做“横步端腿”。



图 六

《祝酒歌》有多段唱词,当唱到“杀猪请客”的内容时舞者中就有人学猪叫。当唱到“早生贵子”时,舞者则有人学婴儿的啼哭声。如是反复。最后全体唱“结束句”,同时做一次“拐腿跳步”动作,祝酒舞结束。

传 授 威宁马街彝族舞队
编 写 启 龙(苗族)、皇甫重庆
绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(道具)
资料提供 贺 崇
执行编辑 郑鑫乾、周 元

敬 酒 舞

(一) 概 述

“敬酒舞”，彝语称为“直都”，是彝族社会生活中一种实用性较强，形式别具一格的民间舞蹈。敬酒舞主要流传在赫章县洗菜河、雉街、珠市、恒底、古达等彝族聚居村寨。舞蹈时由舞者自己唱或歌师在旁边唱，舞者随歌而舞，舞者可多可少，男女分开或混合跳均可，歌与舞的节拍并不严格同步，基本吻合即可。

彝族俗好饮酒，《新唐书·南诏传》中即有“乌蛮种，俗好饮酒歌舞”的记载。关于敬酒舞的来源，当地彝族群众都说：在古代，彝族先祖克博君王开始治理“妥佐努博”（今黔西北一带）时，即把种荞麦的技术引进到乌蒙山一带，彝族从此学会了酿荞麦酒。每逢庆祝丰收之时，彝族群众都要把新酿的头酒献给君王克博，但君王克博总是把年长的乡亲请于上席，由他端杯请老人们先品尝。自此，彝族每逢年节，走亲访友、宾来客至、丰收庆贺、婚丧嫁娶等都要跳舞敬酒，敬酒舞由是而兴起，代代沿袭至今。

敬酒舞在许多场合都可以跳，舞蹈步伐大体相似，但各种场合所表达的含义各不相同。现一般多指婚嫁礼俗上的敬酒舞。

彝族的婚礼十分讲究。婚礼进行中，男家接亲的第二天下午，要有新婚夫妇向本族长者敬酒的仪式。届时，新郎■新娘以及伴娘，有时也可加上本族若干男女青年一起跳敬酒舞，意在表示小辈对长辈的尊敬，同时也表示新娘进家族后，一家人融融洽洽，和睦相处。

舞蹈时，男性舞者双手捧烟杆，女性舞者双手端酒盘，以优美的舞姿三进三退，向长者敬烟敬酒。之后，接回烟杆和酒杯，又继续舞蹈着向宾客和同辈人敬烟敬酒。若进退舞步尚未跳完，有人就伸手要烟要酒，舞者即可巧妙地收回烟、酒，转敬给其他人，不给莽撞的

对方,以示对不遵礼节者的小小惩罚。如此反复舞蹈,直至把客人敬完。

婚礼中,敬酒舞是重要内容之一,敬酒舞往往把婚仪推向高潮,使人们充满欢乐和喜悦。敬酒舞后,大家一起去喝咂酒(彝族饮酒的一种方式。在酒坛口插上若干细竹管或芦管,众人口含吸管,围而咂吸,谓之“咂酒”),敬酒舞即告一段落,婚仪转向盘歌或其它仪式。

(二) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

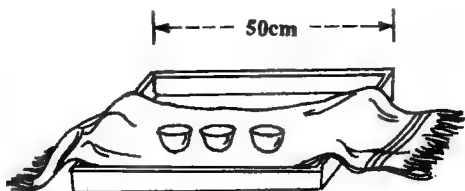
同《嫁女舞》的男、女青年。

道 具

1. 烟杆
2. 酒盘 在盘内先垫上一块白毛巾,上放若干小酒杯。



烟 杆



酒 盘

(三) 动作说明

1. 道具的执法 双手捧烟杆或托酒盘(见图一、二)。



图 一



图 二

2. 三进

第一~二拍 右脚向右横迈一步为轴,顺势左“掖腿”右转半圈,双手执道具的向右做“上晃手”

第三~四拍 左脚旁落成左“旁弓步”,双手做左“下晃手”向左旁送出(向老人进酒),上身左倾微右拧,眼看右前方(见图三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍动作。

3. 三退

准备 接“三进”。

第一~二拍 做“三进”的第一至二拍动作,但向左转半圈。

第三~四拍 同“三进”的第三至四拍动作。(不敬烟酒)

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍动作。



图 三

(四) 跳法说明

接亲的第二天,在新郎家迎宾阁前的场坝上摆一排长凳请老人就坐。新郎双手捧烟杆,新娘和伴娘双手托酒盘,新郎居中,三人在老人面前站一横排跳敬酒舞,向老人敬烟敬酒。歌手在一旁唱《敬酒歌》为舞助兴。

舞蹈开始时,三人以身右侧对老人,然后做“三进”敬烟酒,接做“三退”稍往后退,再做“三进”敬烟酒。向老人跳的敬酒舞就此结束。这时老人纷纷从新郎新娘的手中拿起烟杆

抽烟,端起酒杯喝酒,将婚礼推向一个高潮。之后新郎、新娘等还可再向其他宾客跳敬酒舞,每次均按“三进”“三退”“三进”的顺序舞动。

敬酒舞的动作无固定节拍,舞者表演时三人能协调一致即可。

传 授 陈永顺(彝族)

编 写 龙正清(彝族)、邱体敏、张志萍

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(道具)

资料提供 王飞翔

执行编辑 郑鑫乾、周 元

喜 鹊 钻 篱 笆

(一) 概 述

“喜鹊钻篱笆”是一种游戏性舞蹈，彝语称“阿斋求堵斗”，广泛流行于赫章全县各彝族村寨，多在逢年过节、喜庆丰收之际跳。

“喜鹊叫，客人到”，彝族人民把喜鹊当成喜庆和欢乐的象征。认为只要是喜鹊在屋顶或篱笆上喳喳欢叫，就是报告客人即将来临。彝族是个好客的民族，主宾相逢，就像喜鹊在篱笆上钻来跳去而歌声不停一样，呈现欢乐和喜悦。于是慢慢形成了“阿斋求堵斗”的歌舞。彝族人民爱好歌舞。每到新年过节，都要欢聚一堂，饮酒欢歌。男女老少扯成圈子，唱跳“阿斋求堵斗”，“我们共同欢跳阿斋求堵斗，你从我们中间过，我从你们中间跳。现在不欢何时欢？现在不跳何时跳？你钻去，我钻来，好比喜鹊钻篱笆。”

该舞音乐流畅，节奏欢快，舞蹈简朴易学。舞蹈时舞者人数不限，少则三五人，多者上百人。大家摇头摆手，便步踢跳，时而扯成圆圈追逐钻孔，时而成行相互交叉换位，拍掌欢乐，充满激情，百舞不厌。

1958年，专业文艺团体将此舞改编成歌舞《阿西里西》搬上舞台，受到普遍欢迎，继而流传全省，北京、上海等地的专业歌舞团也曾上演过《阿西里西》。

(二) 音 乐

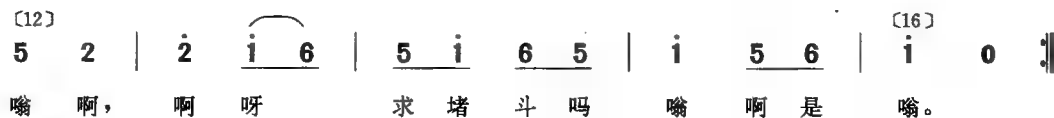
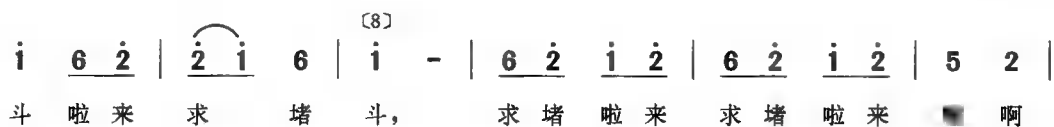
喜鹊钻篱笆由舞者边歌边舞，旋律流畅，欢快跳跃，表现出浓厚的彝族风格。

喜 鹊 钻 篱 笆

1 = \flat B

传 授 黄银兴 (彝族)
记 谱 彭福平

中速稍快 欢乐地



歌词大意: 朋友们, 我们大家又来牵起手, 跳起喜鹊钻篱笆。

(三) 造型、服饰

造 型



舞 者

服 饰

1. 男青年 同《铃铛舞》男舞者,但不系马裙。
2. 女青年 同《嫁姑娘》女舞者。

(四) 动 作 说 明

1. 叉腰摆头

第一拍 双手叉腰,右脚于左脚前向左横跳一步,左脚离地,头向右摆(见图一)。

第二拍 左脚向左横跳一步,右脚离地,头向左摆。

2. 扭腰踢脚

第一拍 双手叉腰,左脚向左横跳一步,右脚离地。

第二拍 右脚向左前跳一步,左脚离地,顺势转身向左前。

第三拍 身转回至正前做第一拍动作。

第四拍 右腿屈膝抬向左前,左脚原地小跳一下,上身微仰向右后。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 甩手踢脚

第一~二拍 左脚起向前跳两步,同时双手甩至胸前交叉后甩回两侧。

第三~四拍 左脚落地,右腿屈膝抬向左前,左脚再小跳一下,手动作同第一至二拍。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍。

4. 前后甩手

做法 脚下做“扭腰踢脚”,相互牵手,第一拍前甩,第二拍后悠。

5. 二人钻孔

做法 两人手牵手走便步,从相牵的手下钻过(见图二)。



图 一



图 二

6. 绕身钻孔

做法 四人横排站立,从左至右依次称“甲、乙、丙、丁”,相互手牵手。由甲带领乙从丙、丁相牵的手下钻过,顺时针方向走一圈后再从乙、丙的手下钻过(见图三),最后向右自转一圈。当丙被乙钻过后顺势向右自转一圈,右手握丁左手搭于左肩,依次类推,乙与甲均先后自转一圈成右手搭左肩(相互始终手牵手)。

然后由甲开始,依次向左自转一圈,恢复开始时的手位。

7. 相对钻孔

做法 四人手牵手,左边一人和右边一人,从中间两人相牵的手下钻过(见图四),中间两人不松手,顺势自转一圈。



图 三



图 四

8. 喜鹊振翅

第一~二拍 脚下动作同“甩手踢脚”,双臂平抬于两侧,手心向下,先压腕再提腕,带动双臂上下扇动,模拟喜鹊振翅。

第三~四拍 左脚落地,右小腿后抬,左脚再小跳一下,手动作同第一至二拍。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍。

9. 前踢后勾

准备 数人手牵手围成一个圆圈,脚站“八字步”。

第一拍 右脚于原位跳踏一步,左脚稍离地,同时身转向右前,双臂下垂。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚原地小跳一下,同时左脚踢至右前45度,上身微仰向左后。

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 左脚原地小跳一下,右小腿后抬,上身微俯向左前。

10. 踢脚击掌

第一~三拍 脚同“前踢后勾”第一至三拍动作,双臂同时前后甩动。

第四拍 右脚原地小跳一下,左小腿后抬,双手在右胸前击掌。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 扣手跳转

准备 两人面相对,双手指相扣。

做法 脚同“踢脚击掌”,二人互转,逆时针方向转时左肩相对(见图五),顺时针方向转时右肩相对。

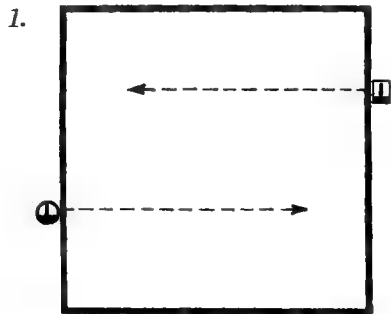


图 五

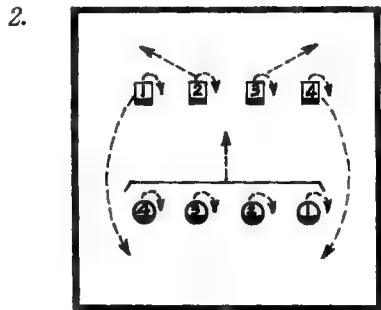
(五) 场 记 说 明

男青年(□) 四人。

女青年(○) 四人。



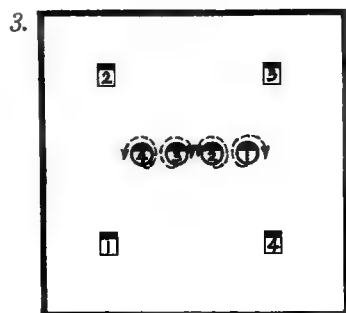
《喜鹊钻篱笆》唱第一遍 男女各站一排,面向5点从表演场两侧上场,女做“叉腰摆头”,男做对称动作,走成两横排。



唱第二遍 众右转身面对1点,做“扭腰踢脚”。

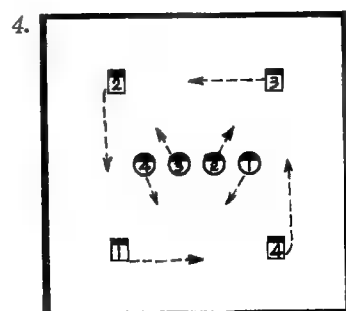
唱第三遍

〔1〕~〔12〕 女做“前后甩手”,横排后退至场中;男做“甩手踢脚”,四人向四个方向走,形成一个方形。

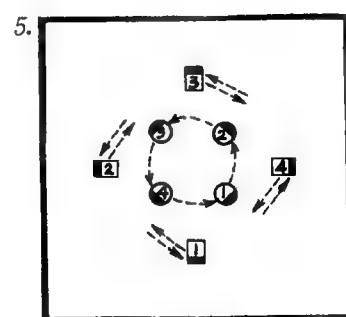


〔13〕~〔16〕 女按图示做“二人钻孔”；男继续做“甩手踢脚”。

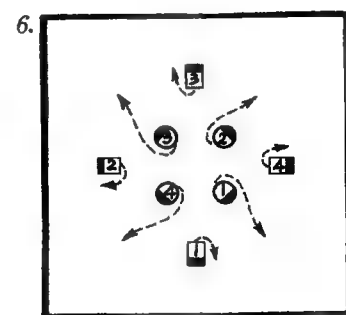
唱第四、五、六遍 女于每遍的〔1〕至〔12〕做原地的“前后甩手”，〔13〕至〔16〕依次做“绕身钻孔”，由4号带领做“绕身钻孔”和“相对钻孔”。男始终在原地做“甩手踢脚”。



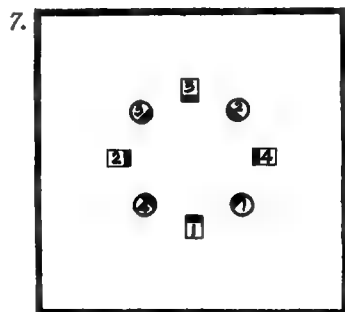
唱第七遍 女做“甩手踢脚”，男做“喜鹊振翅”，各按图示路线走至下图位置，面对圆心。



唱第八遍 四女手牵手做“前踢后勾”，逆时针方向走圈；男继续做“喜鹊振翅”，四拍向左、四拍向右横移。

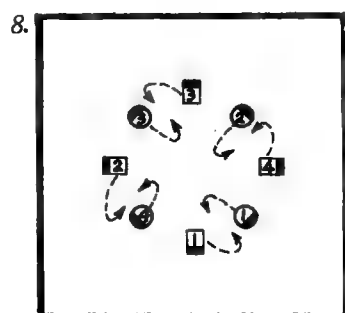


唱第九遍 全体做“甩手踢脚”，男转身面向圈外，女按图示走至男身旁，形成一个大圆圈。



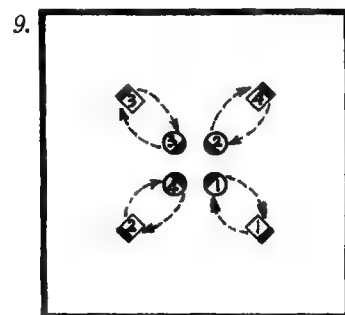
唱第十遍 全体面向圈外,做“踢脚击掌”。

唱第十一遍 转身面向圈里,手牵手做“前踢后勾”。



唱第十二遍

〔1〕~〔2〕 做“甩手踢脚”的前四拍,按图示走成四组,男女面相对。

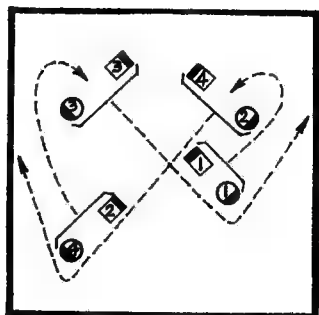


〔3〕~〔4〕 做“甩手踢脚”的后四拍,女右转身向后退走,男前行到位后右转身,二人换位仍成面相对。

〔5〕~〔16〕 反复做“甩手踢脚”,同〔1〕至〔4〕的规律,男女每四拍相互换位一次。换位时圈内人向后退至圈外,圈外人前行至圈内。

唱第十三遍 男女做“扣手跳转”,〔1〕至〔8〕各组逆时针方向互转,〔9〕至〔16〕顺时针方向互转,最后至下图位置。

10.



唱第十四~十五遍 各组男女转身成
单手相牵,做“前后甩手”,按图示路线,场
左侧两组从场右后下场,场右侧两组从场
左后下场。

传 授 杨再珍(彝族)、文永芬(彝族)

编 写 文道贤(彝族)、邱体敏

张志萍

绘 图 雷 莹

资料提供 王飞翔

执行编辑 郑金乾、周 元

月 琴 舞

(一) 概 述

“月琴舞”，彝语称为“克怎吉”。流传在赫章县双坪、天桥、苏奶、妥古等彝族聚居的村寨。

相传，彝族古代英雄柱嘎阿龙给彝族创造了替代雷击、电闪、天雨、流水响声的鼓、锣、唢呐等乐器后，征战中用它助威，丧祭时用它解忧。但这还不能满足彝家儿女娱乐的需要。于是人们仿鼓、锣之形，配以龙头，制成新的弹拨乐器——龙头月琴，表示对英雄阿龙始造乐器的纪念。一开始人们只能独奏，自赏自娱，后来彝家儿女边弹边跳，发展成一种可供观赏的独舞，并有了走弹、跳弹、蹲弹、顶弹、背弹等诸多舞姿步伐。在赫章跳此舞的舞者中，王中会以他演奏月琴娴熟的技巧、变化自然的优美舞姿而著称。

月琴舞是彝族青年男女交流情感的很好媒介，农闲或节日，年轻人聚在一起，你弹一支曲，我跳一个舞，轮回表演，有静有动，深受人们的喜爱，渐渐有更多的人会跳月琴舞了。现在，每逢佳期盛会，月琴常常被选为登台表演的节目，受到观众普遍的称赞。

(二) 音 乐

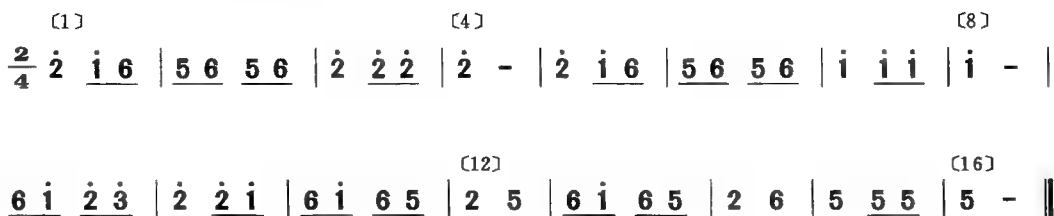
克怎吉共四曲，舞者用龙头月琴边奏边舞，乐曲轻快跳跃，表现出浓厚的彝族风格。

传 授 王中会(彝族)
记 谱 彭福平、周明义

月 琴 曲 (一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

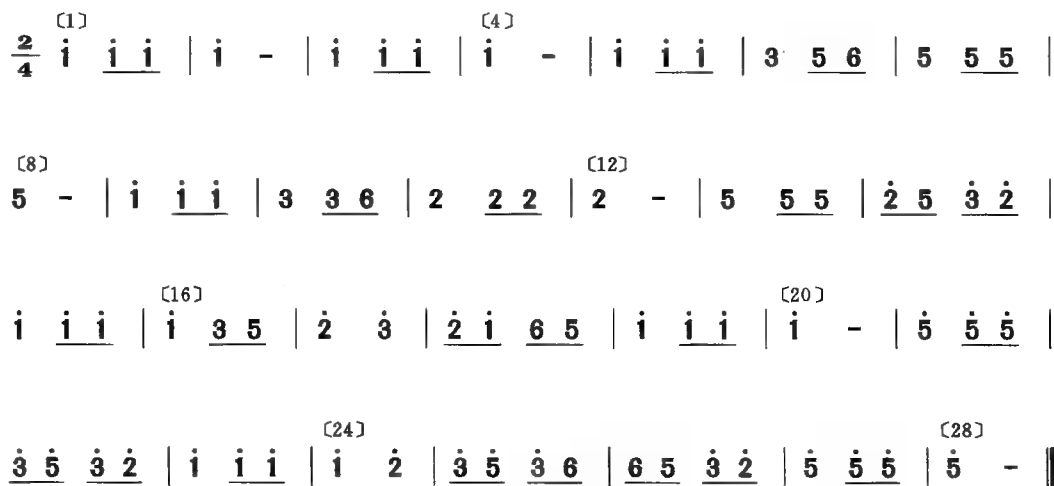
中速稍快 欢快地



月 琴 曲 (二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

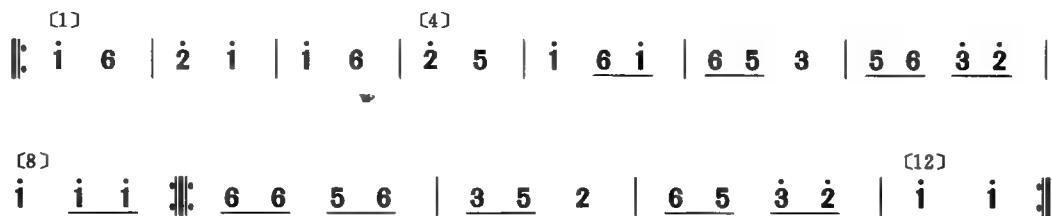
中速稍快 欢快地



月 琴 曲 (三)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

中速稍快 欢快地



月 琴 曲(四)

1 = F

中速稍快 欢快地

$\frac{2}{4}$ [1] 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | [4] 5 5 | 5 5 | 5 1 1 | 1 1 |

[8] 1 1 | 1 1 1 | 1 6 6 | 5 5 | [12] 5 5 5 | 5 5 | 5 5 2 2 |

3 5 2 2 | [16] 6 5 3 2 | 1 1 | 6 5 5 | 3 5 2 | [20] 6 5 3 2 | 1 1 |

5 5 5 | 5 5 | [24] 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 6 5 5 | [28] 2 2 5 5 | 5 5 |

5 5 5 | 5 5 | 5 5 | [32] 5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 5 |

[36] 2 2 4 | 5 5 4 | 5 5 | 5 5 | [40] 2 4 2 1 | 1 2 3 5 | 2 2 |

1 2 3 5 | [44] 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 | [48] 6 3 2 1 | 5 5 5 3 | 2 2 1 6 |

6 6 | [52] 6 6 6 | 6 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(参见“造型图”)

同《嫁姑娘》中男青年服饰。

道 具

月琴



月 琴

(四) 动 作 说 明

1. 月琴的弹拨法 左手托握月琴颈部,右臂屈肘托琴身,右手拇指和食指紧捏弹片(拨子),拨弦发音或右手用五指轮弹。

2. 轻踏拧身

准备 怀抱月琴。

第一拍 右脚原位踏地,左脚稍提起,上身微左拧(见图一)。

第二拍 脚做第一拍的对称动作。

提示:此动作可在原地,也可移动。

3. 踏步提脚

第一~二拍 做“轻踏拧身”前行。

第三拍 右脚向前踏一小步,左腿前抬45度,上身左拧。

第四拍 保持舞姿,右脚轻跳一下。

第五~八拍 后退做第一至四拍对称动作。

4. 跳转

第一拍 右脚向左前踏一步,左腿屈膝稍抬起。

第二拍 右脚轻跳一下,同时左转半圈。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,继续左转半圈。

5. 吸腿跳

第一~二拍 右脚向前踏一步顺势小跳一下,同时左腿屈膝前抬。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 背弹月琴

准备 将月琴背于后腰处弹拨,上身稍前俯。

第一拍 左脚前挪一小步,左腿稍向前吸起(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 脚做第一拍的对称动作。

第三~四拍 左脚向前跳一步,右腿前抬45度。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

7. 顶弹月琴

准备 双手将月琴顶于头上弹拨。

- 第一拍 右脚原地轻跳一下,左小腿自然后抬。
 第二拍 右脚轻跳一下腿微蹲,左腿前伸脚跟点地。
 第三拍 右脚轻跳一下,左脚稍端起靠于右小腿前。
 第四拍 右脚小跳一下,左小腿向左前撩出。
 第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 蹲弹月琴

做法 双腿左“跪蹲”,保持姿态弹琴(见图三)。



图 三

(五) 跳 法 说 明

月琴舞以舞者怀抱月琴边弹边跳自娱为主,在闲暇之余,爱好者也会聚集在屋中、院坝或寨边田头相互表演、竞技。舞蹈有很大的随意性,根据舞者掌握的技能可即兴发挥。

舞蹈中可独舞、二人对舞,也可此上彼下,轮流竞技。无固定的调度路线。在自娱或表演中,舞者始终弹奏月琴,自由选择曲一至曲四的任何一首乐曲,也可弹奏自己所熟悉的其它乐曲,并配以“轻踏拧身”、“踏步提脚”、“吸腿跳”、“背弹月琴”、“蹲弹月琴”、“跳转”等动作。动作的选择、组合连接无定规,所跳的遍数也自行掌握,直至尽兴,即可结束。

传 授 王中会(彝族)
 编 写 陈朝贤、张志萍、邱体敏
 绘 图 雷 莹(造型、动作)
 杨晓辉(道具)
 资料提供 王飞翔
 执行编辑 郑鑫乾、梁力生

水族舞蹈

铜 鼓 舞

(一) 概 述

“铜鼓舞”，水语称“丢压”，意即击铜鼓而起舞，是水族最古老的传统舞蹈之一。广泛流传在三都水族自治县都江区上江镇摆乌村，打鱼乡平甲村、乌棚村，拉挽乡懂术村，甲雄乡塔石一带。尤以摆乌村的跳铜鼓最为有名。每逢“端节”^①或稻谷进仓的丰收之日，敲铜鼓、跳铜鼓舞是男女老幼村民们的主要娱乐方式。

水族是我国南方由古代“百越”族群中“骆越”的一支发展而成的单一民族，自唐代以来就世居在三都这个地方，属贵州古老民族之一。水族自称“虽”，汉族称为“水”，都是自称的音译。新中国成立前，也有人称之为“水家”或“水家苗”，建国后正式确定族称为“水族”。铜鼓，水语叫“压”，是水族人民使用最为广泛和普遍的古老乐器。在水族地区，铜鼓往往被当作权势和财富的象征，失去铜鼓就意味着失去财产，失去幸福和欢乐。因而，水族人民极为珍爱铜鼓。水族的许多村寨都珍藏有铜鼓。铜鼓主要用于节庆、祭典及丧葬活动，如水族特有的民族节日“端节”和“卯节”^②等。水族素有“敲鼓过端好赛马、敲鼓过卯好唱歌”的

① “端节”（俗称瓜节），水语称为“借端”，是水族地区范围最广、参与人数最多、历时最长的民族传统节日，起源于以血缘为纽带的人群的原始宗教祭典活动。端节节期由水历十二月至新年二月（相当于农历的八月至十月），按地域分期分批过节，其时正值大季收割、小季播种的年终岁首阶段，因而，端节实际上是辞旧迎新、庆贺丰收、祭祀祖先和预祝来年幸福的盛大节日。

端节的主要活动是祭祀、赛马、击打铜鼓、跳铜鼓舞和斗角舞。击打铜鼓跳舞是节日中的重要活动。水族民谚云：“汉族节日算春节大，水族节日以端节大”，可见端节在水族社会生活中的地位。

② “卯节”是三都、荔波一带水族的传统节日，每年水历九、十月（农历五、六月）举行，以辛卯日为上吉日，忌丁卯属火的凶日。当地水族认为，过卯节的日子与年成丰歉和人畜兴旺有直接关系，只有过了卯节，各家各户才能共同兴旺，其时间、规模仅次于端节。

卯节的主要活动是祭祖、宴客、击打铜鼓、跳舞对歌；未婚的青年男女也以节日活动为恋爱社交的极好机会。

俗谚。《三合县志略》(民国29年三都人胡羽高纂)卷四十一民族篇载:“水家每年九月逢亥则过年,驰马为乐,谓之年坡,亦好吹芦笙、击铜鼓。”

水族铜鼓舞来源于古代水族人民的祭祀活动,具有悠久的历史。《旧唐书·南蛮列传》在谈到东谢蛮宴聚时,就有“击铜鼓,吹大角,歌舞以为乐”的记载。民国《八寨县志》载,击铜鼓时“以绳系耳悬之,一人执槌力击,一人以木桶合之。一击一合,故声宏而音远”。在水族地区发现的水书中,有不少舞人图。广西花山崖画中,刻画了大量包括古越人、僚人的舞蹈场面。这些舞蹈场面中,以铜鼓舞最为突出。其间有铜鼓悬于杆,羽冠者以杵击之,众人扬手作舞,头上佩带饰物或脸蒙面具,与现今铜鼓舞极为相似。据水族老人们讲,铜鼓舞是一种古老的巫师舞,其中巫师又分文、武二教,铜鼓舞属于武教流派,传说中的铜鼓舞能降伏妖魔,驱除邪恶,逢凶化吉。九阡区梅采村有一署“道光六年岁戊戌”潘阿翁给潘阿堂立的墓碑上,就刻有水族铜鼓舞的动作图像。

表演铜鼓舞时,人数不限,但需偶数,一般为六或八名男青年,身着特制舞蹈服饰,跟着鼓点,围圈而舞。表演时,场地中央搭三角支架,将铜鼓悬于支架下,木鼓搁在支架上。演奏时,击铜鼓者俯身朝鼓面,右手执木槌按鼓谱点击铜鼓中央太阳纹处,左手执竹棒敲打鼓腰作伴奏。另一人手持喻桶(即木桶)站在铜鼓背后,按鼓点起落,来回向鼓腹中抽动,以调节铜鼓共鸣声的大小。木鼓手则面对木鼓,按铜鼓的节奏时急时缓,或双棒齐击,或单棒点奏,或双手交替轮换击鼓并做出各种复杂的翻、跳、转、跃等技巧动作。

由于铜鼓系水族的神圣之物,击铜鼓以伴舞和祈年禳灾与水族人民的生活密不可分,因而,铜鼓舞反映的内容比较广泛。其中许多舞蹈动作,就有“击铜鼓沙锣以祀鬼神”(《宋书·蛮夷传》)的祈愿动作及祈求神灵保佑部落安全和农业丰收的内涵。还有搏击战斗的执戈动作、栽秧薅秧打谷的生产动作及庆贺胜利与丰收的舞姿。表演者随着铜鼓的音响节奏,屈膝蹲跳、旋转穿插,最后在急密如雨的鼓点中嘎然结束。

随着时间的推移和社会发展,水族铜鼓舞已从祭坛搬到了民间,成为水族人民极为重视和喜爱的民间传统舞蹈。

(二) 音 乐

铜鼓舞用铜鼓、喻桶和木鼓伴奏,鼓声浑厚、古朴,民族色彩显著。

敲铜鼓者,左手拿竹棒(筷子)击铜鼓鼓腰处,右手执槌击铜鼓心(太阳纹)。另一人站在铜鼓左侧,双手持喻桶,桶先放在铜鼓腹内,第一棒铜鼓敲下,后半拍持喻桶者快速抽出,接着再快速放进鼓内,如此按敲击铜鼓的节奏来回抽动,发出“0 喻 喻 0 | 0 喻 喻 0”的声音。木鼓手两手持棒,随着铜鼓节奏敲木鼓心、鼓边。

磬

传 授 韦备贤（水族）
记 谱 宋晓君（水族）、李显平

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	咚 嘎嘎 咚 嘎嘎	咚 嘎嘎 咚 嘎嘎	咚 嘎嘎 咚 嘎嘎	咚 嘎嘎 咚 嘎嘎	咚 嘎嘎 咚 嘎嘎
铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
桶	$\frac{4}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
木 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

曲谱说明：曲中“x”为击铜鼓腰。下同。

偏

传 授 韦备贤（水族）
记 谱 宋晓君（水族）、李显平

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	咚 嘎嘎 嘎嘎 嘎嘎	咚 嘎嘎 嘎嘎 嘎嘎	咚 嘎嘎 嘎嘎 嘎嘎	咚 嘎嘎 嘎嘎 嘎嘎
铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
桶	$\frac{4}{4}$	0 X 0 0	0 X 0 0	0 X 0 0	0 X 0 0
木 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X

托 转

传 授 蒙老应（水族）
记 谱 张映培

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$	咚 嘎嘎 咚 嘎嘎	咚 咋咋 咋咋 咋咋	咚 嘎嘎 咚 嘎嘎	咚 咋咋 咋咋 咋咋
铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X	X X X 0	X X X X X X	X X X 0
桶	$\frac{4}{4}$	0 X 0 X	0 X X X	0 X 0 X	0 X X X
木 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X

冲

传 授 石学术 (水族)
记 谱 宋晓君 (水族)

中速稍快

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	咚 咚	咚 咚	咚 咚	咚 咚	咚 咚	咚 咚	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X ■	X	<u>X X</u>		
喻 桶	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	0		
木 鼓	$\frac{2}{4}$	X ■	X X	X ■	X	X		

拜 鼓

传 授 潘岩龙 (水族)
记 谱 李显平

中速稍快

锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	
铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X <u>X X</u>	X X X <u>X X</u>	X <u>X X</u> X <u>X X</u>	X <u>X X</u> X <u>X X</u>	X <u>X X</u> X <u>X X</u>	
喻 桶	$\frac{4}{4}$	X X X 0	X X X 0	X X X X	X X X 0	X X X 0	
木 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X <u>X X</u>	X X X <u>X X</u>	X <u>X X</u> X <u>X X</u>	X <u>X X</u> X <u>X X</u>	X <u>X X</u> X <u>X X</u>	

大 字 飞

传 授 石学术 (水族)
记 谱 宋晓君 (水族)

中速稍快

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	(1) 咚 咚	咚 咚	咚 咚	(4) 咚 咚	咚 咚	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	
喻 桶	$\frac{2}{4}$	0 0	X ■	X ■	X X	X ■	
木 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

头戴竹篾编制、外包红布饰有野鸡毛和三角旗的羽冠。穿蓝色无领上衣、蓝底白花边的对襟坎肩,蓝色便裤,男布鞋。腰系由十六条红花布带子组成、带子底部钉有谷米和一圈白鸡毛的鸡毛裙。

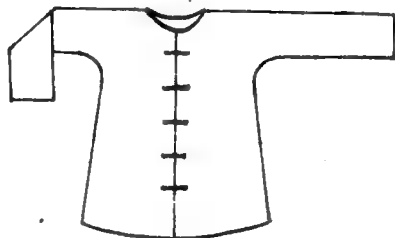


羽冠骨架

①野鸡毛 ②彩色
③竹篾



羽 冠

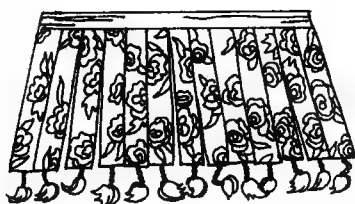


无领上衣



坎 肩

①蓝色 ②白色花边



鸡毛裙

道 具(均见“统一图”)

1. 铜鼓、铜鼓槌、竹棒
2. 唢桶
3. 圆木鼓、鼓棒

(四) 动 作 说 明

1. 架臂蹬

第一~七拍 站“马步”，双手“蛙臂”，五指伸开，掌心向前(见图一)。双起双落蹲跳七次。

第八拍 双手姿态不变，双脚原位跳起左转半圈。

2. 大字偏

第一~四拍 右腿屈膝开胯，左腿屈膝旁抬，上身右倾，双臂拉成一字状，五指伸开，掌心向外，眼看左前上方，右腿原位踏跳四下(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 一



图 二

3. 大字托转

第一~二拍 站“马步”，左手“按掌”于胸前，双手做右“穿掌”右手至右上方翻腕，屈肘成“蛙臂”手心向右，同时左手拉开至“山膀”位(见图三)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~七拍 双臂拉开成横一字，“马步”向左(或向右)横向蹉跳三次。

第八拍 姿态不变，向左跳转半圈。

4. 大字冲

准备 站“马步”，左手“蛙臂”半握拳，掌心向内，右手“提襟”位。

第一~二拍 双腿保持“马步”状，先踏右脚后踏左脚，左手划下弧线，右手划上弧线，双臂经“穿掌”交换位置(见图四)。



图 三



图 四



图 五

第三~四拍 手做第一至二拍的对称动作，脚同第一至二拍动作。

第五~八拍 双臂拉开成横一字，双腿保持“马步”状，原位蹲跳四次。

5. 大字蹬

第一~七拍 双手于“山膀”位，掌心向外，双腿保持“马步”状蹲跳七次，向左(或向右)横向移动。

第八拍 保持姿态，向左(或向右)跳转半圈。

6. 大字飞

第一~二拍 左脚向前跨跳、落地顺势踮跳一下，同时右小腿后抬，双手半握拳，从横一字位划下弧线于腹前交叉，上身前俯，眼看前下方(见图五)。

第三~四拍 右脚踏地踮跳一下，同时左转四分之一圈，左腿旁抬约45度，上身随之右倾，双臂分开成左“提襟”、右“蛙臂”，眼看左前方(见图六)。



图 六

第五~六拍 左脚踏地踮跳一下,顺势左转半圈,做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 右脚踏地踮跳一下,继续左转半圈,做第三至四拍动作。

第九~十拍 左脚踏地踮跳一下,顺势右转四分之一圈,右腿屈膝后抬,双臂同时往后甩,上身随之稍前俯(见图七)。

7. 拜鼓

第一~二拍 右脚前迈一步为重心,膝微屈,左脚前伸、屈膝,脚掌点地,上身稍前俯,右臂屈肘前抬、立掌于右前,左臂“提襟”位往后拉,掌心向右,指尖朝下,眼看前下方(见图八)。



图 七



图 八

第三~四拍 手、脚保持姿态,上身后仰。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 反步走

第一~二拍 站“马步”,双手“蛙臂”,五指伸开掌心向前,左脚起后退两步,仍成“马步”。

第三拍 双臂姿态不变,左脚原位踏一步,右腿旁吸,上身随之左倾。

第四拍 做第三拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

舞者(□~圆) 男,八人。

铜鼓手(○) 一人,双手执槌、棒击铜鼓。

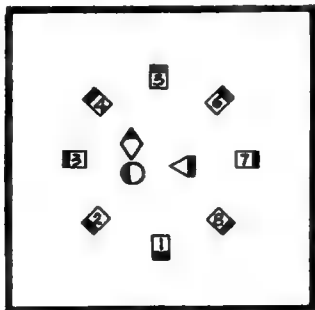
喙桶手(◇) 一人,双手执喙桶。

圆木鼓手(▽) 一人,双手执鼓棒击圆木鼓。

表演区中心摆上铜鼓、圆木鼓。铜鼓手、喙桶手、圆木鼓手自由走上场站在各自的位置。

置。铜鼓手重击两下,表示舞蹈开始(每次转换动作和鼓点均由铜鼓手重击表示)。然后按鼓谱敲击、为舞者伴奏,同时圆木鼓手边敲鼓边即兴发挥以增添欢乐气氛。

1.



[蹬] 全体舞者走上场围鼓站成一圆圈,面向圆心原位静止。

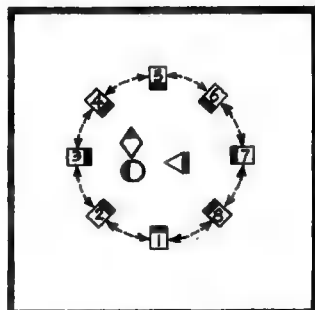
[拜鼓]

[1]~[2] 面向圆心做“反步走”两次。

[3]~[4] 做“拜鼓”一次。

[蹬]奏三遍 做“架臂蹬”六次。最后一拍左转一圈,成下图位置。

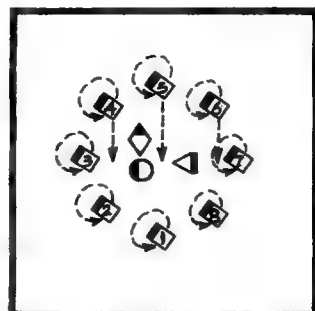
2.



[偏]奏两遍 全体面对圈外做“大字偏”四次。

[托转]奏两遍 做“大字托转”四次,最后一拍向左跳转成下图位置。

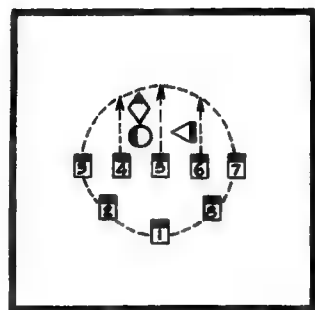
3.



[偏]奏两遍 全体面向 8 点,做“大字偏”四次,往左自转一圈,仍然保持圆圈队形。

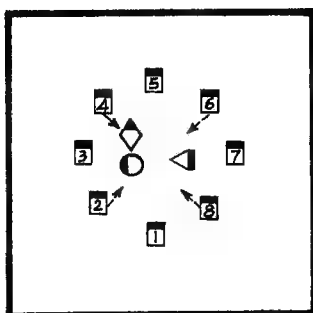
[冲]奏两遍 面向 1 点做“大字冲”四次,边做动作边按图示路线向前走成下图位置。

4.



[大字飞]奏四遍 做“大字飞”四次,按图示路线最后走成大圆圈。

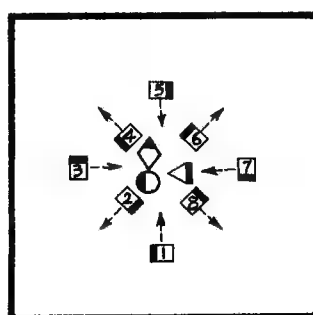
5.



[拜鼓]

〔1〕~〔2〕 做“大字蹬”一次。双数走进内圈面向顺时针、单数面转向逆时针方向成下图位置。

6.

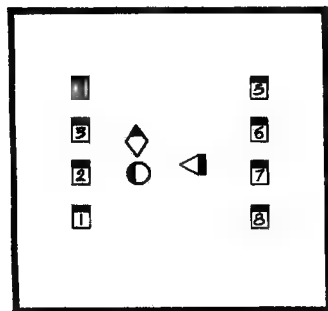


〔3〕~〔4〕 做“大字蹬”一次,按图示路线单数进、双数出。

反复〔1〕~〔4〕 重复以上〔1〕至〔4〕动作、队形一次。

[大字飞]奏四遍 保持队形,做“大字飞”四次,单、双数继续交叉换位四次。

7.



[蹬]奏两遍 全体舞者面向 1 点做“大字偏”(双臂改为“蛙臂”)四次,走成两纵队。最后一拍跳“架臂蹬”空转一圈结束。

(六) 艺 人 简 介

韦备贤 男,水族,1917年生,三都水族自治县都江区甲雄乡塔石村人。他精通水族铜鼓舞、芦笙舞,热情传授本民族舞蹈,经他传授舞蹈的水族青年人数众多。他热心创作,经他编排的新水族舞蹈在民间得到流传。他较全面的掌握水族文化,懂水书,懂择时看地,是较全面的继承水族民间文化的代表性人物。

传 授	韦备贤(水族)、蒙老应(水族) 潘岩龙(水族)、石学术(水族)
编 写	宋晓君(水族)、王思民
绘 图	刘永义(造型、动作) 杨晓辉(服饰)
资料提供	陆朝兴、王品魁、杨有义、 王何以、梁卫民、吴胜祥
执行编辑	黄泽桂、吕 波

女子铜鼓舞

(一) 概 述

“女子铜鼓舞”，水语称“丢压女”，流传于三都水族自治县三合区拉挽乡懂术村。女子铜鼓舞是水族在节日期间迎送亲友、设宴待客时表演的一种古老的民间传统舞蹈。

据懂术村潘文斌老人介绍，从潘氏家谱可知，从建寨至今已有二十代子孙，按二十五年一代计算，约有六百余年历史，此舞是潘姓祖先早在江西时就会跳的，并严格规定了只能在潘姓家族中传授，故此舞只在懂术村流传。懂术村建寨和潘氏家谱均有六百余年历史，流传在该寨潘姓家族中的女子铜鼓舞其历史当不少于六百余年。

女子铜鼓舞为水族女子集体群舞，人数不限，越多越好。表演者不论年龄、婚嫁与否，均可参加，故而常出现儿童、姑娘、背婴儿的媳妇和老婆婆同跳铜鼓舞的盛况。表演此舞前必须先请铜鼓。在懂术村，铜鼓是寨子的公共财产，同一寨子的每家每户都有轮流保藏它们的权利。一般情况下，铜鼓和木鼓都保存在村寨里有威望的人家内，取用时必须先敬祭铜鼓。敬祭一般在节日的前一天，保存铜鼓的人家将铜鼓取出，杀一只鸡敬祭，然后，用绳子将铜鼓悬挂在堂屋梁上。使用前，由老人在鼓身上泼洒一杯米酒，然后仪式性地由老人敲击一下，请鼓仪式结束。用完后收■前也需泼洒米酒。人们认为铜鼓是镇寨镇家之宝，它能保佑全寨全家消灾免难。过节时，也不能将它遗忘，需以酒肉相待。据说以前该寨铜鼓都是用鹿角悬挂，表示对祖先留下来的珍品的敬重和珍惜。

女子铜鼓舞一般在堂屋内表演，也可在端坡（即水族过端节时活动地方）或村寨较宽敞的院落及晒坝进行。表演时铜鼓悬挂于堂屋正中房梁上，木鼓置于铜鼓左侧。有击铜鼓一人，送喻桶一人及木鼓手一人，分别击铜鼓、木鼓以作伴奏，所有舞者均围住铜鼓成圆圈

排列,沿逆时针方向移动。全舞由铜鼓手统一指挥变换动作,舞蹈可分为:击鼓,入场,迎客,庆贺,送客五个舞段。其中“送客”舞段在节日期间一般不跳,只有等节日尾声客人离寨时方可表演。

1. 击鼓:在敬祭铜鼓后,亲友客人进家时,即由铜鼓手、木鼓手敲击三遍进家鼓点,以示节日来临,欢迎亲朋客人进家同乐。

2. 入场:击鼓三遍后,身着盛装的女子们随即款款步入舞场,围住铜鼓成圆圈队形,面向铜鼓做“移步”动作。

3. 迎客:在鼓声中,舞者向右转四分之一圈,侧身对鼓,面向逆时针方向做“移步”、“甩脚”动作,欢迎客人进家入宴。

4. 庆贺:随着鼓点由慢至快,舞动幅度加大,沿着逆时针方向移动做“背转”、“牵手移步”等动作,把节日气氛推向高潮。

5. 送客:为节日结束、客人离寨时所跳的舞段。舞时仍沿逆时针方向移动,但只做“背转”一个动作,且始终背对铜鼓,面对圈外。

女子铜鼓舞的舞蹈动作只有“移步”、“甩脚”、“牵手移步”、“背转”四个,大多以实踏膝颤为主要形态,配以甩肩甩手和微摆胯的动律,构成了此舞独特的风格。女子敲铜鼓除部位、方位多变,节奏对比强烈以外,甩肩甩手、摆胯和脚下踩、踏、踢,刚柔相济,疾徐有致,配合默契,完全体现了水族地区民间舞的“甩、顺、展”的特点。“甩”即女舞者双臂、双肩是向前向后甩动;“顺”就是“顺其动作,依序行之”,动作连贯不间断,基本手法始终依顺“步法”,包括队形也是顺着逆时针走圆圈;“展”即舒展大方。“甩、顺、展”既符合水族女性的特征,更体现了当地民间歌舞单纯、质朴、古老且精巧的艺术特色。

女子铜鼓舞以铜鼓、唢桶、木鼓等打击乐器作伴奏,由击铜鼓者敲出一个强弱变化明显的节拍作为信号,击木鼓者和女舞者遂顺其节奏落板和变换舞蹈动作,故击铜鼓者实际上是全舞的指挥者。此舞的鼓点颇为丰富,据传有数十种之多,鼓点节奏明快,音色浑厚,激越而悠扬,铜鼓、唢桶、木鼓互相配合,响声往往在数里之外都可以听见。

女子铜鼓舞属血缘家族传承的民间自娱性歌舞形式,一般都是由同一家族的老一辈传授给年轻的一代,年轻姑娘们通过模仿性的表演和实践,逐渐继承了这一珍贵的艺术遗产。由于只在家族内传承,造成了此舞流传面不广,只限于一寨的奇特情况。

(二) 音 乐

女子铜鼓舞用铜鼓、唢桶和木鼓伴奏,击铜鼓者击打鼓心、鼓帮来获得音色对比,并用这些不同音响来指挥舞蹈动作的变化。

曲

一

传 授 潘秀锦 (水族)、潘秀金 (水族)
潘 焱 (水族)
记 谱 宋晓君、张映培

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 咚 - 咚 - \parallel $\frac{2}{4}$ 咚 嘣 嘎 嘎 咚 嘣 嘎 嘎 \parallel
铜 鼓	$\left[\frac{4}{4} \text{ X } - \blacksquare - \parallel \frac{2}{4} \text{ X X } \text{ X X } \mid \text{ X X } \text{ X X } \parallel \right]$
嘣 桶	$\left[\frac{4}{4} 0 0 0 0 \parallel \frac{2}{4} \text{ X } \text{ X } \mid \text{ X } \text{ X } \parallel \right]$
木 鼓	$\left[\frac{4}{4} 0 0 0 0 \parallel \frac{2}{4} \text{ X X } \text{ X X } \mid \text{ X X } \text{ X X } \parallel \right]$

曲谱说明：曲中“X”为击铜鼓腰、木鼓边。下同。

曲

二

传 授 潘 介 (水族)、潘 背 (水族)
潘秀锦 (水族)
记 谱 宋晓君、张映培

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 咚 嘣 嘎 嘣 咚 嘣 嘎 嘎 咚 嘣 嘎 嘣 咚 嘣 嘎 嘎 咚 嘣 嘎 嘣 咚 嘣 嘎 嘎
铜 鼓	$\left[\frac{4}{4} \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \mid \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \mid \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \mid \right]$
嘣 桶	$\left[\frac{4}{4} \text{ X } \text{ X } \text{ X } \text{ X } \mid \text{ X } \text{ X } \text{ X } \text{ X } \mid \text{ X } \text{ X } \text{ X } \text{ X } \mid \right]$
木 鼓	$\left[\frac{4}{4} \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \mid \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \mid \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \mid \right]$

锣 鼓 字 谱	咚 嘣 嘎 嘣 咚 嘣 嘎 嘎 \parallel
铜 鼓	$\left[\text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \parallel \right]$
嘣 桶	$\left[\text{ X } \blacksquare \text{ X } \text{ X } \parallel \right]$
木 鼓	$\left[\text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \text{ X X } \parallel \right]$

曲 三

传 授 潘 介 (水族)、潘 卯 (水族)
潘秀楚 (水族)
记 谱 宋晓君、张映培

中速 热烈地

钹字鼓谱	$\frac{2}{4}$	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
喻 桶	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X
木 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	

曲 四

传 授 潘秀楚 (水族)、潘 介 (水族)
潘 日 (水族)
记 谱 宋晓君、张映培

中 速

钹字鼓谱	$\frac{2}{4}$	(1) ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	(4) ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
铜 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
喻 桶	$\frac{2}{4}$	X 0	X X	X 0	X X	X X	X 0	X 0
木 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

钹字鼓谱	(8)	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ
铜 鼓		X X X X	X X X X
喻 桶		X X	X 0
木 鼓		X X X X	X X X X

曲

五

传 授 潘秀楚(水族)、潘 介(水族)
潘 日(水族)
记 谱 宋晓君、张映培

中 速

锣 鼓 字	$\frac{4}{4}$	咚 嗒 嘎 嘎 嘎 嘎 咋 咋	咚 嗒 嘎 嘎 嘎 嘎 嗒 嗒	咚 嗒 嘎 嘎 咚 嗒 嘎 嘎
铜 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
嘴 桶	$\frac{4}{4}$	X X 0 0	X X 0 0	X X X X
木 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 字	咚 嗒 嘎 嘎 嗒 嗒 嗒 嗒
铜 鼓	X X X X X X X X
嘴 桶	X X 0 0
木 鼓	X X X X X X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

用白底青格子头帕缠头,两侧留穗。上穿右开襟的无领半长衫(衣长及膝,宽幅花边绕胸肩背一周后延伸至右腋下,袖口处也有相同花形饰边),系绣花围腰(腰带末挂有银坠子),下着青色花边布裤(裤脚三寸处饰有同形花边),穿船形翘尖绣花鞋。戴大小成套的银项圈,银耳环,银手镯。



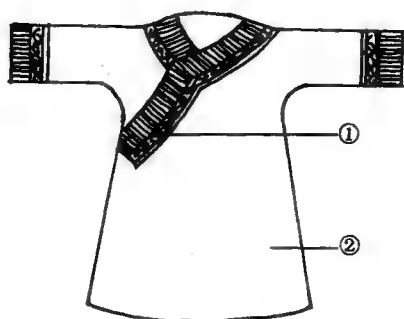
头 饰



头 帕

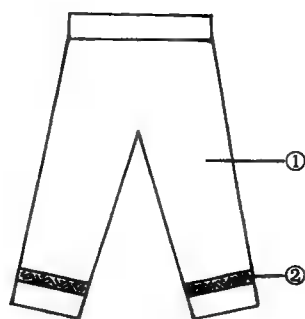


翘尖绣花鞋



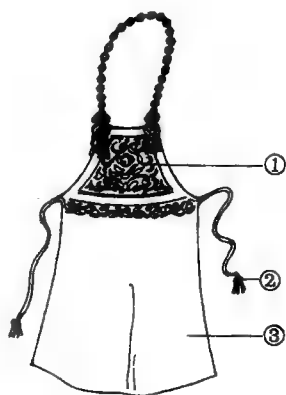
无领半长衫

①深蓝色花边 ②阴丹蓝



花边布裤

①黑色 ②彩色花边



■花围腰

①彩色花边 ②银坠子
③墨绿色



银 耳 环



银 项 圈



银 手 镯

道 具(均见“统一图”)

1. 铜鼓、铜鼓槌、竹棒
2. 木鼓、鼓架、鼓棒
3. 唢桶

(四) 动 作 说 明

道具的执法和用法

1. 击铜鼓 铜鼓手站立于悬挂的铜鼓的右侧,右手执鼓槌,左手执竹棒,俯身面向铜鼓,右手击鼓面太阳纹,左手击鼓侧腰部(见图一)。

2. 送唢桶 双手捧桶、面对铜鼓躬腰前俯,桶口对着铜鼓底部,双手一拍进一拍出送、抽唢桶,使之发出共鸣声(见图二)。

3. 击木鼓 鼓面朝上,击鼓者两手交替击鼓心、鼓边。



图 一



图 二

基本动作

1. 移步

第一~二拍 左脚起向前轮换踏两步,双肩带动手臂同时向前向后甩动。

第三拍 左脚前踏一步,右小腿自然后抬。双肩前甩,头微仰,眼看前方(见图三)。

第四拍 右脚保持姿态,左脚踮一下,双臂后甩。

第五~六拍 右脚起退踏两步,双手动作同第一至二拍。

第七拍 右脚退踏一步,左脚稍离地往前轻悠起,双臂前甩。

第八拍 左腿保持姿态,右脚踮一下,双臂后甩。



图 三

提示:此动作上步退步过程中,微微向右移位。(以下动作均如此)

2. 牵手移步

做法 步伐同“移步”。舞伴手牵着手,同时前后甩动。

3. 甩脚

第一~二拍 同“移步”第一至二拍。

第三拍 左脚踏一步,右脚稍离地往前轻踢,同时双臂前甩,上身稍前俯,眼看前方(见图四)。

第四拍 右腿保持姿态,左脚踏一下,双臂后甩。

第五~六拍 右脚起退踏两步,双手同第一至二拍。

第七~八拍 脚做第三至四拍的对称动作,手同第三至四拍。

4. 背转

第一~四拍 脚同“移步”第一至四拍,双手自然垂于身体两侧。(以下手动作均同此)

第五~七拍 右脚起向右踏三步自转一圈,上身顺势右拧、微右倾。

第八拍 右脚踏一下,左脚稍离地往前轻悠一下。

第九~十二拍 同“移步”第五至八拍。

第十三~十六拍 做第五至八拍对称动作。

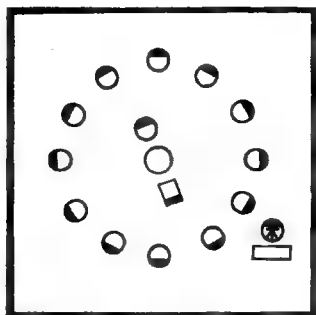


图 四

(五) 跳 法 说 明

女子铜鼓舞表演时,铜鼓架(○)摆在场地中央,击铜鼓者(●)与送喻桶者(□)一直在原地击鼓、送拉喻桶,指挥舞者动作与节奏的变化。木鼓手(⊙)在舞圈外,随铜鼓节奏敲击木鼓(□)。舞者(○)若干人,自始至终围着铜鼓形成一大圆圈,均面向圆心,沿逆时针方向慢慢横向移位(见“队形位置图”)。舞蹈动作的变化均由击铜鼓者敲出一个强弱变化明显的鼓声来提示。随着鼓声和节奏越来越快,舞蹈逐渐形成高潮。

曲一无限反复 铜鼓、喻桶、木鼓手击鼓三遍为前奏。



队形位置图

第四遍的〔1〕为准备鼓点,示意舞蹈开始。从〔2〕开始,众舞者做“移步”,面向铜鼓围拢成大圆圈。

曲二无限反复 众舞者相互牵手,做“牵手移步”逆时针方向横向移动。

曲三无限反复 做“甩脚”沿逆时针方向朝右移动。

曲四无限反复 做“牵手移步”,最后一遍后四拍,全体舞者右转半圈,面向圈外。

曲五无限反复 面向圈外做“背转”，曲止舞停。

传 授 潘 东(水族)、潘 袁(水族)、
潘 辈(水族)、潘 卯(水族)等

编 写 宋晓军(水族)、王思民

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰)

执行编辑 黄泽桂、吕 波

芦笙舞

(一) 概述

“芦笙舞”，水语称“丢印”，是水族地区历史悠久的水族民间舞蹈之一，主要流传于三都水族自治县的都柳江下游都江区邻近的九阡区杨拱乡，中和区地祥乡，三合区拉揽乡等水族居住的村寨，多属民间自发组织的芦笙舞队。

据都江区上江镇丰柳村的水族老人韦安祥说：芦笙舞是水族祖先在逃灾荒及战乱流徙到贵州与苗族杂居后，看到苗族在喜庆节日、丧葬仪式时吹芦笙跳舞，大家很是喜爱，后来向苗族学过来的。水语称为“丢庙”，即“跳苗族芦笙舞”的意思。据水族学者潘一志先生遗著《水族社会历史资料》（三都水族自治县文史研究组编，1981年内部出版）第六章中谈到，芦笙舞是苗族的一种舞蹈。水族是在数百年前从苗族学过来的。所以直到现在，水族人民仍称芦笙为“苗乐”、“苗舞”。民国《三合县志略》卷四十一《民族》篇：水家每年“逢亥，则过年跑马为乐，谓之年坡，亦好吹芦笙、击铜鼓。”

水族芦笙舞除在节日“端节”跳外，往往是白喜“开控”（丧葬祭祀）时用得比较多。水族民间流传一种习惯，丧家开控，亲友们除送牛、马、鱼、猪、羊、鹅、鸡、米、酒外，还要请芦笙、花灯、狮子队。各地村寨的芦笙舞队，在村寨芦笙队成员内部有红白喜事，都互相帮忙去吹吹跳跳。

水族芦笙舞原是男女混合舞，一般由五把芦笙和芒筒（不限）伴奏。女舞者随着芦笙节奏起舞。后因女子到了婚嫁年龄都要出嫁，难以巩固舞队，加之由于封建思想的束缚，女性逐渐退出了芦笙队，女舞者全由男性扮演，直到现在，民间表演的女舞者仍由男性扮演。

水族芦笙舞的表演，至今还保持着古老的广场圆舞形式。由于该舞纯属自娱性，所以

就由集体传授,边跳边教边学。每个舞蹈以曲牌命名。一个曲牌有一组舞蹈动作。表演时,伴舞人数不限,舞蹈由芦笙领舞者先随意边吹边舞绕场一周后,其他四名芦笙手(有时也加进芒筒)及众舞者跟随其后,一边齐奏曲牌一边按节奏起舞,由芦笙领舞者变换曲牌而变换舞蹈组合。

水族芦笙舞的主要曲牌有[开步调]、[小开门]、[大开门]、[开秧门]、[关秧门]、[栽秧]、[打米]、[庆丰收]、[打猎]、[滚磨罗滚]、[解板子]、[九大拐]、[敬茶]、[多谢]、[结束]等三十六个调子,舞蹈动作有“浪步甩笙”、“蹲步”、“退步”、“浪步甩笙转”等,抖肩、甩腰、顶胯、蹲转为该舞的动律特点。

(二) 音 乐

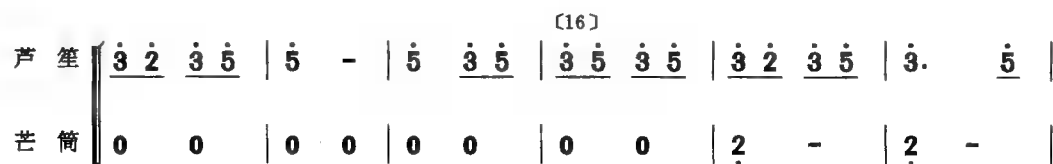
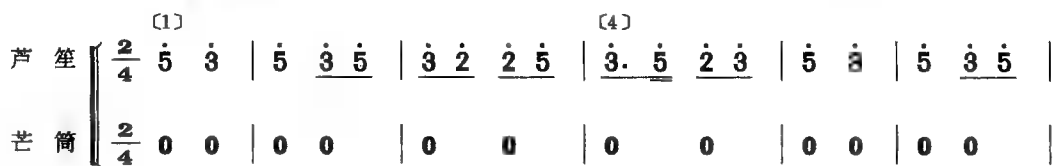
芦笙舞用水族芦笙伴奏,其型号较多,音色刚烈而带金属声。曲调昂扬奔放,并有芒筒伴合。舞蹈时,先由一人吹笙在场中边吹边舞一圈后,其它芦笙和芒筒才一起奏响。

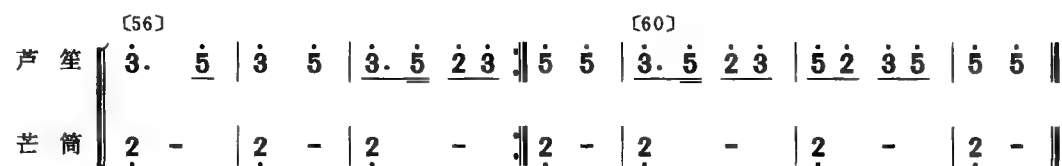
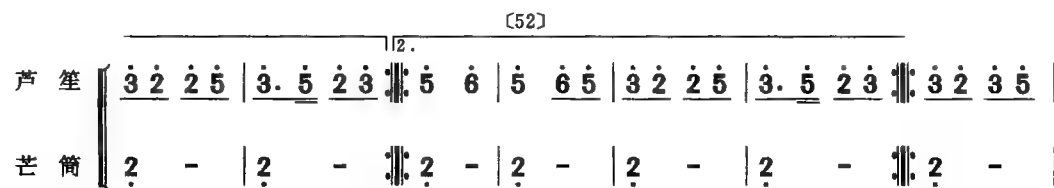
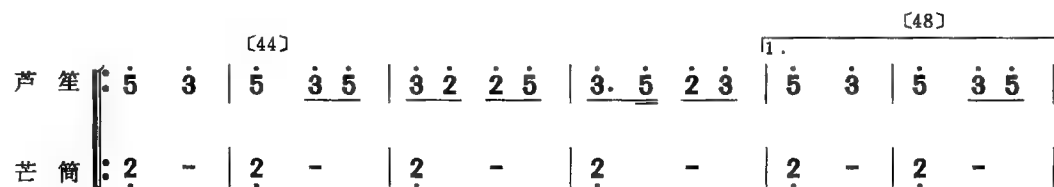
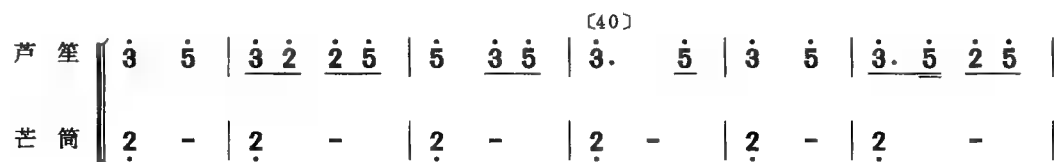
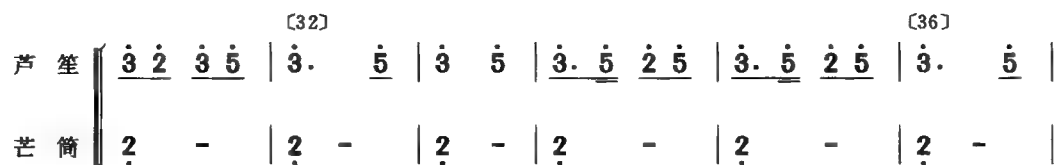
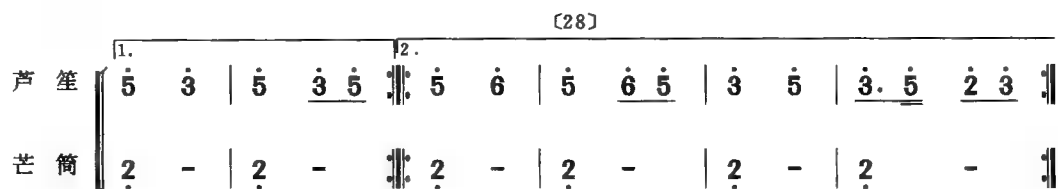
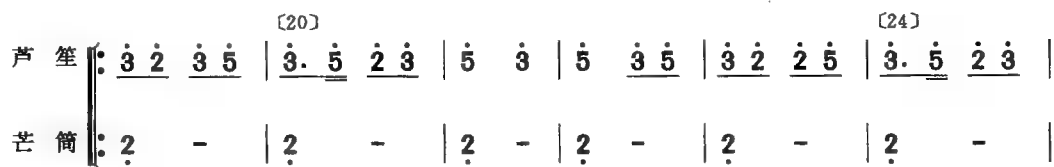
大 开 门

1 = C

传 授 潘吉荣(水族)
潘老燃(水族)
记 谱 莫建军

中速 欢乐地





(三) 造型、服饰、道具

造 型



芦笙手



女舞者(男扮)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

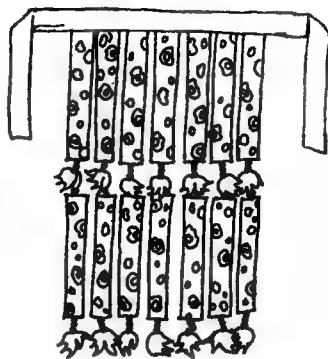
1. 芦笙手 白色布帕裹头成锅圈式,两侧留须约 10 厘米。穿自织自染发光土布做成的藏青色对襟上衣,同色便裤,黑色男布鞋。



芦笙手头饰



长袖对襟上衣



鸡毛裙

2. 女舞者(男扮) 戴红白花色羽冠(同《铜鼓舞》舞者),穿与羽冠同色花布长袖对襟

上衣、便裤，套红布衬裙，外系鸡毛裙（鸡毛裙由 14 至 16 条花布带子组成，带长 80 厘米，宽 6 厘米。带子中间 40 厘米处断开，钉上一串六谷米和几根白鸡毛连接，带子末端也钉同样饰物）。脚穿黑色男布鞋。

道 具

大芦笙之一（见“统一图”）

（四）动 作 说 明

基本动作

1. 浪步甩笙

准备 男舞者双手持芦笙，女舞者双手虚拟持芦笙状。（以下动作手位均如此）。

第一拍 右脚向右横迈一步，身体转向右侧，左腿顺势前抬成“商羊腿”状，同时双手持芦笙从左划下弧线至右前，头微仰，眼看左前方（见图一）。

第二拍 左腿保持姿态，右脚踮跳一下顺势右转四分之一圈，上身稍仰向右后，眼看左前方（见图二）。



图 一



图 二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。第四拍的后半拍，双手收至左侧，右脚下落前脚掌轻点地（为大幅度悠甩芦笙做准备，见图三）。

第五~六拍 右脚原地重踏一步，双手持芦笙从腰左侧用力平甩大半圈至右前，同时右转半圈。左脚顺势前踏一步为重心，右脚跟离地，双手收至腰右侧，上身前俯，眼看前下方（见图四）。

第七拍 右脚踏地，左腿屈膝自然前抬，顺势左转四分之一



图 三

一圈。

第八拍 右脚踮跳一下,继续左转四分之一圈,眼看前方(见图五)。

以上动作为右“浪步甩笙”,对称动作称左“浪步甩笙”。

提示:双手平甩芦笙时,起始点要有爆发力,身体随之一抖动,形成一种梗劲,为该舞特有的韵味。



图 四



图 五

2. 蹲步

第一拍 右脚向右横迈一步,顺势右转半圈,左小腿自然后抬,双手持芦笙从腰左侧直臂平甩大半圈至右前。

第二拍 左脚落成“大八字步”,双腿快速深蹲(见图六)。

第三拍 身体立直,右脚向右跨一步,左腿自然旁抬。

第四拍 左腿保持姿态,右脚踮跳一下,上身左倾,眼看左前下方(见图七)。



图 六



图 七

3. 退步

第一~二拍 右脚后撤一步踮跳一下,左腿屈膝自然前抬,双手持芦笙从左划小下弧线至右前,上身稍左倾。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七拍 左脚向左前迈一步为重心,右脚跟随之离地,双手将芦笙从右划下弧线悠至左前上方。

第八拍 重心后移至右脚,左脚跟离地,双手将芦笙悠至右后方。

以上动作为右“退步”,对称动作称左“退步”。

4. 浪步甩笙转

做法 同“浪步甩笙”,只是做第三至四拍动作时改变方向继续向右转身,与第一至二拍动作连接形成右转一圈。

以上动作为右“浪步甩笙转”,对称动作称左“浪步甩笙转”。

提示:该舞所有上身动作以悠、甩芦笙贯穿始终,其特点是:除了用力甩芦笙时动作刚健有力、幅度大、线路清楚外,其余芦笙动作双肘微架,一直处于悠动之中,形成了动作力量强弱的对比和划弧线大小的对比,使其风格迥异于贵州其它芦笙舞。

(五) 跳 法 说 明

芦笙舞表演时,人们聚集在村寨附近的开阔地或“开控”场所,由一善舞者持大芦笙领舞,舞蹈开始,先由领舞一人边吹边舞绕场一周后,另外四名吹笙舞者奏着同一乐曲上场跟随其后,然后徒手舞者(男扮女装)尾随吹笙舞者后面相继进场,组合舞蹈开始。该舞始终保持单行圆圈形式。

舞蹈的组合动作基本顺序如下:(以曲牌[大开门]的表演顺序为例)

在[大开门]乐曲中,全体舞者在领舞者带领下,先沿顺时针方向按右、左、右、左的顺序做“浪步甩笙”四次,接右、左、右“退步”各一次。然后左转身沿逆时针方向做左“浪步甩笙转”一次,接着右转身沿顺时针方向做右“浪步甩笙转”一次,再做左“蹲步”接右“蹲步”各一次。继续沿顺时针方向先做右“浪步甩笙转”第五至八拍动作,再接做右“浪步甩笙转”第一至四拍动作。接着左转身沿逆时针方向做左“浪步甩笙转”一次,右“蹲步”一次,左“蹲步”一次。然后,做右“浪步甩笙转”第五至八拍动作,接右“浪步甩笙转”第一至四拍动作。“大开门”组合动作至此结束。领舞者停止舞蹈,站在原地继续吹奏芦笙,其余吹笙舞者和徒手舞者反复做“大开门”组合前七个八拍动作(即做两次右“浪步甩笙”接左“浪步甩

笙”，一次右“退步”接左“退步”，最后再做一次右“退步”。按顺序依次跳到领舞者位置后，吹笙者站立继续吹奏。直等到最后一个舞者跳到领舞者的身旁站稳，乐终舞止。

传 授 潘吉荣(水族)、杨盛开(水族)
韦安祥(水族)、韦刚斌(水族)
编 写 宋晓军(水族)、王思民、谢彬如
绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(服饰)
资料提供 韦备贤(水族)、潘老然
执行编辑 黄泽桂、吕 波

斗 角 舞

(一) 概 述

“斗角舞”，水族语称“都刀”，有时也叫“贵都刀”，汉译为“水牛打角”。流传于三都水族自治县三合区拉揽乡，九阡区扬拱乡，中和区地祥乡等地。尤以都江区最为普遍，该区凡水族聚居的村寨，不论大小，都有斗角舞的组织活动。

关于斗角舞的起源，据都江区坝街乡羊翁村水族老人杨锦春等介绍，约明洪武年间或更早，水族的祖先或充军或逃荒来到贵州的荔波、都匀、三都等地，与苗族毗邻而居，常看到苗族在吃新节、吃牯脏、祭祖宗时跳芦笙舞，还有更为热闹的牛打角的斗牛场面，很是羡慕。但由于祖先很穷，没有牛或舍不得用牛来斗，于是想出用竹蔑编成的簸箕为架，用木头制成牛角安装在凸出的簸箕上，边沿装上胡须样的布条，再缝上一块长长的花布，用人将簸箕举于头顶，这样，就做成了牛的形象。逢过端节或祭祖时，就让两个人扮成牛，跟在芦笙队后边，仿照斗牛的样子边舞边跳。从此，水族的红白喜事中，也有牛打角的场面了。水族学者潘一志先生在《水族社会历史资料》（三都水族自治县文史研究组编，1981年内部出版）一书中也曾提到“水族斗角舞仅有几百年的历史，是水族舞蹈中最年轻的一个民族舞蹈”。因而，可以认为，斗角舞是近几百年间，受苗族斗牛习俗的影响而新创的一个舞种。

斗角舞一般用五支芦笙作伴奏，一名持音响最高的芦笙舞者前导领舞，其余芦笙手跟随其后边奏边舞，紧随其后的是五名头插雉尾、腰拴鸡毛裙的女舞者（男扮），两位舞牛者作半蹲式边斗边舞，模仿牛的不同姿态和抵角的动作尾随其后，众人围成圆圈，首尾相接。有的地方在表演时也加上几支芒筒，更增添了舞蹈的热闹气氛。

斗角舞的芦笙曲牌有〔芦笙调〕、〔小开门〕、〔大开门〕、〔庆丰收〕、〔解板子〕、〔打猎〕、

[滚磨]、[斗角]等等。舞蹈随芦笙曲牌节奏变化,动作幅度较大,如甩腰、顶胯、旋转、抖肩等,主要动作为“斗角”。

斗角舞一般在端节表演,以庆祝丰收,在丧葬祭祀等活动中也应邀演出。但在开春时节即停止活动,将芦笙收藏。到秧苗拔节抽穗后,由舞队有威望的头人摘一稻穗插在芦笙上,表示“芦笙吹胀了谷穗”,才又开始舞蹈。人们用欢乐来迎接新的丰收年。由于斗角舞禁忌少,红白喜事兼用,娱乐性观赏性较强,易于普及,成为水族群众极为喜爱的民族舞蹈。

(二) 音 乐

斗角舞由舞者持芦笙边吹边舞,配以芒筒伴奏。所用芦笙的发音高亢并带着强烈的金属声,其穿透力特强,独具特色,表现出水族芦笙的独特风格。

斗角舞可用的伴奏音乐也较丰富。现以[芦笙调]为本舞伴奏音乐。

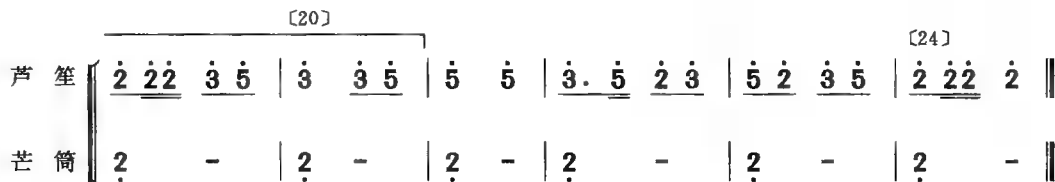
芦 笙 调

1 = C

中速稍快

传 授 韦 保(水族)
韦 雷(水族)
记 谱 莫建军

芦 笙	$\left[\begin{array}{c} \text{〔1〕} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
芒 筒	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
芦 笙	$\left[\begin{array}{c} \text{〔8〕} \qquad \qquad \qquad \text{〔12〕} \\ \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \end{array} \right.$
芒 筒	$0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid$
芦 笙	$\left[\begin{array}{c} \text{〔16〕} \\ \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \end{array} \right.$
芒 筒	$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid$



曲谱说明：本曲反复处奏 12 次。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞牛者

服 饰(除说明外,均见“统一图”)

1. 男舞者 戴蓝色羽冠(制作同《铜鼓舞》),穿蓝青色土布对襟上衣、同色便裤,束红色鸡毛裙(同《芦笙舞》),脚穿黑色男布鞋。
2. 女舞者 同《芦笙舞》女舞者服饰。
3. 舞牛者 穿藏青色土布对襟上衣,同色便裤,黑色男布鞋,系腰带。

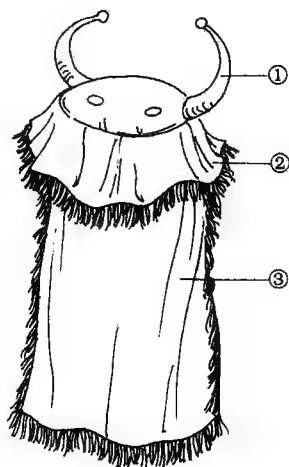
道 具

1. 斗牛 以竹篾簸箕为架子(直径约 40 厘米),蒙上浅蓝色绸布,装上木制牛角,绘牛眼,牛头下部悬挂以布条做成的胡须,以一幅长度及舞者小腿的粉红色布作牛身。(另一头牛头上蒙粉红色布,身披浅蓝色布)
2. 大芦笙之一(见“统一图”)

3. 中芦笙之一(见“统一图”)



牛头骨架



斗牛

①黄色 ②浅蓝色
③浅红色

(四) 动作说明

道具的执法

执牛头 双手从里抓住“牛头”两侧,屈肘举与头顶,“牛身”披于身后(见图一)。

基本动作

1. 浪步甩笙

做法 同《芦笙舞》的“浪步甩笙”动作。

2. 斗角

准备 二人面相对,左边为甲,右边为乙,均双手“执牛头”。

第一拍 甲右脚后撤一大步,乙左脚前迈一大步。

第二拍 甲右脚踏跳一下,左腿屈膝前抬约 90 度,上身右拧、后仰;乙左脚踏跳一下,上身前俯,右腿后抬,小腿后勾。二人均双手“执牛头”轻抖(见图二)。

第三~四拍 甲、乙交换做对方第一至二拍动作。

第五~六拍 甲上身前俯,右脚后撤一步顺势右转一圈;乙上身起直,双脚“马步”位



图一

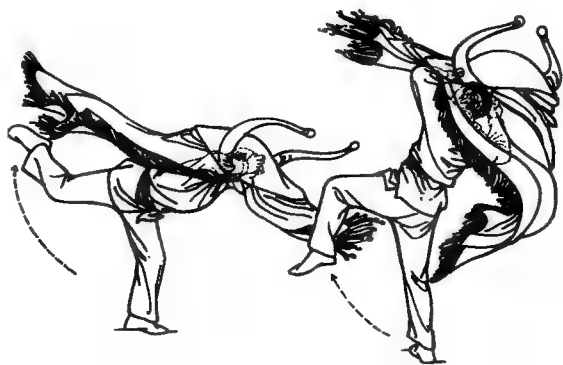


图 二

跺地，双手“执牛头”自由摆动牛头。

第七拍 甲、乙双腿深蹲，上身前俯，双手“执牛头”用力碰角一次（见图三）。



图 三

第八拍 甲右脚踏跳一步，上身前探，左腿后抬小腿后勾。乙“马步”位，双脚踏跳一次，上身挺直稍后仰，双手“执牛头”轻抖（见图四）。



图 四

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

(五) 跳 法 说 明

该舞在水族端节祭祖或白喜事开控时表演。场地多在控场和草地。舞蹈开始,一般由吹芦笙的男舞者(五位)吹起[芦笙调]边吹边舞,一路纵队走在前面,打头的一人为领舞,女舞者(四位)居中,舞牛者跟随其后,从场左后侧依次进场。舞牛者甲乙两人始终做“斗角”动作,其余舞者均反复做“浪步甩笙”沿逆时针方向绕场。当舞牛者舞一圈后,便进到圈内继续做“斗角”动作,其余人围绕他们继续沿逆时针方向做“浪步甩笙”。队形始终是围着斗牛圆圈而舞。舞至兴尽,带头的芦笙手带领大家从场右侧出场,舞牛者仍然跟在队伍后面最后出场。

传 授 韦国保(水族)、韦刚斌(水族)
韦刚理(水族)

编 写 宋晓君(水族)、王思民

绘 图 刘永义(造型、动作)
杨晓辉(道具)

资料提供 韦敏祥、杨锦春、韦安祥、焦 斌

执行编辑 黄泽桂、吕 波

角 鼓 舞

(一) 概 述

“角鼓舞”，水语称“丢叻报”，流传在三都县中和区地祥乡和都江区五坳坡一带。

水族跳角鼓舞历史悠久。关于它的起因、产生年代，民间传说不一。三都县上江坝辉村报光组潘秀高、潘秀华等老人说：角鼓舞起于部落战争时期，那时水族人民在作战中，击鼓传令，击鼓召人，击鼓励志，鼓舞勇士们冲杀。战争胜利后，人们弹拨鼓弦，高歌赞颂英雄勇士，敲击角鼓起舞庆功，手舞足蹈，即兴狂欢，将冲杀动作与娱乐动作汇编组合，形成跳角鼓舞活动。地祥乡老人杨光美说，在很古的时候，瑶麓山上有一口三角塘，水深十丈有余，可每当有月亮时，总有两头水牛不知从何处跑到塘中相斗。年长日久相沿成习。一次两牛在塘中斗得翻江倒海，地动山摇，全村老少都出来观看，只见两牛对角拼搏冲刺，斗得难解难分，搅得偌大的一口水塘泥浪翻滚。众人拉不开、撵不散，斗到深更半夜，牛突然不见了。待第二天一早醒来，三角塘的水更加深幽、碧静。只见塘口那块人们经常洗衣洗脚的大青石板上，端端正正摆着一个大木鼓，鼓身上方有个碗大的孔，孔面绷着三根牛筋弦，鼓的两端有两对牛角相对，鼓下还装着两对牛脚。人们把这鼓称为“角鼓”，并把它抬回村寨。每逢端节，接亲嫁女，建造新房，大家都弹着敲着跳舞，从此水族寨子风调雨顺，年年丰收，人丁兴旺。人们在喜庆的日子里，敲着角鼓，弹着鼓弦，以铜鼓、芦笙为伴奏，又唱又跳，舞兴更浓。从此，角鼓舞就一直流传至今。

跳角鼓舞，多在水族传统端节和接亲嫁女、立新房之时。每逢节日和佳期，人们从方圆百十里的各个村寨赶到聚会之地，竞赛舞艺，场面热闹，仪式隆重，聚会者在洒酒敬祖祭鼓后，不分本寨或外寨男性亲友，人人都可以击鼓表演。

角鼓舞的表演多属即兴发挥,同边手脚起舞,时有出现,因此构成它独具的特点。该舞的基本动律为蹦、跳、跃、蹲,在复杂的组合动作中打出各种不同节奏的鼓点,群众又根据鼓手的节奏,灵活急速地转换动作。

大角鼓是角鼓舞的主要乐器,鼓长 1.5 米,直径 1 米,是用梧桐或其它杂木掏空,两头蒙上牛皮而成。鼓上的三根弦一般为 2、3、5 三个音。击鼓者右手握棒击打鼓头,左手拨弦。节奏缓慢、稳健。小角鼓一般都作道具使用。在表演角鼓舞时,随着舞兴的高涨,鼓点节奏也随之变得急躁快速;情绪平稳时,鼓点节奏急徐应节,若断若续。表演时间可长可短,鼓点和动作活而不乱。

角鼓舞风格古拙、粗犷、雄浑刚健,跳、蹲、挫、转、俯等动作都刚劲有力,幅度大,技巧高,变化多,表演时场面热闹,形式灵活,具有明显的即兴发挥和自娱性的特点。

(二) 音 乐

角鼓上装有三根弦, 音为 2、3、5。演唱时, 敲角鼓者右手执一鼓棒, 敲击鼓面, 左手弹拨鼓弦, 有音拨音, 无音击鼓代音, 如 $\parallel: 2 \cdots \cdots 3 \cdots \cdots \square \cdots \cdots 3 \cdots \cdots \text{冬} \cdots \cdots \parallel$ 。跳舞时, 敲角鼓者双手各执一鼓棒, 右敲鼓面, 左击鼓角或鼓边。节奏缓慢、稳健。

传 授 杨秀美(水族)
记 谱 宋晓君

曲 一

口读谱 $\parallel: \text{ㄅ} \overset{1}{2} \cdots \cdots \overset{2}{3} \cdots \cdots \overset{3}{5} \cdots \cdots \overset{4}{3} \cdots \cdots \overset{5}{1} \cdots \cdots \parallel$

曲 二

中速稍慢

锣鼓谱 $\parallel: \frac{2}{4} \text{咚 达达 咚 达达} \mid \text{咚 达达 咚} \mid \text{咚 达达 咚 达达} \mid \text{咚 达达 咚} \parallel$

大角鼓 $\parallel: \frac{2}{4} \text{■ } \overset{\diagup}{\text{X}} \overset{\diagup}{\text{X}} \mid \text{■ } \overset{\diagup}{\text{X}} \overset{\diagup}{\text{X}} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \mid \text{X X X X} \parallel$

曲谱说明: 曲中“X”为击大角鼓面; “ $\overset{\diagup}{\text{X}}$ ”为击大角鼓边。下同。

曲 三

传 授 杨秀华(水族)
记 谱 宋晓君

中速稍慢

锣鼓字谱 2/4 略 达 略 达 | 略 略 略 | 略 达 略 达 | 略 略 略 ||

大角鼓 2/4 X X X X | X X X | X X X X | X X X ||

曲 四

传 授 杨秀高(水族)
记 谱 宋晓君

中速稍慢

锣鼓字谱 2/4 略 略 略 略 略 略 | 略 达 略 | 略 略 略 略 略 略 | 略 达 略 ||

大角鼓 2/4 X X X X X X | X X X | X X X X X X | X X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(均见“统一图”)

男舞者头包藏蓝自织头帕,右侧留穗,穿同质同色的对襟上衣、便裤、黑色男布鞋。

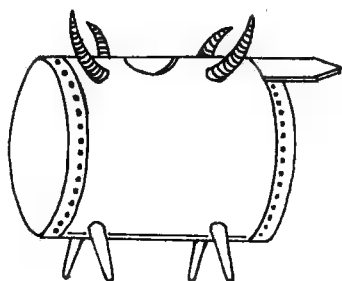
道 具

1. 大角鼓 选用梧桐或杂木,做成直径1米、长1.5米的鼓身,两端蒙上牛皮做鼓面。鼓身上方前后分别装有一对小牛角,鼓尾长出一节形似牛尾,鼓上方中央挖一音孔,安装有三根牛筋弦,音高为“2、3、5”,鼓下有四脚支撑。

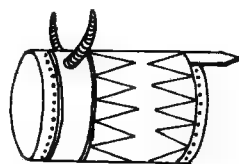
2. 小角鼓 制作同大角鼓,鼓上只装一对小牛角,没开音孔,无四脚支撑,鼓长30厘米,直径15厘米。

3. 鼓棒 用硬木制成,长约40厘米。

4. 小鼓棒 杂木制成。长10厘米,中指粗细,尾部系上小竹蔑圈(套中指用),圈后系彩带。



大角鼓



小角鼓

(四) 动 作 说 明

基本动作

1. 敲角转(大角鼓舞者动作)

准备 双手拿鼓棒,面对大角鼓鼓面站“小八字步”。

第一拍 双臂举向右前,击鼓一次后顺势甩至左前下方,同时右脚踏跳一下,左腿自然向右前抬(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 双脚起跳小腿后勾,右手向上击鼓一次成“托掌”,左臂自然屈肘,稍挺身(见图二),顺势向右空转一圈。

第四拍 同第一拍动作。



图 一

2. 上推步(徒手舞者动作)

第一拍 右脚向前踏一步,左脚随之跟上前,双腿屈膝成左“大丁点步”,双手五指分开翘起于胸前,向左前推出(见图三)。



图 二



图 三

第二拍 保持姿态。

第三拍 右脚向前踏一步,顺势向左转半圈重心移至左脚成右“大丁点步”,双手收至胸前,接做第一至二拍对称动作。

第四拍 保持姿态。

3. 撵鼓(小角鼓舞者动作)

准备 左臂将小角鼓夹抱于左腋下。(以下准备均同此)

第一拍 左脚往左踏一步,右手从鼓面划上弧线至右“托掌”位。

第二拍 右脚向左后掖步成右“踏步半蹲”,上身右倾左拧,右手下落击鼓一次,眼看左前上方(见图四)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,手同第一至二拍。

第五~六拍 左脚向左前跨一步成左“前弓步”,同时向左前稍送胯,上身朝右后仰,右手击鼓两次,眼看左前方(见图五)。



图 四



图 五

第七~八拍 重心后移成左“虚步”状,同时向右后稍送胯,上身倾向左前,右手击鼓一次,眼看左前下方(见图六)。

4. 拍鼓跳

准备 站左“前弓步”,前半拍,姿态不变原位轻跳一下,右手击鼓一次;后半拍,脚不动,右手击鼓两次。

第二拍 同第一拍动作。

第三拍 右脚轻踏一步,左腿屈膝开胯旁抬,右手击鼓一次后逆时针方向划立圆至“托掌”位,头微仰,眼看左前方(见图七)。

第四拍 左脚踏地,右手击鼓一次。



图 六



图 七

5. 踏跳击鼓

第一~二拍 右脚踏地踮跳一下,左腿屈膝前抬,右手从“托掌”位划下弧线至鼓前击鼓一次,上身前俯左拧,眼看左方(见图八)。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,右手划下弧线悠至右后上方,掌心向下,上身俯向左前,眼看左前下方(见图九)。



图 八



图 九

6. 横移鼓

第一拍 左脚向左横迈一步,顺势向左送胯,右手从右上方划下弧线击鼓一次,上身右倾稍仰,眼看左前方(见图十)。

第二拍 重心移至右脚,左脚跟离地,同时用力向右送胯,右手划下弧线回到右后上方,上身左倾稍右拧,眼看左前下方(见图十一)。



图 十

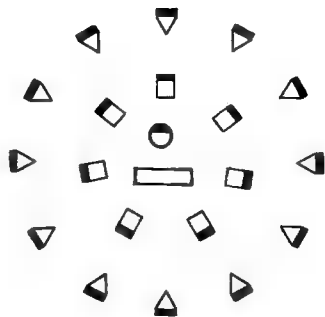


图 十一

(五) 跳 法 说 明

角鼓舞是水族接亲嫁女、盖房起屋、丰收佳节时跳的舞蹈之一。地点多为村头草坪。舞者均为男性,人数不限。击大角鼓的舞者限于一人,本村外寨亲友均可上场击鼓,随自己的爱好做动作,舞蹈动作有很大的即兴性和竞技性。小角鼓舞者和众舞者一曲只做一至二个动作,动作变化和反复的遍数听大角鼓舞者变化鼓点或反复击鼓作指挥。

表演时,将大角鼓(□)横置于场中,先由有威望的长老洒酒祭祖祭鼓后,大角鼓舞者(●)走至大角鼓后,面向前站立。左手拨弹起大角鼓背上的琴弦,奏曲一为“招呼曲”,众舞者听到招呼,陆续上场,小角鼓舞者(□)左手抱鼓站成内圈,徒手舞者(▽)站成外圈,均面向圆心(见“表演位置图”)。



表演位置图

大角鼓舞者双手拿鼓棒边敲击曲二鼓点边做“敲角转”动作,或即兴发挥做其它动作(随意性较大,尽自己能力发挥,全舞均如此)。小角鼓舞者做“踏跳击鼓”,众舞者做“上推步”。待大角鼓舞者换奏曲三鼓点时,小角鼓舞者做“撑鼓”和“横移鼓”,徒手舞者做虚拟的动作“撑鼓”和“横移鼓”。奏曲四时,小角鼓舞者做“拍鼓跳”,徒手舞者做虚拟的“拍鼓跳”。舞蹈始终围圈而舞。尽兴方止。

传 授 杨秀美(水族)、潘 秀(水族)

潘秀高(水族)、杨昌平(水族)

编 写 宋晓君(水族)、杨胜佳、王思民

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(道具)

资料提供 杨胜佳、杨胜超、焦 斌、石玉虎

执行编辑 黄泽桂、吕 波

土 家 族 舞 蹈

傩 舞

傩舞,是傩坛巫师(俗称“掌坛师”、“土老师”、“端公”、“缸神先生”、“鬼师”等)在为愿主“冲傩还愿”时所跳的一种祭祀性舞蹈。“冲傩还愿”是贵州民间的一种习俗信仰,俗称“冲傩”、“缸神”、“庆坛”、“跳神”、“跳端公”等,旨在驱鬼逐疫,消灾祈福,民谚云:“一傩冲百鬼,一愿了千神”,其主要表现形态是“歌舞祀鬼神”。

傩舞的舞者,多系职业或半职业的巫师,他们有松散的坛门组织——傩班,每班通常有五至七人,多者可达十余人,设有掌坛师、香烛师、引荐师、证明师、锣鼓师等职,由顶坛的掌坛师主持傩班的演出、收徒、传艺等事务。傩班为愿主冲傩还愿有一套法事科仪、演出程序和接送礼仪。入坛学艺有一套引荐、拜师、谢师、传法、颁职、顶坛的传承礼仪和坛规戒令,分内传(父传子)和外传(传外姓子弟)两种。

傩舞在贵州分布极广,遍及全省各地各民族,据不完全统计,各县均有傩舞流传,仅德江一县各类傩舞班社就有一百四十四个,安顺、贵阳的地戏(跳神)班就有三百七十四堂。这类班社在全省数以万计。全省各地各民族傩舞风格各异,色彩纷呈,尤以黔东南地区的土家族傩舞和黔中等县的布依族傩舞(地戏)最具特色。

傩舞也称“逐除”、“大傩”、“司傩”,是一种原始而古老的祭祀活动,旨在驱逐疫疠之鬼。从史料记载得知,傩发端于史前,盛行于商周,以后各代绵延不断,逐渐发展。贵州傩舞始于何时,因无确切史料难以定夺。从现有史料看,元代贵州已有傩活动,《大元一统志·思南军民府》记载:“疫疾则信巫摒医,专事鬼神。”元代以降,中原文化涌进贵州,傩祭习俗随之而来,傩舞伴之而生。

入明以来,朱元璋为扫清盘踞在贵州、云南一带的元朝残余势力,开辟西南疆土,派三十万大军分别由湖广和四川经贵州远征云南,云南平定后,为巩固西南边陲,明王朝又于洪武二十一年前后,从长江中下游省区抽调军队及大量移民到贵州、云南屯田戍边。据方志记载,明初屯驻云贵的军队达二十九万,仅驻贵州普定县(今安顺)的驻军就多达十二万

九千多人。民屯的规模更大。江淮傩习俗随南征军、屯军和移民带入贵州,《玉屏县志》云:“世道吾邑,前明时官军两籍多江南人,其语言、服习、以及吉凶诸礼,岁时各仪,皆有江左之遗”。明嘉靖撰修的《贵州通志》记载:“除夕逐除(即傩祭),俗于是日具牲礼,扎草船,列纸马,陈火炬,家长督之,遍各房屋室驱呼怒吼,如斥遗状,谓之逐除,即古傩意也”。

清代以来,贵州各地方志对傩祭多有记载,如清《思南府续志·风俗篇》载云:“祈禳,各以其事祷神,逮如愿,则报之以牲,礼醴者有以彩戏酬者……时冬傩亦间举,皆古方相逐疫遗意。”

黔东地区的思南、德江、松桃、江口、印江、铜仁等县是贵州土家族主要分布区,该地区近邻湘西、川东,明永乐以前曾隶属湖广。巴楚两地素来巫风盛行,古傩巫风对黔东一带产生重大影响。紧临湘西的松桃县,“自城市及乡村,皆有庙宇,土民祈禳,各因其事,以时致祭。有叩许戏文,届时扮演者”(《松桃县志》)。紧靠湖南的黎平县,巫师戴假面装扮鬼神,歌舞逐疫,“巫师戴面舞磋磋,岁晏乡风意逐傩,彻夜鼓钲村老唱,斯神偏喜听山歌”(《黎平府志》引胡奉衡《黎平竹枝词》)。

由上述史料可知,贵州土家族傩舞大约在元代已有流传,中原古傩遗意、巴楚巫风侵袭和江淮习俗的特点融入了贵州地方文化和土家族文化,延绵流传至今。

布依族傩舞(即地戏,俗称跳神),源于古代的军傩,所谓军傩,即是军队中的傩祭活动。学术界普遍认为,地戏始于明嘉靖前后,由明初的南征军、屯军和长江中下游省区的移民带入贵州,是军队傩活动和江淮傩习俗的遗存和变异。主要流传于贵阳近郊、长顺、安顺、平坝、普定、镇宁等黔中地区。清道光《安平县志》卷五《风土志》记载:“元宵遍张鼓乐,灯火爆竹,扮演故事。有龙灯、狮子灯、花灯、地戏之乐”。《平坝县志》载:“自(正月)初八日县城迎傩神起,至二十日,……城乡各地跳神”。注云:“跳法,每组数人击鼓,数人扮封神或三国中等类人物,戴面具、执戈矛,作不规则之唱跳,近戏剧”。

土家族傩舞是傩坛巫师在为愿主冲傩还愿时跳的舞蹈,带浓厚的原始宗教色彩。可分为科仪性傩舞和傩戏舞两类。

傩班在为愿主冲傩还愿时,根据主家的愿信目的、规模大小、财力等情况,拟定出一套相对完整的祭祀仪式和演出节目。其主要内容是傩坛巫师(掌坛师)在开坛、请神、立楼、架桥、发猖、献牲、上熟、息坛、送神等法事科仪中的舞蹈和咏唱,科仪性傩舞即指这类舞蹈。这类傩舞的舞者均为巫师,其头戴花冠(亦称法帽),身穿法衣、法裙,肩挂牌带,手持牛角(亦称神号)、师刀等傩坛法器,在锣鼓的伴奏下,时而行罡步斗,手之舞之足之蹈之;时而咏唱请神颂神祝辞。由于傩坛设在主家堂屋内,法事科仪均在堂屋中进行,故这类傩舞的动作幅度较小,多为独舞,亦有少量的双人舞和三人舞。舞蹈时舞者神情庄重、肃穆,动作凝重、平稳,节奏平缓。这类傩舞主要有《神号舞》、《牌带舞》、《师刀舞》、《卦子舞》、《神锣舞》、《立楼舞》、《架桥舞》、《交标舞》、《造钱舞》、《踩九州》、《发五猖》、《传花红》等等。

傩舞在发展过程中,傩坛巫师们为吸引观众,增强自身的表现力,不断吸收搬用了一些戏曲的形式和内容,逐渐向傩戏衍变和发展。土家族傩堂戏、阳戏就是这种发展的产物。但是,诸多条件的制约,只在傩歌傩舞的基础上附会了一些简单的情节和人物,故傩戏舞只能视为情节性傩舞。这类傩舞与科仪性傩舞的主要区别在于:1. 有简单的故事情节和人物;2. 虽与傩坛神事有关,但目的在娱人,淡化了傩坛的宗教色彩和神秘气氛,不像科仪性傩舞那样肃穆、庄重,而是轻松活泼、诙谐欢快,充满生活情趣;3. 具有情绪性、叙述性和性格化的特点,动作生活化又有提炼夸张,初具程式化雏形。这类傩舞各地尚有许多,如《小鬼戏判》、《出地盘》、《出龙》、《出报虎》、《搬开山》、《搬土地》、《算匠》、《唐氏太婆》、《搬秦童》、《搬师娘》、《戏先锋》等等。这类傩舞较之科仪性傩舞,更具生活气息和艺术性,也更受群众欢迎。

布依族傩舞也称“地戏”、“跳神”、“跳米花神”。这类傩舞是明初的南征军和屯军由长江中下游省区带入贵州的,与其他傩舞的内容、形式有很大区别。其主要内容是表现历代征战故事,歌颂忠臣良将,宣扬尚武精神。如《跳封神》、《跳三国》、《楚汉相争》、《跳隋唐》、《跳征东》、《跳征西》、《罗通扫北》、《下河东》、《精忠传》、《杨家将》、《英烈传》等等。其形式是以队列式舞蹈和武术开打式舞蹈演义历史故事,有“跃兵示武”之意。

这类傩舞有两种形态:一种是以队列、走阵式舞蹈为主,舞者十余人至数十人不等,分为征战双方,头戴角色面具,身穿战袍、战裙,手持兵器,在一锣一鼓的伴奏下,或列队走圆场,或列队走阵式,动作大体一致。舞完一段停住,锣鼓亦止,角色唱一段(一般为上下两句),众附合帮腔,继而又舞,又唱,如此反复。唱腔一曲多用,一腔到底,唱词通俗易懂,多为七字句和十字句,有明代弋阳腔一唱众合的特点。贵阳近郊的花溪、湖潮、大寨的傩舞均属此类形态。另一种形态是以武术和开打为主,舞者仍分征战双方,兵对兵将对将相对开打,动作近似武术和戏曲的开打,舞蹈动作以打、杀、砍、刺为主,有各种开打套路和动作规范,如“刁枪”、“抱月”、“避棍”、“冲枪”、“顿枪”、“理三刀”、“扫腿棍”、“牛擦背”、“乱点头”、“举枪”、“围城刀”等。这类傩舞比前者更具戏剧性,有完整的故事情节和众多的人物,故事情节主要由一唱众合的叙述性唱段来完成,而人物塑造和气氛烘托则主要以舞蹈开打来表现。所以,这类舞蹈比较注重人物的身份、性格,有性格化的倾向,是舞蹈、咏唱句戏曲发展的中间状态,故有“地戏”之称和“戏曲活化石”之誉。安顺、平坝、普定等地区的地戏均属此类形态。

这两类形态都有“開箱”(取出象征着神的面具)、“参拜”(给村寨中的寺庙、寨门、水井、古树等烧香化纸)、“扫开场”(演出前的仪式)、“跳神”(演出神的故事)、“扫收场”(演出结束后的仪式)、“封箱”(将演出用面具封存起来)等祭祀仪式,以祈村寨吉祥平安、风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺。贵阳近郊的“蓬莱跳戏”在这方面就很具代表性。

地戏在春节期间活动,一般在正月初二以后择吉日開箱演出,到正月十五结束。每个

地戏班在较长的时间内只演一个节目(剧目)。戏班以村寨为单位组成,每堂(班)三四十人不等,凡村中男性,不论老幼,只要愿意均可入班学艺,由班中艺人传、帮、带,世代承传。

傩舞在早期只有逐除一种功能,经过漫长的演变,现代傩舞已发展成逐除、酬神和娱人三个方面。它与其它民间舞蹈主要区别是:

1. 舞者多为巫师(地戏除外),“巫与歌舞祀鬼神”;

2. 傩舞的舞步(禹步)、手式(挽诀)、道具(法器)、面具(神像)等具有神圣性,具有浓厚的原始宗教色彩。

3. 面具是傩舞的主要装扮手段。

由于历史、经济、地理、文化等诸多原因,贵州各地各民族中遗存着丰富的傩舞,它集历史、宗教、艺术、民俗等社会文化为一体,在贵州乡镇文化中占有一席之地,时至今日,它仍起着酬神娱人的作用。

(撰稿:皇甫重庆)

雉 仪 舞

(一) 概 述

雉仪舞是雉舞的一种类型,是雉坛巫师(俗称“掌坛师”、“土老师”、“端公”、“缸神先生”等)在为愿主“冲雉还愿”时所跳的一种祭祀性舞蹈。“冲雉还愿”是贵州民间的一种习俗信仰,俗称“冲雉”、“缸神”、“庆坛”、“跳神”、“跳端公”,旨在驱鬼逐疫,消灾祈福。

雉仪舞在贵州分布极广,各地各民族雉仪舞色彩纷呈,风格各异,尤以黔东南地区和黔北地区的土家族、布依族、仡佬族的雉仪舞最具特色。

贵州雉仪舞始于何时,因无确切史料难以定夺。从现有史料看,大约在元代已有流传,盛行于明清两代,绵延流传至今。它既有古雉的遗意;亦受巴楚巫风的侵染;又具有江淮习俗的特点;还有贵州山区文化和土家族文化的信仰、观念。

雉仪舞主要是雉坛巫师(掌坛师)在法事科仪中的舞蹈、咏唱。舞蹈时头戴花冠(亦称法帽),身穿法衣、法裙,肩挂牌带,手持牛角(亦称神号)、师刀等法器,在锣鼓的伴奏下,时而行罡步斗,手舞足蹈,时而咏唱请神颂神的祝辞。雉坛设在主家堂屋内,法事科仪均在堂屋中进行,由于受到场地的限制(通常以一席之地为限),故这类雉舞的动作幅度较小,多为独舞,亦有少量的双人舞、三人舞和群舞。

雉仪舞的舞者是勾通人与神的使者,故舞者的步法、手诀、动作,乃至他使用的师刀、牌带、牛角、卦子等道具(法器)都有“通神”的功能。因有求于神,所以舞者神情虔诚、庄重、肃穆;动作凝重、平稳;节奏平缓。

雉仪舞各地大同小异,有大致的动作规范,但因人而异,舞法不尽相同,风格各异。这类舞蹈有《神号舞》、《牌带舞》、《交标舞》、《卦子舞》、《茶盘舞》、《踩九州》、《披罡发马》、《立

楼》、《铺罗下网》、《纸钱花》、《发五猖》、《踩山舞》、《神锣舞》、《送神舞》等。

这类舞蹈程序繁杂、冗长,内容单调,舞蹈中加入了许多焚香、化纸、作揖、叩拜的生活动作,观赏性差,充满了神秘的宗教色彩。酬神、媚神、仪式性是这类舞蹈的主要特点。

(二) 代表性舞蹈选段

神 号 舞

《神号舞》又叫“三盘角号”,是雉仪活动中必跳的一个舞段。

师刀、牛角都是土老师从事雉仪活动的主要法器,摇动师刀时发出的沙沙声,能驱逐鬼怪。牛角又叫“神号”,是沟通人神信息的工具,从事法事前和法事完毕都要吹三声角号告诉上界诸神。

《神号舞》主要是请神、谢神。舞者用喜悦感激的心情,跪拜、恭请、致谢各方神圣,舞姿飘逸大方,流露出对神的尊敬感谢之情。

音 乐

《神号舞》由鼓、钹、锣、小锣伴奏,奏乐者兼伴唱。吹奏牛角按仪事法规进行,一般安排在打击乐中。牛角的用途,主要是用“音”来请“玉皇大帝”,“玉皇、玉皇”的声音一发出,给人以神秘感觉。牛角的声音无固定节奏。

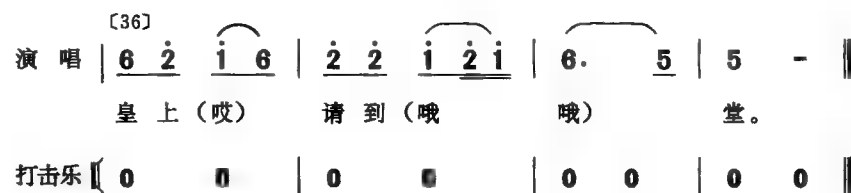
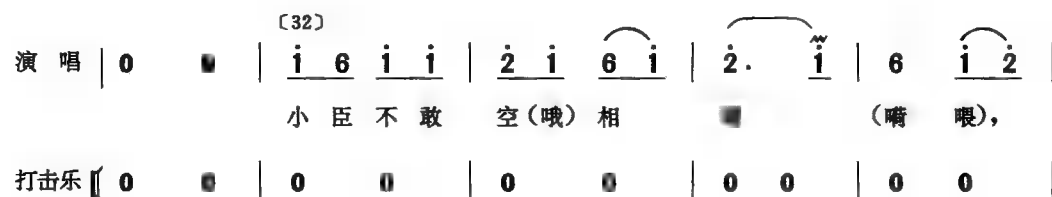
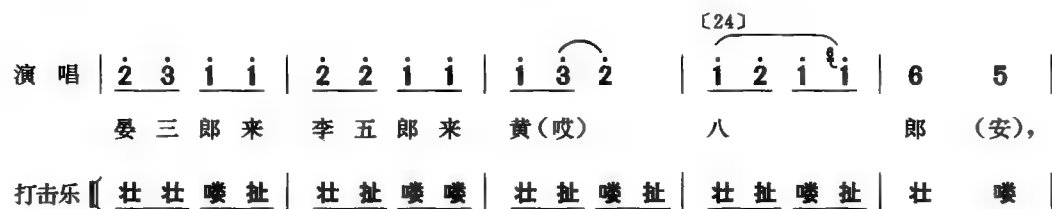
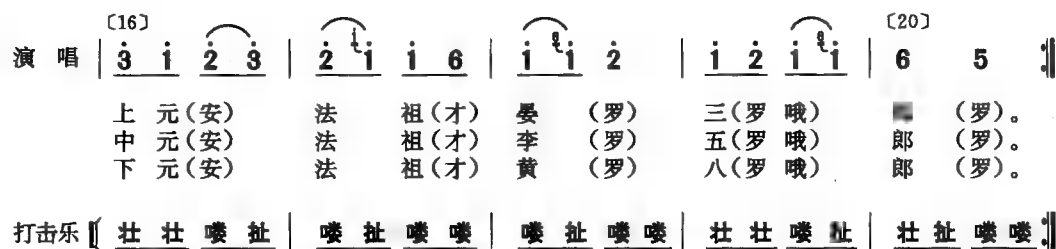
三 盘 角 号

1 = \flat B

中速稍快 亲切地

传 授 张毓福 (土家族)
张毓贤 (土家族)
记 谱 高应智

演唱	$\frac{2}{4}$	$\overset{[1]}{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \overset{[4]}{\overset{\curvearrowright}{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \blacksquare \mid$
		角 号 (哦) 绕 绕 (才) 叫 (哦) 一 (安 哦) 声 (罗),
打击乐	$\frac{2}{4}$	壮 \blacksquare 壮 \blacksquare 壮 扯 壮 壮 壮 嘍 扯 壮 \blacksquare
演唱	$\frac{2}{4}$	$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \overset{[8]}{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \blacksquare \quad \blacksquare \mid$
		师 郎 (啊) 拜 请 (罗 哦) 何 (哦) 神 (罗)。
打击乐	$\frac{2}{4}$	壮 壮 嘍 扯 壮 壮 壮 壮 扯 嘍 嘍 壮 嘍 扯 扯 嘍



【附】打击乐合奏谱

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嘍 扯 嘍 扯	壮 壮	壮 壮 壮	嘍 扯 嘍 扯	壮 壮	
小鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	X	X X X	0	X	
小钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	0	0 X 0 X	0 X 0 X	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	0	0 0 X 0 X 0	0 0		

造型



土老师

服饰

用头帕包头。外捆牛皮制作的长约 60 厘米、上列天、地、日、月、水的“头扎”。内穿对襟上衣、便裤(见“统一图”),外披白土布绣花大开领无袖法衣,腰系白布做腰钻蓝色上缀五条彩带的法裙,脚穿双梁布鞋。



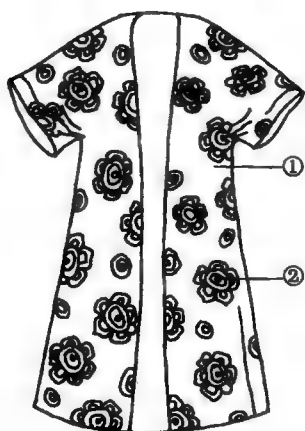
头帕的包法



头扎

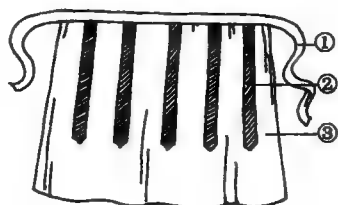


双梁布鞋



法衣

①白色 ②彩色花



法裙

①白色 ②彩色 ③钴蓝色

道具

1. 牛角号 水牛角制作,长约45厘米。

2. 师刀 熟铁锻成,上部为一似短剑形的手柄,底部呈环状,直径约20厘米,环上穿八枚铁钱和九个小铁环。

3. 牌带 木制,内空,内装牌经,外用花布包扎,上钉36根花带。

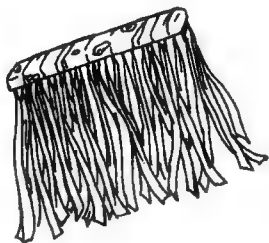
4. 令牌 木制,在一面刻花纹和“太上老君急急如令”字样。



牛角号



师刀



牌带



令牌

动 作

1. 跪步

第一拍 左脚前迈一步成右“跪蹲”，左臂屈肘前抬，右臂屈肘在胸前(见图一)。

第二拍 右肩由前经上转一立圆，手臂随身体而动。

第三拍 左肩做第二拍的相同动作。

第四~八拍 双肩轮流做第二、三拍动作。

2. 退步

准备 站“八字步”，左手握牛角号，右手握师刀，牌带搭在左肩上。(以下准备均同此)

第一~二拍 左脚向后退一步，右手经头前向里划一立圆，同时摇动师刀(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 右脚向后退一步，左手动作同右手，但不摇动。

3. 转身

第一~二拍 右脚向左前迈一步，顺势左转身半圈，同时左臂屈肘抬至前上方，右臂屈肘抬于腹前。

第三~四拍 手位不变，左脚旁挪一步。

4. 碎步

做法 手同“退步”，左脚起向前走碎步。

5. 跳步

做法 左脚起向前小跳，两拍一步，手同“退步”。

跳 法

在堂屋正中靠里墙摆一神案，神案上除供品外，摆有令牌等物。

土老师左手持牛角号，右手持师刀，肩搭牌带站在神案前。

唱《三盘角号》

〔1〕~〔5〕 面对神案站立,拿起神案上的令牌在神案上击打两下。

〔6〕~〔10〕 做“跪步”,稍停,最后一拍起立。

〔11〕~〔15〕 做“退步”接“转身”,稍停。

〔16〕~〔20〕 做“碎步”接“转身”。

反复〔11〕~〔20〕 面对神案做〔6〕至〔15〕的动作。

反复〔11〕~〔20〕接〔21〕~〔25〕 做〔16〕至〔20〕动作,再背对神案做〔6〕至〔15〕的动作。

〔26〕~〔27〕 做“退步”。

〔28〕 做“转身”,两拍完成。

〔29〕~〔30〕 做“碎步”。

〔31〕 同〔28〕。

〔32〕~〔35〕 做“退步”。

〔36〕~〔39〕 面对神龛做“跪步”。

奏打击乐时,土老师吹响牛角号,曲止舞终。

牌 带 舞

“牌带”是土老师传承的凭据,同时也是雉坛仪式中的主要法器。土老师跳《牌带舞》主要是纪念祖师,感谢祖师之恩。土老师挥舞牌带,或走罡步,或跪拜举牌带于额前默念,或仰首观师。整个舞蹈表现土老师们虔诚的心理状态。

音 乐

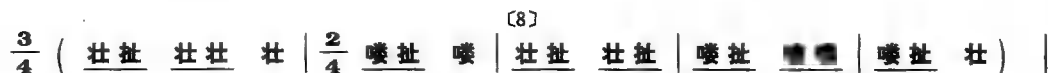
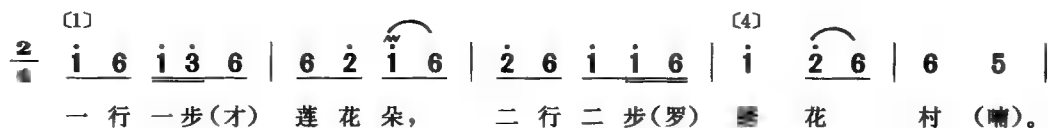
《牌带舞》由歌声和打击乐伴奏,打击乐由鼓、钹、大锣、小锣组成。

参 拜 歌

1 = \flat B

传 授 吴贤富 (土家族)
记 谱 高应智

中速稍快 严肃地



^[12]
 $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ \blacksquare |
 三 行 四 步(才) 来 得 快(喽), 雉 堂 就 在 面 前 存 (啦)。

^[16] ^[20]
 $\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 壮}}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 嘍 扯 嘍 | $\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 扯}}$ | $\underline{\text{嘍 扯}}$ 嘍 嘍 | $\underline{\text{嘍 扯}}$ 壮) |
 (哎)

^[24]
 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 来 在 雉 堂(嘛) 无 别 事(喽), 参 拜(我) 皇 王 二(呃) \blacksquare 神 (喃)。

^[28]
 $\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 壮}}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 嘍 扯 嘍 | $\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 扯}}$ | $\underline{\text{嘍 扯}}$ 嘍 嘍 | $\underline{\text{嘍 扯}}$ 壮) |

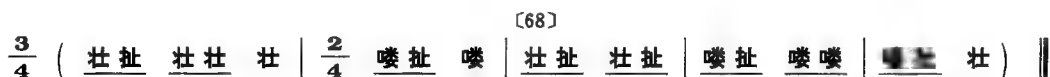
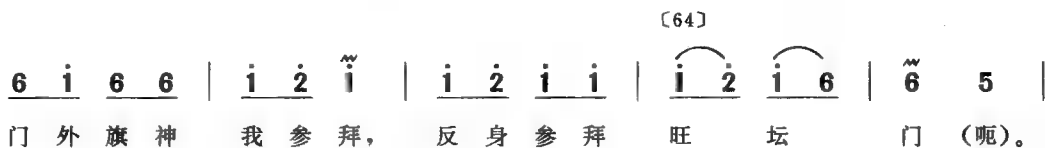
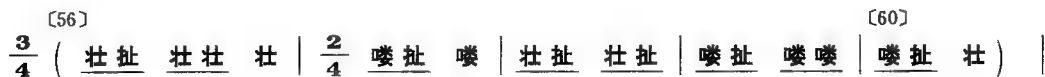
^[32]
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 上 头 参 拜 诸 兵 马(啊), 反 身 参 拜 门 外(喽) 神 (喃)。

^[36] ^[40]
 $\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 壮}}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 嘍 扯 嘍 | $\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 扯}}$ | $\underline{\text{嘍 扯}}$ 嘍 嘍 | $\underline{\text{嘍 扯}}$ 壮) |

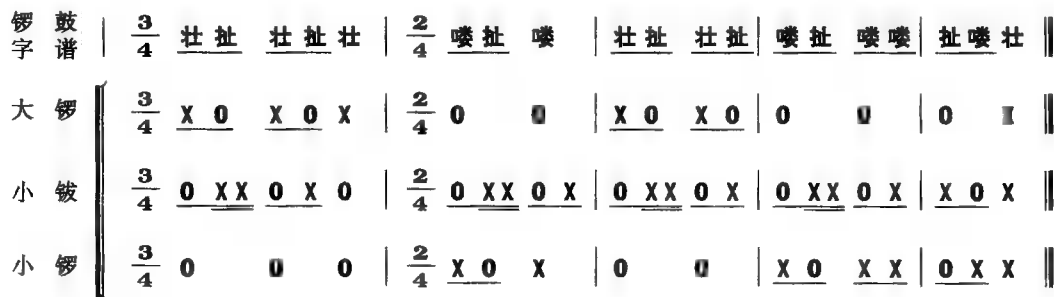
^[44]
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 门 外 神 旗 在 虚 空(哎), 豺 狼 虎 豹 永 无 踪 (呃)。

^[48]
 $\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 壮}}$ 壮 | $\frac{2}{4}$ 嘍 扯 嘍 | $\underline{\text{壮 扯}}$ $\underline{\text{壮 扯}}$ | $\underline{\text{嘍 扯}}$ 嘍 嘍 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{嘍 扯}}$ 壮 0) |

^[52]
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 行 兵 子 弟 参 拜 你, 当 方 土 地 显 神 通。



【附】打击乐合奏谱（用在歌唱的间奏处）



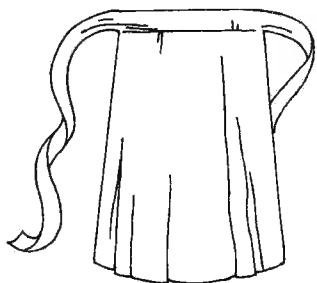
造 型



土老师

服 饰

包头(见《神号舞》)。穿对襟上衣、便裤、男布鞋(均见“统一图”),系法裙,两耳边卡两束纸钱。



法 裙

道 具

1. 牌带 (同《神号舞》“牌带”)
2. 卦子 用一块竹根劈成两半做成。



卦 子

动 作

1. 前走步

准备 左手于“提襟”位握牌带中部,右手在“山膀”位捏卦。

第一拍 左脚上前一步,上身左拧,左臂微屈由下摆至“山膀”位,右手由“山膀”位划至胸前并用拇指和其余四指相握击卦一次(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 退步

准备 自然站立,左臂“山膀”位,右臂屈肘于腹前。

第一拍 右脚向右前上一步,双臂向下摆至左侧。

第二拍 左脚靠至右脚旁,同时右脚稍离地,双臂姿态

同“准备”。

第三拍 右脚向前上一步膝微屈左转身四分之一圈,左腿微屈膝向右前微抬,左臂微屈向前平抬,右臂屈肘手在下腹处,上身微前俯。



图 一

第四拍 左脚落至左前脚掌点地,左手在胸前左起顺时针方向划一立圆,右臂不动,上身微后仰(见图二)。

3. 四方罡步

第一拍 左脚向左后撤一步,右腿微屈稍前抬,双臂微屈向左自然摆动,上身微前俯。

第二拍 右脚向右跨一步,左腿微屈旁抬。双臂做第一拍的对称动作。(以下各拍手臂动态均同第一至二拍)。

第三拍 左脚向左前跨一步,右腿前吸,脚贴左小腿肚上。

第四拍 右脚向右迈一步,顺势右转身半圈,左腿微屈旁抬。

第五拍 左脚前迈一步,右腿微屈旁抬。

第六拍 右脚向右迈一步,随之左转身半圈,左腿微屈旁抬。

第七拍 左脚前迈一步,右腿前吸,脚贴于左小腿后。

第八拍 右脚向右跨一步,左腿微屈旁抬。

4. 单腿跪拜

做法 左脚向左前迈一步成右“跪蹲”,右手在胸前一拍一次击卦,左手在左胸前握牌带,上身前俯。

5. 双腿跪拜

做法 同“单腿跪拜”,只是双腿屈膝跪地。

法

土老师左手拿牌带,右手握师刀,从左侧走进帷堂,背对神案、面向1点开始起舞。

唱《参拜歌》

〔1〕~〔12〕 舞者做“前走步”逆时针方向转一圈。

〔13〕~〔15〕 做“退步”。

〔16〕~〔20〕 左转身面对神案,做“四方罡步”。

〔21〕~〔25〕 做“单腿跪拜”。

〔26〕~〔30〕 起身,做“四方罡步”。

〔31〕~〔32〕 面对神案做“单腿跪拜”。

〔33〕~〔35〕 右转身半圈做“双腿跪拜”。

〔36〕~〔40〕 起身,做“四方罡步”。

〔41〕~〔45〕 做“前走步”逆时针方向转一小圈。

〔46〕~〔50〕 做“退步”接“四方罡步”。

〔51〕~〔55〕 做“双腿跪拜”,跪地后不起身,连续下拜,二拍一次。

〔56〕~〔60〕 起身,做“四方罡步”。

〔61〕~〔62〕 做“单腿跪拜”。



图 二

[63]~[65] 转身面向左前做“单腿跪拜”。

[66]~[70] 左转身面对神案,举牌带于头前做“双腿跪拜”。曲止舞终。

交 标 舞

《交标舞》又称“十二红标”,是傩仪中的一个单人舞蹈。

“十二红标”传说是十二个神,交标就是交代十二位神的根生来由。土老师演唱前先将猪、羊、鸡血染在红标上,双手各执六支红标在傩堂内表演,体现对神的恭敬和虔诚。

音 乐

《交标舞》音乐结构完整,强弱分明,富有动感。

交 标

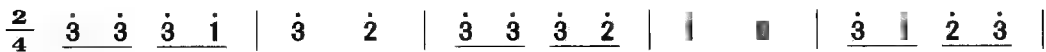
1 = E

传 授 张金太 (土家族)
记 谱 高应智

中速稍慢 叙述地

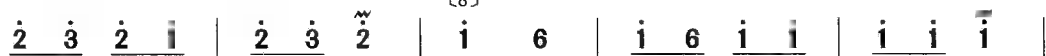
[1]

[4]



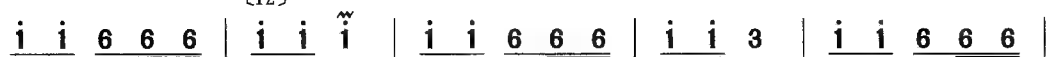
一 十 二 员 标 (哎) 一 十 二 员 将 (喽), 弟 郎 手 中

[8]



有 交 处 (呃) 有 交 (哎) 场 (喽), 弟 子 交 到 东 方 去,

[12]



东 方 不 是 (嘛) 交 标 地, 东 方 不 是 (嘛) 交 标 场, 东 方 不 是 (嘛)

[16]

[20]



交 标 处, 木 \blacksquare 仙 君 坐 东 方, 木 德 仙 君 东 方 坐,

[24]



他 (就) 不 敢 下 来 (是) 领 (安) 红 (哦) 标 (喽)。

造型



土老师

服饰

用头帕包头,系法裙(均见《神号舞》),穿对襟上衣、便裤、男布鞋(均见“统一图”)。

道具

红标 竹质,长约 30 厘米,上面缠裹半边剪成毛边的红纸条,尖端结一小束纸缨穗,表演前用猪、羊、鸡血涂染。



红 标

动作

1. 三台罡

准备 双手用拇指和食指各捏住红标六支。

第一~二拍 右脚踏地膝顺势颤一下,左腿微屈前抬,右手在额前向左划一小立圆,左手于“提襟”位(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 脚同第一至二拍,右手抬至头前做“内挽花”一次,左臂于“提襟”位,上身微左倾。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。



2. 踢标步

第一~二拍 右脚起后退两步,双臂“提襟”位。第二拍左脚落地时,右腿随即向左前踢起,右手从右后划上弧线至前,用标击右脚背一下,上身微前俯,左臂不动(见图二)。

第三拍 右脚落地,右臂至“提襟”位。

第四~六拍 左脚起向左走三步绕一小圈。

第七拍 做第二拍的对称动作。

第八拍 左脚落地成“大八字步”,双臂下垂。



图二

■ 法

土老师双手各执红标六支,便步走至堂屋中背对神案。唱《交标》,做“三台罡”三次。最后做“踢标步”一次,唱完歌曲后舞终。

卦 子 舞

《卦子舞》又名“打卦舞”、“开神卦”,是雉仪开坛中跳的一段单人舞蹈。

因土老师不能直接与神通话,于是就借卦子来与神表达双方的意愿。请神、请话、了愿活动等达到目的与否,都用卦子来辨别确定。《卦子舞》是为歌颂卦子来历根由而跳的舞蹈。土老师在表演此舞时舞姿稳健,态度谦恭,体现了对“神卦”的信赖和依附心理。

音 乐

《卦子舞》由掌坛师领唱,打击乐队人员伴唱。领唱时不加打击乐,伴唱时才加入打击乐。打击乐由鼓、钹、大锣、小锣组成。

打 卦 歌

1 = B

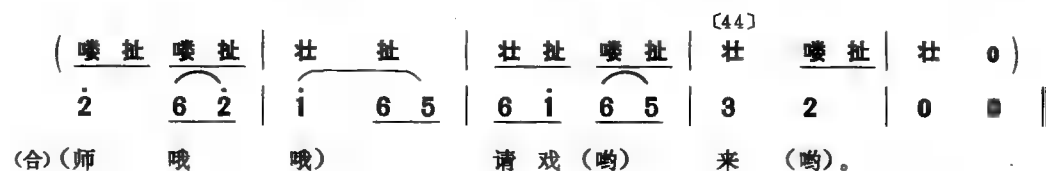
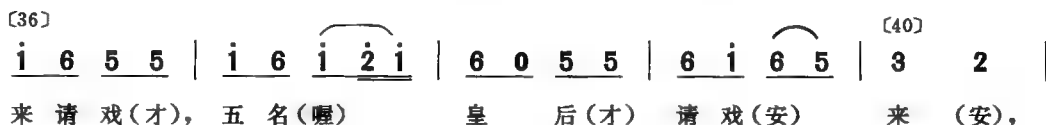
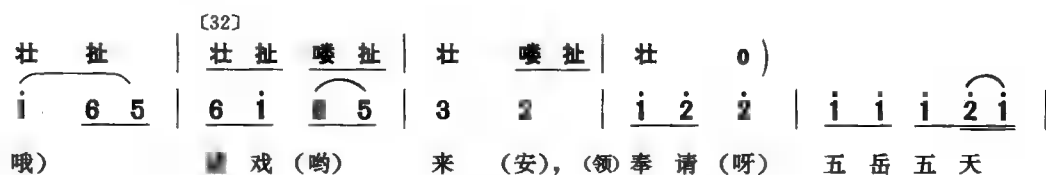
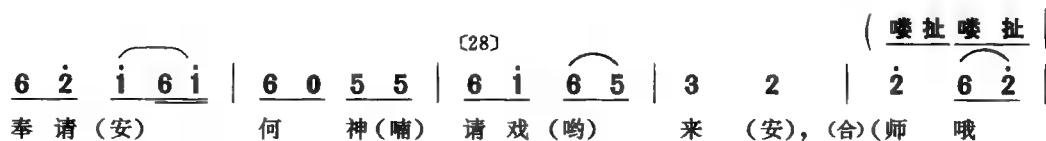
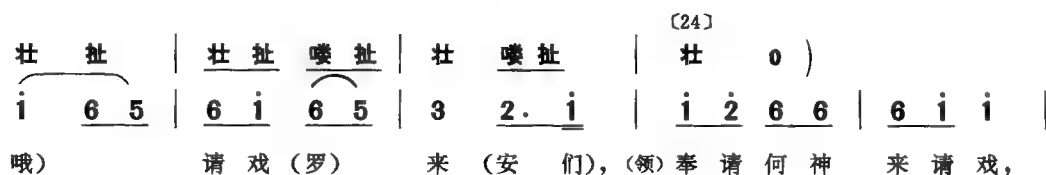
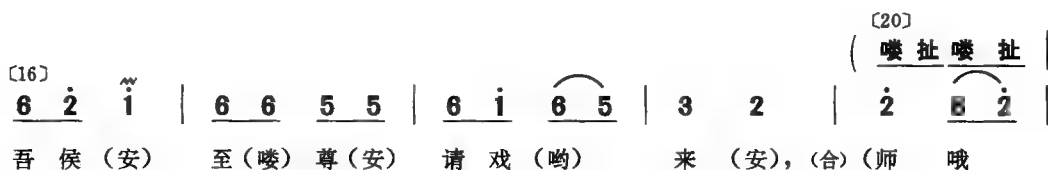
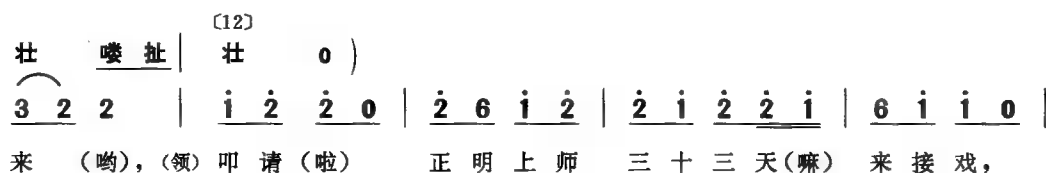
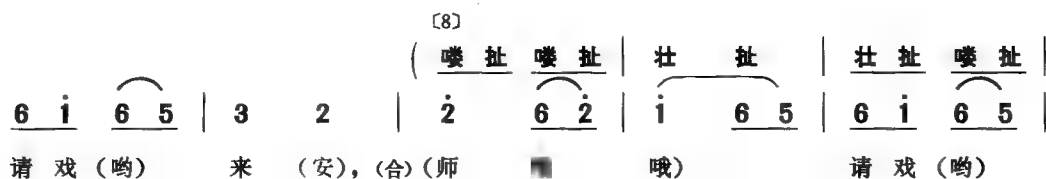
传 授 张金明 (土家族)
记 谱 高应智

中速稍慢 诙谐地

(1) [4]

$\frac{2}{4}$ 2̣ 0 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị | 6̣ ị ị | 6̣ 2̣ ị 0 | 6̣ 5̣ 5̣ |

(领) (哦 们) 叩 何 来 请 戏, 叩 请(喃) 何 神(喃)



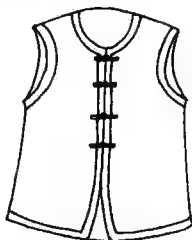
【附】打击乐合奏谱（在〔8〕、〔20〕、〔30〕、〔41〕处开始演奏）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	喽 扯	喽 扯	壮 壮	壮 扯	喽 扯	壮 喽 扯	壮 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X X	X 0	0	X 0	X 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 0	0 X X	0 X X	X 0 0 X X	X 0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	0 0	0 X 0	0 X 0	X 0	X 0	

造 型（除左手执一纸旗外，同《牌带舞》）

服 饰

包头（同《神号舞》），穿对襟上衣、便裤、男布鞋（均见“统一图”），上身外罩号衣，腰系法裙（同《牌带舞》）。



号衣（正面）



号衣（背面）

道 具

1. 卦子（同《牌带舞》“卦子”）
2. 先锋旗 用皮纸制作，粘在一根细竹上。



纸 旗

3. 牌带（同《神号舞》“牌带”）

动作

1. 横八字罡

准备 脚站“大八字步”，左手执先锋旗，右手握卦子，左肩搭牌带。

第一~二拍 左脚略离地伸向右前向左划平弧至左前落地，右小腿随即抬向左后，右手在胸前击卦一次，左手自胸前经左划至左上方，屈肘，上身微前俯（见图一）。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，右手击卦一次，左手经胸前向右下划至右上方，屈肘，上身微右倾。（左手在四拍中划一个“8”形）。

第五~六拍 左脚旁挪一步，右腿略抬，顺势向左转半圈，左手在胸前向右划立圆，右手于右旁击卦一次，上身微左倾。

第七拍 右脚右挪一步，右手在右前击卦一次。

第八拍 左小腿后勾，上身微右倾（见图二）。



图 一



图 二

2. 跳揖拜

第一~四拍 左脚起向后一拍一步退跳，第四拍右脚靠在左脚旁，双腿并立。

第五~八拍 双手作揖，躬身下拜。

法

土老师右手握卦，左手执先锋旗，从左侧走至堂屋神案前，面对神案开始舞蹈。

唱《打卦歌》

〔1〕~〔4〕 做“横八字罡”。

〔5〕~〔8〕 做“跳揖拜”。

〔9〕~〔12〕 做“横八字罡”。

重复〔1〕至〔12〕动作，曲止舞终。

茶 盘 舞

《茶盘舞》是傩仪“发文”仪式中的请神舞蹈，舞中土老师双手托茶盘（盘上摆文书和三杯酒）因而得名。

按傩规，土老师无权直接请神，须求“三界功曹”代为转达，故《茶盘舞》主要是为敬托“功曹”而跳。舞蹈时，土老师要唱许多嘛托歌（请神时唱的一种请神歌，土语称为“嘛托歌”），歌词热切，舞姿谦恭，既表达对“三界功曹”的信赖关切，又流露出渴盼诸神光临的殷殷之情。

音 乐

《茶盘舞》由歌声伴合和打击乐伴奏。歌声有浓郁的吟诵性，打击乐由鼓、钹、锣、小锣组成。

发 文 歌

1 = B

传 授 张毓福（土家族）
记 谱 高应智

中速稍慢 严肃地

演唱 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ \dot{2}$ |

(领) (师) 张 秀 才(来) 李 秀 (哎) 才 (耶 哦), 发 文 发 书

打击乐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 壮 壮 嘍 壮 | 壮 0 | 壮 壮 嘍 壮 |

演唱 | $\dot{1}\ 6$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | 5 0 | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ |

一 (耶) 来。 四 尊 功 曹 要 得 去(来) 切 莫 (哎)

打击乐 | 壮 壮 | 嘍 壮 嘍 壮 | 壮 0 | 壮 壮 嘍 壮 壮 | 壮 0 |

演唱 | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{[12]}{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 0 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |

去 (耶 安), 要 得 回 时 切 莫 (哦) 回。 请 在 天 空

打击乐 | 壮 壮 嘍 嘍 | 壮 0 | 壮 壮 | 壮 0 | 壮 壮 嘍 壮 |

演唱 ^[16] | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | ^[20] 5 0 |
衙 门 (罗) 去 (耶 安), 叫 吾 师 郎 说 原 (罗) 因。

打击乐 | 壮 0 | 壮 扯 嘍 扯 | 壮 0 | 壮 壮 | 壮 嘍 嘍 |

演唱 ^[24] | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{2}$ 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
凡 民 怀 胎 十 个 (哎) 月 (耶 安), 新 娘 怀 胎 对 年 (耶)

打击乐 | 壮 壮 | 壮 0 | 壮 0 | 壮 扯 嘍 嘍 | 壮 0 |

演唱 ^[28] | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
春。 一 周 二 岁 娘 怀 (哟) 里 (耶), 三 周 四 岁

打击乐 | 壮 扯 扯 嘍 嘍 | 壮 扯 扯 嘍 嘍 | 壮 0 | 壮 0 | 壮 扯 嘍 嘍 |

演唱 ^[32] | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 |
得 成 (哟) 人。 五 周 六 岁 得 长 (耶) 大 (耶),

打击乐 | 壮 壮 | 壮 扯 嘍 嘍 | 壮 扯 扯 嘍 嘍 | 壮 0 | 嘍 0 |

演唱 ^[36] | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | ^[40] $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
爹 娘 送 进 学 堂 (呃) 门 (哦)。 先 读 贤 文 辨 百 (哟)

打击乐 | 壮 扯 嘍 嘍 | 壮 0 | 壮 0 | 壮 扯 嘍 嘍 | 壮 0 |

演唱 | 5 3 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 6 | ^[44] 5 0 | 1̇ 1̇ 6 2̇ |
子 (耶), 后读孝篇十八 (哟) 篇。 读得诗书

打击乐 || 壮 0 | 壮 扯 喽 喽 | 壮 0 | 喽 扯 喽 喽 | 壮 0 |

演唱 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 5 | ^[48] 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 0 |
有礼 (哟) 义 (耶), 写文 写书 奏玉 (耶) 皇。

打击乐 || 喽 扯 喽 喽 | 壮 0 | 喽 扯 喽 喽 | 壮 扯 喽 扯 | 壮 0 |

演唱 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 | ^[52] 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
写个天来 天又 (哦) 大 (耶), 写个地来 地又 (哦)

打击乐 || 壮 扯 喽 扯 | 壮 扯 喽 扯 | 壮 0 | 壮 扯 喽 扯 | 壮 扯 喽 扯 |

演唱 | ^[56] 5 0 | 1̇ 2̇ 6 2̇ | 6 6 1̇ 6 | ^[60] 5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
平。 写个人字 人长 (哎) 寿 (安), 写个鬼字

打击乐 || 壮 0 | 壮 扯 喽 扯 | 壮 扯 喽 扯 | 壮 0 | 壮 扯 喽 扯 |

演唱 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 0. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | ^[64] 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 |
鬼消 (喔) 除。 (哦) 一宫上去 奏一 (耶) 宫 (耶),

打击乐 || 壮 扯 喽 扯 | 壮 0 | 壮 扯 喽 扯 | 壮 扯 喽 扯 | 壮 0 |

演唱 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | ^[68] 5 \square | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 不 等 文 书 落 虚(哟) 空。 一 界 上 去 奏 一(耶)

打击乐 | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | 壮 \square | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ |

演唱 | 5 $\underline{3}$ 5 | ^[72] $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 \square | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 界 (耶), 不 等(哦)文 书 打 转(吸) 来。 丫 丫 就 是

打击乐 | $\underline{\text{壮}}$ \square | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | 壮 \square | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ |

演唱 | ^[76] $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | ^[80] 5 \square |
 要 走(呢) 到 (耶), 丫 丫 就 是 要 走(喔) 去。

打击乐 | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | 壮 \square | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | 壮 \square |

演唱 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | ^[84] $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 若 有 一 神 请 不 到, 申 文 传 书 一(哟 喔) (合) (师

打击乐 | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | 壮 \square | $\underline{\text{扯 扯扯 喽 喽}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 喽}}$ |

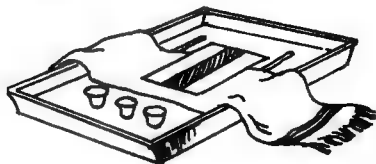
演唱 | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ^[88] 3 2 | 0 \square | 0 0 | 0 0 ||
 呢) 一 祭 神 (罗)。

打击乐 | $\underline{\text{壮 扯 喽 喽}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 喽}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽 喽}}$ | 壮 壮 | $\underline{\text{壮 扯 喽 扯}}$ | $\underline{\text{壮 扯 喽}}$ ||

造型、服饰(均同《神号舞》)

道具

1. 茶盘 木制,长约45厘米,宽约30厘米。盘中放两支香,香上覆盖一条白毛巾,毛巾上放一个中间有红色宽条的信封。在茶盘的一端并排放三只酒杯。



茶盘

2. 牌带(同《神号舞》“牌带”)。

动作

1. 进退步

准备 双手端茶盘于胸前,牌带搭在左肩上。

第一~四拍 左脚起向前走四步,第四拍右脚靠于左脚旁,双手划下弧线至右前。

第五~六拍 右脚微抬向前悠出,左脚跟随之提起,同时双手平抬至头右前上方。

第七~八拍 左脚跟落地,膝微屈,右脚在右前脚跟点地,上身稍前俯,双手平端茶盘落至胸前(见图一)。

第九~十二拍 左脚起后退四步,第四拍右脚靠于左脚旁,双手向右划立圆至右前。

第十三~十六拍 做第五至八拍动作。

第十七~三十二拍 做第一至十六拍的对称动作。

2. 发文

做法 左脚起前进(或后退)四步后,右脚跟在右前点地,稍停,同时左手在胸前托住茶盘,右手从盘中拿香当笔,对着茶盘做书写状(见图二),六拍完成。



图一



图二

跳法

舞者在神案前,唱《发文歌》。面对神案做四次“进退步”,再背对神案做“发文”四次,然

后再做“进退步”，直至唱完，曲止舞终。

踩 九 州

《踩九州》又名“走九宫八卦”，是一种原始古老的仪式舞步，用于傩仪开坛法事中。《踩九州》含意是土老师将诸神带来的兵马安顿在九州城内（即“九宫八卦”中），不准他们乱动，以免扰乱傩堂的仪式进程。

《踩九州》基本是“踩”，以前也有人用舞蹈步伐跳，现已失传。

表演时，土老师用稳健的步伐和威严的面部表情逐一安顿各方兵马。

音 乐

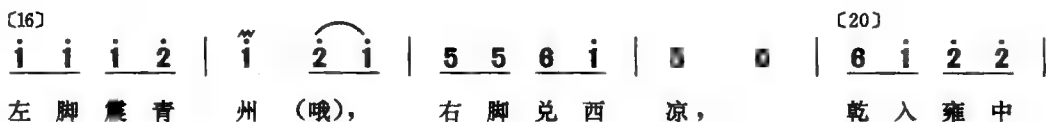
《踩九州》由歌声伴合和打击乐伴奏。打击乐由鼓、钹、大锣、小锣组成。土老师手摇师刀（法器）发出“唰唰唰”的响声，常出现在每句唱词音乐的第一拍。

踩 九 州

1 = \flat B

传 授 吴贤富（土家族）
记 谱 高应智

中速 庄重地



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
土 (哦), 巽入徐州乡, 坤发荆州寨 (哎),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
艮把兖州当。 八方兵马归坎位, 还从坎上领兵

$\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) |
入 (也) 中 (哦) 官 (喽)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(哎) 一盘九州(嘛)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) |
皆圆满, 二盘九州(嘛)上前行 (嗨)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
2. (哎) 佛起中官(喽)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
有个乾(嗨), 先过兑, 艮南门, 南离火, (才) 坎水北(嗨),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ - |
西天王母(才) 震青州(哎), 还从巽上入 (安) 中

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(哦) 官 (嗨)。

嘍 扯 嘍 嘍 | 嘍 扯 壮) ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔5〕及间奏处）

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 壮 扯 壮 扯 壮	$\frac{2}{4}$ 嘍 扯 嘍	壮 扯 壮 扯	嘍 扯 嘍 嘍	扯 嘍 壮	
小 钹	$\frac{3}{4}$ X XX X XX X XX	$\frac{2}{4}$ X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X	
大 钹	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0 X 0	0 0	0 X	
小 钹	$\frac{3}{4}$ X XX 0 XX 0	$\frac{2}{4}$ 0 XX 0	0 XX 0 XX	0 XX 0	X 0 X	
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X	0 0	X 0 X X	0 X X	

3. 佛起中宫有个坤，

兑上打战鼓，

乾上点天兵，

点起雄兵坎上过，

又在艮上塞鬼门，

震上加雷打，

巽上起狂风，

又在离州安一营，

坎字过来入州城。

三盘九州皆圆满，

四盘九州上前行。

4. 乾、坎二家点起兵，

艮州兵马乱纷纷，

震、兑二州来相合，

已是阴阴骨肉亲，

四盘九州皆圆满，

五盘九州上前行。

5. 乾上定阴阳，

巽上作法场，

坤官路上吾师祖，

兑官路上好凄凉，

离州天火发，

过来烧了兖州城。

五盘九州皆圆满，

六盘九州上前行。

6. 离宫点兵闹秋秋，

点兵发马镇青州，

又来巽上看麒麟，

离火好兑官，

斩鬼哭哀哀，

离州天火发，

过来烧了兖州城。

又在离州安一营，

坎字过来入州城。

六盘九州皆圆满，

七盘九州上前行。

7. 坤宫雄兵扎一寨，
点兵发马镇州城，
巽上麒麟变号火，
兑宫老少去收寻，
又在离州安一营，
坎字回来入州城。
七盘九州皆圆满，
八盘九州上前行。

8. 中宫■出徐州寨，
青州活动神，
梁山挂金甲，
兖州统雄兵。
荆州城内开金榜，
从今自古永传名。
惊动乌锣响一声，
玉女进了九州城。
八盘九州皆圆满，
九盘九州上前行。

9. 一子分在坎中坐，
二子离州管万民，
三子青州为了母，
四子徐州放兵行，
五子凉州招驸马，
六子分在兖州城，
七子分在荆州去，
八子分在雍州城，
只有九子年方小，
随爷代坐九州城，
九盘九州皆圆满，
万代乾坤永不忘。

造型、■饰(均同《神号舞》)

■ 具

1. 师刀、牌带(同《神号舞》“师刀”、“牌带”)
2. 纸枪 纸制枪头、缨穗，安装在一根细竹竿上。



纸 枪

动 作

1. 执纸枪、师刀、搭牌带

做法 左手托纸枪尾端，将枪杆靠在左肩上，右手执师刀，左肩搭牌带(见图一)。



图 一

2. 踩罡步

做法 左手执纸枪,右手握师刀,一脚向罡位踩去,另一脚随即靠至前一脚旁,每踩一步,右手在右前摇师刀一次,上身随脚步自然摆动。

记

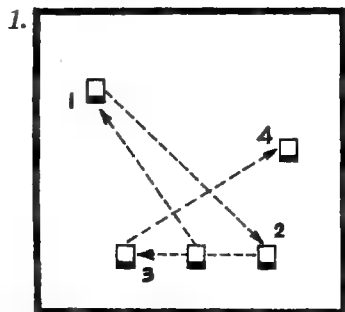
此舞需严格按想象中的九宫八卦的位置踩步,九宫八卦的位置为神案前的一块方形地域,如图:

坎	乾	巽
艮	中宫	兑
震	坤	离

九州方位图

表演时,土老师左手执纸枪,右手执师刀,左肩搭牌带,走至神案前的坤位上,面对神龛起舞(所有动作均面对神龛)。

唱《踩九州》



[1]~[5] 舞者位于坤位,不动。

[6]~[7] 左脚向左前做“踩罡步”到坎位(见箭头1),以下每一步均为“踩罡步”。

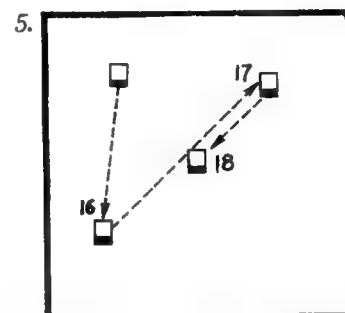
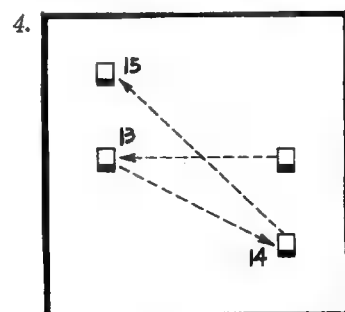
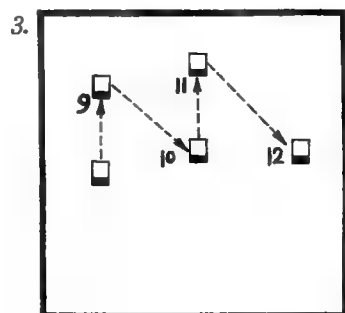
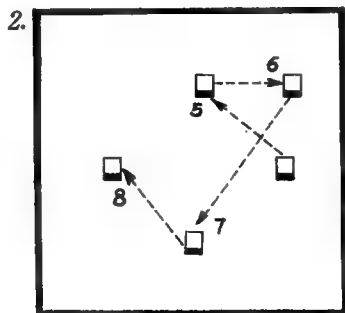
[8]~[10] 右脚向右后撤一步,至离位(见箭头2)。

[11]~[15] 原地不动。

箭头3)。

[16]~[17] 左脚向左跨一步,至震位(见

[18]~[19] 右脚向兑位跨一步(见箭头4)。



〔20〕～〔21〕 右脚向乾位跨一步(见箭头 5)。

〔22〕～〔23〕 左脚向巽位移一步(见箭头 6)。

〔24〕～〔25〕 左脚向坤位后撤一步(见箭头 7)。

〔26〕～〔27〕 左脚向艮位跨一步(见箭头 8)。

〔28〕～〔29〕 左脚向坎位跨一步(见箭头 9)。

〔30〕～〔32〕 右脚向中宫退一步(见箭头 10)。

〔33〕～〔49〕 舞者在中宫只唱不动。

〔50〕～〔51〕 左脚向乾位上一步(见箭头 11)。

〔52〕 右脚向兑位迈一步(见箭头 12)。

〔53〕 左脚向艮位跨一步(见箭头 13)。

〔54〕 右脚向离位跨一步(见箭头 14)。

〔55〕 左脚向坎位跨一步(见箭头 15)。

〔56〕～〔57〕 左脚向震位后撤一步(见箭头 16)。

〔58〕～〔59〕 右脚向巽位跨一步(见箭头 17)。

〔60〕～〔62〕 左脚向中宫退一步(见箭头 18)。

〔63〕～〔67〕 舞者原地不动。

说明：踩九州共九个舞段，踩法各不相同，以上仅为第一、二段，其余不再赘述。

披 罡 发 马

《披罡发马》又叫“马鞭舞”、“执更打鼓”，是傩仪活动中的一段双人舞蹈。

舞者戴头扎，穿法衣，束法裙，左手舞牌带，右手执神鞭，跳着紧张激烈的舞步，挥舞竹根在主家堂屋的上下、左右、内外不断驱赶，意在把潜藏在家宅中的各种邪精妖怪打出去，从而使家宅得到安宁。舞蹈动作激烈腾跃，气氛十分热烈。

音 乐

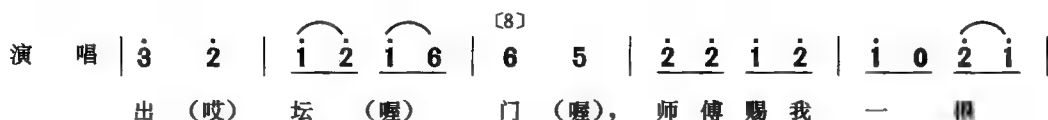
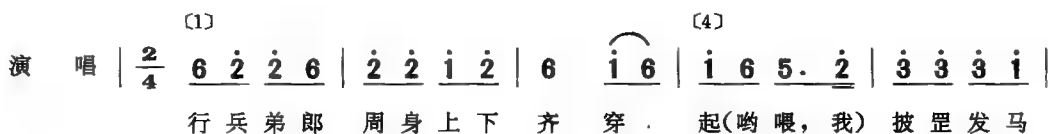
《披罡发马》的曲调由上下两句变化反复组成，上句由掌坛师领唱，下句由打击乐队边奏边唱。打击乐一般由两人或四人组成，两人组成的，由一人击钹、锣、小锣，一人击鼓。四人组成的，由一人击鼓，三人分击钹、锣、小锣。

披 罡 发 马

1 = C

传 授 张毓福 (土家族)
张毓贤 (土家族)
记 谱 高应智

中速稍快 热烈粗犷地



■ 唱 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\overset{[12]}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 5 |
鞭(哟喂), 百 家 门 上 打(哟) 精 (哟),

小鼓、铙钹 | 嘍 扯 壮 | 壮 壮 嘍 嘍 | 壮 嘍 扯 | 嘍 嘍 壮 嘍 | 壮 嘍 扯 |

演唱 | $\overset{[16]}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}} | \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2} \ 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1} \ 6}} | \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 | \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} | \overset{[20]}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} |$
 天 瘟 打 出 天 堂 去(哟喂), 地 瘟 打 出 地 (哟)

小鼓、铍、大、小锣 **〔壮 壮 嘍 扯 | 扯 嘍 壮 扯 | 嘍 扯 壮 | 壮 壮 嘍 嘍 | 壮 嘍 扯〕**

演唱 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ■ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

狱 门 (罗), 人 瘟 打 出 它 方 去 (哟 哦),

小鼓、钹、
大、小锣

〔嘍嘍 壮嘍 | 扯嘍 壮扯 | 嘍扯 壮 | 壮壮 嘍嘍 | 扯嘍 壮

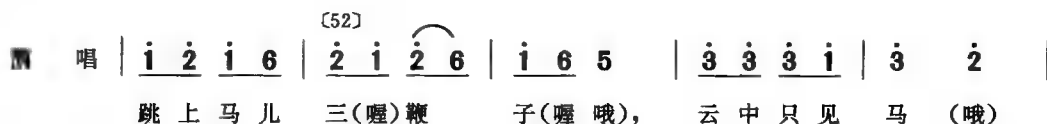
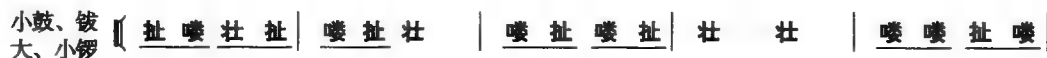
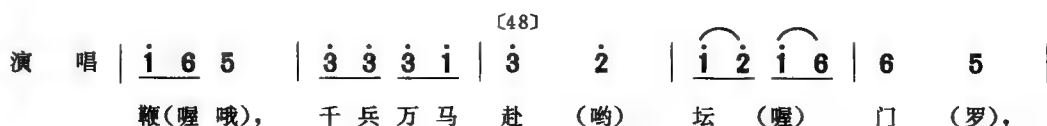
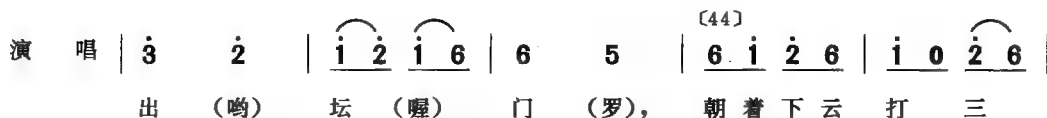
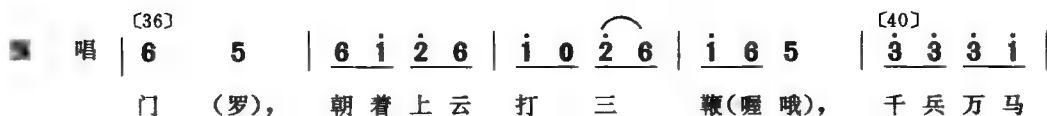
演 唱 | 3̣ 3̣ 3̣ ị | 3̣ 2̣ | ^[28]ị 2̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ ị 2̣ 6̣
 猪 瘟 打 出 青 (哟) 草 坪 (哟), 若 有 伤 寒

小鼓、铙
大、小锣

演唱 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\overset{[32]}{\dot{1} \ 6} \ 5$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6}$

病 咳 嗽， 师 家 打 出 十 (哎) 方

大鼓、铙钹
大、小锣



演唱 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{[64]}{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 今 圆 (哟) 满 (罗 喂), 排 绺 常 搭 肩 头 上,

小鼓、铍
大、小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

演唱 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{[68]}{\dot{3} \cdot}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ |
 排 必 行 法 一 时 (哦 哦) 一 时

小鼓、铍
大、小锣 | 0 0 | 0 0 | 扯 喽 壮 | 扯 喽 壮 扯 | 扯 喽 壮 扯 |

演唱 | 6 5 | $\overset{[72]}{0}$ 0 | 0 0 ||
 神 (哦)。

小鼓、铍
大、小锣 | 壮 壮 壮 | 扯 喽 扯 喽 | 壮 0 ||

【附1】打击乐合奏谱 (在〔5〕、〔17〕、〔29〕、〔41〕、〔53〕处开始演奏)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	喽 扯 喽 扯	壮 壮	喽 扯 扯 喽	壮 喽 壮	壮 壮 喽 扯
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	0 0	X X	X X 0
小 铍	$\frac{2}{4}$	0 X X 0 X X	X X	0 X X 0	X 0 X 0	X X 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	0 0	X 0 X	X 0 X	0 X 0

锣鼓字谱	嘍 扯 壮 扯	嘍 扯 壮	壮 壮 嘍 嘍	扯 嘍 壮	嘍 嘍 扯 嘍
小 鼓	<u>X X X</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X 0</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X 0</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
大 锣	0 <u>X 0</u>	0 ■	<u>X X</u> 0	0 X	0 0
小 钹	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>0 XX</u> <u>X 0</u>	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 <u>X 0</u>
小 锣	<u>0 X</u> ■	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 扯 嘍 壮 扯	嘍 扯 壮	
小 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> ■ <u>XX</u>	<u>X XX</u> <u>X 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X 0</u>	0 ■	
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	

【附 2】打击乐合奏谱（在〔68〕处开始演奏）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 扯 嘍 壮	嘍 嘍 扯 嘍	扯 嘍 壮 扯	壮 壮 壮	嘍 扯 嘍 扯	壮 0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X 0 0</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X ■	0 ■	X ■	<u>X X</u> ■	0 0	
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>	0 X	<u>X 0</u> <u>0 X</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X 0 0</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0 0</u>	

造型、服饰(均同《神号舞》)

道 具

1. 牌带(同《神号舞》“牌带”)



马 鞭

2. 马鞭 用一根细竹根制成,长约 80 厘米。

动 作

1. 进退步

准备 站“正步”,双手执马鞭于胸前。

第一~四拍 左脚起后退四小步,退左脚时,右肩向后转小立圆一次,退右脚时,左肩向后转小立圆一次,手臂自然摆动。

第五~八拍 左脚起向前走四小步,其余同第一至四拍动作。

2. 击马鞭

准备 二人面相对站“小八字步”,右手执马鞭。

第一拍 右脚向右踏地成“马步”,右手经右后划上弧线至前用马鞭击地一下,同时上身前俯,左手“提襟”位(见图一)。

第二拍 右腿微屈前踢将鞭稍踢起,左脚顺势原地颠跳一下(见图二)。



图 一



图 二

第三拍 右脚向左前迈一大步微屈膝,二人擦右肩交换位置。

第四拍 右脚原位跳起,向右转半圈,左腿微屈稍前抬,成二人面相对。

第五拍 左脚向左前迈一大步微屈膝,二人擦右肩交换位置。

第六拍 左脚原位跳起,向右转半圈,右腿微屈稍前抬。

提示:第三至六拍双手从两侧划上弧线至胸前。

第七~八拍 左腿微蹲,右脚跟在前点地,上身前俯。右手马鞭击地。

提示:做第二遍时右手不做第一拍动作。

3. 转圈

准备 站“正步”,右手执马鞭于胸前,鞭梢向上。

第一~四拍 左脚掌为轴向左转一圈,同时右腿端起,做跨马状(见图三)。

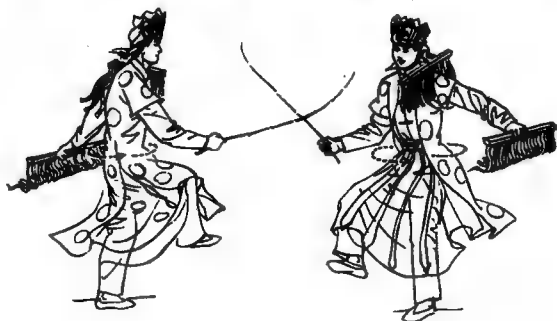


图 三

第五拍 右脚右挪一步,左脚稍离地,双臂右摆做拉马状(见图四)。



图 四

第六拍 左脚落回原位,右脚靠在左小腿处,双臂左摆。

跳 法

两位土老师右手执马鞭,左手拿牌带,走至神案前,开始起舞。

唱《披罡发马》

〔1〕~〔4〕 甲、乙面对神龛做“进退步”。

〔5〕~〔8〕 二人面对做“击马鞭”。

〔9〕~〔11〕 二人面对做“转圈”。

〔12〕~〔60〕 做〔5〕至〔11〕动作七遍,在第一、三、五遍做〔11〕动作时,右脚向右前迈

一步,左转四分之一圈,两人换一个方向,仍面相对。

〔61〕~〔73〕 由甲将歌唱完结束。

立 楼 舞

《立楼舞》是傩仪“开坛”中的一段单人舞蹈。

土老师在傩堂中按东、南、西、北、中五个方位“造”起五座楼房,给来傩堂的诸神居住。“立楼”就是用舞步、手诀、祖师棍插向地上的方式象征性地表现“划地界”、“插桩”等建楼过程。

音 乐

《立楼舞》的曲调由上下两句变化反复组成,打击乐由鼓、钹、锣、小锣组成。土老师手摇师刀发出“唰唰”的响声,常出现在每小节的第一拍。

立 楼

1 = C

传 授 吴贤斗 (土家族)
吴贤玉 (土家族)
记 谱 高应智

中速稍慢 紧张地

〔1〕 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
东 岳 山 前 去 采(安) 水 (喽), 东 岳 山 前 去 采

〔4〕

〔8〕 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \parallel \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid$
木 (呀)。 东 岳 山 前 请 人(喽) 扶 (喽), 火 速 排 兵

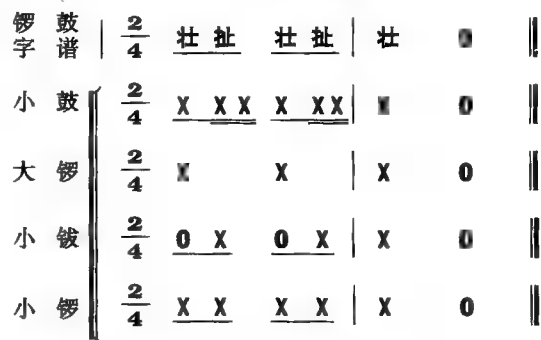
〔12〕 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
用 功(喽) 夫 (喽)。 上 黄 大 木 连 根(喽) 砍 (喽),

〔16〕 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
下 黄 小 木 尽 根(喔) 盘 (喽)。 东 方 有 根 青 凉(喽)

〔20〕



【附】打击乐合奏谱 (在每两小节反复演奏)



造型、服饰 (均同《神号舞》)

工 具

1. 牌带、师刀 (同《神号舞》“牌带”、“师刀”)

2. 祖师棍 木制, 长约 120 厘米, 上粗下细, 粗处直径约 4 厘米, 棍上雕绘龙、蛇、云纹图案和祖师像。



祖师棍

动 作

1. 双踏步

准备 左手握牌带,右手执师刀。

第一~三拍 左脚起一拍一步原地踏步,左臂微屈稍抬向左前,手腕带动牌带不断绕“8”形,右手握师刀在右胸前不停摇动,肩、胸随之摆动。

第四拍 右脚踏地,左手绕至背后,手背贴腰。

2. 弓箭诀

准备 站“八字步”,徒手,左肩搭牌带。

第一~二拍 双手在胸前击掌一下。

第三~四拍 右脚后撤一步为重心膝微屈,左脚掌在左前点地,上身右倾,同时双臂在胸前拉开作拉弓状,手变“剑指”(见图一)。

第五~六拍 姿态不变,双膝一拍颤颤一次。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

3. 握剑诀 1(又称“双祖师”)

第一拍 站“八字步”,双手胸前击掌一次。

第二拍 脚不动,双手变“剑指”,指尖相对(见图二)。



图 一



图 二



图 三

第三~六拍 双手同时向右顺时针方向划小立圆三次,头随之晃动。

4. 握剑诀 2

做法 动作同“握剑诀 1”,唯掌心相对、指尖朝前,向左逆时针方向划小立圆三次。

5. 五猛二将

第一拍 站“八字步”,双手胸前击掌一次。

第二拍 双手变“羊角指”,手心向胸(见图三)。

第三~六拍 双手同时逆时针方向朝左划立圆三次,头与上身随之晃动。

6. 小神门诀

第一~二拍 站“八字步”,双手在胸前击掌一次。

第三~六拍 双手于胸前“按掌”，中指尖相抵，向左划小立圆三次，头随之晃动（见图四）。

7. 大神门诀

做法 与“小神门诀”相同，只是手心向上划小立圆（见图五）。

8. 划地界

第一~三拍 左脚前挪一步，右手拾起地上的祖师棍放左臂弯处，左手手心向前握棍，右手取左肩牌带捏住中部（见图六）。



图 四



图 五



图 六

第四~六拍 上身前俯，逆时针方向碎步后退转圈，同时左臂微屈，在左侧以祖师棍棍头点地划圈（表示划地界），身体随划圆转动，右手在胸前向左逆时针方向划小立圆。

9. 插桩

第一~二拍 右手将牌带搭在左肩上，接过左手祖师棍，左脚起向前走两步。

第三~四拍 右臂微屈，举棍向正前地上猛插一下，并屈膝前俯将祖师棍放在地上。

第五~六拍 碎步至下一位置。

■ 法

土老师左手握祖师棍，右手拿师刀，左肩搭牌带，从房左侧走进堂屋内，在神案前面向1点进行表演。

唱《立楼》

〔1〕~〔9〕 做“双踏步”。

〔10〕~〔15〕 做“弓箭诀”。

〔16〕~〔21〕 做“握剑诀1”、“握剑诀2”各一遍。

〔22〕~〔24〕 做“五猛二将”。

〔25〕~〔27〕 做“小神门诀”。

〔28〕~〔30〕 做“大神门诀”。

〔31〕~〔33〕 做“划地界”。

〔34〕~〔36〕 做“插桩”。

反复〔10〕～〔36〕四遍 舞者做〔10〕至〔36〕动作四遍，东、南、西、北方向各做一遍。第一遍转身面向神龛（5点），表示向东方；第二遍在堂屋左侧，面向7点，表示向南方；第三遍在堂屋前部，面向1点，表示向西方；第四遍在堂屋右侧，面向3点，表示面向北方。

舞完曲止，从左侧下场。

提示：“做“弓箭诀”、“握剑诀1、2”、“五猛二将”、“小神门诀”、“大神门诀”时，将祖师棍、师刀放在身前地上。

铺 罗 下 网

《铺罗下网》又叫“铺罗网”、“下罗网”，是傩仪“立楼”中的一段双人舞蹈。

传说病鬼做祟，主家家宅不宁，于是土老师就扮演驱邪的正神，踩罡步，跳神舞，铺下罗网，捉拿病鬼，并根据鬼的要求分别给予钱物，送离家宅，以保主家安宁。

舞蹈以庄严肃穆的慢速开始，以紧张激烈的快速结束。

音 乐

《铺罗下网》由两人对唱，并有打击乐伴奏。打击乐由鼓、钹、锣、小锣组成。

铺 罗 下 网

1 = C

传 授 张毓福（土家族）
张金太（土家族）
记 谱 高应智

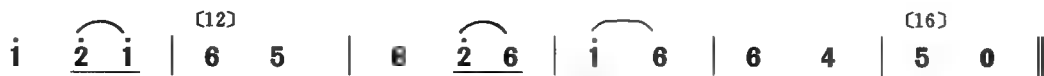
中速 热烈地



（甲）一 步 （哟） 足 （耶） 来 （耶） （乙）二（罗）步
（甲）东 方 （哟） 有 （依） 个 （耶） （乙）木（耶）精



（哦） 罡（罗 哦） 来 （耶）， （甲）弟（哟）郎 （哦）
（哦） 怪（耶 哎） 来 （耶）， （甲）木（哟）精 （哦）



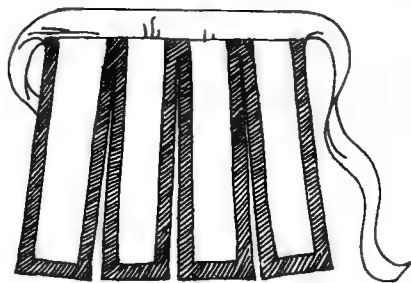
下 （耶） 网 （才） （乙）到 东 （哦） 方 （哟 喂）。
木 （耶） 怪 （才） （乙）害 良 （哦） 民 （哟 喂）。

【附】打击乐合奏谱（每两小节反复演奏到曲终）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	嘍 扯	嘍 扯	壮	0	
小鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X	0	
大锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	0	
小钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	0	

造型、服饰

除不穿法衣、腰系四片法裙外，其它均同《神号舞》。



四片法裙

动作

1. 拉裙下网

准备 二人面相对，脚站“八字步”，双手提法裙边于“提襟”位（见图一）。（以下准备均同此）



图 一

第一~二拍 左脚向右迈一步。

第三~四拍 右“跨腿”，向左跳转一圈，仍成二人面相对。

第五~六拍 右脚向右迈一步。

第七~八拍 左腿勾脚前抬，落地时脚跟点地，右腿屈膝半蹲，上身向左前俯，二人成左肩相对，同时左臂下划至左小腿前，右臂屈肘至右后(见图二)。

提示：连续做此动作时，二人始终保持左肩相对，逆时针方向绕圈。

2. 转背撒网

第一~二拍 右脚向右前上一步。

第三~四拍 左脚上至身前脚内侧着地，身稍向右转，上身向左倾拧(见图三)。



图 二



图 三

第五~六拍 左脚向左迈一大步，成二人背靠背，第六拍右转半圈面相对，双臂“提襟”位。

第七~八拍 手位不变，左脚踮跳一下，右“商羊腿”前抬。

3. 踢毽步

第一拍 左脚上前一步。

第二拍 左脚向前蹭跳一步，右腿屈膝前抬，右手抬至右肩前，左手划至左后。

第三拍 右脚上一步，双手回至“提襟”位。

第四拍 右脚向前蹭跳一步，左小腿外撇屈膝前抬，手与第二拍动作对称(见图四)。



图 四

4. 原地转

第一~二拍 双手持裙至胸前，左脚后蹭一步。

第三~四拍 左脚为轴，右“跨腿”向左转一圈。

跳 法

两位土老师从堂屋两侧走至神案前，一人背对神龛，另一人面对神龛，二人面相对开始起舞。

二人轮唱《铺罗下网》

〔3〕~〔16〕 做“踢毽步”二人面相对逆时针方向转圈。速度不断加快,在激烈快速中曲止舞终。

纸 钱 花

“纸钱”是傩仪中使用最多的冥钱。这个舞段主要是表现人们伐竹造纸辛勤劳作的过程，土老师通过歌舞叙说了造纸的艰难辛苦。

音乐

《纸钱花》由两位土老师手拿“纸钱”进行对唱,最后一句由打击乐队加入伴唱,使音乐出现高潮。打击乐伴奏[懒三锤]与音乐节奏同步进行。领唱时不伴奏。

传	授	张福	(土家族)
记	谱	张金	(土家族)
		张高	
		应智	

纸 钱 花(一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

中速稍快 叙述地

(1) (4)

$\frac{2}{\cdot}$ 3. 5 | 1 6 3 3 2 | 5 6 6 | 1 0 3 0 | 1 2 3 3 |

(甲) (师 哦) 不 提 纸 钱 尤 自 (哎) 可 (喔), (乙) 提 起 纸 钱

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\frown}{1} \quad 6} \mid 6 \quad \square \mid \overset{[8]}{\underline{1} \quad 3 \quad 3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{\overset{\frown}{1} \quad 6} \mid \underline{1 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 0} \mid$
 有 限 (呢) 生。 (甲) 唐 僧 西 天 去 取 (耶) 经 (哦),

(乙) 回竹 转回(哎) 程。 (甲) 南山洒来 北山(呃)

[16]

1 0 3 0 | 3 3 1 1 6 | 1 1 2 6 | 6 0 | 3 3 3 3 3 2 |

生 (罗), (乙) 三 月(就) 盘 芽 四 月(耶) 生。 (甲) 砍 竹(就) 要 问

[20]

1 2 6 | 1 0 3 0 | 3 1 3 3 2 | 1 3 1 6 | 6 0 |

瑶 山 (罗) 姐 (哟), (乙) 划 竹 要 问 蔡 三 (哎) 郎。

[28]

2 5 3 3 2 | 1 2 6 | 1 0 3 0 | 1 3 3 3 2 | 1 2 1 6 |

(甲) 钱 鏐 钱 来 钱 鏐 (呃) 钱 (哦), (乙) 钱 鏐 打 纸 半 边 (罗)

[32]

6 0 | 3 5 3 3 2 | 1 2 6 6 | 1 0 3 0 | 2 1 3 3 2 |

圆。 (甲) 又 将 两 面 来 合 (哦) 起 (哟), (乙) 打 成 一 个

[36]

1 2 1 6 | 6 0 | 2 1 3 3 2 | 1 2 6 | 1 0 3 0 |

圆 月 形。 (甲) 钱 纸 将 来 何 处 (哎) 用 (哦),

[40]

1 2 1 3 | 1 6 1 6 | 6 0 | 5 3 5 5 | 6 3 5. 6 |

(乙) 酬 谢 华 山 满 堂 (哎) 神。 (甲) 造 钱 造 马 今 圆 满 (嘛),

[44]

5 3 5. 6 | 5 3 2 3 | 5 5 5 | 3 - | 1 3 |

(合) 执 旗 执 号 一 (呃 哦 哦)

[48]

3 2 1 2 3 | 1 6 | 0 0 | 0 0 |

一 (耶) 时 神 (哎)。

[52]

(嘍 扯 | 壮 嘍 扯 | 壮 0)

【附】打击乐合奏谱（从〔5〕至〔52〕小节反复演奏）

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	嘍 扯	嘍 扯	壮	嘍 扯	壮	0	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X	X X	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	0 X	X	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X	0 X	X	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X X	X	0	

纸 钱 花(二)

1 = B

中速稍慢 富有表情地

〔1〕

〔4〕

$\frac{2}{4}$ 2 - ||: 6 2 1 2 1 | 1 6 5 | 2 6 1 2 1 | 1 6 5 5 |

(领)(师哦) 坛 内 不 到(嘛) 下 网 时, 西 梅(哟) 山(呢) 中(喃)

〔8〕

(嘍 扯 嘍 扯 | 壮 嘍 扯 | 嘍 扯 嘍 扯 |
1 5 6 5 | 3 2 | 2 5 2 | 1 6 5 | 6 1 6 5 |

剥 鬼(哟) 皮(耶)。(合)(师 哦) 剥 鬼(哟)

〔12〕

壮 嘍 扯 | 壮 壮 壮)
 1 2 | 2 - | 2 6 1 1 | 1 6 5 0 | 1 2 1 2 1 |

皮(耶)。(领)(师哦) 大 鬼 拿 来 高 吊 起, 小 鬼(哟)

〔20〕

〔16〕 (嘍 扯 嘍 扯 | 壮 嘍 扯 |
1 6 5 5 | 1 6 6 5 | 3 2 | 2 6 2 | 1 6 5 |

拿 来(哟) 下 油(哟) 锅, (合)(师 哦 哦)

嘍 扯 嘍 扯 | 壮 嘍 扯 | 壮 壮 壮)
 6 1 5 | 3 2 | 0 0 ||

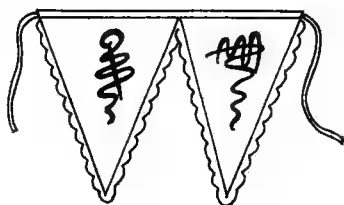
下 油(耶) 。

【附】打击乐合奏谱（用在〔8〕至〔12〕和〔19〕至〔23〕处）

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	嘍 扯	嘍 扯	壮	嘍 扯	嘍 扯	嘍 扯	壮	嘍 扯	壮	壮 壮
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X	X	X X	X X X X X	■	X X	X	X X		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	X	0 X	0 X 0 X	X	0 X	X	X X		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 X 0 X	X	0 X	0 X 0 X	X	0 X	X	0		
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X	X X	X X X X	X	X X	X	0		

造型、服饰

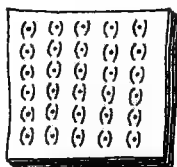
除不穿法衣、腰系三角战裙外，其它均同《神号舞》。



三角战裙

道具

1. 纸钱花 将草纸剪成纸花状，再撕成长约 20 厘米的连串起来的条形。
2. 牌带（同《神号舞》“牌带”）



纸钱花（一）



纸钱花（二）

动作

1. 搓钱步

准备 二人并排，双手各握一串纸钱花，牌带搭在左肩上。

第一拍 左脚向前踏地跳一步，右腿微屈前抬，左臂微屈从左后盖至腹前，右手于“提襟”位。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚向左踏地跳一步,同时左转身四分之一圈,右腿微前抬,手动作同第一拍。

第四拍 右脚撤向右后踏跳一步,左腿前抬,同时右转身四分之一圈,手动作同第二拍。

第五拍 右腿微蹲,左脚落向右前,脚跟点地,手动作同第一拍(见图一)。

第六拍 姿态不变,手做第二拍动作。

2. 叩拜(以甲为例)

第一~三拍 二人面相对。右脚起向右走三步。

第四拍 右脚落地腿微蹲,左脚在右前脚跟点地,上身前俯,左臂在下,右臂在上,下臂交叉在左膝前交拜(见图二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:乙做甲的对称动作。

3. 犀牛望月

第一拍 二人面相对,左脚向前上一步,左臂屈肘前抬,右手于“提襟”位。

第二拍 左脚原位小跳一下,右腿微屈前抬,左下臂上抬竖立。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 左脚落地,双脚向右磨转半圈后重心在右脚,左脚掌顺势踮起,上身右拧后仰,双手抬至右肩上方,二人相望(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第七~八拍 双脚原地向左磨转做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 碎步后退。

跳 法

两位土老师从堂屋两侧走上场,至神案前,面向 1 点开始起舞。

唱《纸钱花》(一),二人面向前反复做“搓钱步”。接唱《纸钱花》(二),转身面向神龛,做

“叩拜”一次接“犀牛望月”，再重复做以上动作一遍，最后面向神龛做“叩拜”一次后下场。曲止舞终。

发 五 猖

《发五猖》是雩仪“祭兵”中的一段双人舞蹈。

“五猖”是五个捉厉鬼的神。发五猖就是差遣五猖神。土老师挥舞号旗，朝东、南、西、北、中五个方向跳动，分配兵马给五猖神助威壮胆。舞蹈表现出统兵发号施令的勇猛气概。

音 乐

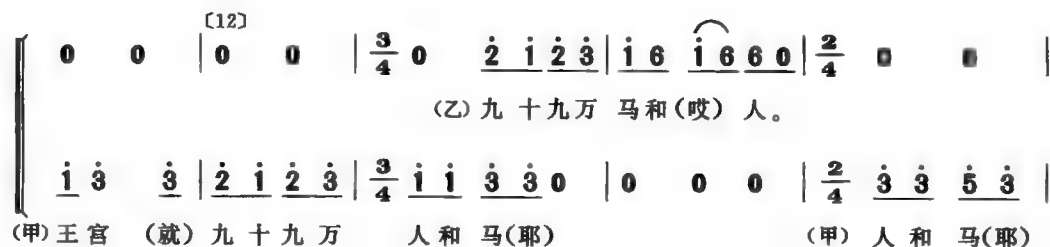
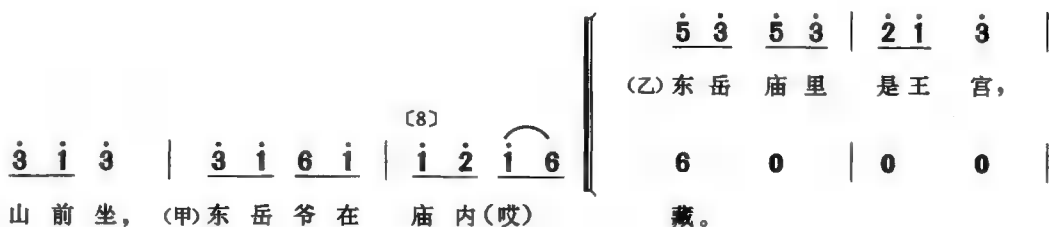
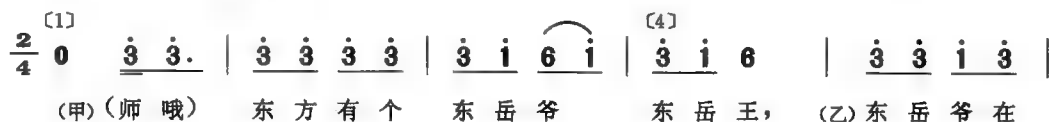
《发五猖》由两位土老师对唱，边唱边舞。打击乐由鼓、锣、钹、小锣组成。

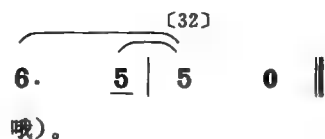
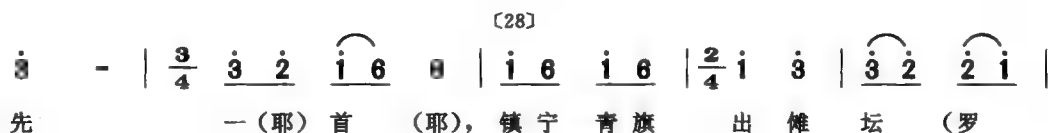
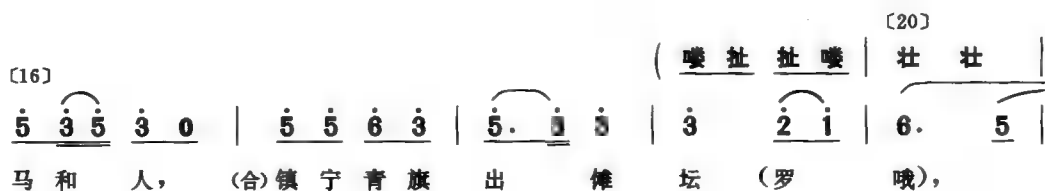
发 五 猖

1 = C

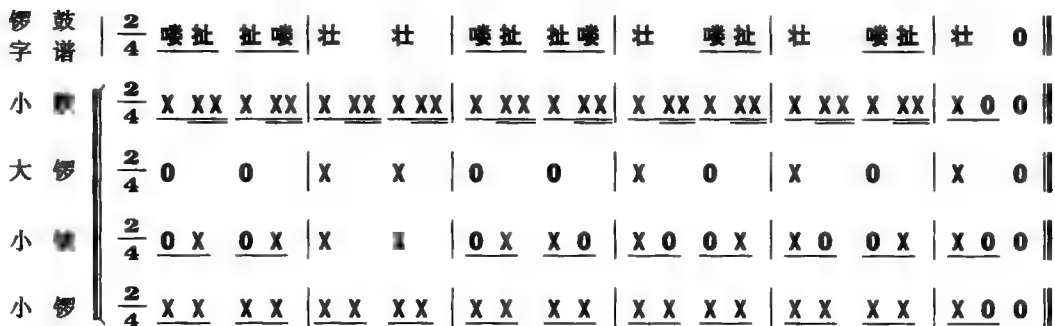
传 授 张毓福 (土家族)
张毓贤 (土家族)
记 谱 高应智

中速稍快 铿锵有力地





【附】打击乐合奏谱 (在 [19] 至 [24] 处演奏)



造型、服饰

除不戴头扎、上身外罩号衣(同《卦子舞》“号衣”)、腰系三角战裙(同《纸钱花》“三角战裙”)外,其它均同《神号舞》。

■ 具

统兵旗 三角形,白皮纸制作,红纸镶边。旗上书“将”字,把旗贴在一根长约1.2米的

竹竿上,竿头缀上红纸缨穗。

动 作

1. 插旗

做法 左脚向左迈一步为重心,右脚脚跟踮起,右手执旗杆中部,将旗杆尾部在左前插地,六拍完成。

2. 抬腿跳

准备 双手手心向上横握旗杆中段,旗倒向左侧。

第一~二拍 左脚向左迈一步,随即原地小跳一下,右腿屈膝向左前抬起,同时双手划下弧线至左旁(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 晃旗

准备 同“抬腿跳”。

第一~二拍 左脚向左踏跳一步,落地膝稍屈,随即右脚在“大八字步”位跺地一下。

第三~八拍 一拍一次向左转胯,同时双手在胸前一拍一次逆时针方向朝左划小立圆(见图二)。



图 一



图 二



图 三

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一~十六拍 做第三至八拍的对称动作。

4. 对旗

准备 二人面相对,双手在胸前右上左下竖握旗杆。

第一~二拍 二人左脚向右前迈一大步相互交换位置,随即做右“中盖腿”向左转半圈仍成面相对,脚站“大八字步”。

第三~四拍 双臂前伸,二人旗相对(见图三)。

第五~八拍 原地右转身一圈,随即手做第三至四拍动作。

法

两位土老师从堂屋两侧走上场至神案前,面对神龛起舞。

《发五猖》唱第一遍

[1] 只唱不舞。

[2]~[4] 做“插旗”。

[5]~[16] 做“抬腿跳”六遍。

[17]~[24] 做“晃旗”两遍(第二遍顺时针方向朝右转胯)。

[25]~[32] 做“对旗”两遍。

《发五猖》唱第二至五遍时,动作均同第一遍,只是每遍向右转四分之一圈,即面向7点、1点、3点、5点各做一遍。跳完后,二人走下场。

提示:表演时,动作跟随音乐,中间遇 $\frac{3}{4}$ 节奏时,该动作则延长一拍。

踩 山

《踩山》是由两位土老师表演的双人舞。主家的田地中若不安宁(庄稼长不好,野兽吃庄稼等),便邀请土老师来驱赶各种扰乱田土的邪精山怪。土老师脚踩罡步,手舞法铃,请出五方神圣,收捉邪精山怪,以确保主家五谷丰登、人畜平安。

音 乐

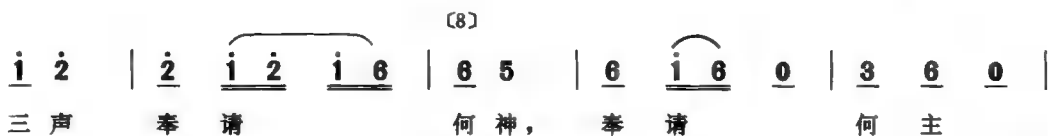
《踩山》音乐吸收了本地山歌调,节奏鲜明,旋律动听。

踩 山

1 = C

传 授 吴贤富(土家族)
吴贤斗(土家族)
记 谱 高应智

中速稍快 热烈地



6 1̇ 6 0 | ^[12] 1̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 0 | 6 2̇. 6 |
 奉 请 坐 头 三 师、 教 主， 神 宫

^[16] 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 0 | 5 1̇ | ^[20] 1̇ 6 1̇ 6 5 |
 车 马 出 在 何 州， 神 州 车 马

5 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 0 | 5 5 0 | ^[24] 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 0 |
 出 在 何 县， 请 来 站 了 何 县，

3 1̇ 6 0 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | ^[28] 5 6 5 0 | 1̇ 1̇ 6 0 | 6 5 0 |
 神 宫 车 马 出 在 飞 天 郎 地

6 6 5 0 | ^[32] 5 5 0 | 5 1̇ 6 0 | 5 5 0 | 6 5 0 |
 郎 郎 地， 那 是 神 灵， 本 坛

^[36] 1̇ 1̇ 6 0 | 6 5 0 | 1̇ 5 0 | 1̇ 5 0 | ^[40] 1̇ 5. 6 |
 请 来 到 坛， 到 坛， 三 巡 杯 酒

1̇ 1̇ 6 0 | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 0 | ^[44] 5 1̇ 6 0 | 6 1̇ 6 0 |
 斟 在 杯 中 喜 在 盞 内， 阳 卦

3 1̇ 6 0 | 6 6 0 | ^[48] 1̇ 6 1̇ 6 | 6 6 0 | 2̇ 2̇ |
 得 领， 阴 卦 得 寿， 喜 卦 一 个

^[52] 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 2̇ 1̇ 1̇ 0 | 6 5 3 5 | 5 0 ||
 请 领 寿 (师 哦)。

【附】打击乐合奏谱(从〔1〕处开始反复演奏至曲尾)

锣鼓字谱	$\frac{3}{8}$	壮 壮 0	壮 壮 0	壮 壮 0	壮 壮 0
小 鼓	$\frac{3}{8}$	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
大 锣	$\frac{3}{8}$	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
小 钹	$\frac{3}{8}$	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
小 锣	$\frac{3}{8}$	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0

造型、服饰

土老师二人,甲同《神号舞》造型、服饰,乙同《牌带舞》。

道 具

1. 法铃 在一根长约 20 厘米的木棍上,用皮条捆两只铜铃。
2. 铃铛 铜制。



法 铃



铃 铛

3. 纸钱 同《纸钱花》。

作

推磨罡

准备 甲左乙右并肩站立,均左手握纸钱;乙右手握法铃,甲右手握铃铛。(以甲为例,乙做对称动作)

第一~三拍 右脚上前一步微屈膝,上身稍前俯,左脚跟随之踮起,右手甩至右肩前,左手甩至腰后(见图一)。



图 一

第四~六拍 右脚后退一步膝微屈,左脚跟离地,上身微后仰,左手甩至胸前,右手甩至腰后(见图二)。



图 二

跳 法

甲右手执铃铛,乙右手执法铃,均左手握纸钱,从堂屋两侧走上场,至神案左侧面对 2 点起舞。唱《踩山》做“推磨罡”,曲止舞终。

神 锣 舞

《神锣舞》是雉仪法事中的一段单人舞蹈。土老师们认为“神锣”是用来与神通达信息、镇慑邪鬼的法器。土老师左手提神锣,右手执锣槌,通过不断敲击,发出紧张激烈的锣声,表现他们驱除鬼祟、战胜邪恶的精神。舞蹈气氛威严肃穆。

音 乐

《神锣舞》只用神锣(做法事的专用锣)和打击乐伴奏,打击乐由鼓、钹、大锣、小锣组成。

神 锣

数板速度

传 授 梁世万 (土家族)
记 谱 高应智

$\frac{2}{4}$ [1] X X X X | X X X | (当当 当当) [4] X X X X | X X X | (当当 当当) |
锣 打 三 阵 挂 招 牌, 鼓 打 三 阵 把 戏 来。

[8] X X X X | X X X | (当当 当当) [12] X X X X | X X X | (当当 当当) |
要 请 杨 家 英 雄 将, 英 雄 猛 将 出 得 来。

大郎翻身跳上马，

五郎怕死 做和尚，

若有强神经我令，

三 三 三 三 三 三 三 三 三 三

曲谱说明：曲中“当”为“神锣”敲击。

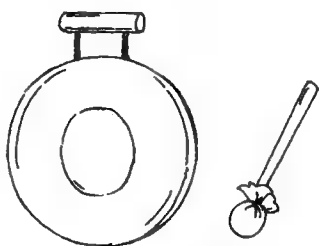
【附】打击乐合奏谱（从〔1〕奏至〔28〕处开始反复演奏）

锣鼓	$\frac{2}{4}$	嘍 扯扯	壮 壮	嘍 扯扯	壮 壮	嘍 扯扯	壮 壮	嘍 扯扯	壮 0
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X 0</u>
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X X</u>	0	<u>0 X X</u>	0
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0

【附】打击乐合奏谱（从〔30〕奏至〔34〕处）

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	嘍	扯	扯	壮	壮	嘍	扯	扯	壮	壮	嘍	扯	扯	壮	壮	嘍	扯	扯	壮	壮	〇
小鼓		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大锣		$\frac{2}{4}$	〇			X	X	〇			X	X	〇			X	X	〇			X	X	〇
小钹		$\frac{2}{4}$	〇	X	X	〇		〇	X	X	〇		〇	X	X	〇		〇	X	X	〇		〇
小锣		$\frac{2}{4}$	X	〇		〇		X	〇		〇		X	〇		〇		X	〇		〇		〇

造型、服饰(均见《神号舞》)



神锣、锣槌

道具

神锣及锣槌。

动作

1. 击锣

准备 脚站“大八字步”，左手提铜锣，右手执锣槌。

第一~四拍 右腿微屈为重心，左腿屈膝向左前抬起，上身微右倾。

第五~六拍 双手举至左前上方击锣四下(见图一)。左脚慢落成“大八字步”。

第七~十二拍 脚做第一至六拍的对称动作，最后两拍，双手举至右前击锣，一拍两下。

2. 罡步

第一拍 右脚右移一步，左腿屈膝向左前抬起，双手举至额前击锣两下，上身略仰(见图二)。(以下手的动作均同此)

第二拍 脚做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚后撤一步，左腿屈膝抬向左前，小腿内拐。

第四拍 左脚向左前迈一步，右小腿勾向左后(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第五拍 右脚向左迈一步,顺势左转身半圈,同时左小腿后抬。

第六拍 左脚向左前迈一步,右小腿抬向左后。

第七拍 同第五拍动作。

第八拍 左脚左移一小步成“小八字步”,膝微屈。

3. 跪步

第一拍 右脚后退一步。

第二拍 左腿屈膝,右腿顺势跪地。

第三~六拍 姿态不变,双手在左前击锣两下(见图四)。



图 四

跳 法

土老师左手提神锣、右手握锣槌面对神案。

唱《神锣》

面对神案做“跪步”一次,接做“击锣”四次,再接做“罡步”两次。

按以上方法反复数次,到土老师认为已达到仪式目的时为止。

送 神 舞

《送神舞》是土老师二人表演的双人舞。这个舞蹈由土老师一人执傩公、傩婆雕像扮演“傩神”,另一人舞牌带、师刀向“傩神”辞别。整个舞蹈表现了人神分离依依不舍、嘱托再三的惜别之情。

音 乐

《送神舞》是在整个傩堂戏活动后表演的。音乐以下行为特点,给人以难舍之感,打击乐伴奏[难三锤]强弱分明。

送 神

1 = C

传 授 张毓福 (土家族)
记 谱 高应智

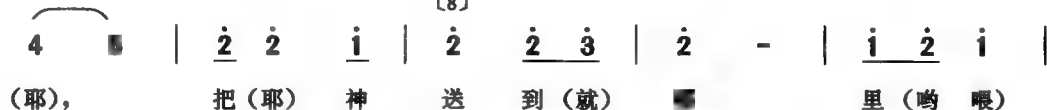
中速稍慢 亲切地

[1]

[4]



[8]



5 - | ^[12] 5 | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |
 去 (耶), 把 (耶) 神 送 到 (就) 对

^[16] 1̣ 2̣ 1̣ | 5 - | 5 | 5 | ^[20] 1̣ 6 |
 门 (罗 哦) 坡 (耶), 我 的 (哟)

5 - | 5 | 6 6 | ^[24] 1̣ | 5 0 0. 2̣ |
 主 (耶), 舍 不 (哟) 得, (我)

1̣ | 6 1̣ | ^[28] 1̣ 2̣ | 6 - | 5. 4 | 5 0 ||
 一 同 熬 夜 (才) 到 天 (哟) 光。

【附】打击乐合奏谱 (从 [1] 起反复演奏到曲尾)

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 嘍 扯 嘍 扯 | 壮 嘍 扯 | 壮 0 ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | X 0 ||

小 钹 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 0 X | 0 0 ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | 0 X 0 | 0 0 ||

造型、服饰

甲同《牌带舞》，乙同《神号舞》。

具

1. 师刀(同《神号舞》“师刀”)

2. 牌带(同《神号舞》“牌带”)

3. 傩公、傩婆 将纸扎的傩公、傩婆头像,分别插在两根长约 1.6 米的竹竿上,在头像下横捆一竹篾,将竹篾两端固定在竹竿中部,傩公外罩法衣、傩婆外罩长袍。



傩公、傩婆骨架



傩 公



傩 婆

动 作

1. 拜步

准备 左手持牌带、右手握师刀。

第一拍 左腿稍屈为重心,右脚前伸脚跟点地。上身微后仰,右手在胸前摇师刀,左手“内挽花”一次(见图一)。(以下手动动作均同此)

第二拍 重心移向右脚,左脚变后踏步,上身微前俯。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~六拍 脚做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 右脚向左迈一步,顺势左转身一圈。

2. 提胯步

做法 左手握傩公杆中部、右手握傩婆杆中部分别靠于两肩前。

左起交替耸肩、提胯、两腿绷直走动。



图 一

法

土老师甲执牌、师刀,乙空手走上场至神案前,乙将傩公、傩婆雕像从神案上请下来,左手举傩公像,右手举傩婆像。在神案前甲右乙左相对站立,起舞。

唱《送神》 甲做“拜步”、乙做“提胯步”,动作不断反复,边舞边向堂屋门移动,直至出门,曲止舞终。

(三) 艺 人 简 介

张毓福 男,土家族,1950年生,德江县稳坪乡铁坑村人。从小就喜爱唱歌跳舞,由于记忆力强,反应灵敏,每当寨上有傩堂戏演出,他场场必看,学着唱跳,后被傩堂戏先生张毓朋看中,收他为徒。从1964年起,他正式学艺。之后,他看到其他傩戏班也有许多精彩的表演,便滋生了广采博学的念头,征得师傅同意,他又拜了十三个师傅,从此技艺大增。到四十岁,恰逢傩文化热,他在省内外已颇有名气。1988年,《中国戏剧发展史》录像组录制了他很多傩舞片断,他跳的傩舞因师出多门,变化甚多,不拘一格,自然洒脱,受到中外专家的好评。

传 授 张毓福(土家族)、张毓贤(土家族)
吴贤斗(土家族)、吴贤富(土家族)
梁世万(土家族)、张金明(土家族)
刘廷芬(土家族)

编 写 黎世宏、何祖兰

绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 高应智、陈 维

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

傩 戏 舞

(一) 概 述

傩戏舞是傩舞的另一种形态,它与傩仪舞的区别在于:

一、从专为酬神发展成既酬神又娱人,加强了观赏性和娱乐性;

二、它有简单的故事情节,其故事情节虽与傩坛神事有关,却淡化了宗教色彩,更具世俗的人情、人性和情趣;

三、有人物,用面具或画脸谱作人物的妆扮手段;

四、舞蹈动作大多轻快、活泼、风趣、诙谐,且具性格化、情绪化。

傩戏舞是傩仪舞的衍变和发展。傩祭在漫长的流变过程中,傩坛巫师为了满足愿主待客的需求和招揽观者,不断吸收、借用地方戏曲和民间歌舞丰富自己,增强表现力,来吸引更多的观众,使傩仪舞逐渐向娱人的方向发展,于是,产生了傩戏舞。

傩戏舞亦是傩坛祭祀中的主要内容,有“二十四戏”之说,系指在傩坛祭祀中要出二十四个面具人物,他们是:开山、开路、灵官、土地、甘生、秦童、判官、地盘、唐氏太婆、柳三、杨四、先锋小姐、算匠、李龙、报虎等。他们均为傩坛戏神,平时在桃园三洞之中,应掌坛师邀请,才出洞为愿主冲傩还愿。每堂法事出戏的多少,视愿主的愿信大小而定,一般全堂出二十四戏,半堂出十二戏。

每一戏即是表演一个傩坛戏神的身世来历,到傩坛来的目的,以及在此框架中附会出简单的情节,且歌且舞,插科打诨,逗笑取乐。

傩戏舞因以娱人为主,在风格特点上与傩仪舞相距甚远,它动作自由,夸张,有较大的随意性,借用了花灯、民间歌舞的许多形式。如德江县的傩戏舞《梁山土地》,不仅采用了花

灯丑角中的舞蹈来表现土地爷的幽默风趣,还应用了土家族《秧舞》中的动作来表现土地爷的勤劳。

傩戏舞蹈动作自由、夸张,节奏轻松,情绪欢快、活泼,充满生活气息,冲淡了傩仪舞沉闷、乏味的宗教气氛,因此,它更受观众欢迎。

(二) 代表性舞蹈选段

出 地 盘

《出地盘》是傩戏正戏《开洞》中的一段单人舞,主要流传于煎茶龙段、大河、梅子等地。

传说地盘神因给人间送来火种、参与开天辟地而受人们尊敬,后被玉皇赐封掌管桃园洞门。演傩戏出面具人物必须由他来打开洞门(德江其他傩艺班都是唐氏太婆开洞门)。在这段舞蹈里,通过地盘神飘荡下凡、扭腰、凸腹等动作,表现了他勤劳勇敢的精神。舞蹈动作粗犷风趣,给人留下深刻的印象。

音 乐

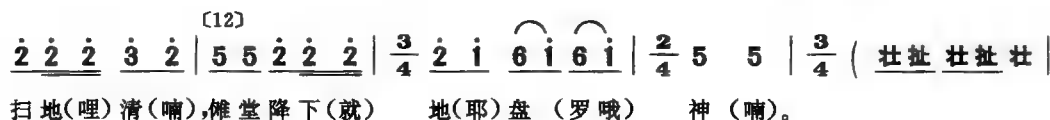
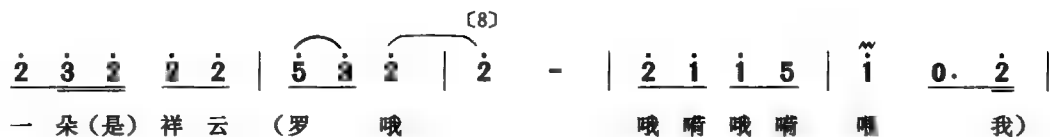
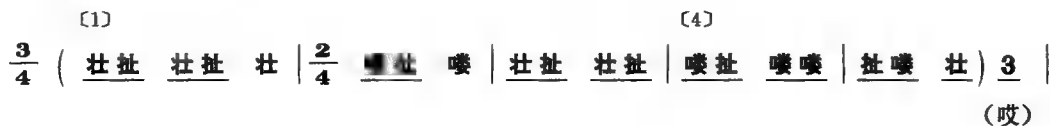
《出地盘》由打击乐伴奏,打击乐由鼓、大锣、小钹、小锣组成。演唱曲调以诙谐为特点。

出 地 盘

1 = F

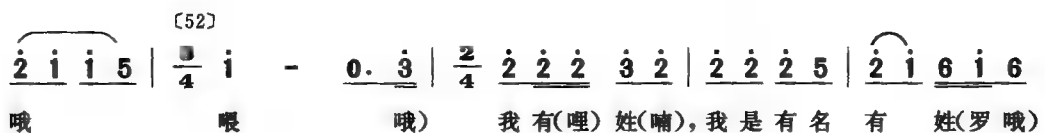
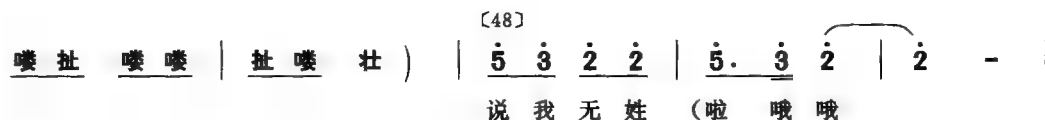
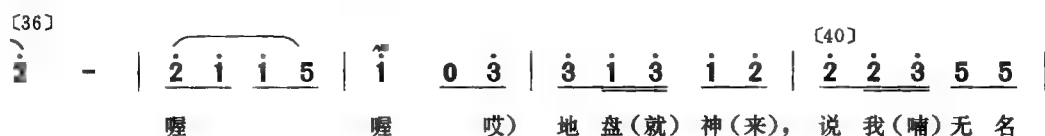
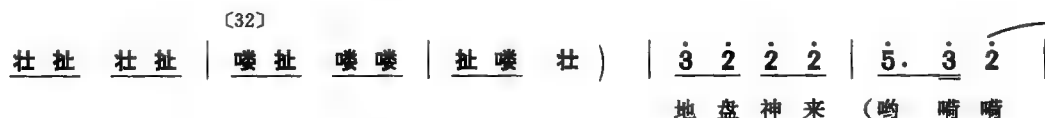
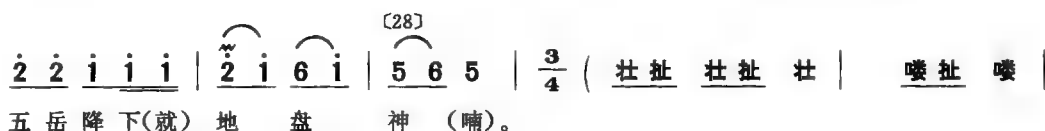
传 授 吴贤富
记 谱 高应智

中速 诙谐地





惟 堂 降 下



【附】打击乐合奏谱（在间奏处演奏）

锣鼓字	$\frac{3}{4}$	壮 扯 壮 扯 壮	$\frac{2}{4}$	嘍 扯	■	壮 扯 壮 扯	嘍 扯 嘍 嘍	扯 嘍 壮	
小 鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X	X X X X	X X X X	X X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	0 ■	X X	0 ■	0 ■	0 X	
小 钹	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 X 0	0 X	0 X 0 X	0 X 0	X 0 0	
小 锣	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X X X	X X X X	0 X X	

造 型



地盘神

服 饰

用深红色方头巾包头,戴面具。穿对襟上衣(见傩仪舞《神号舞》),外罩长约 60 厘米的狗皮褂子,腰系三角战裙(见傩仪舞《纸钱花》)。下穿便裤、男布鞋(均见“统一图”)。



方头巾



地盘神面具

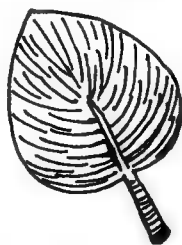
①灰黑色



狗皮褂子

道 具

1. 棕叶扇
2. 桐油灯 木制,内装桐油和灯草,表演时将灯草点燃。



棕叶扇



桐油灯

3. 牌带(见傩仪舞《神号舞》)

动 作

1. 横跳步

准备 双腿站“大马步”,左手握桐油灯在胸前,右臂屈肘手执棕扇于“山膀”位。将牌带捆于腰前。(以下准备动作均同此)

第一拍 左脚向左迈一大步,右腿微屈勾脚向右抬起,上身随之稍左倾,左臂屈肘划至左旁(见图一)。

第二~三拍 保持姿态左脚向左蹲跳两步。

第四拍 右脚落至“八字步”位,身体起直。

2. 龙摆尾

第一~三拍 右手于“山膀”位做“内挽花”一次,同时向左转胯一圈(见图二)。

第四~六拍 双手在胸前,右手做“内挽花”一次,左手向左划一小平圆,同时大弧度向左转胯一次(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第七~十拍 向左做转胯两次,两拍一次,手动作同第四至六拍,但是要两拍一次做两次。

第十一~十四拍 一拍一次向左做转胯四次,手动作同第四至六拍,但是要一拍一次做四次。

3. 筛米花

做法 左脚起向前迈步,一拍一步;左手不动,右手一拍一次做“内挽花”,同时每一步均挺腹、收腹一次,上身随之仰俯(见图四、五)。



图 四



图 五

■ 法

舞者左手端桐油灯、右手握棕叶扇在打击乐过门中走至堂屋中,面对神龛。唱《出地盘》,反复做“横跳步”接“龙摆尾”。然后,在打击乐过门中做“筛米花”,逆时针方向绕一圈,直至曲终舞止。

出 报 虎

报虎是一位逗人喜爱的神,因勤劳伶俐而被赐封为傩堂中传递消息、打扫卫生、迎接宾客的神,因而又叫扫地童子。在这段舞蹈里通过报虎肩扛扫帚、扭腰转肩等有趣的动作,表现了报虎活泼顽皮的性格。舞蹈动作活跃、风趣,逗人喜爱。

音 乐

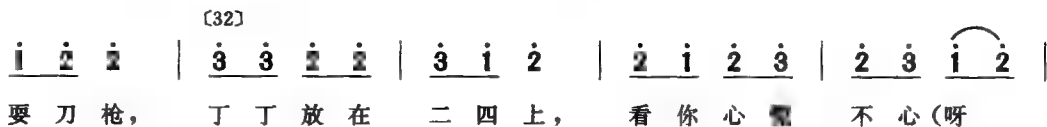
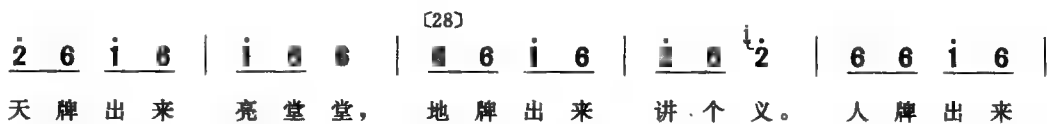
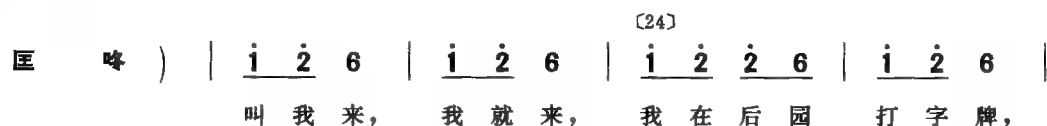
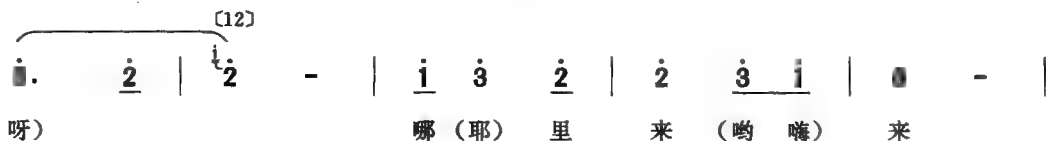
《出报虎》的音乐自由、诙谐。以似说非说、似唱非唱为特点。

出 报 虎

传 授 张金明
记 谱 高应智

1 = C

中 速



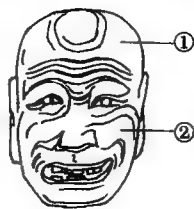
造 型



报 虎

服 饰

戴面具,包头,穿对襟上衣(见傩仪舞《神号舞》),外罩号褂(见傩仪舞《卦子舞》),系三角战裙(见傩仪舞《纸钱花》)。下穿便裤、男布鞋(均同“统一图”)。

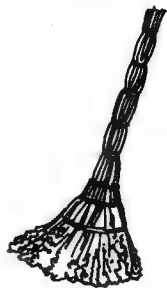


报虎面具

①红色 ②土黄色

道 具

1. 扫帚 一般家用高粱扫帚。



扫 帚

2. 桐油灯(见《出地盘》“桐油灯”)

动 作

1. 尖点步

准备 双腿站“大马步”，右手拿扫帚扛在右肩上，左手握桐油灯于胸前。

第一～二拍 重心稍右移，左脚原位脚尖点地(参见“造型图”)。

第三～四拍 腿做第一至二拍的对称动作，双手位置不变。

2. 肩膀动

第一～六拍 脚站“大八字步”，手姿态同“尖点步”。一拍一次先向左再向右顶胯(见图一)。

第七～十二拍 姿态不变，双肩前后碎摇(见图二)。

第十三～十六拍 姿态不变，二拍一次向右转胯。

3. 踢腿

做法 右脚踏跳一步，左腿微屈勾脚前踢，右手用扫帚梢拍打右脚尖一下，左臂屈肘于左前(见图三)。两拍完成。

4. 跳步

第一拍 手同“尖点步”，左脚向前迈跳一步，右小腿后勾(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第二拍 腿做第一拍的对称动作，手姿态不变。

法

唱《出报虎》

〔1〕～〔6〕 舞者边走边将扫帚扛在右肩上，至堂屋中间，面向1点。

〔7〕～〔12〕 做“尖点步”三次。

〔13〕～〔21〕 做“肩膀动”。最后两拍保持姿态静止。

〔22〕～〔25〕 做“踢腿”一次，接做“跳步”顺时针方向转一小圈回原位。

〔26〕～〔29〕 做“尖点步”两次。

〔30〕~〔37〕 做“肩膀动”。

〔38〕~〔40〕 做“踢腿”三次。

〔41〕~〔44〕 做“跳步”表示傣堂打扫完毕,欢快地扛着扫帚下场。

拉 风 箱

《拉风箱》是傣戏《打开山》中的一段单人舞蹈。开山莽将丢失了开山斧,找回来时发现已缺了口,于是请铁公老师修补,铁公老师叫么儿媳妇拉风箱烧火。么儿媳妇年轻美貌,开山莽将英武强壮,二人一见钟情,相互眉眼传情、两心交融。么儿媳妇碍于铁公老师在场,只好边拉风箱、边用歌声传递对开山莽将的爱慕之情。整个舞蹈虽然动作简单,但民间艺人扮演的么儿媳妇通过摆手舞帕、跣步扭腰、侧身回眸几个动作,充分表现出么儿媳妇此时此境的复杂心情。

音 乐

《拉风箱》音乐取自本地民间小调,进入傣堂戏是剧情、人物的需要。音乐结构完整,诙谐有趣,根据唱词的多少反复进行。

拉 风 箱

1 = C

传 授 张毓福
记 谱 高应智

中速 诙谐地

(1) [4]

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\underline{5\ 6}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | ■ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

正 月 里 来(嘛 ■ 依) 奴 扯 箱 (厄 嘛

二 月 里 来(嘛 喂 依) 奴 扯 箱 (厄 嘛

[8] [12]

5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0.\ 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ |

呀 ■ 嗨, 呀) 公 公 打 铁(嘛 呀 嗨 嗨) 奴 扯

呀 ■ 嗨, 呀) 公 公 打 铁(嘛 呀 嗨 嗨) 奴 扯

[16]

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\underline{6}$ | 5 0 | (匡 略略 匡 略略 | 打略略略 略 匡略) ||

■ (厄 嘛 呀 嗨 嗨)。

■ (厄 嘛 呀 嗨 嗨)。

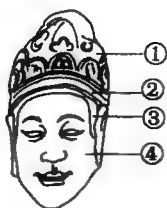
造 型



幺儿媳妇

服 饰

用约 1.7 米长的白布从下颌包至头顶,布两端塞在衣领内,戴女性面具,穿土花布大襟衣,系法裙(见傩仪舞《牌带舞》),穿女布鞋(见“统一图”)。



幺儿媳妇面具

- ①棕黄色 ②土红色
③蓝灰色 ④浅黄色



大襟衣

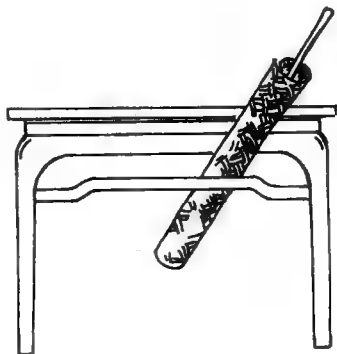
道 具

1. 龙头棍 长约 120 厘米,上粗下细,棍身雕刻盘龙。



盘龙棍、席筒

2. 风箱 将竹席卷成圆筒,卡在神案下横撑之间。龙头棍插入席筒中模拟风箱的推拉杆。



“风箱”的卡放法

3. 手帕 民间生活中用的方手绢。

动作

推磨步(拉风箱)

准备 站“八字步”,右手握龙头棍手柄(风箱柄),左手捏手帕。

第一~二拍 左脚向前上一小步,膝颠颤一次,第二拍时右小腿微后勾。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,身体左拧微俯。

第五~六拍 左脚原位踏地,膝颠颤一次,右腿微前抬。

第七~八拍 右脚后撤一步,膝颠颤一次,左腿微前抬,身体稍后仰。

提示:第一至四拍时右手将龙头棍缓缓推入席筒,左手自然摆至左后;第五至八拍右手将棍缓缓拉出,左手摆至身前。

跳法

右侧身对神案,手握“风箱柄”,边唱《拉风箱》边做“推磨步”,根据情绪和唱词反复进行,直到曲止舞终。

领 牲

傩堂戏正戏《领牲》中的甘生、秦童是两个各具性格的喜剧人物,他们结伴同往华山购买猪鸡羊三牲来为主家“了愿”。这段舞就是表现两人在途中的逗趣嬉乐。通过“犀牛望月”、“鹰点头”的动作表现了秦童、甘生乐观风趣、诙谐幽默的性格特征。

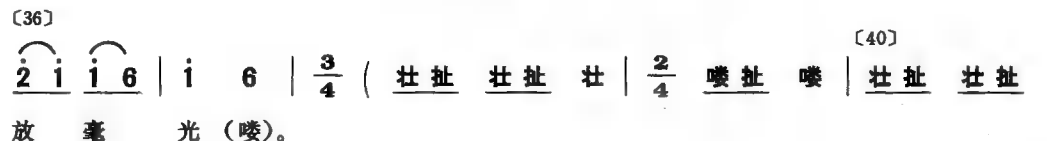
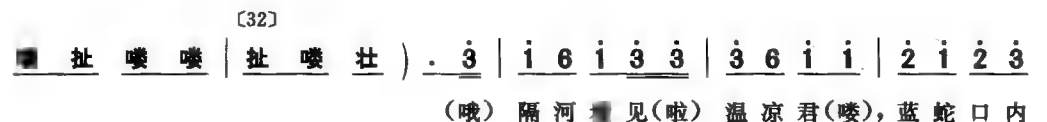
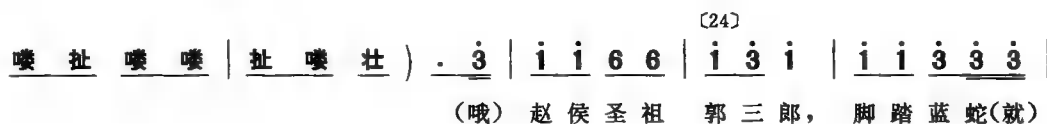
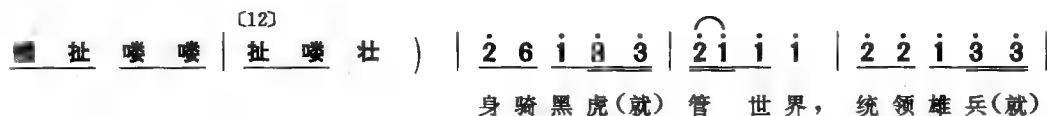
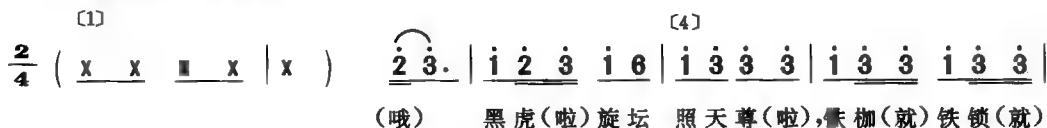
音 乐

领 牲

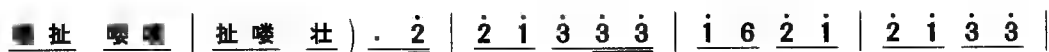
1 = ^bE

传 授 吴贤斗
记 谱 高应智

中速稍快 诙谐地

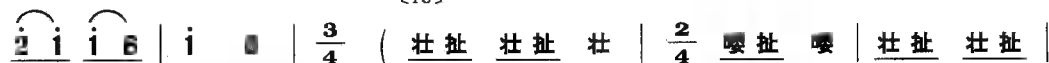


[44]



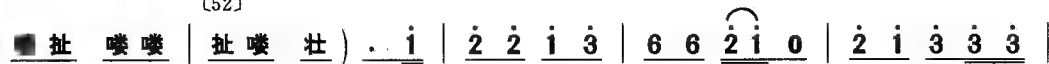
(哦) 五神通来(就) 五神通(哦), 十个葫芦

[48]



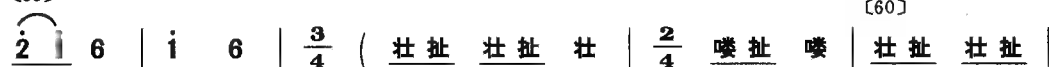
九 个 空 (喽)。

[52]



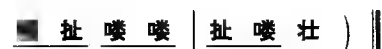
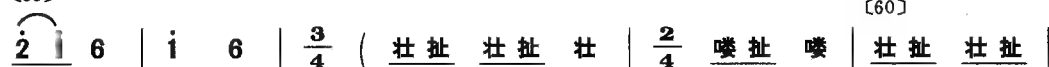
(哦) 反手揭开 葫芦盖, 放出兵马(就)

[56]



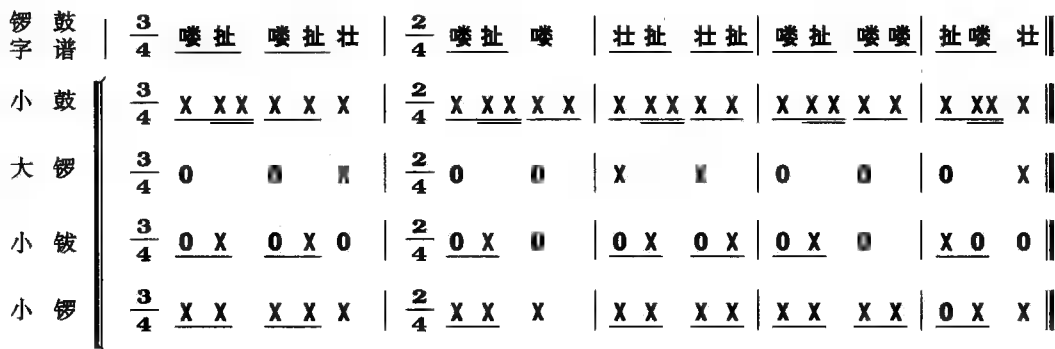
显 神 通 (喽)。

[60]



曲谱说明: 曲首“(X X X X)”为“师刀”摇动的节奏, 随音乐一直到曲尾。

【附】打击乐合奏谱(在间奏处演奏)



造 型



甘生和秦童

服 饰

二人均包头、戴面具，穿对襟上衣（见傩仪舞《神号舞》），外系法裙（见傩仪舞《牌带舞》），着长裤、男布鞋（均见“统一图”）。秦童在上衣内后背上上方塞一物，扮成驼背。



秦童面具

①土红色 ②蓝灰色

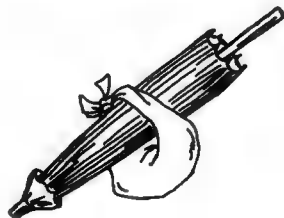


甘生面具

①棕黑色 ②棕色

道 具

1. 雨伞包袱 在红油纸伞上，捆一白布包袱。



雨伞、包袱

2. 师刀(见傩仪舞《神号舞》)

3. 竹棍尿泡 在一根长约 20 厘米的细竹棍上,捆一个吹足气的猪尿泡。

动 作

1. 鹰点头

准备 二人面相对,甲(甘生)左手握雨伞包袱,放肘弯处,右手握师刀。乙(秦童)左手握尿泡,右手握师刀。

第一拍 甲右腿微屈,左腿伸向左前以脚跟点地,乙动作与之对称,二人脚相抵(整个动作脚位不变)。均两臂屈肘、双手在身前同时向左划小立圆,腿随之微颤,身体左右摆动。

第二~六拍 重复第一拍动作。

第七~十拍 动作同第一拍,唯身体改为前俯后仰,头随之点动。

2. 犀牛望月

准备 二人面相对,双手放腹前。

第一~二拍 甲右脚向左前上一步,向左转身半圈,脚成“八字步”,双膝微屈;乙做甲的对称动作。

第三~四拍 二人上身仰向右后,后背相靠,头左扭相望(见图一)。

第五~六拍 位置不变,做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 甲右脚向左后撤一步,向右转身半圈;乙做对称动作。

第九~十一拍 甲左脚前迈一步,右脚随即向左迈一步,向左转身半圈,脚成“八字步”;乙做对称动作。

第十二拍 二人左脚上一步,相互交换位置,仍成面相对。

法

甘、秦二人走进堂屋,在神案右侧。甘生背向神案,秦童与之面相对。

唱《领牲》,二人做“鹰点头”接“犀牛望月”(甘生做甲动作,秦童做乙动作),互相交换位置后,甘生做乙的动作,秦童做甲的动作。如此循环往复,直至兴尽方止。



图 一

和 梅 山

这段舞蹈叙述两位梅山天神,一人打鼓一人敲锣“一唱一和”,调解人和精灵种种矛盾的情节。通过梅山天神“迎神”、“降法”、“和梅”等动作,表现了梅山天神勇猛威武、刚柔兼

备、通情达理的性格。

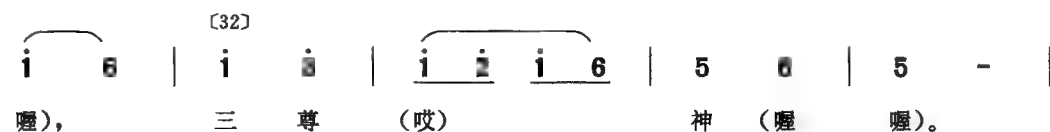
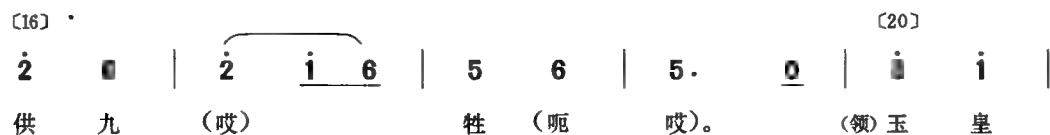
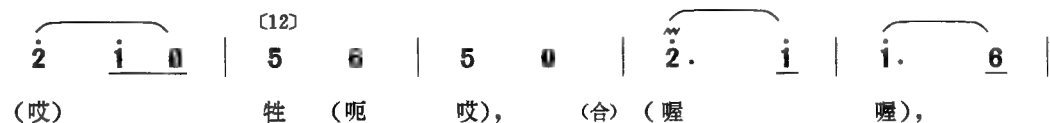
音 乐

和 梅 山

1 = D

快速 热烈粗犷地

传 授 吴 斗
记 谱 贤 富
高 应 智



[36] 0 0 | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | [~]i̇ - | [40] 5 5 |
 (领) 或 在 天 官 去, 云

i̇ | i̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ [~]2̇ | i̇ - |
 降 下, 或 在 (啦) 路 中 去,

5 6 i̇ | 5 | 5. 0 | 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ |
 转 (就) 马 (耶) 头, 或 在 (就) 江 边

i̇. 0 | [52] 5 6 i̇ | 5 0 | 5 0 | 2̇ 2̇ |
 过, 或 在 (就) 船 转 头。 请 进

[56] 3̇ i̇ i̇ | i̇ 2̇ | 3̇ 0 | 3̇ i̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |
 香 坛 (就) 无 别 事, 三 坛 过 后 (就)

i̇ 2̇ | [~]i̇ 0 | 6 0 | 5 0 | [~]2̇. i̇ |
 两 相 (呃) 逢 (喔 喂), (合) (喔

[~]i̇ 6 | i̇ 2̇ | [68] i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 6 | 5 0 ||
 喔), 两 相 (哎) 喔 (喂 哎)。

曲谱说明：打击乐合击，每拍一击。

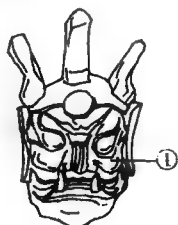
造型



梅山天神

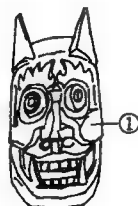
服饰

包头、戴面具(参见“造型图”)。穿长衫、便裤、男布鞋(均见“统一图”)。系法裙(见傩仪舞《牌带舞》)。



梅山天神面具(一)

①棕色



梅山天神面具(二)

①黑红色

道具

1. 短木鼓(“统一图”)
2. 铜锣(见傩仪舞《神锣舞》)
3. 统兵旗(见傩仪舞《发五猖》)

动作

1. 转磨罡(以甲为例,乙做对称动作)

准备 甲左臂抱鼓夹在左腋下,右手拿鼓棒。乙左手握统兵旗并执锣,右手握锣槌。二人并肩约一步距自然站立。

第一拍 右脚向右移一步,左脚微前抬,击鼓一下。

第二拍 左脚向右迈一步随即向右转半圈,右脚微前抬,击鼓一下。

第三拍 右脚向前上一步,左脚微前抬,击鼓一下。

第四拍 左脚向左迈一步,击鼓一下。

2. 推磨罡(以甲为例,乙做对称动作)

准备 同“转磨罡”。

第一~二拍 左脚向前上一步,膝微屈,击鼓两次。

第三~四拍 右脚向前迈一步,膝微屈,上身前俯,击鼓两次。

第五~六拍 左脚原地踏一步,右腿微屈前抬,上身立直,击鼓两次。

第七~八拍 右脚后撤一步稍蹲,上身微后仰,击鼓两次。第八拍时左脚稍前抬。

■ 法

由甲、乙二人扮演梅山天神,甲左臂抱鼓夹在左腋下,右手拿鼓槌。乙左手握统兵旗及铜锣,右手拿锣槌。从两侧走进堂屋内,在神案前,二人并排甲右、乙左,面向前起舞。

二人唱《和梅山》,同时做“转磨罡”一次、接“推磨罡”五次为一遍,重复做数遍,曲止舞终。

(三) 艺 人 简 介

吴贤富 男,土家族,1938年生,德江县煎茶区龙溪乡云峰村人。幼年聪明好学,十四岁拜师吴成章学傩堂戏。由于他说、唱、跳、做都以滑稽幽默见长,早已成为煎茶一带家喻户晓的傩班名角。他尤其擅长傩堂戏中的面具舞,其舞风粗犷、豪放。他是德江现有百多个傩堂戏班中跳傩舞的佼佼者。1988年,《中国戏剧发展史》录像组录制了他精彩的《地盘舞》等傩舞片段,深受中外专家好评。如今他虽年事已高,为使傩舞长演不衰,常利用农闲时辅导寨上的年轻人,传授自己的舞艺,为弘扬民族传统文化贡献自己的余热。

传 授 吴贤富(土家族)、张毓福(土家族)

张金明(土家族)、吴贤斗(土家族)

编 写 何祖兰、黎世宏

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 陈 维、高应智

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

瑶 族 舞 蹈

打 猎 舞

(一) 概 述

“打猎舞”，瑶族语称“熟玖”，是瑶族人民喜爱的传统民族舞蹈，流传在荔波县茂兰区瑶麓乡。瑶麓瑶族是荔波县瑶族三个支系中的一支——黑裤瑶聚居的村寨，因其服装以自织的布做成，色泽固定而统一，所以有“黑裤瑶”的称谓。

打猎舞是黑裤瑶丧葬仪式中所跳的一种祭祀性民间舞。黑裤瑶有凡遇老人故世，棺木装殓后先抬至自家屋檐下，封棺，用稀泥糊口，用木板隔成围墙，停灵一月的习俗。此俗一是为让亡人在亲人身边多呆一段时间；二是让丧家有足够时间筹备丧礼所需物资；三是择吉悼念。时间择定，即报知亲友，打开隔墙。这样，每夜让男人们轮换在棺前晒坝上敲铜鼓，跳打猎舞，意在把野兽撵跑，让先人灵魂在阴间得到安宁。舞蹈人数不限，但须偶数，跳起来可通宵达旦，短则三四日，长则七八日，视停灵长短而定。

关于此舞的来源，有两种说法：1、据瑶麓乡覃家寨老人覃生六（1927年生）和欧茂全（1931年生）讲是创造天地万物的母亲密洛陀女神传授的。她造树林，造房屋，驱赶凶禽猛兽，并与布洛西结婚生下三个女儿。三个女儿长大后，密洛陀即让她们各自出外谋生。大女儿扛着犁耙到平原去犁地耙田，成了现在的汉族；二女儿挑了一担书去读书，成了现在的布依族；三女儿则拿着密洛陀给她的一升小米，到山里开荒种地，成了现在的瑶族。当小米发芽了，野猫就来刨；小米分叶了，山羊就来啃；小米成熟了，麻雀、野猪就来吃。三女儿垂头丧气地去见母亲。密洛陀对三女儿说：“你拿铜鼓去敲，拿着木棍去赶吧！”三女儿照章做了，果然野兽逃跑了，鸟雀飞走了，小米获得了丰收。三女儿将小米放在舂臼里，用木棍舂杵，用簸箕筛选，去壳而食，在山里安居乐业。有一天密洛陀来看女儿，三女儿就拿起木

棍,请母亲在一旁敲击铜鼓,自己跳起驱赶野兽、获得丰收、舂米取食安居乐业的舞来,以此感谢母亲的指教。打猎舞就这样产生和流传下来的。2、此舞来源于本族狩猎生活。瑶族是一个保持原始社会制度很长的民族,1949年以前其社会组织形式是“瑶老制”和“石牌制”,生产生活方式一直保留着以狩猎为主的形式,有时为追捕一只野兽,往往要集合几十人甚至几百人,花上几天时间追赶一、二百里与野兽搏斗,在斗争中他们积累了丰富的狩猎经验。每年霜降过后,狗熊钻石洞、卧树穴冬眠。瑶家猎手发现熊洞,不急于猎取,而是用木棍伸入洞内挑逗懒熊生气,使熊胆膨胀增大,然后引其出洞猎杀,就可得到珍贵的药材。久而久之,这种以棍逗熊的动作发展成打熊舞蹈,后来又产生其它舞段,形成了打猎舞。两种说法都证明,该舞流传年代相当久远。

以狩猎为内容,用于丧葬祭祀活动中的打猎舞,其表演形式为男子群舞。全舞分为“打熊”、“打羊”、“打猴”、“打野猪”、“生产舞”五段,每段独立,可长可短。表演时舞者手握荆棍,依据铜鼓、皮鼓鼓点的变化而随时变换动作。由于鼓点是根据不同野兽的习性和特点产生的,所以有着多种不同的节奏和不同强弱的声响,这也使打猎舞呈现出节奏紧凑激烈,强弱对比鲜明,舞蹈动作有蓄有发、张弛自如的特点。在荆棍击地和群体对击的|冬—冬冬○|、|哒—哒哒○|的不同节奏中,表演者含胸屈膝以急剧的棍棒敲击,做出各种力度强、跨度大、粗犷剽悍的“打熊”、“舂地”、“侧舂”、“上下击棍”、“跳拍击棍”、“打猴”、“打羊”等跳、跃、转、蹲、跑、挫的动作。舞姿雄劲剽悍,舞步勇猛洒脱,队形变化复杂有序,时而一人在内,众人围圈单人轮打;时而两层圆圈或双排对打;时而多层圆圈轮流交叉击打;时而成纵队向头上方击打或形成人棍组成的“洞穴”,两人俯身击地,来往穿梭于棍洞之中。

打猎舞的风格粗犷剽悍、拙朴雄健,以上身的前俯后仰、双膝的屈伸起伏、蹲颤为主要动律特征。由于下蹲型的典型舞姿,所以运步时双腿用力上纵,落地时双脚要牢牢地踩在地上,形成下蹲的姿态,配之以感情奔放的挥臂捕击,浑厚雄壮的呐喊,雄浑响亮的铜鼓、皮鼓声,荆棍的击打声,汇成一曲气势磅礴的山韵,充分显示了此舞的独特风格。

据覃生六讲,这个舞是瑶麓瑶族仅在族内世代传承的丧葬仪式舞蹈,因而此舞只在瑶麓村寨流传。但1950年以后,由于社会的变迁,已不单纯用在丧葬仪式中,节庆、丰收、集会等多种场合也表演,且允许女子参加,并日渐成为瑶族人民喜爱的群众自娱性民间舞蹈活动。

(二) 音 乐

打猎舞用皮鼓、铜鼓伴奏,以荆棍相击、击地伴合。皮鼓只有一个,铜鼓则用二至十余面不等。伴奏时,铜鼓手站在鼓右侧,右手槌打鼓心,左手棒击鼓腰。皮鼓手必须是族中有

名望、演奏技艺精湛而又熟悉整个舞蹈的人,为本舞指挥。

曲 一

(击 地)

传 授 覃生六 (瑶族)
记 谱 王思民

快速 强劲有力地

锣 鼓 字 谱	: $\frac{5}{4}$ 咚 - 咚 咚 - 咚 - 咚 咚 - 咚 - 咚 咚 - 咚 - 咚 咚 -
皮 鼓	: $\frac{5}{4}$ X - X X - X - X X - X - X X - X - X X -
铜 鼓	: $\frac{5}{4}$ X - X X - X - X X - X - X X - X - X X -
荆 棍	: $\frac{5}{4}$ X - X X - X - X X - X - X X - X - X X -

锣 鼓 字 谱	咚 - 咚 咚 - 咚 - 咚 咚 - 咚 - 咚 咚 - 咚 - 咚 咚 - $\frac{2}{4}$ 咚 0
皮 鼓	X - X X - X - X X - X - X X - X - X X - $\frac{2}{4}$ X 0
铜 鼓	X - X X - X - X X - X - X X - X - X X - $\frac{2}{4}$ X 0
荆 棍	X - X X - X - X X - X - X X - X - X X - $\frac{2}{4}$ X 0

曲谱说明: 曲中荆棒符号“X”表示“击地”。下同。

曲 二

(打 熊)

传 授 韦老么 (瑶族)
记 谱 雷 鸣

快速 刚劲急促地

锣 鼓 字 谱	: $\frac{5}{4}$ 嗒 - 嗒 嗒 - 嗒 - 嗒 嗒 - 嗒 - 嗒 嗒 - 嗒 - 嗒 嗒 -
皮 鼓	: $\frac{5}{4}$ X - X X - X - X X - X - X X - X - X X -
铜 鼓	: $\frac{5}{4}$ X - X X - X - X X - X - X X - X - X X -
荆 棍	: $\frac{5}{4}$ X - X X - X - X X - X - X X - X - X X -

锣字鼓谱 | 嗒 - 嗒嗒 - | 嗒 - 嗒嗒 - | 嗒 - 嗒嗒 - | 嗒 - 嗒嗒 - :|| $\frac{2}{4}$ 咚 0 ||

皮鼓 | $\overset{\circ}{\text{X}}$ - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - | $\overset{\circ}{\text{X}}$ - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - | $\overset{\circ}{\text{X}}$ - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - | $\overset{\circ}{\text{X}}$ - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - :|| $\frac{2}{4}$ X 0 ||

铜鼓 | \backslash - \backslash \backslash - | \backslash - \backslash \backslash - | \blacksquare - \backslash \backslash - | \blacksquare - \backslash \backslash - :|| $\frac{2}{4}$ \blacksquare 0 ||

荆棍 | $^+$ - $^+$ $^+$ - | $^+$ - $^+$ $^+$ - | $^+$ - $^+$ $^+$ - | $^+$ - $^+$ $^+$ - :|| $\frac{2}{4}$ X 0 ||

曲谱说明：曲中荆棒符号“ $^+$ ”表示“互击”，“ $\overset{\circ}{\text{X}}$ ”表示击皮鼓边，“ \backslash ”表示击铜鼓腰。下同。

曲 三

(生 产)

中速 有力地

传 授 韦贵金 (瑶族)
记 谱 王思民

锣字鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 咚 咚 | 嗒 嗒 | 咚 咚 | 嗒 嗒 :|| 咚 0 ||

皮鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ | X X | $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$:|| X 0 ||

铜鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | \backslash \backslash | X X | \backslash \backslash :|| X 0 ||

荆棍 | $\frac{2}{4}$ X X | $^+$ $^+$ | X X | $^+$ $^+$:|| X 0 ||

曲 四

(打 羊)

快速 热烈地

传 授 覃金良 (瑶族)
记 谱 雷鸣

锣字鼓谱 | $\frac{5}{4}$ 咚 - 嗒嗒 - | 咚 - 嗒嗒 - | 咚 - 嗒嗒 - | 咚 - 嗒嗒 - :||

皮鼓 | $\frac{5}{4}$ X - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - | X - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - | X - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - | X - $\overset{\circ}{\text{X}}$ $\overset{\circ}{\text{X}}$ - :||

铜鼓 | $\frac{5}{4}$ \blacksquare - \backslash \backslash - | \blacksquare - \backslash \backslash - | \blacksquare - \backslash \backslash - | \blacksquare - \backslash \backslash - :||

荆棍 | $\frac{5}{4}$ \blacksquare - $^+$ $^+$ - | \blacksquare - $^+$ $^+$ - | X - $^+$ $^+$ - | X - $^+$ $^+$ - :||

锣 鼓 | $\frac{2}{4}$ 咚 0 ||

皮 鼓 | $\frac{2}{4}$ X 0 ||

铜 鼓 | $\frac{2}{4}$ X 0 ||

荆 棍 | $\frac{2}{4}$ X 0 ||

曲 五

(打 猴)

传 授 欧 茂 金 (瑶族)
记 谱 王 思 民

中速 稳健地

锣 鼓	$\frac{2}{4}$ 〔1〕 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 〔4〕 嗒 嗒 : 咚 0
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X : X 0
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X : X 0
荆 棍	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X : X 0

曲 六

(打 猪)

传 授 韦 老 么 (瑶族)
记 谱 雷 鸣

中速 急剧热烈地

锣 鼓	$\frac{2}{4}$ 〔1〕 咚咚 咚咚 嗒嗒 嗒嗒 咚咚 嗒嗒 〔4〕 咚咚 嗒嗒 : 咚 0
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X : X 0
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X : X 0
荆 棍	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X : X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

包长 1.7 米、宽 20 厘米的青色头巾，一端绣房屋、亭廊等象形图案；包时，将头巾折成三折，图案包在前额部。穿无领无扣斜襟衫，两边衣角开岔；下着青色至膝短裤，裤口 20 至 26 厘米；小腿包“脚笼”，脚笼上端拴两端绣花、装饰薏米吊珠的布带。未婚者佩带两只项圈。



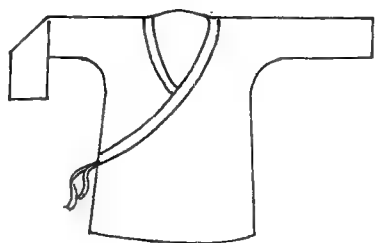
头 饰



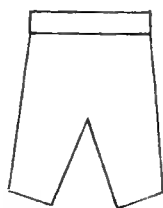
头 巾



脚 笼



无领无扣斜襟衫



短 裤



绣花布带

道 具

1. 荆棍 藤条浸泡水中去皮制成。长约 150 厘米。
2. 皮鼓、鼓棒(见“统一图”)
3. 铜鼓、鼓槌、鼓棒(见“统一图”)



荆 棍

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 斜握棍 双臂屈肘于胸前,左手在上、右手在下握棍中段,棍向左斜置(见图一)。上为棍头,下为棍尾。



图 一

2. 直握棍 左手在上、右手在下握棍中段,垂直,双臂屈肘于胸前,两手掌心对胸(见图二)。



图 二

基本动作

1. 春地

准备 站“马步”,“直握棍”。

第一~二拍 双脚向右跳转半圈落地成“马步”,同时棍尾垂直击地(简称“击地”)一次。

第三~四拍 保持舞姿不动,手做“击地”两次。

第五拍 静止。

第六~九拍 保持舞姿,手重复做第一至四拍动作。

第十拍 静止。

第十一~二十拍 脚做第一至二拍对称动作,手同第一至十拍动作。

2. 弓步下击

准备 二人面相对站“马步”,“斜握棍”。

第一~二拍 双脚向前跳起,落地成右“前弓步”,二人以棍下段互击一次(见图三)。

第三~四拍 保持姿态互击两次。

第五拍 静止。

第六~七拍 互击一次。

第八~九拍 互击两次。

第十拍 静止。

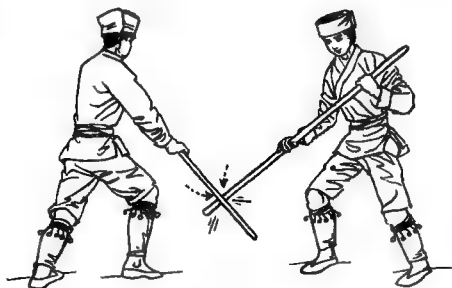


图 三

3. 弓步上击

准备 同“弓步下击”。

第一~十拍 脚做“弓步下击”对称动作,二人以棍上段互击,击法与节奏同“弓步下

击”(见图四)。

4. 抬腿下击

准备 二人面相对站“马步”，“直握棍”。

第一拍 上半拍，左脚原地踏一下，“击地”一次；下半拍，右脚后撤一步，随即向右转身四分之一圈。

第二拍 左脚原地踏一下，“击地”一次。

第三~四拍 右腿屈膝前抬稍内拐，左脚原地跳踏一下，以棍下段互击两次(见图五)。

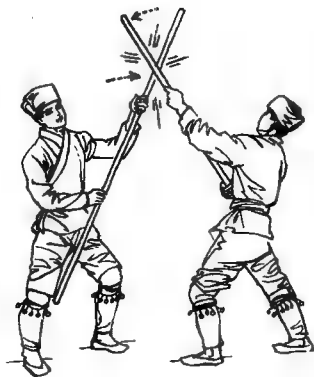


图 四



图 五

5. 抬腿上击

准备 同“抬腿下击”。

第一~二拍 脚做“抬腿下击”第一至二拍的对称动作，手动作同“抬腿下击”的第一至二拍。

第三~四拍 脚做“抬腿下击”第一至二拍的动作，以棍上段互击两次。

6. 跳抬击棍

准备 二人面相对站立，“直握棍”。

第一~二拍 双脚先左后右各跳一下，同时以棍尾击地两下。

第三拍 左脚向左跳一步，右小腿稍后抬，棍下段与对手互击一下。

第四拍 右脚向左跳一步，左小腿稍后抬，棍上段与对手互击一下。

提示：做对称动作时，第三拍上段互击，第四拍下段互击，并仍向左跳。

7. 左右春地

准备 站“马步”，“直握棍”。

第一拍 双脚向后跳的同时左转身四分之一圈，上身微俯，在左前“击地”一次。

第二拍 保持姿态,“击地”两次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 点地赶熊

做法 双手握棍下端,棍尾抵住腹部,棍头向前点地,上身微前俯,脚走碎步快速前进,同时用棍头快速碎击地,做赶熊状(见图六)。



图 六

9. 移步围击

准备 站“小八字步”,“斜握棍”。

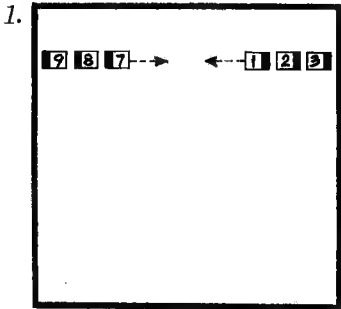
第一拍 左脚左移一步膝微屈,右脚脚跟随之离地,棍上段与对面人在左前上方互击一次。

第二拍 右脚左移一步成“小八字步”,棍上段与对面人再击一次。

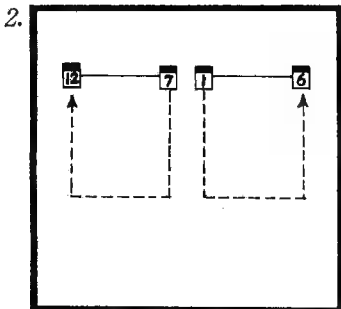
第三~十六拍 原地不动,以棍上段每拍与对面舞者互击一次。

(五) 场 记 说 明

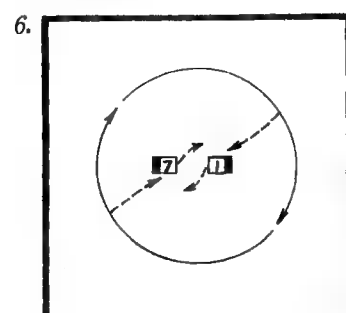
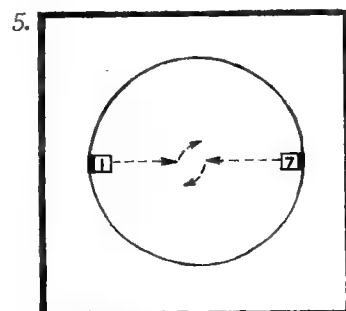
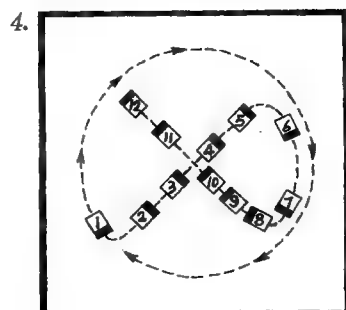
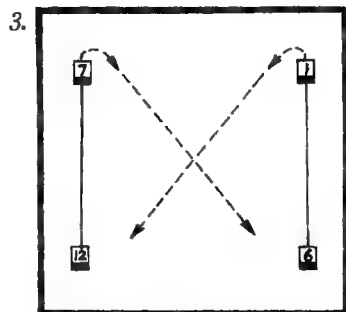
舞者(□~□) 男,十二人,均手握荆棍。简称“1号”至“12号”。



曲一无限反复 舞者成两队,每一队六人,分别由1、7号带领,做“春地”从场后两侧出场,走成一大横排,面向1点。



继续做“春地”,由1、7号领队,按图示路线走至场两侧。



做“春地”。每个舞者走到场后角时再转身分别向 2、8 点行进，两队至场中心时(单数在前)交插而过。

继续做“春地”，交插后向 2 点前进的一队转向场后，顺时针方向绕圈，向 8 点前进的一队，转向场左后与另一队队尾相接，舞队转成顺时针方向行进的圆圈。在最后一小节 1 号喊一声“合喽!”

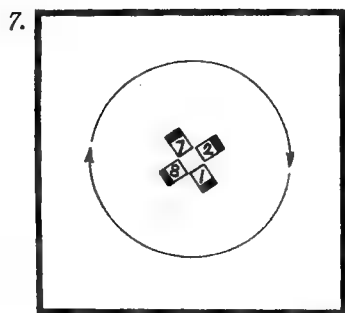
曲二

〔1〕~〔8〕无限反复 1 号与 7 号跳进场中心，对做“弓步下击”一次，其余舞者仍做“春地”绕圈。

1 号与 7 号向顺时针方向移位对做“弓步上击”，同时 2 号与 8 号跳进场中心，对做“弓步下击”，与 1、7 号交叉，成四人组合(见图七)。其余舞者仍做“春地”围圈而舞，并顺时针方向缓慢移动。



图 七



1号与7号做“春地”退回舞队中,2号与8号朝顺时针方向移位,对做“弓步上击”,同时3号与9号跳进场中心,对做“弓步下击”,与2、8号交叉,成四人组合。其余舞者同场记图7。

接着,按场记7的做法,2、8号退回舞队,4、10号进场中心,与3、9号成四人组合。其余人依次按以上做法,逐对进入场中心。如此轮流进入、退出,直至最后1号喊一声“合喽”为止。

〔9〕全体舞者原地以棍尾击地一下。

曲三

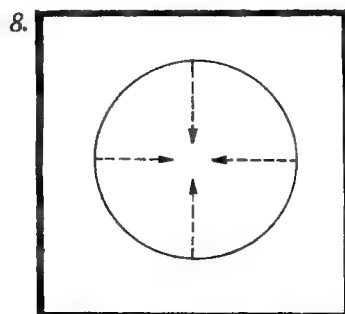
〔1〕~〔4〕无限反复 做法同场记图5、6、7。只是在场中心的人动作做“抬腿下击”与“抬腿上击”。围圈行进者做“左右春地”。直至最后1号喊一声“合喽”为止。

〔5〕全体原地以棍尾击地一下。

曲四

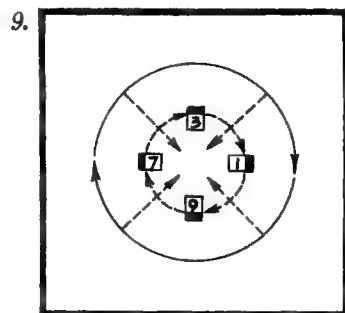
〔1〕~〔4〕无限反复 做法同场记5、6、7。只是进入场中心的人做“弓步下击”的第一至五拍动作和“弓步上击”的第一至五拍动作;围圈行进者做“春地”。直至最后1号喊一声“合喽”为止。

〔5〕全体原地以棍尾击地一下。



曲五

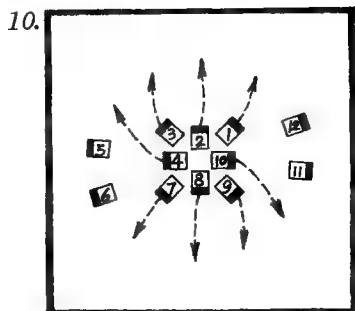
〔1〕~〔4〕无限反复 1、7号做“跳抬击棍”的第一至二拍动作。3、9号做“跳抬击棍”第一至二拍的对称动作进入场中心。其余舞者做“春地”。



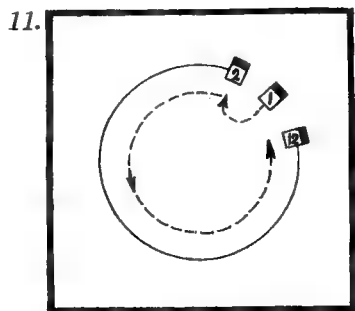
1号对7号做“跳抬击棍”的第三至四拍动作。3号对9号做1、7号的对称动作与1、7号交叉,成四人组合;2、8号,4、10号分别与场记7的3、9号,1、7号动作相同;5、6、11、12号在外圈始终做“左右春地”。

1至4号、8至10号在场中心继续反复做“跳抬击棍”和“跳抬击棍”的对称动作。做棍尾击地的动作时稍跳向外。做互击棍的动作时,则跳向中心。并顺时针方向转动。

按场记 9 的跳法不断反复。直至最后 1 号喊一声“合喽”为止。



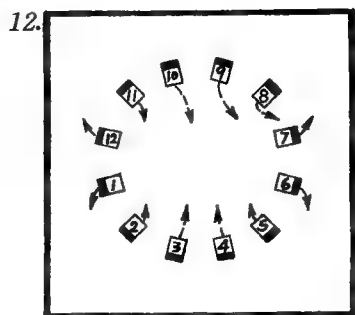
〔5〕 全体双脚跳一步,场中心的舞者插回圆圈队形。同时以棍尾击地一下。



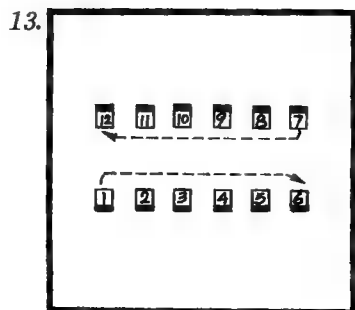
曲五

〔1〕~〔4〕无限反复 全体做“跳抬击棍”的第一至二拍动作。1 号从舞队中跳出,左转身半圈,面对圆圈舞队。接着 1 号反复做“跳抬击棍”的第三至四拍动作,逆时针方向逐一与舞队的每一人互击。围圈舞者原地反复以棍尾向左旁击地一下,向右旁击地一下。当轮到与 1 号互击

时,做“跳抬击棍”的第三至四拍动作。直至 1 号喊一声“合喽”为止。



〔5〕 全体双脚跳一步。按图示成两排队形面相对。同时以棍尾击地一下。

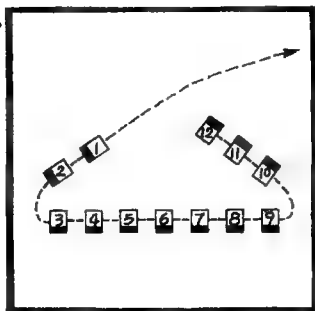


曲六

〔1〕~〔4〕奏十二遍 1 号与 7 号做“点地赶熊”,按图示用两遍音乐分别从两排之间穿过,至各自的队尾;其余舞者做“移步围击”。接着,2 号与 8 号,3 号与 9 号,4 号与 10 号,5 号与 11 号,6 号与 12 号依序做“点地赶熊”。从两排间穿过。最后,1 号喊一声“合喽!”

〔5〕 全体以棍尾击地一次。

14.



曲一〔1〕~〔8〕无限反复 由1号带头。后排接前排,成一队。反复做“舂地”从场左后退场。

传 授 覃生六(瑶族)、韦老幺(瑶族)

编 写 王思民、雷 鸣、覃世基

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 覃金良、杨 宇、

执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

猴 鼓 舞

(一) 概 述

“猴鼓舞”，瑶族语称“久格朗”，是黔南瑶族三个支系中的一支——白裤瑶的一种祭祀性民间舞蹈，主要流传在荔波县朝阳区瑶山乡。当地瑶族一年四季头戴白布帽，穿一种仅长至膝的白短裤，故有“白裤瑶”之称。

白裤瑶崇拜祖先，凡老人去世，其丧葬礼仪分外讲究，跳猴鼓舞是丧礼中必不可少的仪式之一。其丧仪程序如下：

1. 洗尸入棺。寨中有老人仙逝，丧家即向全家族和各方亲友报丧。用净水给去世老人净身、梳发、穿衣后，即把死者抬放在堂屋正中临时搭成的平床或木板上，用白布或蜡染盖单覆盖。亲友瞻仰、吊唁后，便收殓入棺，将棺木抬到屋檐下停放，与屋梁成垂直线，并挂上死者的草鞋斗笠等遗物。如棺木需停放一段时间，则以白色夹皮纸贴封棺盖合缝处，并用石灰浆或米浆粉刷。

2. 砍牛致哀。安埋老人一般在秋收后进行，并举行砍牛仪式。当丧家确定砍牛日期后，当即请鼓师，召拢寨上和女婿家的铜鼓及家族中的木鼓（一族一面），同时在灵柩附近埋两根树桩，搭一根横木，将所有的铜鼓（最少三面，数多不限，但须单数）悬挂成一排；如铜鼓多时，也可排成平行的两行。木鼓一面，安放在铜鼓对面。擂鼓五响，即举行砍牛致哀仪式。舅爷扛刀入场，趁牛不备，对着牛颈猛砍，牛应声倒下，众人一拥而上，动刀剥剥。

3. 跳猴鼓舞。祭祀活动的主要部份，意在调节丧场悲哀气氛，热热闹闹送老人荣归西天和尽子孙之孝。舞蹈由男子表演，鼓师（木鼓手）为该舞的主要舞者，也是全舞的指挥者。

舞蹈分“单人”、“双人”、“集体”三段进行。

第一段：首先由两位青年猎手持鸟枪朝天鸣枪三响。鼓师一人站在木鼓边摆动双手，擂响木鼓，此时全部铜鼓也铿锵齐鸣，鼓师自奏自舞，此段可称作“引子”。

第二段：稍过片刻，铜鼓声突然中止，鼓师双手持鼓槌，面对铜鼓手相击三次表示拜谢，而后绕木鼓翩翩起舞。另有一男子跟在鼓师身后，与鼓师一起一跳一蹲，模仿老猴攀摘取食的姿态，粗犷敏捷而又刚劲有力，形似猴，舞也似猴子般灵巧快捷，周围亲友们配合鼓手的表演而发出一阵阵“唔！唔！”的呼喊声，气氛十分热烈。此段表演由两名舞者自奏自跳，铜鼓声伴奏。

第三段：鼓师站立于木鼓后擂鼓。七个或九个男子穿着烂衣裤，披着破斗篷，背着斗笠围鼓一圈。他们在鼓师指挥下，踩着鼓点节奏，时而蹲下，时而站立，犹如爬山涉水一般，其余亲友则原地踏步，助兴助威。

以上三段分别表示开路、走路、送老人之意。跳过此三段即为跳过一轮，孝子就要以竹筒斟酒敬给舞者喝。此时丧葬主持人念念有词地呼叫丧家历代祖宗姓名，简述家史，哀声念道：“你放心去吧，无牵无挂地去吧，我们敲响铜鼓、木鼓送你去。鼓声为你开路，送你到祖先那里去安身！”此时，全体亲友伴着鼓声的节奏，弓着腰，又做出爬山涉水的模样，原地踏步，表示全体亲友护送死者的灵魂前往祖先住地。稍过一会，鼓师与舞者又从头开始跳三段同样的动作，表示回来、集中、休息之意。跳过此第二轮，鼓师擂木鼓五次，并大声疾呼：“后生们，亲友们，统统跟我回来！”全体亲友陆续直起腰杆，抬起头来。鼓师又击鼓二次，再次呼道：“掉队的灵魂快快回来！”到此表示死者的灵魂已送到祖先那里，而活人的魂魄也全部回来了。当丧事主持人按顺、逆时针绕棺三圈后，即对天发箭三支，同时击破手中竹筒，此时鼓师停止击鼓，并从架上拿下鼓来，收拾回家。猴鼓舞表演至此全部结束。

猴鼓舞的来源，据瑶山乡拉片寨拉朝村的韦老勇老人（1938年生）讲：因为瑶山瑶族的老祖太从广西迁徙到荔波捞村乡时，途遇危难，是一群猴子前来解危救难，并一路保护而来的。后人们为纪念祖先的迁徙之苦和猴子护送之功，就模仿着祖先爬山涉水的情景及猴子们攀爬跳跃护送祖先的神态跳将起来，久而久之，就形成了这个祭祀祖先和纪念猴子这个朋友的舞蹈。猴鼓舞在荔波瑶族中流传的历史久远，是一个古老的民间传统舞蹈。

猴鼓舞由木鼓手敲击木鼓发出的节奏鲜明、力度较强的鼓点统一舞步。舞姿扣胸屈膝，以蹲颤、实踏、来回跳动击鼓，同时模仿猴子的各种姿态神情为基本特点。其动作有“三击鼓面”、“莲花”、“反背”、“穿脚”等，舞蹈动作柔中带刚，粗犷拙朴，轻重分明，节奏感强，全舞粗犷古拙，充分表现出瑶族男子剽悍英武的气概。

猴鼓舞风格古朴粗犷、热烈激越、矫健敏捷。其蹲颤的动律鲜明地贯穿于舞蹈动作之中。上身前俯、膝部有规律的上下屈伸，这种有负重感的上下起伏蹲颤的韵律风格，正是此舞典型的动律特征。这种动律因舞蹈表演的场合和内容不同而又有所区别。在鼓师所跳的祭祀礼仪中，其动律比较平稳，上下蹲颤幅度均匀、适中，以较慢的节奏向祖先表达心中的虔诚和敬重；而在“猴舞”中，节奏较强烈，除幅度较大的蹲颤之外，还加上上下跳跃的姿

态,使舞蹈生动活泼,别具韵味。

猴鼓舞的传承仍保持族传方式,故至今仍较完整地保留着其固有的民族特色和远古遗风,这也是此舞流传面不广的原因。

(二) 音 乐

猴鼓舞由铜鼓、唢桶、木鼓伴奏,另有牛角号不定时地加入吹奏。

传 授 何光明、何忆生(瑶族)
记 谱 王思民

曲 一

(三击鼓面)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咋 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咋
木 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X
铜 鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$
唢 桶	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X

曲谱说明: 曲中“X”为击铜鼓腰或者木鼓帮; “ $\overset{+}{X}$ ”为鼓棒互击。下同。

曲 二

(猴跳步)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 查 查 咋 查 查 查 咋 查 查 查 咋 查 查 查 咋 查
木 鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ X $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ X $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ X $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}$ X $\overset{+}{X}$
铜 鼓	$\frac{4}{4}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$ $\overset{+}{X}\overset{+}{X}$
唢 桶	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X

曲 三

(莲 花)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 咚 咚 0 咚 咚 0 咚 咚 0 咚 咚 0
木 鼓	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X 0 X X 0 X X 0
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ X X ⁺ X ⁺ X X ⁺ X ⁺ X X ⁺ X ⁺ X X ⁺ X ⁺
唢 桶	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X

曲 四

(猴子戏鼓)

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ ⁽¹⁾ 沓 0 咋 0 沓 0 咋 0 0 沓 0 咋 ⁽⁴⁾ 0 沓 咋 0
木 鼓	$\frac{4}{4}$ X ⁺ 0 X 0 X ⁺ 0 X 0 0 X ⁺ 0 X ⁺ 0 X ⁺ X 0
铜 鼓	$\frac{4}{4}$ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺
唢 桶	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X

锣 鼓 字 谱	0 沓 沓 0 0 沓 0 沓 沓 0 咋 0
木 鼓	0 X ⁺ X ⁺ 0 0 X ⁺ 0 X ⁺ X ⁺ 0 X 0
铜 鼓	X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺ X X ⁺
唢 桶	X X X X X X X X X X X X

曲 五

(腿下击鼓)

中速稍快

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	咚	查	咚	查	咚	查	咚	查	咚	查	咚	查	咚	查	
木	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
铜	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
唢	鼓	$\frac{2}{4}$	X				X				X	X		X	X		

曲 六

(蹲跳击棒)

中速稍慢

锣	鼓	$\frac{2}{4}$	噹	咋	噹	咋	噹	咋	噹	咋	
木	鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	
铜	鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
桶		$\frac{2}{4}$	X		X	X		X	X		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者



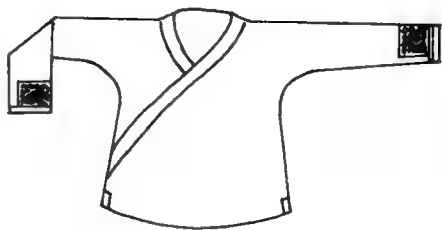
木 鼓 手



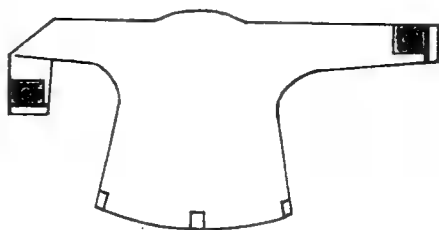
铜鼓手和喻桶手

服 饰

以白帕包头。上着黑色无领无扣抄襟短衫，袖口处绣宽约 10 厘米的白色图案，两侧及背后下摆处开 3 厘米长岔口。下着白色短裤，大裤裆，小裤口，裤口前面装饰宽约 1 厘米的中间长、两边短的五根红布条。用长条白布打绑腿，并用青色底绣红色花纹、宽约 5 厘米、长约 30 厘米的腿带拴紧绑腿，脚穿草鞋。



抄襟短衫(正面)



抄襟短衫(背面)



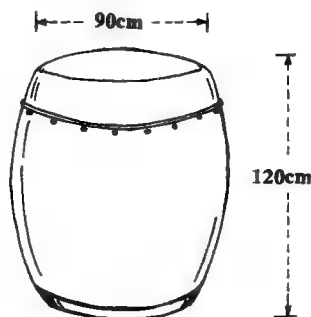
短 裤



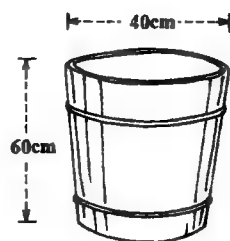
腿 带

道 具

1. 木鼓
2. 木鼓槌 木制,头粗尾细,长约 30 厘米,槌尾端穿红绸。
3. 铜鼓及鼓槌,鼓棒(见“统一图”)。
4. 嗡桶



木 鼓



嗡 桶

(四) 动 作 说 明

道具的执法和用法

1. 执槌 脚站“小八字步”,双手各执一根鼓槌,两臂下垂,鼓槌头正对前方。
2. 击鼓 双腿成“马步”,上身微前俯,双手“执槌”于腹前击木鼓鼓面,或以左、右手的鼓槌击木鼓边。
3. 击槌 双臂屈肘,手将两根鼓槌于腹前、腰旁、膝下、背后互相击打。
4. 击铜鼓 脚站“大八字步”腿微蹲,上身前俯,双臂微屈,右手持铜鼓槌击鼓心,左手持竹棒击鼓腰(见“铜鼓手和嗡桶手造型图”)。
5. 抽送嗡桶 双腿“大八字步半蹲”,弓背俯身,双手抱嗡桶腰,每拍一次将嗡桶向铜鼓口内送进抽出(见“铜鼓手和嗡桶手造型图”)。

基本动作

1. 三击鼓面

准备 双手“执槌”面对木鼓,双腿“大八字步半蹲”。

第一~三拍 双手双击鼓面三下,每拍一下,身体随之上下起伏,脚跟顺势踮起落下(参见“木鼓手造型图”)。

第四拍 双脚向左跳一步落成“大八字步半蹲”,同时双击鼓面一下。

第五~七拍 同第一至三拍动作。

第八拍 脚动作同第四拍,手双击两侧鼓边一下。

2. 猴跳步之一

准备 双手“执槌”,身体右侧对着鼓站立。

第一拍 左脚向前迈成右“跪蹲”,上身微右倾,双槌在左前上方互击一次(见图一)。

第二拍 重心移至左脚,右腿屈膝前抬,上身前俯,双槌于右膝下互击一次(见图二)。

3. 猴跳步之二



图 一

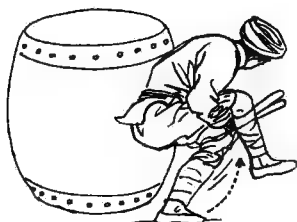


图 二

第一拍 双腿“八字步半蹲”,右臂屈肘,击鼓边一次,左臂下垂(见图三)。

第二拍 提左脚落至右脚前,随即双腿交叉半蹲着向前跳一小步,上身微前俯,双槌于胸前互击一次(见图四)。



图 三



图 四

提示:做此动作时围鼓顺时针方向移动。

4. 莲花

准备 “执槌”面对鼓。

第一拍 双腿“八字步半蹲”,双槌连击鼓面(或击鼓边)两次。

第二拍 右脚向右跳一小步微蹲,左脚随即靠于右脚旁,脚跟踮起,右臂自胸前向右划下弧线至右“山膀”位,槌头朝上,左槌贴住左侧鼓边。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 猴子戏鼓

准备 双手“执槌”，身左侧对鼓，双腿全蹲，上身前俯，缩颈耸肩模拟猴状（贯穿整个动作）。

第一拍 左腿向左前屈膝抬起，双槌在头前互击一次（见图五）。

第二拍 左脚落至右脚前，身体顺势起伏一次，双臂向下分至两侧。

第三~四拍 右腿向右前屈膝开胯抬起，右手击鼓腰一下（见图六）。第四拍右脚向左前上一小步，身体起伏一次。



图 五



图 六

第五~八拍 动作同第一至四拍。

第九~十拍 左腿微屈脚抬向左前，上身微左倾，双槌在左膝下互击一次（见图七）。

第十一~十二拍 左转身四分之一圈面对鼓，脚成左“大丁字步”，右手击鼓腰一下。

第十三~十四拍 右脚向左迈步左转身四分之一圈成身右侧对鼓，双腿“大八字步半蹲”，上身微右倾，双槌在头左前交叉击一下（见图八）。



图 七



图 八

第十五~十六拍 姿态不变，右手击鼓腰一下。

第十七~十八拍 腿动作同第一至二拍，左转身四分之一圈。

第十九~二十拍 做第九至十拍的对称动作。

第二十一~二十二拍 动作同第一至二拍，上身微右倾，双槌在头左前互击一次。

第二十三~二十四拍 腿同第三拍，左转身四分之一圈，双槌在背后互击一次。

第二十五~二十八拍 同第一至四拍动作。

提示：做此套动作沿逆时针方向绕鼓转动。

6. 腿下击鼓

准备 双手“执槌”，身右侧对鼓。

第一拍 左脚原地踏一下，双腿半蹲，上身前俯。

第二拍 左脚原地踮跳一下，右腿向前“屈抬腿”，左手从右腿下击鼓腰一次。

第三~四拍 右脚落地，踮跳一下半蹲，顺势左转身半圈，随即左腿向前“屈抬腿”，右手从左腿下击鼓腰一次。

7. 屈膝踏步

第一~二拍 左脚左移一步，右脚随即靠成“小八字步”，同时双膝颤两下，双臂下垂前、后各摆动一次（参见“舞者造型图”）。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，手同第一至二拍。（也可双肘抱于胸前）。

8. 蹲跳击棒

准备 双腿“八字步全蹲”，两手“执槌”。

第一~二拍 双腿向前蹲跳一步左转四分之一圈，上身前俯，双槌在头左前互击一次。

第三~四拍 双腿向前蹲跳一步右转身半圈，双槌在头右前互击一次，上身微左倾。

（五）跳 法 说 明



表演位置图

猴鼓舞表演时，众铜鼓手（○）、唢桶手（▽）站一斜排，始终在原位按鼓点“击铜鼓”、“抽送唢桶”。群舞者（人数不限）以木鼓为中心围成圆圈，均做“屈膝踏步”配合。

猴鼓舞主要由单人表演击木鼓动作，带有竞技性，一人刚跳完，围圈舞者中立即有人接着跳，每个人都可参加。他们既是独舞者，也是群舞者。同样的动作，有人跳得稳健诙谐，而有人则跳得激情强健，动作幅度也较大。每人可从“三击鼓面”、“猴跳步”、“莲花”、“猴子戏鼓”、“腿下击鼓”、“蹲跳击棒”中选择一至三个动作表演，而绝大多数人一定会选择“猴

子戏鼓”，它也是该舞的精彩段落。表演中鼓声轰鸣，加上群舞者吼出的“呜！呜！”声，使得气氛更为热烈。众人舞至兴尽方止。

传 授 韦老勇(瑶族)、韦金华(瑶族)
编 写 王思民、雷 鸣
绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 陈 刚、徐 飞
执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

板凳舞

(一) 概 述

“板凳舞”，瑶语称“蔓袅”，是瑶族女子特有的一种在室内跳的自娱性舞蹈。以前，只有中、老年妇女跳，自 1985 年起，年轻女子也参加了。

据老年人讲，他们的祖先，是从江西省朱市巷迁来贵州的，曾聚居在今三都县境内的烂土乡和今都匀市境内的承蒙坡一带。大约距今六百多年前（明·洪武年间），由于当时封建王朝的残酷统治，被迫离乡背井。迁徙途中，为避官兵追剿，只得顺河沿钻深山老林，因林中毒蛇猛兽甚多，于是人人手执木板、木棒，或击地或相互敲打，以驱赶野兽，这样几经辗转，最后到达现都匀市的绕河乡，麻江县的河坝乡等地定居下来，直至今今。

据说瑶族的板凳舞就是为了纪念这段难忘的迁徙史，把当时驱赶野兽的击板声响、节奏加以发展，演变而来的。

此舞多在“过冬”（农历冬月的第一个虎日，连续过三天，谓之过冬节）和婚嫁等喜庆场合跳。届时亲朋聚会，酒至半酣之际，先由一妇女领头唱起酒歌，一唱众和。妇女们随即每人各拿起两个小板凳，边敲击、边舞蹈，一时劈叭之声大作，愈跳人愈多，情绪愈欢快热烈。

舞蹈时以敲击板凳面（均自击，不互击）和脚踩楼板（当地住房为两层结构的木楼建筑，下层用作厨房和喂养牲畜，上层住人。舞蹈就在上层正中厅堂内跳）形成混合音响，气氛极其热烈。队形简单、自由。基本步伐有“单跺”、“双跺”、“单三跺”、“双三跺”等，组合起来统称为“三、六、九”。每种步伐都有严格规范，不许有丝毫差错。谁的步子错了即停止舞蹈，当即有人捧酒唱酒歌，错者被罚喝一碗酒。之后再从头开始跳，舞到后来，往往自然形成对峙的两方，队形也固定成便于相互监督的两直排。如此不断反复舞蹈，尽兴为止。妇

女们在跳舞时精神高度集中,有人出错被罚时,则开怀笑闹,充分体现了板凳舞的自娱性,并带有智力游戏的情趣。

据该舞的传授者杨秀兰讲,板凳舞历来是传女不传男,她跳的板凳舞就是由外婆和母亲教的。

板凳舞是妇女们逢年过节时最开心的娱乐享受,所以代代相传,经久不衰。现在,只要有外客来到山寨,妇女都爱跳起此舞为贵客席间助兴,其热烈欢腾的场面,令人难以忘怀。

(二) 音 乐

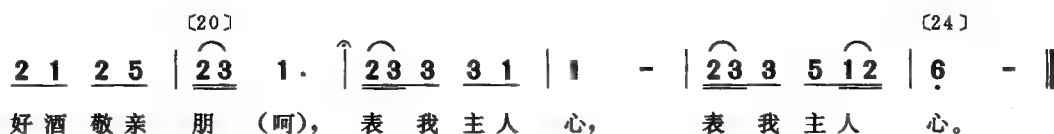
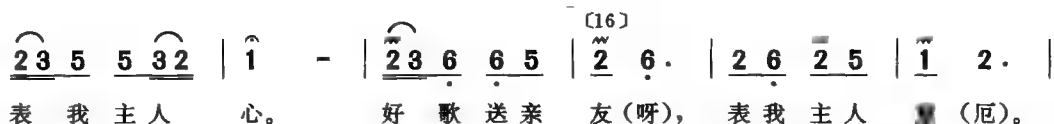
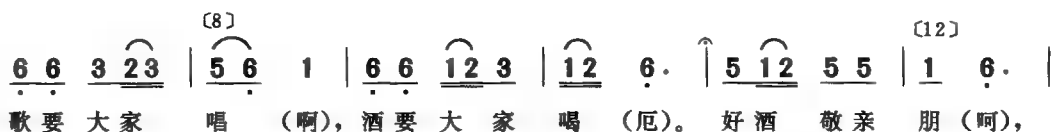
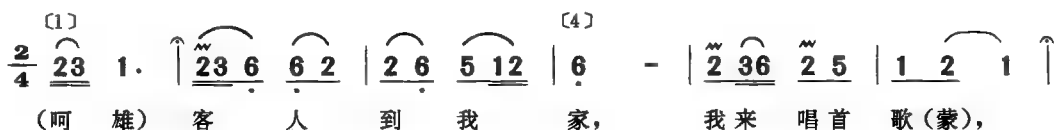
板凳舞由舞者敲击手中板凳发出的响声伴合。舞蹈中,有人跳错动作的时候,敬酒人就边唱敬酒歌边向她“罚酒”。歌时不舞,敬酒完,舞蹈再起。

传 授 杨秀兰(瑶族)
记 谱 张映培

敬 酒 歌 (一)

1 = D

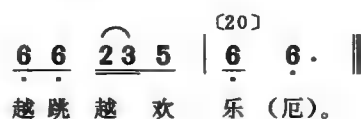
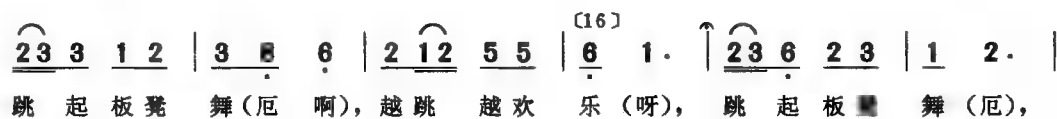
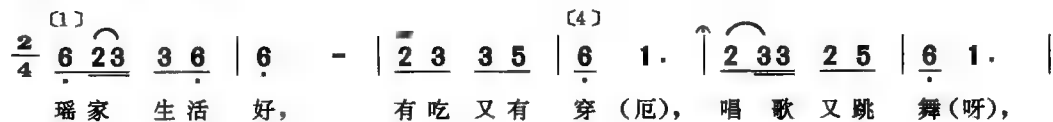
中速 亲切地



敬 酒 歌 (二)

1 = D

中速 亲切地



(三) 造型、服饰、道具

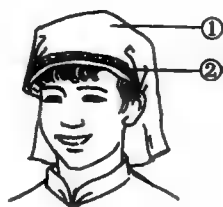
造 型



舞 者

服饰

头系藏蓝色蜡染头帕,穿同色自织布窄领大襟上衣,袖口、下摆绣有图案,蓝或黑色便服,系藏蓝色绣花围腰,戴银项圈、耳饰、手镯。



头饰

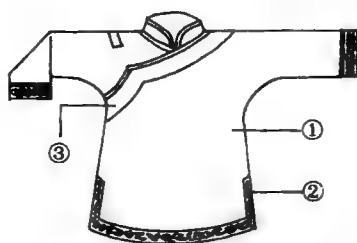
①藏蓝色 ②白花



项圈

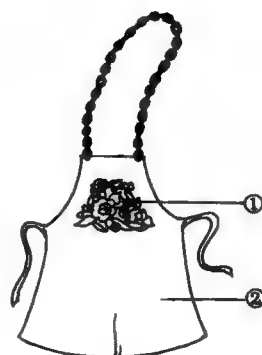


耳饰



窄领大襟上衣

①藏蓝色 ②暗红色 ③黑色

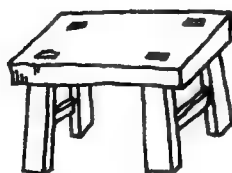


围腰

①彩色 ②藏蓝色

道具

小板凳 木制。长 40 厘米,宽 25 厘米,高 30 厘米。



小板凳

(四) 动作说明

板凳的执法与击法

1. 凳的执法 手心对板凳底,虎口握住一根板凳腿的上端,手指扣住板凳(见图一)。双手各执一凳。

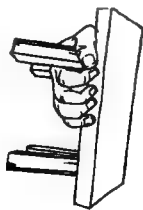


图 一

2. 击凳 双手执凳于胸前,用臂力使两凳面互击。

基本动作

1. 单跺

准备 双手“执凳”,站“正步”或“小八字步”。

做法 每拍左脚跺一下地,右脚顺势向下颤一次。同时双手“击凳”一次(见图二)。左脚跺地称左“单跺”,右脚跺地称右“单跺”。

2. 双跺

做法 双脚稍跳起后跺地,双膝稍屈(见图三)。其它同“单跺”。



图 二



图 三

3. 单跺起式(以左为例)

第一拍 做左“单跺”。

第二拍 左脚稍离地,右腿继续下颤一次,手不击凳。

4. 双跺起式

第一拍 做“双跺”。

第二拍 静止。

5. 单三跺(以左为例)

第一~三拍 做左“单跺”三次。

第四拍 左脚稍离地,右腿继续下颤一次,手不击凳。

6. 双三跺

第一~三拍 做“双跺”三次。

第四拍 静止。

组合动作

1. 单跺组合(以左为例)

第一~二拍 做左“单跺起式”。

第三~六拍 做左“单三跺”。

第七~十拍 做右“单三跺”。

第十一~十八拍 反复第三至十拍动作。

然后从第三拍开始,可任意反复若干遍。

2. 双跺转身跳

第一~二拍 做“双跺起式”。

第三~六拍 做“双三跺”,第一拍时向左跳转四分之一圈。

第七~十八拍 反复第三至六拍动作三次。完成左转一圈。

然后从第三拍开始任意反复。

提示:也可向右跳转。

3. 单跺三、六、九(以左为例)

第一~二拍 做左“单跺起式”。

第三~六拍 做左“单三跺”一次,(称“三”)。

第七~十四拍 做左“单三跺”两次(称“六”)。

第十五~二十六拍 做左“单三跺”三次(称“九”)。

4. 双跺三、六、九

做法 同“单跺三、六、九”的规律,将“单跺”改为“双跺”。

5. 双跺三、六、九换位跳

做法 两人面相对做“双跺三、六、九”,并于第一拍做“双跺”的同时向左跳转半圈,与对方换位。

(五) 跳 法 说 明

每逢喜庆之日或客至酒酣之际,妇女们为助酒兴组成两支舞队在家中厅堂内跳板凳舞比赛以自娱。各队舞者人数不限,偶数即可。两个舞队各站一行成双直行,或各围一圈成两个并列的圆圈。

该舞的动作无特定的连接顺序,由各队一名领舞者即兴指挥。一般的规律是由易到难。如先跳“单踩组合”,再跳其它组合。谁的舞蹈跳错了,当即有人长呼一声“呜——”舞蹈随即停止,一人捧酒走到跳错者的面前唱《敬酒歌》,罚她喝一碗后众人再接着跳。每一个组合反复若干遍后无人跳错,则由领舞者带领换跳另一个组合,始终无人出错就加快节奏,直至有人出错才停舞罚酒。如此反复进行,跳至尽兴方休。

传 授 杨秀兰(瑶族)、许玉柳

编 写 郎亚男(满族)

绘 图 刘永义(造型、动作)

杨晓辉(服饰、道具)

资料提供 杨 琳、王先宁、许子奇、
伊国凯、安裕书、马井田、
李光武

执行编辑 黄泽桂、周 元

毛南族舞蹈

打 猴 鼓

(一) 概 述

“打猴鼓”，毛南语称“怱觥鞞”，流传在平塘县卜蒲村、河中、六硐、者密、甲青、吉古乡毛南族聚居区，是一种用于丧葬活动，由“唐漂”（巫师）表演的传统舞蹈。

在毛南族聚居区，凡老人去世，严格规定要举行“开丧超度”的祭祀仪式，否则就认为死者亡魂不能过瑶池进入极乐世界，必找阳间后人闹事作乱，使人畜不旺、五谷不丰、村寨不宁。通过“开丧超度”才能“祭鬼祈福”。“开丧超度”一般在道场举行，其法事程序包括引丧、赶场、送丧三部分。打猴鼓的表演集中在赶场部分。

1. 引丧（毛南语“替胎”）。包括开丧前的报丧、洗身、剃发、穿葬衣、戴靴帽、入棺、风水先生择定吉日和墓穴及布置道场。道场设在丧家堂屋，正中吊着由工匠用竹蔑编成的、以日月星辰剪纸裱糊的三层正方形“天架”，香案桌上置有蜡烛香火及供品。法事由一个巫师主持，配以敲铜鼓、皮鼓，吹唢呐、大号的四个助手，五人均穿白布孝衣。仪式开始，鸣炮三响，鼓乐齐鸣，巫师唱起深沉凄惋的哀歌，孝子孝女们痛哭不已。随后巫师用毛南语叙述祖先迁徙史及死者生平和功绩。

2. 赶场（毛南语“日给”），也叫做场。是开丧中最隆重的仪式，于第二天举行。一清早，来自四邻八寨的亲戚朋友，均扛着花伞、旗幡、宝盖、米酒、祭幛等物陆续聚集到丧家。丧家举行各种接客仪式，是时房前屋后、室内室外人声沸腾，鼓乐齐鸣，堂屋内开始跳打猴鼓，把仪式活动推向高潮。饭后开始做道场，即砍牛祭祖。晚上举行隆重的“纳架”（汉称铲盐巴），即巫师在院坝正中置酒坛一个，竹篓一只，众人一手持竹竿拍地，一手把盐粉洒于竹篓中，让亡人赴九泉途中有盐吃。是时堂屋内再度跳起打猴鼓闹场。

3. 送丧(毛南语“软胎”)。一般在第三日零时举行,由巫师念送鬼词,在皮鼓声中把“天架”捅出若干个洞,然后巫师持刀到门口举行“滴葶链”(砍幡杆),将幡杆砍成三节,至此开丧全部结束。

关于打猴鼓的来源,当地流传着一则民间传说:很久以前,毛南山寨有一寡妇与三个儿子相依为命生活在后山上。一天,寡妇拿了三样工具,叫三个儿子去采青杠籽。老三拿起一节竹筒跑得最快,很快就隐没在密林之中。他一不小心,摔了一跤,把竹筒底撞破了。但他毫无知觉,仍将青杠籽装入竹筒。到天黑了,竹筒还是没有装满。他接着又在密林中采摘。不知过了多久,老三想回家时已找不到出林的路。他喊哑了嗓子,哭干了眼泪,也无济于事……一连数天,母亲不见老三回家,急忙出门去找,她爬过了九十九座山,穿过了九十九个树林,趟过了九十九条河流,也未找到老三。母亲不死心,继续寻找,终于在最后一座大山的密林中发现了老三。但老三浑身已长满了细毛,且已不会说话,他痛苦地向母亲比划说:儿这副模样不能再归家了,就让儿在山上以岩石作床、蕨芭叶作被过活吧!请母亲多多保重。说完就跑进了深山老林。母亲归家后,由于思念老三,不久就谢世了。老大老二将母亲的遗体埋在对面坡上,日夜在家敲打铜鼓,哀悼母亲。老三闻知母亲为他而死,痛不欲生,来到母亲坟上,伏地跪拜大哭。屋中的铜鼓声启发了老三,他就伐下树木,猎来兽皮,制成一个皮鼓,模仿铜鼓的节奏敲击起来,边击边舞,以寄托他对母亲的无穷哀思。皮鼓声日夜不停,惊动了乡亲们,他们偷偷来到密林观看,模仿老三击鼓的舞姿跳将起来……打猴鼓就这样流传下来了。

另据毛南族老人石光群说:毛南人原来居住在江西,约在明洪武调北征南时才迁徙到贵州。而打猴鼓在江西时老祖公们就会跳,并规定了毛南族子孙都要跳打猴鼓,以区别于其他民族。

打猴鼓的表演形式为男子独舞和双人舞两种,全舞共分三段:猴王出世、猴子敲桩、猴火引路。第一段:猴王出世,主要表现毛南族的起源。第二段:猴子敲桩,表现毛南人勇敢顽强、精诚团结、努力创业、繁荣壮大的情景。第三段:猴火引路,又表现出毛南人不忘祖先遗愿,依据舞者的表演情绪可长可短,一般在十分钟左右。舞者双手各握一根短棍,在铜鼓、皮鼓鼓点的伴奏下起舞。基本舞姿是,双脚呈正步半蹲,双起双落蹲跳行进,舞步伴以双棍相击、跪地、滚翻等技巧动作。不仅有单一动作的组合,还有带舞姿变化的旋转和跳跃,这些动作要全身各部位协调配合,形成该舞独特的动作特征。如基本动作中的“栽秧棍”、“侧击鼓”、“高低鼓”等,随着双棍有力地送出和收回,形成了上身的仰俯拧转,胸部的内含外挺,肩部的前送后收,手臂的交替屈伸,头部的抬低点探,这五个部位运动的协调配合,构成了此舞拧屈中的伸展、柔韧中的刚健这一独特动律,并贯穿于所有动作之中。具体表现为:以韧为主的韧与刚;以屈为主的屈与伸。使人在柔韧中感到一种内在的力量,从拧屈中显现出一种伸展的神韵。柔韧拧屈体现了毛南族内向含蓄的心理素质;伸展和力量表

达了毛南族顽强的民族性格,两者互相渗透融为一体,构成了此舞独特的舞蹈风格。

打猴鼓过去常于丧葬、祭祖时由巫师表演,但流传至今,已成为毛南族群众最为喜爱的自娱性舞蹈和最具民族特色的代表性舞蹈节目。

(二) 音 乐

打猴鼓用铜鼓和皮鼓伴奏。场中舞者同时也击短木鼓舞蹈,其击打鼓点与音乐曲谱不尽相同而带随意性,但节奏速度基本统一。

传 授 石光群(毛南族)
记 谱 小 苏

猴 王 出 世

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{5}{4}$ 咚 咋 咚 咋 咋
铜 鼓	$\frac{5}{4}$ X X X X X
皮 鼓	$\frac{5}{4}$ X X X X X

曲谱说明: 曲中“X”为击铜鼓腰、皮鼓帮。下同。

猴 子 搬 桩

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 咚 咋 乙 咋 咚 咋 咚
铜 鼓	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X X X
皮 鼓	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X X X

曲谱说明: 曲中“乙”为休止。

猴 火 引 路

快 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{5}{4}$ 咚 咋 咚 咋 咚 咋 咚
铜 鼓	$\frac{5}{4}$ X X X X X X
皮 鼓	$\frac{5}{4}$ X X X X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者



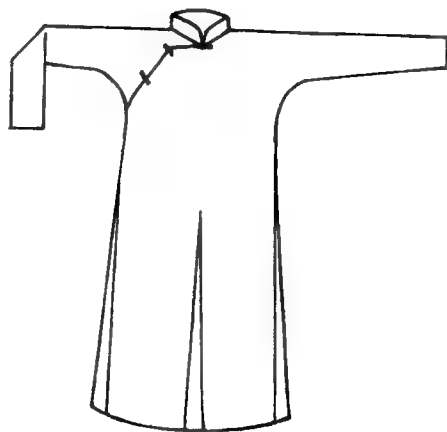
打鼓者

服 饰

头戴用白色麻布拴绑的尖顶长尾孝帽,身穿白麻布长袍孝服,腰系白麻布腰带,脚穿黑布鞋。



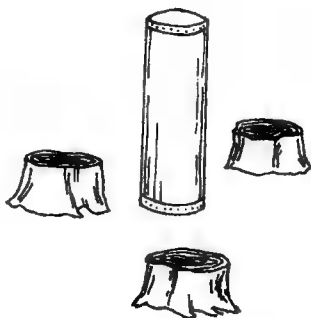
舞者头饰



长袍孝服

道具

1. 短木鼓、鼓棒(见“统一图”“短木鼓(大)”)
2. 大树桩 三个。
3. 火把 两只。



短木鼓、树桩

(四) 动作说明

基本步伐

1. 三跳步

准备 双腿向上跳起,空中半屈膝(见图一)。

第一~二拍 双脚落地顺势反弹跳起,膝微屈。

第三~四拍 双脚落地保持“小八字步”颠跳两次。

第五拍 双脚顺势反弹跳起,膝微屈。

2. 小三跳步

做法 同“三跳步”。只在俯身击鼓时双脚跳动幅度减小。

3. 跳蹲步

第一拍 双脚同时原位跳一步。

第二拍 双脚顺落地之势反弹而起,膝微屈。

第三拍 双脚跳一小步,落成“小八字步”腿微蹲。

第四拍 双腿深蹲一下起直。



图 一

基本动作

说明:本舞双腿动作主要为“三跳步”和“跳蹲步”。以下除不同动作加以说明外,双腿动作从略。

(以下双腿动作为五拍“三跳步”)

1. 交叉手

第一拍 双手各握一根鼓棒，甩成右上左下交叉于左肩、右腋处，上身微右倾（见图二）。

第二拍 双臂微屈甩向两侧，上身微仰（见图三）。



图 二



图 三

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 双手稍向胸前回一下“法儿”再甩向两侧（似横向敲击状）。

第五拍 做第二拍动作。

第六~十拍 做第一至五拍对称动作。

2. 侧击棒

第一拍 向右跳转四分之一圈，双手举棒至右肩处互击棒一下（见图四）。

第二拍 双脚跳起左转四分之一圈，双手举至头两侧。

第三~四拍 上身前俯，双手击鼓两下（见图五）。



图 四



图 五

第五拍 双手举至头两侧，上身微仰。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。

3. 低击鼓

做法 双脚做“小三跳步”。双手在第一、三、四拍时每拍俯身击鼓一下。第二、五拍仍然双手举至头两侧，上身前俯、随动作稍有起伏。

4. 高低鼓

做法 同“低击鼓”。只是第一拍上身直立，双手举至头两侧。

5. 低高鼓

做法 同“高低鼓”，改为先低后高。第三、四拍为“高”，上身直立，双手举至头两侧，往后抖动两下。

6. 左转击鼓

做法 舞者站在两树桩的中间。第一拍向左跳转半圈，双臂夹肘、鼓棒朝前。第三、四拍上身前俯、双手分开打两侧树桩。第二、五拍同“低击鼓”。

7. 右转击鼓

做法 同“左转击鼓”。第一拍改为向右跳转半圈。

8. 背击

做法 第一拍时双手划至腰后互击棒一下。第三、四拍，双手举棒在头上方互击两下。第二、五拍同“低击鼓”。

9. 后前击

做法 同“背击”。改第三、四拍头上方击棒为胸前击。

10. 栽秧棒

做法 第一拍双手在腹前向下空打一下。第三、四拍双臂夹肘，双手竖握棒往下抖动两下(见图六)做插秧状。

11. 左右点头

做法 第一拍双臂夹肘，双手竖握棒。上身往左倾斜，头向左点一下；第三、四拍上身往右倾斜，头向右点两下；第二、五拍上身直立。

12. 作揖

做法 双手横握双棒，五拍一次向前揖拜。

13. 火把前点

做法 双臂稍屈、双手执两火把于腹前将两火迭在一起，随跳步向前点三次；第一次略上举至脸前，后两次回到腹前。头随之向前点动。

14. 舞火把

做法 双手执火把，第一拍从腹前分别向左、右各划一立圆回到腹前，两端迭在一起；第三、四拍将火把向前点动两下。



图 六

15. 跪地哭祭

做法 右腿跪地,右臂屈肘上抬似抹泪状。头、手随“三跳步”前点三下。

16. 火把下碰

做法 在十拍鼓点中,左、右腿依次“屈抬腿”四次,双手执火把在抬起的腿下相碰四次。

17. 火把双绕横八字

做法 双手在五拍中同时向左、右绕“∞”形一次。

18. 火把舞花

做法 在十拍鼓点中,左、右腿依次“屈抬腿”四次,双手连续做左“云手”四次。

(以下双腿动作为四拍“跳蹲步”)

19. 四拍侧击鼓

做法 双手随“跳蹲步”的节奏,第一拍向前空击一下;第二拍双手上举;第三、四拍双手至身右侧空击两下。

20. 四拍三点头

做法 双脚做“跳蹲步”。双手举棒至头上方交叉,头、手随跳步前点三下。

21. 猴抓

做法 四拍中,右脚为重心,左脚前伸虚点地,上身左拧,双臂在左前交替快速向前做刨挠状。

22. 单腿跳

做法 左“屈抬腿”,右脚一拍一次连跳四次,双手鼓棒在头前互击四下。

23. 侧滚翻

做法 右脚往左上一步全蹲,上身左拧右倾至身着地,顺势往左滚翻一圈。同时两腿上抬(见图七)。

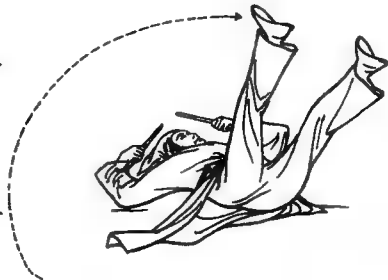


图 七

(五) 跳 法 说 明

在丧家的堂屋里,屋左前摆放一只皮鼓和一面铜鼓。堂屋中心放着一只短木鼓和围鼓呈三角形摆放的三个树桩。

在皮鼓和铜鼓敲击[猴王出世]的节奏中,一巫师(舞者)从屋左侧走至短木鼓面前,朝着屋门“正步”站好后,双手横托棍做一举棍至额前的动作表示对死者的敬意,然后双手各执一棍开始跳“猴王出世”段落。该段落由“交叉手”、“侧击棒”、“低击鼓”、“高低鼓”、“低高

鼓”、“左转击鼓”、“右转击鼓”、“背击”、“后前击”、“栽秧棒”、“左右点头”等动作即兴组成。巫师围树桩跳一圈之后，面朝四方各做一次“作揖”动作，结束此段舞蹈从屋左侧下场。

皮鼓、铜鼓伴奏鼓点转换为[猴子搬桩]，一巫师从屋左侧上场。做一举棍至额前的动作，接着做“四拍侧击鼓”、“四拍三点头”等动作。一会儿，另一巫师从屋右侧做一“侧滚翻”动作出场。前者随即跳上树桩，在三个树桩上来回跳动做前面动作。后者面对前者，围树桩俯身即兴击打树桩(见图八)。舞一阵后，二人做“猴抓”、“单腿跳”等动作即兴舞蹈。最后，二人面对屋门做两个“作揖”动作后从屋左侧下场。

此时，数人上来搬走三个树桩，仍留下短木鼓在中心。皮鼓、铜鼓打出[猴火引路]的点子。一巫师双手各握一只火把在堂屋左半边跳“火把舞花”、“火把双绕横八字”、“火把前点”、“舞火把”等动作，接做“跪地哭祭”，最后做“火把舞花”、“火把下碰”几次后，双手横举火把向四方“作揖”，结束舞蹈。



图 八

- | | | |
|------|---|-------------|
| 传 | 授 | 石光群(毛南族) |
| ■ | 写 | 王思民、翟小苏、韦 畏 |
| 绘 | 图 | 刘永义(造型、动作) |
| | | 杨晓辉(服饰、道具) |
| 资料提供 | | 李惠林、孟祥华、张会荣 |
| | | 马继康 |
| 执行编辑 | | 黄泽桂、梁力生 |

仡佬族舞蹈

踩 堂 舞

(一) 概 述

“踩堂舞”，仡佬语称“比夷枚”，是仡佬族祭祀祖先的一种仪式舞蹈。从前，这种祭祀舞蹈在遵义县仡佬族居住地区曾广泛流传，清末民初还很盛行，现在仅保留于平正仡佬族乡。

据当地仡佬族老人李朝品(1918年生)讲，当地盛传着这样一个民间故事：很古很古的时候，仡佬族的先祖弟兄三人，住在人烟极少的深山老林，他们经常上山打猎。有一次，大哥单独出山，爬到最高最高的山巅，一不小心，摔到很深的山谷脚底，不幸身亡。家里的人天天等啊等啊，都不见大哥回家。大家万分着急，分头四处寻找，找了七七四十九天，终于在一个悬崖脚下找到大哥尸身，由于此地人迹罕至，瘴气弥漫，尸身早已腐烂，只见鸦雀、老鸱成巢巢(成群结队)飞来啄食，毒虫蚂蚁成墨墨(一堆一团)争着来咬。儿孙们悲痛万分，大家挥臂跺脚，赶的赶踩的踩，撵跑了飞雀，踩死了毒虫，保留下老人残尸腐体。大家轮番守护，但是那些野物还不断来骚扰，众人又悲又气。后来二哥想了个办法，他取来一根竹竿钻眼吹响，一来排解心中悲凉，二来轰吓野物。大家觉得这办法真好，每人都取来一根竹竿，效仿二哥的做法，吹的吹，踩的踩，最后有人将几支小竹捆扎在一起，做成五管芦笙，吹起来响声更大更好，既保护亡人尸体，大家又得到排遣，儿孙们都很满意。以后凡是老人去世，都用这种形式在丧家堂屋内祭跳，遂相沿成习。这种活动仡佬话就叫“比夷枚”，后来他们又将这种活动用在“打牛斋祭”仪式中。

仡佬族一般择吉祭祖，在屋内做斋，野外打牛，仡佬话称打牛为“打嘎”。“打嘎”时，他们先将牛击倒在地，然后活动开始。跳舞时男性站一横排，人数不等，面向斋家大门方向，

挽臂相扣，两脚呈半蹲状交替行进，做踩踏毒虫蚂蚁姿势，不时“啊——哟（音优），啊——哟”齐声吆喝，或进或退反复进行。场外吹五管芦笙、摇师刀、摇铃铛（又叫小金铃）和打钱杆的伴奏者配合场上的人，在节奏中一起跳动。亦有擎火把、端茶盘、提甜米酒桶者参与活动。这种活动的时间为一天一夜，直到“补伏”（巫师）将事先做好的灵牌烧掉为止。

踩堂舞除在打嘎场中跳外，也活动在丧葬仪式中，且多在主家堂屋中举行。主家预备酒坛一个，内装陈年老酒，置放堂屋正中。仪式开始时，“补伏”二人面向大门端坐于堂屋右上方香案后，一人手握扇子自由摇动，一人持牛角盛满酒，用仡佬话共念祷词，接着“哈比”（即吹五管芦笙者）一人，摇师刀一人，打钱杆一人和摇铃铛一人，四人为导引出场（红仡佬支系如此，青仡佬支系减去摇铃铛者，只用三人），站于屋内大门处，面对神龛，成一横排。舞者十余人立于四人之后，彼此挽臂半蹲，尾随导引者一起向香案前舞进，然后舞着退回原位，反复做踩踏毒虫的动作，边跳边“啊——哟”吆喝。几次反复后，停在“补伏”前，意为讨酒喝，“补伏”即用牛角将酒斟与众人，众人逐一喝完后又跳，并齐喊“主人家送饷午喽！”此时，主妇偕二女闻声上场，其中一女打火把，主妇端茶盘，盘内酒碗八只，另一女提甜米酒桶，众挨次取酒一气喝光，热闹一阵后，又继续跳舞，反复跳到尽兴为止。

踩堂舞为仡佬族特有习俗舞蹈，从最早的祭祀先祖到最后用于娱乐，已成为仡佬族一种特殊的生活习俗和历史、精神的积淀物。

（二）音 乐

踩堂舞由芦笙、钱杆、摇铃、师刀伴奏。芦笙为五管笙，音的排列为 1 2 3 5 6，曲调旋律沉稳、庄重，钱杆从始至终均为 x x x x 节奏，摇铃、师刀随舞者舞动，均为一拍一响。

芦笙曲随场合不同而各异，喜事时不用师刀，钱杆和摇铃的节奏不变。

踩 堂 曲

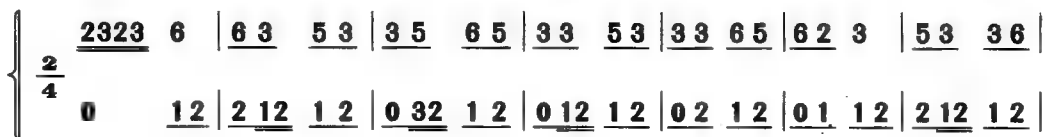
1 = D

传 授 罗泽中（苗族）
记 谱 林茂董

中速 沉稳地

[1]

[4]



$$\begin{array}{c}
 [8] \qquad \qquad \qquad [12] \\
 \left\{ \begin{array}{l}
 \underline{56} \ \underline{36} \mid \underline{53} \ 3 \mid \underline{65} \ \underline{63} \mid \underline{65} \ 3 \mid 0 \ 0 \mid \underline{65} \ \underline{62} \mid \underline{35} \ \underline{321} \mid \\
 0 \ 0 \mid \underline{22} \ \underline{12} \mid 0 \ 0 \mid \underline{22} \ \underline{12} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{02} \ 0 \mid
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 [16] \qquad \qquad \qquad [20] \\
 \left\{ \begin{array}{l}
 \underline{36} \ \underline{53} \mid \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{35} \mid \underline{62} \ 3 \mid \underline{53} \ 3 \mid \underline{65} \ \underline{33} \mid \underline{53} \ \underline{56} \mid \\
 \underline{032} \ \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{212} \ \underline{12} \ \underline{12} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \underline{212} \ \underline{12} \mid \underline{232} \ \underline{12} \mid \underline{212} \ \underline{12} \mid
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

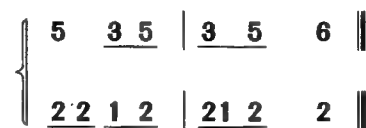
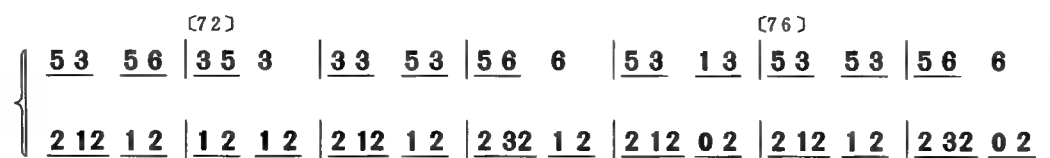
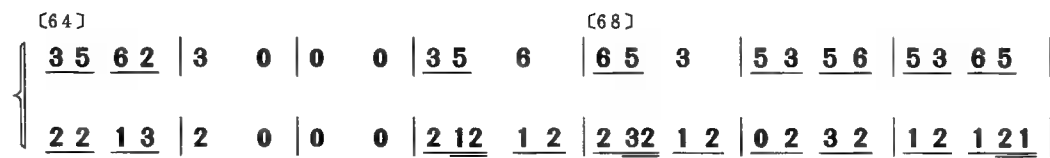
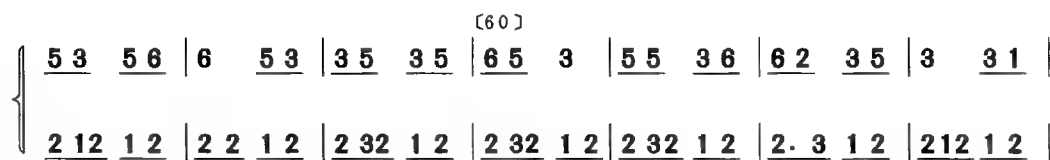
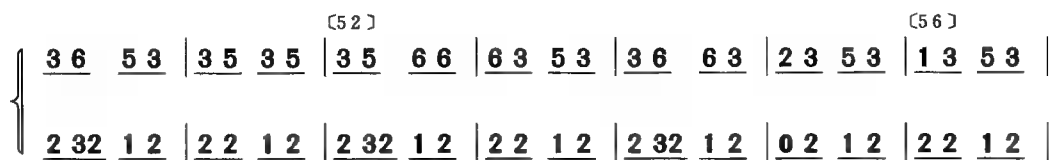
$$\begin{array}{c}
 [24] \\
 \left\{ \begin{array}{l}
 \underline{53} \ \underline{35} \ \underline{31} \mid \underline{36} \ \underline{56} \mid \underline{23} \ \underline{53} \ 3 \mid \underline{36} \ \underline{53} \mid \underline{36} \ \underline{56} \mid \\
 \frac{3}{4} \underline{212} \ \underline{12} \ \underline{10} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{12} \ \underline{12} \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \underline{22} \ \underline{12} \mid
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 [28] \qquad \qquad \qquad [32] \\
 \left\{ \begin{array}{l}
 \underline{23} \ \underline{53} \mid \underline{33} \ \underline{65} \mid \underline{33} \ \underline{53} \mid \underline{13} \ \underline{53} \mid \underline{56} \ \underline{23} \mid \underline{53} \ 3 \mid \underline{56} \ \underline{23} \mid \\
 \underline{02} \ \underline{12} \mid \underline{02} \ \underline{12} \mid \underline{012} \ \underline{12} \mid \underline{02} \ \underline{12} \mid \underline{012} \ \underline{12} \mid 10 \ 0 \mid \underline{232} \ \underline{012} \mid
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 [36] \\
 \left\{ \begin{array}{l}
 \underline{53} \ \underline{15} \mid \underline{65} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{65} \ \underline{36} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{53} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{33} \ \underline{35} \ \underline{65} \mid \\
 \underline{212} \ \underline{02} \mid 2 \ \underline{021} \mid 2 \ 0 \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{012} \ \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{012} \ \underline{12} \ \underline{12} \mid
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 [40] \\
 \left\{ \begin{array}{l}
 \underline{62} \ \underline{35} \ 3 \mid \frac{2}{4} \underline{35} \ \underline{35} \mid \frac{3}{4} \underline{62} \ \underline{35} \ 3 \mid \frac{2}{4} \underline{36} \ \underline{56} \mid \underline{23} \ \underline{53} \mid \underline{65} \ \underline{62} \mid \\
 \underline{20} \ 0 \ 0 \mid \underline{032} \ \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{20} \ 0 \ \underline{021} \mid \frac{2}{4} \underline{032} \ \underline{12} \mid \underline{02} \ \underline{12} \mid \underline{012} \ \underline{10} \mid
 \end{array} \right.
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 [44] \qquad \qquad \qquad [48] \\
 \left\{ \begin{array}{l}
 \underline{35} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{35} \ \underline{35} \ \underline{35} \mid \underline{62} \ \underline{35} \ 3 \mid \frac{2}{4} \underline{36} \ \underline{53} \mid \underline{36} \ \underline{53} \mid \underline{35} \ \underline{31} \mid \\
 \underline{03} \ \underline{021} \mid \underline{012} \ \underline{12} \ \underline{12} \mid \underline{20} \ 0 \ \underline{021} \mid \frac{2}{4} \underline{232} \ \underline{12} \mid \underline{232} \ \underline{12} \mid \underline{232} \ \underline{12} \mid
 \end{array} \right.
 \end{array}$$



说明：本曲〔6〕休止时，演奏者高声吆喝“呜——呜”之后接着演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



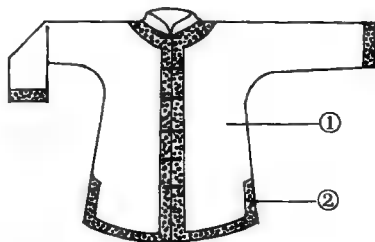
女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 头戴钴蓝底白线花纹布、镶银色花边(亮片、小珠子)的头巾。上穿柠檬黄色镶赭石底小黑圆点花边的对襟衣。外罩紫茄色镶黑、白或银色花边前短后长的带袖马甲,下着蓝灰色或黑色镶蓝花边(或紫色花边)的长裤,系黑底绣金黄花卉(如白底就用彩色绣花),镶红色、黄色边的短围腰,脚穿草鞋。



男头巾



男对襟衣

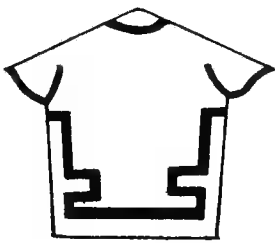
①柠檬黄色 ②赭石底黑圆点

2. 女舞者 头发梳成朝天的犄角状,额扎彩色发箍。上穿白色底镶彩色花边的无领大襟衣,下着湖蓝色饰三条花边(底边群青底红花边,中边为黑底金黄花边,上边是白底红花

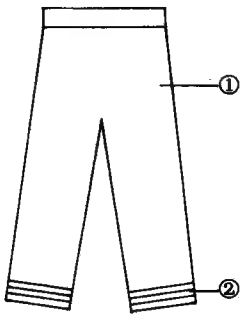
边)的长裙。外罩水红底绣花、并饰亮片及彩色花边的高开岔前短后长的背心。腰系大红色绣花、底边饰穗及彩色花边的肚兜式小围腰(尺寸小于男围腰),脚穿草鞋。



男马甲(正面)



男马甲(背面)



男 裤
①黑色 ②蓝色



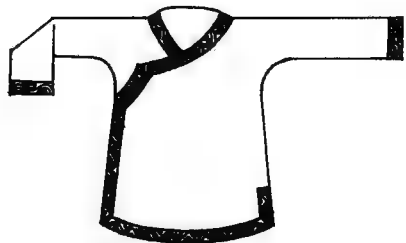
短围腰



草 鞋



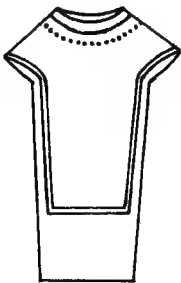
女头饰



女大襟衣



女长裙



女背心

道 具

1. 五管芦笙(见“统一图”“中芦笙之二”)
2. 铃铛(参见《傩仪舞·踩山》道具)
3. 师刀(参见《傩仪舞·神号舞》道具)
4. 钱杆 竹制。
5. 酒坛、竹吸管
6. 火把 在竹棍上捆棉花等物,浇油,使用时点燃。
7. 长木凳 一般生活用的木质长凳。



钱 杆



酒坛、竹吸管



火 把

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 钱杆执法(见图一、二)



图 一



图 二

2. 铃铛执法(见图三)
3. 师刀执法(见图四)
4. 芦笙执法(见图五)



图 三



图 四

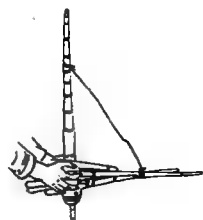


图 五

基本动作

1. 踩毒虫蚂蚁

准备 四人站“正步”成一横排,分别持师刀、芦笙、铃铛、火把。

第一拍 右脚向前踏一小步,膝微屈。持师刀者右手左右摇动师刀一次。



图 六



图 七



图 八

第二拍 左脚向前上一小步,脚外侧着地,上身微左倾。持师刀者右手摇动师刀一次(见图六)。

提示:持笙、持铃和持火把(女)者,脚动作同上,一拍一次轻摆道具(见图七、八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 半蹲钱杆步

准备 双腿“大八字步半蹲”,右手执钱杆,含胸前俯。

第一拍 前半拍,左手向前拍钱杆上段,杆头顺势转朝下,左腿略抬向右前;后半拍,钱杆上段击左脚掌,左手抬于胸前,上身微前俯(见图九)。



图 九

第二拍 前半拍,左脚上一小步,左手不变,钱杆下段上抬击左手心;后半拍,钱杆下段击左大腿外侧,左臂自然落下(见图十)。

第三拍 前半拍,右手上提,左手在腹前轻拍钱杆下段;后半拍,右腿微端起,钱杆下段击右脚心(见图十一)。

第四拍 前半拍,右脚上一小步,右手上提,左手于腹前拍钱杆下段;后半拍,钱杆下段击右臀部(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

3. 半蹲击肩步

准备 同“半蹲钱杆步”。

第一拍 前半拍,钱杆上段划上弧至胸前击左手掌;后半拍,左肩前送,钱杆上段击左肩(见图十三),左手划至身旁。

第二拍 前半拍,左手在腹前拍钱杆下段;后半拍,钱杆下段击右大腿外侧。

第三拍 前半拍,左手在腹前拍钱杆下段,同时右腿微端起;后半拍,钱杆下段击右脚心(参见图九)。

第四拍 前半拍,右脚向前上一小步,左手于腹前击钱杆下段;后半拍,钱杆下段击左臀部。

提示:上身前两拍向左,后两拍向右各晃动一次。



图 十三

4. 矮桩钱杆步

做法 在长条凳上全蹲着做“半蹲钱杆步”的动作。

5. 矮桩步(吹笙、握师刀、持铃者)

准备 双腿“八字步全蹲”,全脚掌着地。

第一拍 左脚向前挪一小步,身体上下起伏一次。

第二拍 脚不动,身体上下起伏一次。

第三拍 脚做第一拍的对称动作,身体起伏一次。

第四拍 同第二拍。

提示：始终全蹲着做以上动作。

(五) 场 记 说 明

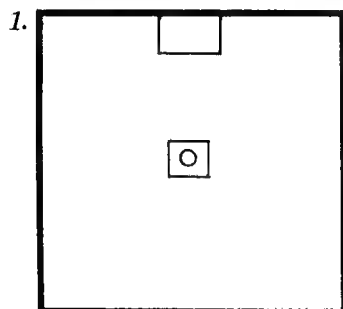
钱杆(□) 男一人,右手执钱杆,简称“1号”。

芦笙(㊟) 男一人,双手握芦笙,简称“2号”。

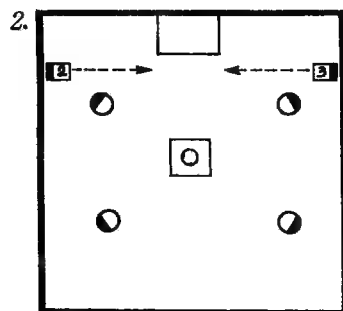
师刀(㊟) 男一人,右手执师刀,简称“3号”。

铃铛(㊟) 男一人,右手执铃铛,简称“4号”。

女青年(○) 四人,右手握火把,简称“女”。

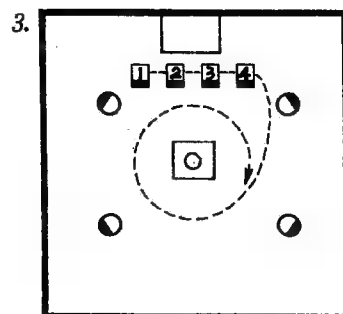


在丧家堂屋内,正面堂墙摆一长条案子为灵台,上摆供品,堂屋正中摆一张方桌,桌上放一只酒坛。



[踩堂曲]第一遍

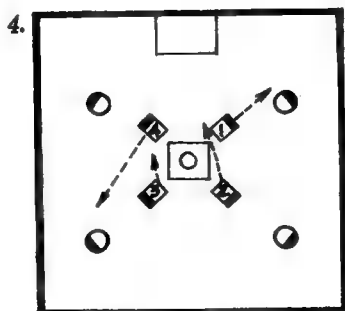
〔1〕~〔8〕 表演开始前,女四人手持火把在堂屋四角面向屋中站立。在原位反复做“踩毒虫蚂蚁”,做此动作直至全舞结束。四男亦做“踩毒虫蚂蚁”分别从堂屋后的两侧上场,至灵台前面对灵台成一横排。



〔9〕~〔11〕 四男向灵位拜三拜。

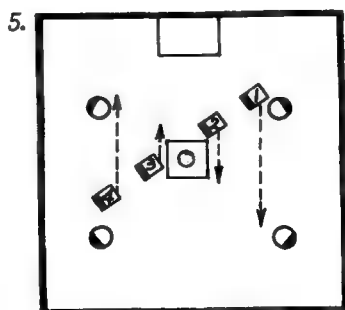
〔12〕~〔20〕 四男左转身半圈面向1点原地做“踩毒虫蚂蚁”。

〔21〕~〔79〕 由4号带头做“踩毒虫蚂蚁”,面对方桌顺时针方向绕圈。



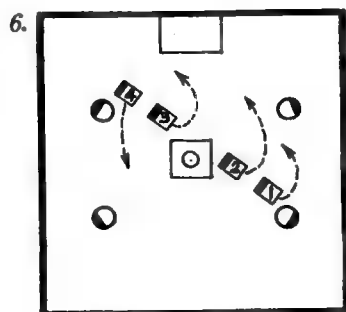
第二遍

〔1〕~〔8〕 1号做“半蹲钱杆步”四遍,2、3、4号继续做“踩毒虫蚂蚁”,逐渐走成面向6点的斜排。



〔9〕~〔11〕 全体面向6点拜三拜。

〔12〕~〔19〕 四男动作同〔1〕至〔8〕,按路线走成面向8点的斜排。



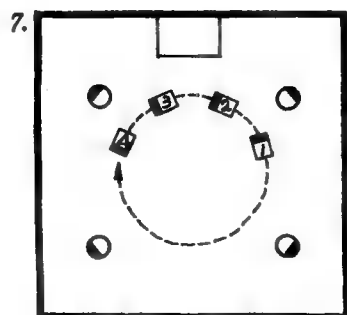
〔20〕~〔22〕 全体动作同〔9〕至〔11〕。

〔23〕~〔30〕 四男左转身半圈,面向4点,动作同〔1〕至〔8〕。

〔31〕~〔33〕 全体做〔9〕至〔11〕动作。

〔34〕~〔65〕 1号做“半蹲钱杆步”,2、3、4号做“踩毒虫蚂蚁”走成面对方桌的半圆,女亦左转身面向方桌,1号用手势招呼众亲友喝酒,男

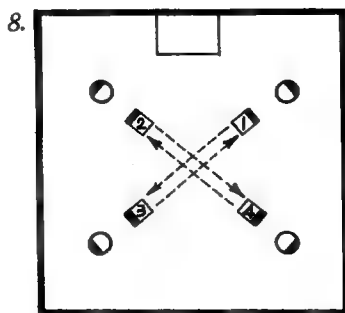
四人齐围上方桌酒坛做喝酒状,女高声吼“啊唷!啊唷!”男喝酒毕,女将酒坛、方桌撤离表演区。



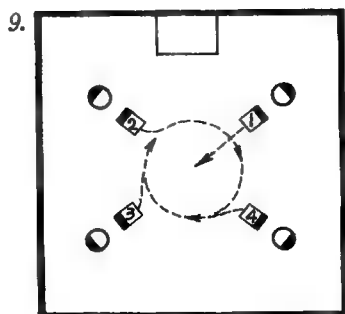
〔66〕~〔79〕 四男左转身四分之一圈,1号做“半蹲钱杆步”,2、3、4号做“踩毒虫蚂蚁”,沿顺时针方向走圆圈。

第三遍

〔1〕~〔16〕 1号做“矮桩钱杆步”,2、3、4号做“矮桩步”继续转圆圈,分别走到四女前面,分四角站定。

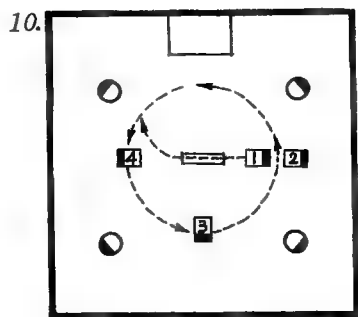


〔17〕~〔32〕 四男转身成 1 与 3 号面对, 2 与 4 号面对, 1 与 3 号做“踩毒虫蚂蚁”四次交换位置, 2 与 4 号原地做“踩毒虫蚂蚁”四次。接着, 2 与 4 号交换位置, 1 与 3 号原地做动作。



〔33〕~〔40〕 1 号进入圈内做“半蹲钱杆步”向左自转; 2、3、4 号做“踩毒虫蚂蚁”四次, 围 1 号顺时针方向绕圈。

〔41〕~〔56〕 1 号做“矮桩钱杆步”仍旧向左自传; 2、3、4 号面向 1 号原地做“矮桩步”。



〔57〕~〔79〕 1 号做“半蹲钱杆步”回到四人的舞队中, 2、3、4 号做“踩毒虫蚂蚁”, 四人沿逆时针方向转圈, 至图示位置。这时场外一人将一长条凳放至场正中。

第四遍 1 号上凳做“半蹲钱杆步”, 慢慢从长凳上舞过下凳; 2、3、4 原地做“踩毒虫蚂蚁”。1 号继续做“半蹲钱杆步”回到舞队中, 2、3、4 号继续做“踩毒虫蚂蚁”, 四人逆时针方向走大圆圈下场。乐止舞停。

(六) 艺 人 简 介

罗泽忠 男, 仡佬族, 1934 年生, 遵义县平正仡佬族乡平心村人。1946 年拜师熊文邦、杨华轩学艺。他从小喜爱舞蹈, 勤奋好学, 常随师傅参加当地“祭山王树”、“吃新节”等民俗活动, 很快学会了打钱杆的舞技。后又常随仡佬族“补伏”到临近各县乡村表演。长期的实践, 使他创造出以蹲步矮桩为主的一系列钱杆套路。他是全县仡佬族仅存的一位民间舞蹈

艺人。为濒于失传的踩堂舞得以流传,他不仅热心地为文艺工作者表演,还毫无保留地提供了许多宝贵的资料。

传 授 罗泽忠(仡佬族)
编 写 杨 耿、贺剑秀
绘 图 雷 莹(造型、动作)
杨晓辉(服饰、道具)
资料提供 陈 维
执行编辑 郎亚男(满族)、林 莹

侗族舞蹈

踩歌堂

(一) 概 述

“踩歌堂”，侗族语为“多耶”。主要流传在贵州东南部黎平、从江、榕江等县侗族聚居的村寨。

宋代陆游《老学庵笔记》卷四中载：“辰、沅、靖州蛮……农隙时，至一二百人为曹，手相握而歌，数人吹芦笙在前导之”。明代邝露《赤雅》中说侗人“善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足为混沌舞”。所述与踩歌堂的情景很相似，由此可见其历史之悠久。

踩歌堂是侗族祭祀始祖母——莎岁活动中的一种仪式。仪式程序一般是甲乙两寨青年在寨老带领下拥着“圣母”英灵绕寨一圈，然后进入多耶坪大坝子，手拉手围成男外女内两圈。甲队先唱赞美“圣母”莎岁生平伟业的歌，乙队接着又唱《牵圣母手同欢歌》，于是歌舞正式开始。

侗族的村寨里都建有鼓楼，鼓楼前面建有多耶坪，多耶坪边上都建有祭祀莎岁的祭坛（石块垒成）或祭祠（庙宇）。无论是春节、龙船节、斗牛节，凡节日都要先跳踩歌堂祭祀莎岁，请她英灵与后人同乐。莎岁崇拜几乎无处不在，在侗族人民心目中她既是始祖又是氏族英雄。从这个意义上讲，踩歌堂是祭祀歌舞。

踩歌堂除用于祭祀外，也是男女社交活动的一种方式。它的歌曲形式很多，但舞蹈法基本相同。唱祭祀歌时这样跳，男女“盘歌”时也这样跳，所以就舞蹈看，它是宗教、祭祀、社交、娱乐的复合体。

各种节日中，无论本寨青年男女或有外寨青年男女聚在一起跳踩歌堂，总是先由领唱者（公认的歌手）唱起踩歌堂歌，姑娘们手牵手边合唱边围成一圈、翩翩起舞。男青年们随之手牵手围成外圈。一领众和，边唱边随节拍一起向右移动步伐，双臂同时前后甩动。人多时男女舞者可散开，男女间插，成三四个舞圈，手牵手也可，手攀肩也可。跳起踩歌堂来，

队形如云翻浪滚,加上时而独唱,时而合唱,时而男声,时而女声,时而男女混声,间以多声部自然和声的歌唱配合,如风吼涛鸣。邝露将它形容为“混沌舞”,十分贴切地把这种大型男女集体歌舞的磅礴声势充分地表述出来了。

(二) 音 乐

颂歌堂由舞者边唱边舞,歌曲由一人领唱,众人合唱。领唱时,众人唱节奏“60 60”;
耶 耶
领唱者唱完一句词,众人合唱后三字或衬词。歌声高亢,节奏有力,情绪热烈。

你们到来住几天

1 = G

中速稍快 跳跃地

传 授 梁定修 (侗族)
记 谱 张 勇 (侗族)

(1) [4] [8] [12] [16] [20] [24] [28]

$\frac{2}{4}$ X - | X - | X 0 | 6. 1 | 2 3 1 6 | 1 6 1 | 6 1 2 3 |

(领) 唷! (合) 唷! 唷! (领) (哈 哈 号 啊 耶 哈 耶 哈哈 号 啊

领 唱 1 6 | 2 1 2 | 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 3 2 | 1 6 |

耶 耶), 进 堂 唱 (罗 耶 哈 耶) 进 堂 唱 (罗 耶 耶)

合 唱 0 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 1 6 1 | 2 1 2 3 2 | 1 6 |

(耶 耶 耶 耶)

领 唱 2 1 3 | 2 1 6 | 1 2 3 2 | 1 2 6 | 1 - | 2. 3 |

进 堂 唱 (耶) 手 拉 手 (啊 耶 耶)

合 唱 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 1 - | 2. 3 |

(耶 耶 耶 耶 耶 耶) (耶 耶)

领 唱 1 2 2 1 | 6 0 | 6 0 | 5 3 2 3 | 1 2 1 6 | 6 - |

手 拉 手 (罗 耶)。 手 拉 手 来 谁 领 先

合 唱 1 2 2 1 | 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 |

(耶 耶 耶 耶 耶 耶)

领 唱 1 6 1 | 3 2 3 2 | 1 6 | 5 3 2 3 | 2 1 0 | 2 1 2 2 |

(耶 哈 耶) 谁 领 先 (罗 耶 耶), 姑 娘 领 先 后 生 紧 跟

合 唱 1 6 1 | 3 2 3 2 | 1 6 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 0 |

(耶 耶 耶 耶 耶 耶)

领唱 $\overset{[32]}{2} \quad \overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \mid \overset{\curvearrowright}{2. \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{[36]}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \mid \underset{\cdot}{6}. \quad \underline{1} \mid$
后 (罗 耶 耶) 紧 随 后 (罗 耶)。 (哈 哈

合唱 $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad 0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 0} \mid 1 - \mid \overset{\curvearrowright}{2. \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underset{\cdot}{6} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
耶 耶)

领 唱 $\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 1 \mid \overset{[40]}{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid 1\ 6 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ 6 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid$
号 啊, 耶 哈 耶 哈 哈 号 啊 耶 耶) 今 天 客 来

合 唱 $0\ 0 \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid 1\ 0 \mid \overset{\frown}{6\ 0}\ \overset{\frown}{6\ 0} \mid \overset{\frown}{6\ 0}\ \overset{\frown}{6\ 0} \mid$
(耶 耶 耶 耶 耶 耶

领唱 $\overset{[44]}{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{6} - \mid \underline{1\ 6} \ 1 \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 1\ \underline{6} \mid \underline{6} \ 1$
过 几 坡 (耶 哈 耶) 过 几 坡 (罗 耶 耶), 翻 过

合唱 $\underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{1\ 6} \ 1 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1\ \underline{6} \mid \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 0}$
耶 耶 耶 耶) (耶 耶

[52]

领唱 $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$

几 走 了 多 少 路 (耶 耶),

合唱 $\dot{6} \dot{0}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\dot{6} \dot{0}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\dot{6} \dot{0}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\dot{6} \dot{0}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$

耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶 耶)

[56] [60]

领唱	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	6	0	6	<u>1 6</u>	6	<u>5 3</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	
	多	少		路(罗耶)。		走	多	少		路	你	们到	这
合唱	<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	6	0	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	
						(耶耶	耶耶	耶耶		耶耶		耶耶	

领唱 $\left[\begin{array}{c} 6 \\ \text{里} \end{array} \right. - \mid \overset{[64]}{\underline{1 \ 6}} \ 1 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ 6 \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 3}} \ 3 \mid \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \ 6$
 (耶哈耶), 到这里(罗耶), 来到 这里

合唱 $\left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \\ \text{耶} \end{array} \right. \left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \\ \text{耶} \end{array} \right] \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ 6 \mid \left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \\ \text{耶} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \\ \text{耶} \end{array} \right] \mid \left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \\ \text{耶} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 6 \ 0 \\ \text{耶} \end{array} \right]$

[68] [72]
 领 唱 1 2 | 2 1 6̣ | 1 - | 2. 3 | 1 2 2 1 | 6̣ 0 |
 住 几 宿 (耶 耶), 住 几 宿 (罗 耶
 合 唱 6̣ 0 6̣ 0 | 6̣ 0 6̣ 0 | 1 - | 2. 3 | 1 2 2 1 | 6̣ 0 |
 耶 耶 耶 耶 耶 耶)

领 唱 $\overset{[76]}{\underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 6\ \blacksquare\ |\ \text{X}\ \text{X}\ |}$
 羊 耶 号) 住 几 宿(罗 申 丁 呢 呢 申 丁 呢), 啦

合 唱 $\underline{0\ 0}\ |\ \underline{0\ 0}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 6\ \blacksquare\ |\ 0\ 0\ |$

[84]

领 唱 X X | X X | X X | X X | X X | X 0 ||

务 务! 优 啦 务 务! 嘿 啦 嗨 嗨 务!

合 唱 X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X | X 0 ||

曲谱说明：曲中“x”为喊唱的节奏。

(三) 造型、服饰

造型



男舞者



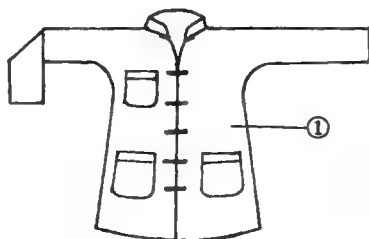
女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 裹紫黑色发光土布头帕,穿紫黑对襟上衣,紫黑细腿裤,系玫瑰红色腰带,穿黑色男布鞋。



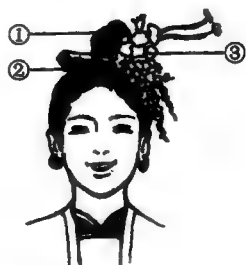
男头饰



男对襟上衣

①紫黑色

2. 女舞者 长发头顶挽髻,插银簪,穿白色或紫黑色土布无领开襟上衣,内穿绣花胸围,穿紫黑色土布百褶裙,上缀绣花饰带,外系银饰围腰,系玫瑰红腰带,裹紫黑色绑腿上系蓝色彩带,绣花鞋。戴银项链、银牌、银耳环,背上挂银吊饰。



女头饰

①发髻 ②木梳 ③■



银项链

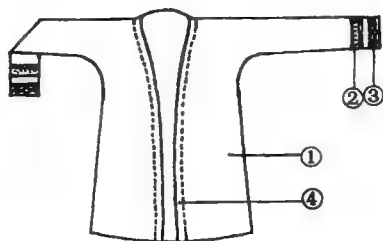
①珠链 ②银饰



银 牌

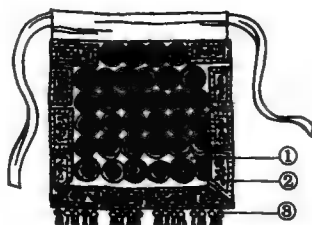


银吊饰



女开襟上衣

①白色或紫黑色 ②红色彩绣
③蓝色彩绣 ④白色边

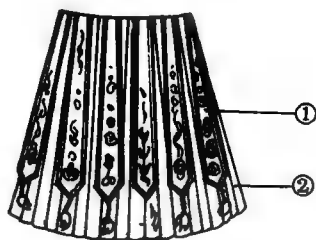


银饰围腰

①银饰 ■■■



绣花胸围



百褶裙

①彩绣 ②紫黑色



绣花鞋

(四) 动作说明

多耶步

第一拍 左脚向右前踏一步,右脚稍后抬,双手前甩,上身顺势微右拧。眼看左前方(见图一)。

第二拍 右脚右移一步,双手后甩。

第三拍 左脚向右后踏一步,右脚悠向左前。双手前甩,上身顺势转向左前。眼看右前方(见图二)。



图 一



图 二

第四拍 同第二拍动作。

提示:“多耶步”男女动作相同,跳时女一圈、男一圈或男女相间围成重叠的数圈。舞者均牵手共舞。

(五) 跳 法 说 明

逢各种节日或喜庆日,众人在宽敞的地方,当领唱的人唱起《你们到来住几天》的歌曲时,愿意跳舞的人(人数不限),一般总是女舞者先围着领唱(或牵着她(他)的手)手牵手围成一个大圆圈,在领唱和合唱的对答声中,大家边唱边跳“多耶步”,沿逆时针方向移动圆圈。男舞者随之手牵手围成外圈,一领众和,边唱边随节拍做“多耶步”和女舞者一起沿逆时针方向移动。人多时,男女舞者也可打散开,相间围成三、四个圆圈,手牵手也可,手攀肩也可,几百人为曹。有独唱、合唱,有男声、女声,有男女混声以及自然形成的多声部合唱,气势磅礴,越跳越烈。跳的时间可长可短,唱的歌曲可以多次反复,尽兴时,大家齐喊三声“哦,哦,哦!”,双手也随节奏同时甩三下(前后甩),最后一下举至头顶,结束。

传 授 梁定修(侗族)

■ 写 福 生、黄 ■

绘 图 雷 莹(造型、动作)

杨晓辉(服饰)

资料提供 从江县洛香镇辟林村

执行编辑 黄泽桂、吕 波

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》1987年正式上马,在贵州省文化厅、省文化艺术研究所、省艺规办的领导具体筹措以及省民委、舞协和各专州市县各级文化部门的大力支持和协助下,经十多年辛勤努力,现即将完稿付印。掩卷之时,面对上千页的书稿和数十本近千万字的各类资料,回想十余年来的各种艰辛,感慨良多,真可谓十年辛苦不寻常,十年夙愿今日偿。

民舞集成的工作前无古人。为舞蹈存史,溯其源流、状其沿革、论其缘由、述其现状,且涉及各地区各民族的历史、文化、风俗、经济、社会、宗教乃至婚娶丧葬、饮食交通等等,实在是一件繁复而庞杂的大工程。十余年来,我省编辑部全体同志从全省普查发动始,长年累月深入各地山乡村寨,和各地区各民族群众交朋友,向他们请教和学习。与此同时,在各地文化主管部门的支持下,各地累计发动了数千人次深入乡镇村寨,普查、搜集、鉴别、整理各种各类民族民间舞蹈资料,对相当一部分舞蹈逐个进行录像、录音、摄影、绘图及文字记录,并在此基础上进行资料的初编汇总工作。

普查过程中,我们为贵州民族民间舞蹈蕴藏之丰厚、种类之繁多、内容之精彩、形式之独具而惊叹不已,还为贵州无愧于“歌舞海洋”之美誉而深感自豪。同时,也为我们能否完成好这个艰巨的任务而感到担忧。

我们在《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部的指导和帮助下,先后派人参加了总部举办的多次培训班和研讨会,我们也在省内各专州市县举办了多次编写训练班,培养工作骨干,统一编写体例,掌握调查方法等等,做了大量的前期工作。

为保证本书的学术性、科学性和资料性,省卷编辑部主持召开了“贵州首届苗族民间舞蹈学术研讨会”等多次学术会议,并先后参与了总编辑部组织的全国性民族民间舞蹈学术研讨会。我部的同志们在大会宣读的各种论文有十多篇,编辑出版了贵州艺术文丛《布依族、彝族舞蹈论文集》。民舞集成工作的进展还促成了我省作者《苗族舞蹈与巫文化》、

《舞蹈与族群》等民舞理论专著的问世,填补了我省在民族民间舞蹈文化研究方面的空白。

在整个编写过程中,由于经费、器材、人员等诸多因素的制约,增加了工作难度,历时也较长。编辑部的同志们多在年富力强的中年参加此项工作,而今白发苍苍地进入了老年,青年同志也迈入了中年。使人难过的是,曾担任编辑部主任和音乐编辑的张映培先生已于1996年因病辞世,他对民舞集成所作的贡献和敬业精神,永远为大家所钦佩。

这里要提到曾参与我编辑部前期工作的陈维、熊作华、杨林等几位先生,对他们在职期间所做的工作表示感谢。尤其要提到的是总编辑部主任梁力生先生,为我省工作的早日完成数次来黔,直接帮助我们写稿改稿,为贵州卷的完成付出了大量艰苦劳动,这是我们特别要提出感谢的。

借本书即将付梓之际,对给予本卷工作一贯支持的领导和各方面人士再次深表谢忱。

《中国民族民间舞蹈集成·贵州卷》编辑部

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 梁力生

彩图设计 洛 江

装帧设计 李吉庆

版式设计 梁力生

责任校对 吴宏图